



Travel

Rencontres professionnelles
ouvertes au public



ling

informations pratiques

Les lieux des rencontres professionnelles

- **Le 360 : 6 cours des Alliés - 35000 Rennes**
- La Salle de spectacle du 360 (côté 4Bis) : nouveau lieu convivial du Festival Travelling
- Auditorium du 360 (côté Maison des Associations)
- Restaurant du TNB : 1 rue Saint-Hélier, 35000 Rennes
- Cinéma Arvor : 11 rue de Chatillon 35000 Rennes



Renseignements

Chloé Baty

Coordinatrice de l'accueil des publics
et des rencontres professionnelles
publics@clairobcur.info



[@travelling.festival.rennes](https://www.instagram.com/travelling.festival.rennes)
[@clairobcur.asso.rennes](https://www.facebook.com/clairobcur.asso.rennes)
Clair Obscur

Rencontres professionnelles ouvertes au public

Vendredi 13 Février

15h30 – Cinéma Arvor

Masterclass Kelly Parker : chronique d'une ville-monde

Animée par Nicolas Thévenin de la revue *Répliques*

Avec Kelly Parker, réalisatrice, productrice

Kelly Parker s'attache depuis une vingtaine d'années à témoigner par le documentaire de la réalité et de la diversité de Los Angeles. De son long métrage *South Main* aux séries et films qu'elle produit, cette masterclass interrogera sa manière de raconter cette ville-monde en perpétuelle évolution, marquée à la fois par les mouvements de populations et l'hybridation des cultures.

Précédée de la projection *South Main* de Kelly Parker à 14h au cinéma Arvor (tarifs du festival).

18h – Auditorium – 360 / Maison des associations

Lecture de scénarios en musique

Parce que le scénario est l'étape de tous les possibles, les auteur·ices de Films en Bretagne proposent une lecture vivante, à la rencontre des films de demain. Deux scénarios de courts métrages initiés sur le territoire, qui prennent vie à travers les voix et les instruments de comédien·nes et compositeur·ices de la région.

Séance ouverte aux professionnels et au grand public. En présence des auteur·ices.

Organisé par Films en Bretagne en partenariat avec Clair Obscur

Samedi 14 Février

10h – 15h – 360 Maison des Associations

ARBRE

10h-15h - Pour une création libre et décentralisée (salle 204)

Par l'ARBRE (Auteur.ices Réalisateur.ices en Bretagne), en partenariat avec La Boucle Documentaire

- 2 ateliers autour de la liberté de création, et les soutiens à l'audiovisuel et au cinéma en Région Bretagne, abordant tous les genres (fiction, animation, docu).
- Déjeuner partagé (non fourni)
- Restitution et temps d'échange

Sans inscription, ouvert à tous les auteur.ices, réalisateur.ices, et étudiant.es !

Renseignement : asso.arbre@gmail.com

Lundi 16 février

10h – 360 – Maison des Associations · auditorium

Etude de cas : *Red Zone* d'Iryna Tsilyk

Avec Iryna Tsilyk, cinéaste et Emma Carré cheffe équipe story-board (Vivement Lundi !)

Animé par Isabelle Vanini, Déléguée Générale de l'AFCA et Nicolas Thévenin de la revue *Repliques*

Ce qui, pour une personne, est la fin du monde, n'est qu'un mardi ordinaire pour une autre. Réalisatrice, poétesse, épouse de soldat et mère d'un adolescent, Iryna Tsilyk retrace une journée typique à Kiev en temps de guerre. *Red Zone*, le prochain film d'Iryna Tsilyk sur la résistance et la beauté des êtres forts dans les temps difficiles, est coproduit par Vivement Lundi ! L'Étude de cas permettra en compagnie de la cinéaste et d'Emma Carré, cheffe équipe story-board, de présenter la genèse de ce projet animé, son processus créatif et sa production entre l'Ukraine, le Luxembourg et la France.

Organisé par Clair Obscur, en partenariat avec Vivement Lundi !, l'AFCA et la revue *Repliques*

Mardi 17 février

10h – 360 – Maison des Associations · auditorium

Masterclass - Anatomie d'un scénario

Avec Momoko Seto, Réalisatrice et Alain Layrac, scénariste

Animé par Lubna Beautemps de Films en Bretagne et Nicolas Thévenin de Répliques

À partir du film *Planètes* de Momoko Seto, présenté en avant-première au festival Travelling, la réalisatrice et le scénariste Alain Layrac proposent une plongée au cœur de l'écriture d'un film singulier, sans dialogue, dont les personnages principaux sont quatre graines de pissenlit projetées dans le cosmos !

Comment écrit-on un récit sans paroles ? Comment penser dramaturgie, émotions et narration lorsque tout passe par l'image, le rythme et le son ? À partir de cet exemple et au gré de son parcours, Alain Layrac élargira la discussion aux spécificités de l'écriture cinématographique et à ses multiples formes.

Organisé par Clair Obscur, en partenariat avec Films en Bretagne.

Projection en AVP du film *Planètes* le lundi 16 février à 18h30 au cinéma du TNB.

14h30 – Bar / Restaurant du TNB

Café des Récits

Durant cette séance unique et conviviale, des auteur·ices prendront la parole à tour de rôle pour vous raconter l'histoire du film qu'ils développent. Professionnel·les et public seront invités à participer au processus créatif en posant des questions ou en partageant ses impressions afin de nourrir les réflexions d'écriture des auteur·ices.

Organisé par Films en Bretagne

rencontres publiques

pour aller plus loin

Jeudi 12 février – 13h45 – Cinéma Arvor

Projection - rencontre

Craig Hayes - *The Hate You Give* : le sens du montage

Avec Craig Hayes, monteur, superviseur d'effets spéciaux.

Animé par Nicolas Thévenin de *Répliques*

Projection du film *The Hate U Give* de Georges Tillman Junior à 13h45 au cinéma Arvor suivie d'une rencontre avec Craig Hayes.

Monteur pour le cinéma et la télévision, Craig Hayes a collaboré avec Gus Van Sant, Quentin Tarantino, M. Night Shyamalan ou encore Steven Spielberg. Au cours de cette rencontre, il évoquera son travail sur le film de George Tillman Jr. en s'appuyant sur plusieurs séquences, ainsi que, plus largement, son rapport au montage et à la narration.

Samedi 14 février – 15h – Salle de spectacle du 360

Rencontre illustrée

Découvrir Los Angeles à travers les séries : comment les personnages transforment la ville

Avec Kevin Attignon, journaliste indépendant rennais

Entrée libre et gratuite

Los Angeles, glamourisée, fragmentée, convoitée : cette rencontre questionne son image dans les séries et la manière dont leurs personnages vivent ses contrastes. Avec *Columbo*, *24*, *Fresh Prince of Bel-Air*, *Gentefied*, *Insecure*, *Californication* et bien d'autres, ces séries explorent Hollywood, la politique et l'accès à la ville, faisant de L.A. une figure narrative essentielle.

En partenariat avec l'institut franco-américain.