



animation

films

en Bretagne



Cette brochure est éditée par Films en Bretagne grâce au soutien de Rennes Métropole et de la Région Bretagne.
Responsables publication : Lubna Beauteemps / Julie Huguel - FeB
Assistante de publication : Caroline Le Maux - FeB
Visuel : Fabrice Thomas - <https://fabricethomas.tumblr.com/>
Mise en page : Julie Huguel - FeB
Films en Bretagne - union des professionnels
5 cours de Chazelles - 56100 Lorient
Tél : +33 (0) 9 81 92 55 84
contact@filmsenbretagne.org
www.filmsevenbretagne.org

SOMMAIRE

Création / Production	5
À Perte de Vue	6
Cellule Productions	8
Films Grand Huit.....	10
JPL Films.....	12
Puffin Picture	14
Respiro Production	16
Ten2Ten Films.....	18
Vivement Lundi !.....	20
 Savoir-faire / Studio / Postproduction.....	 23
BPI Studio.....	24
Garuda VFX.....	26
Collectif Happy Hands.....	28
Mercenaries Engineering.....	30
Motion-Up	32
Personne n'est parfait.....	34
Pupp's motion.....	36
Ride FX	38
Studio du Faune	40
Studio Vert Basilic.....	42
Transperfect Media.....	44
 Formation / Training	 47
Creative Seeds	48
Ecole ESMA.....	50
ESRA.....	52
Ecole Pivaut.....	54
Génération(s) Start Motion	56
 Ressources / Funding / Key partners	 59
AFCA - Festival national du film d'animation	60
Bretagne Cinéma.....	62
Rennes Métropole	64



ANIMATION EN BRETAGNE • 2025

EDITO

Depuis 1999, nous fédérons celles et ceux qui font le cinéma et l’audiovisuel en Bretagne, de l’écriture à la diffusion, en passant par la fabrication et la production, la valorisation des patrimoines images, l’éducation aux images, l’action culturelle en direction de tous les publics, et la formation professionnelle. Nous avons à cœur de relier et d’animer la communauté professionnelle, de promouvoir son activité et ses talents, d’œuvrer au développement et à la structuration de la filière, d’accompagner tous les métiers dans leurs évolutions et leurs mutations successives.

Dans toute cette histoire, l’animation tient un rôle central : dans toutes les techniques (2D, 3D, Stop Motion), c’est véritablement une filière d’excellence qui s’est affirmée d’année en année, depuis « L’homme aux bras ballants », qui posait la première pierre de ce bel édifice...

Un long voyage, fait de beaux films, de succès réguliers, de noms qui comptent dans le paysage de l’animation et dans tous ses métiers, de projets structurants qui continuent de consolider les choses avec le développement de studios éminents, la production régulière de films ambitieux, la mise en place d’un plan stratégique en faveur du Stop Motion soutenu par France 2030 au titre de la Grande Fabrique de l’Image, le déploiement du Festival du Film d’Animation de Rennes et d’un rendez-vous spécifiquement dédié au Stop Motion.

Et chaque année depuis 2012, la présence d’auteurices, de collaborateurices artistiques, de producteurices de l’animation bretonne à Annecy...

Merci à Rennes Métropole et à la Région Bretagne pour leur engagement sans faille pour la mise en lumière de l’animation « Made in Breizh » et de son excellence !

OP-ED

Since 1999, we’ve been federateing all those who make cinema and audiovisual in Brittany, from writing to broadcasting, from manufacturing to production, including film heritage, including the promotion of quality cinematography, film education and cultural action for all, including training. we’ve aimed at linking and leading the professional community, promoting its activity and talents, working to develop and structure the sector, supporting all trades in their evolution and successive changes.

Throughout this history, animation plays a key role: in all techniques (2D, 3D, Stop Motion), it is truly a sector of excellence that has asserted itself year after year...

Since «L’homme aux bras ballants», which laid the cornerstone of that story, Breton animation has combined the breath of the marathoner with the patience of the gardener...It’s a long journey, made of beautiful films, with regular successes, with people that matter in the animation ecosystem, with ambitious projects that continue the development of prominent studios. The implementation of a strategic plan for Stop Motion is supported by « France 2030 : la Grande Fabrique de l’Image », with Rennes Animation Film Festival as a beautiful exhibition venue, with an event especially dedicated to Stop Motion, ... and the happy delegation of authors, artistic collaborators, producers from Brittany going to Annecy every year since 2012.

This year, directors from all over the world are wearing the colours of Brittany with their producers, with the studios and with the artistic and technical teams that have come together around their films...

Thanks to Rennes Metropole and to Region Bretagne or their unwavering commitment to highlighting the «Made in Breizh» animation and its excellence!

À Perte de Vue

Cellule Productions

Films Grand Huit

JPL Films

Puffin Pictures

Respiro Productions

Ten2ten Films

Vivement Lundi !



CRÉATION PRODUCTION

L'animation bretonne s'agite et agite sur les écrans et dans les coulisses depuis des années, du côté du cinéma et de l'audiovisuel comme dans la sphère de l'innovation technologique et des nouvelles images.

En 2D, en 3D, en Stop Motion, les compétences et savoir-faire des maisons de production, des studios, des artistes, des technicien·nes... et l'attention soutenue des politiques publiques à la création, à la production, à la diffusion et à la formation, font ce terreau créatif « décentralisé » fertile, identifié et pérenne.

Ce dynamisme se traduit par le rayonnement accru des productions et coproductions bretonnes, par des noms et des films qui comptent au niveau national et international, par une émergence de talents continuellement renouvelée et entretenue, par des récompenses prestigieuses et régulières en festivals...

Animation is sparkling in Bretagne ! And it has been so for many years on screen and behind the scenes, in the cinema and audio-visual field, but also in the field of technological innovation and new images.

In 2D and 3D, as in the Stop Motion, the skills and know-how of productions, studios, artists, technicians, and the sustained support of public policies to the creative industries, is a « decentralized » and fertile ground.

This dynamism is reflected by the increased influence of breton productions, by names and films that matter on an international level, by renewed emergence of remarkably crafted men and women, by prestigious and recurring rewards in international festivals.

A PERTE DE VUE

Nous cherchons à produire des films qui nous élèvent, nous engagent et ouvrent grand l'horizon ! As far as the eye can see !

Un film d'animation, c'est d'abord un coup de cœur pour l'univers d'un auteur et le monde qu'il nous ouvre. L'émotion se transmet de façon plastique par les couleurs, le graphisme, le geste, qui font naître la puissance de l'imaginaire. Et puis c'est la chance de récits qui nous emportent !

À Perte de Vue est une société de production installée à Vannes, initiée en 2011 par Colette Quesson. Nous produisons des courts métrages d'animation, des courts et longs métrages, et des documentaires pour le cinéma et la télévision. Nous nous impliquons dans l'accompagnement des films, du développement à la diffusion. Nous sommes ouverts à la coproduction, pour travailler en complémentarité et assurer la faisabilité de projets ambitieux.

Têtard de Jean-Claude Rozec était notre premier court métrage d'animation. Le film a obtenu le Prix Fipresci à Annecy 2019, le Grand prix du court métrage à Rennes 2020, le Golden Unicorn, Meilleur court métrage d'animation en Autriche 2020, le Prix du Jury des enfants à Oberhausen 2020, le Coup de cœur de la programmation au Chicago International Children's Film Festival 2019, le Prix du Public à Tucson, Arizona 2020... et sélectionné dans de nombreux festivals dans plus de 25 pays.

Mise en culture, récolte et dispersion des épines de Jeanne Girard est un court métrage 2D en postproduction, coproduit avec Novanima productions et L'Incroyable Studio.

Colette QUESSON
+33 (0) 6 13 33 16 17
colettequesson@apertedevuefilm.fr
www.apertedevuefilm.fr

We seek to produce films that elevate us, engage us and broaden the horizon! As far as the eye can see!

An animated film is first and foremost a meeting with an author's universe and the world they open up to us. The emotion is transmitted in a plastic way through the colours, the graphics, the gestures, which give rise to the power of the imagination. And then it's the chance of stories that carry us away!

A Perte de Vue is a production company based in Vannes, founded in 2011 by Colette Quesson. We produce animated shorts, short and feature films, and documentaries for cinema and television. We are involved in supporting films, from development to distribution. We are open to co-production, to work in complementarity and ensure the feasibility of ambitious projects.

Têtard (Tadpole) by Jean-Claude Rozec is our first animated short film. The film obtained the Fipresci Award at Annecy 2019, the Grand Prix for short film in Rennes 2020, the Golden Unicorn, the Best Animated Short Film in Austria 2020, the Children's Jury Award in Oberhausen 2022, Programmer's Choice Award at the Chicago International Children's Film Festival 2019; the Audience Award in Tucson Arizona 2020... and was selected in numerous festivals in over 25 countries.

Mise en culture, récolte et dispersion des épines by Jeanne Girard is a 2D short film in postproduction, co-produced with Novanima productions and L'Incroyable Studio.

A PERTE DE VUE



Mise en culture, récolte et dispersion des épines /
Court-métrage / 12' / 2025 / Jeanne Girard / Novanima Productions,
A Perte de Vue & L'Incroyable Studio / en fabrication /
© Novanima Productions, A Perte de Vue & L'Incroyable Studio

LA CELLULE PRODUCTIONS

La Cellule Productions est une société de production basée à Paris et en Bretagne. Nous sommes deux productrices associées, Soyo Giaoui et Marion Barré, et accompagnons principalement des réalisateur·ice·s émergent·e·s proposant des univers et des récits singuliers. Depuis 2017, nous avons produit une quinzaine de courts-métrages français ainsi que des coproductions internationales, sélectionnés et primés dans de grands festivals internationaux et diffusés à la télévision. Nous avons produit notre 1er film d'animation : **Pas même un paon**, de Cléo Biasini. En 2020, **Hide**, de Daniel Gray, a connu un très beau parcours : après une première internationale à Ottawa et une première française à Clermont-Ferrand, il remporte deux prix au Festival du Film de Cracovie, ainsi que le prix spécial à Animafest à Zagreb. Il a été sélectionné dans plus de 40 festivals internationaux et présélectionné aux Oscars en 2022. En 2025, nous avons produit **Sous ma fenêtre, la boue**, de Violette Delvoye, en coproduction avec Ozu Productions (Belgique) qui a fait sa première au Festival Premiers Plans d'Angers, puis a été sélectionné à la Berlinale, à Anima Bruxelles (Prix du meilleur court-métrage belge). Le film est diffusé sur la RTBF et sur les chaînes régionales bretonnes.

Actuellement, aux côtés des court-métrages de prise de vues réelles, nous développons trois court-métrages d'animation : **Sous la montagne, les étoiles** de Raphaël Jouzeau, **What comes at night** de Gaia Alari et **Premier Jour de l'éternité** de Clémence Taveau. En parallèle, nous développons nos premiers long-métrages, parmi lesquels **Shibboleth** d'Alexandra Matheou, en coproduction avec Bark Like a Cat (Chypre), **Marius** de Lucie Plumet ainsi que **Maldito**, long-métrage d'animation en laine cardée, réalisé par Francisco Terra, et écrit par Francisco Terra et Maxence Stamatiadis pour ne citer que les plus avancés.

CONTACT :
Marion BARRÉ & Soyo GIAOUI
 lacellule@lacelluleproductions.com
 www.lacelluleproductions.com

We are two associate producers (in Paris and Brittany, Soyo Giaoui and Marion Barré, and we mainly support emerging filmmakers with unique worlds and narratives. Since 2017, we have produced around fifteen French short films as well as international co-productions, which have been selected and awarded at major international festivals and broadcast on television.

Animation is part of the company's DNA : it is a format we particularly cherish for its great freedom of expression. We produced our first animated film in 2019 : **Pas même un paon (Not Even a Peacock)**, by Cléo Biasini. In 2020, **Hide**, by Daniel Gray, had an impressive journey : after an international premiere in Ottawa and a French premiere in Clermont-Ferrand, it won two awards at the Krakow Film Festival, as well as the Special Prize at Animafest in Zagreb. It was selected at more than 40 international festivals and was pre-selected for the 2022 Oscars.

In 2025, we produced **Sous ma fenêtre, la boue (The Mud under My Window)** by Violette Delvoye, co-produced with Ozu Productions (Belgium). The film premiered at the Premiers Plans Festival in Angers, was then selected for the Berlinale, and won Best Belgian Short Film at Anima Brussels. It is now broadcast on RTBF and regional Breton channels.

Currently, alongside our live-action short films, we are developing three animated short films : **Sous la montagne, les étoiles (Under the Mountain, the Stars)** by Raphaël Jouzeau, **What Comes at Night** by Gaia Alari, and **Premier Jour de l'éternité (First Day of Eternity)** by Clémence Taveau.

Alongside those short films, we are developing our first feature films, including **Shibboleth** by Alexandra Matheou, in co-production with Bark Like a Cat (Cyprus), **Marius** by Lucie Plumet, as well as **Maldito**, a needle-felt animated feature film directed by Francisco Terra and written by Francisco Terra and Maxence Stamatiadis, to name just the most advanced projects

LA CELLULE



1 - **Maldito** / Long-métrage / 90' / 2027 / Francisco Terra / Blossom Street / La Cellule Production / © Francisco Terra

2 - **Sous la montagne, les étoiles** / Court-métrage / 15' / 2026 / Raphaël Jouzeau / La Cellule Productions / © La Cellule Productions

3 - **What comes at night** / Court-métrage / 13' / 2024 / Gaia Alari / La Cellule Production / © La Cellule Productions

4 - **Sous ma fenêtre, la boue** / Court-métrage / 11' / 2024 / Violette Delvoye / La Cellule Productions / Ozu Productions / © La Cellule Productions, Ozu Productions

FILMS GRAND HUIT

Nous avons fondé Films Grand Huit dans l'idée de constituer un cadre de travail libre et structuré. Notre envie commune est claire : mettre à profit nos énergies et nos expériences complémentaires pour créer un climat favorable à l'éclosion de films singuliers. Le réseau que nous tissons au fil des années et la génération avec laquelle nous grandissons constituent le socle de notre société.

Diplômés tous deux des Gobelins, notre parcours nous a jusqu'ici plutôt conduit au cinéma de fiction mais, quand nous avons créé Films Grand Huit, nous savions que nous reviendrions d'une façon ou d'une autre à l'animation.

Côté TV, nous avons ainsi produit en 2019 un unitaire TV pour France TV, **La Vie de Château**, de Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'limi, qui a connu un parcours incroyable avec le Prix du Jury à Annecy en 2019, plus de 50 sélections à travers le monde, une sortie en salle en 2021, une adaptation littéraire. La série **La Vie de Château** (prix du jury de la meilleure série à Annecy l'an dernier) est disponible sur France TV depuis décembre 2024.

Côté cinéma, en 2020 Films Grand Huit produit son 2^e film d'animation, **Maalbeek**, d'Ismaël Joffroy-Chandoudis qui est sélectionné à la Semaine de la Critique, et poursuit son parcours en festival avec plus de 100 sélections. En 2022, le film remporte le César du meilleur court métrage documentaire. Ismaël Joffroy-Chandoudis retourne à Annecy en 2022, sélectionné à la Résidence du festival avec **Deep Fake**, son 1^{er} long métrage, que nous produisons.

Films Grand Huit est notamment lauréate du Prix France TV Jeune producteur 2017 et du Prix Procirep court métrage 2021. Nous sommes aussi alumni Berlinale Talents et membres des réseaux EAVE et ACE.

CONTACT :
Pauline SEIGLAND & Lionel MASSOL
contact@filmsgrandhuit.com
www.filmsgrandhuit.com

La Cellule Productions is a production company based in Paris and Brittany.

We are two associate producers, Soyo Giaoui and Marion Barré, and we mainly support emerging filmmakers with unique worlds and narratives. Since 2017, we have produced around fifteen French short films as well as international co-productions, which have been selected and awarded at major international festivals and broadcast on television.

Graduates of les Gobelins, our career path has so far led us to fiction films, but when we created Films Grand Huit we knew that we would return to animation one way or another.

In 2019, we produced a TV pilot for France TV; **La Vie de Château (My life in Versailles)** by Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'limi which has since had an incredible run with the Jury Prize at Annecy in 2019, more than 50 selections worldwide, a theatrical release in 2021, a literary adaptation. The TV program **La Vie de Château** (awarded Jury Prize for the best TV program at Annecy last year) is available on France TV since december 2024).

In 2020 Films Grand Huit produced its second animated film, **Maalbeek**, by Ismaël Joffroy-Chandoudis, which was selected at the Semaine de la Critique, and went on to be selected at more than 100 festivals. In 2022, the film won the César du meilleur court métrage documentaire. Ismaël Joffroy-Chandoudis returns to Annecy in 2022, selected for the festival Résidence with **Deep Fake**, his first feature.

Films Grand Huit is the winner of France TV Young Producer Award (2017) and the of the Short film producers Procirep Award (2021). Films Grand Huit is also alumni of the Berlinale Talents and member of EAVE and ACE networks.



La Vie de Château / Série / 6x26' / 156' / 2024 /
 Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi / Films Grand Huit /
 Mélusine, Xilam / Xilam / photo ©Nathaniel h'limiv / @ Films Grand Huit

JPL FILMS

Créée en juillet 1995, JPL Films produit majoritairement des films d'animation et des œuvres hybrides au croisement des différents genres cinématographiques (fiction, animation, documentaire, expérimental). Dans tous les cas, il s'agit d'œuvres d'auteurs aux identités visuelles affirmées, allant du très poétique au plus dérangeant mais toujours avec une forte dimension humaine

JPL Films envisage le cinéma d'animation dans une approche artistique, expérimentale, internationale et navigue sans cesse du traditionnel au numérique, mixant toutes les techniques et tous les savoir-faire au service de récits adaptés aux différents publics (jeunesse et adulte).

Nos productions sont diffusées sur plus de 50 chaînes à travers le Monde et comptent plus de 300 prix et récompenses en provenance des cinq continents.

Parmi les œuvres produites, on peut citer :

Les courts métrages : **La petite casserole d'Anatole** (nommé aux César 2015), **Raymonde ou l'évasion verticale** (nommé aux César 2019), **Sororelle** (présélectionné pour les Oscars 2020), **Un cœur d'or** (présélectionné pour les Oscars 2021), **Une guitare à la mer** (Cristal de la meilleure production TV et Prix du public pour un film de télévision au Festival d'Annecy 2024), **Plus douce est la nuit** (Prix du Meilleur Court Métrage Français du Syndicat Français de la Critique de Cinéma en 2025).

Les longs métrages : **Louise en hiver** (2016), **Nayola** (2023), **Slocum et moi** (2025), **Le secret des mésanges** (Selection Annecy 2025), **Séraphine** (en production).

CONTACT :

Jean-François BIGOT & Camille RAULO
+33 (0) 2 99 53 16 98
production@jplfilms.com
www.jplfilms.com

Founded in July 1995, JPL Films mainly produces animated films and hybrid works at the crossroads of different cinematographic genres (fiction, animation, documentary, experimental). In all cases, these are works by authors with strong visual identities, ranging from the highly poetic to the disturbing, but always with a strong human dimension.

JPL Films takes an artistic, experimental and international approach to animation, constantly moving from traditional to digital, mixing all techniques and know-how to create stories adapted to different audiences (children and adults).

Our productions are broadcast on more than 50 channels around the world and have won nearly 300 awards and prizes from all five continents.

Among the works produced are:

Short films: **Anatole little saucepan** (nominated for a 2015 César), **Raymonde or the vertical escape** (nominated for 2019 César), **Sororelle** (shortlisted for 2020 Oscars), **Heart of Gold** (shortlisted for 2021 Oscars), **The drifting guitar** (Cristal for a TV Production and Audience Award for a TV Film at the 2024 Annecy Festival), **Sweeter is the night** (Best french short film award by Syndicat Français de la Critique de Cinéma in 2025)

Feature films: **Louise by the shore** (2016), **Nayola** (2023), **A boat in the garden** (2025), **The secret of birds** (selected Annecy 2025), **Séraphine** (in production),



1 - **Une guitare à la mer** / Spécial TV /

Sophie Roze © JPL Films /Nadasdy Films - 2024

2 - **Plus douce est la nuit** / Court-métrage / Fabienne Wagenaar © JPL Films - 2024

3 - **Slocum et moi** / Long-métrage / Jean-François Laguionie © JPL Films - 2024

4 - **Le secret des mésanges** / Long-métrage / Antoine Lanciaux © Folimage, Les Armateurs, Lunanime, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Will Production, JPL Films, Dragons Films, Pictanovo, Folimage Animation, TNZPV Productions - 2025



PUFFIN PICTURE

Puffin Pictures, c'est «la famille», avec laquelle nous fabriquons des films depuis 2023. Nous y sommes deux producteur.rice.s - Claire La Combe et Louis Suter- et deux chefs opérateurs en prise de vue continue - Olivier La Combe (à l'image) et Damien Luquet (au son).

Nous développons nos projets audiovisuels et cinéma avec rigueur, en trouvant la meilleure cohérence entre les besoins artistiques et nos budgets indépendants. Selon les genres, nos films visent un public à partir de 3 ans et jusqu'à 99 ans, car nous accordons une grande importance à la transmission. L'animation occupe une part fondamentale des narrations que nous produisons.

Louis et Claire ont collaboré pendant 8 ans au sein de Maybe Movies avec des films comme **Tout en haut du monde** de Rémi Chayé, **Zombillénium** d'Arthur de Pins et Alexis Ducord ou **Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary** de Rémi Chayé (lauréat du Cristal d'Annecy en 2020).

Amélie et la Métaphysique des Tubes de Maïlys Vallade & Liane-Cho Han, produit par Claire, est le film fondateur de notre société. Nous avons pris en charge une partie de l'animation et de la production exécutive, et nous sommes fiers d'en être les coproducteur.rice.s aux côtés de Maybe Movies et Ikki Films. Dans la continuité de notre travail créatif et spécifique en production exécutive animée, nous coproduisons le long-métrage documentaire hybride, **L'État Sauvage** de Audrey Bauduin, produit par Quartett Productions. Nous développons d'autres formats courts et audiovisuels, notamment en collaboration avec les autrices Agnès Patron et Violette Delvoye ou encore la société de production Belvision.

CONTACT :
Claire LA COMBE & Louis SUTER
contact@puffinpictures.fr
<https://www.instagram.com/puffinpicturesfr/>

Puffin Pictures is our production "family" since 2023. We are two producers - Claire La Combe and Louis Suter - and two live action professionals - Olivier La Combe (DOP) and Damien Luquet (sound engineer).

We develop film projects rigorously and master our productions with the best balance between artistic needs and independent budgets. Depending on the genre, our films target audiences from the age of 3 up to 99 and we attach great importance to intergenerational transmission. Animation is a fundamental part of the narratives we produce.

Louis and Claire have worked together for 8 years at Maybe Movies on features like **Long Way North** by Rémi Chayé, **Zombillénium** by Arthur de Pins & Alexis Ducord or **Calamity Jane** by Rémi Chayé (winner of the Cristal d'Annecy in 2020).

Little Amélie, by Maïlys Vallade & Liane-Cho Han, produced by Claire, is the founding film of our company. We handled part of the animation and executive production, and are proud to be co-producers alongside Maybe Movies and Ikki Films. Continuing our creative and specific work in animated productions, we co-produce an hybrid feature documentary, **L'État Sauvage** by Audrey Bauduin, produced by Quartett Productions. We are developing other short and audiovisual formats, notably in collaboration with authors Agnès Patron and Violette Delvoye, and production company Belvision.



- 1 - **Amélie et la métaphysique des tubes** / Long-métrage / 80' / 2025 / Maïlys Vallade & Liane-Cho Han / production Maybe Movies, Ikki Films / co-production 2 Minutes, France 3 Cinéma, Puffin Pictures, 22D Music / distribution Haut & Court - Gebeka International / © 2025 Maybe Movies - Ikki Films - 2 Minutes - France 3 Cinéma - Puffin Pictures - 22D Music
- 2 - **L'état sauvage** / Long-métrage documentaire hybride / 80' / 2026 - en production / Audrey Bauduin / production Quartett Productions / co-production Puffin Pictures / distribution Pyramide Films / © 2026 Quartett Production
- 3 - **Le pyjama de Thomas Pesquette** / Court-métrage hybride / 15' / en financement / Gabrielle Pichon / production Puffin Pictures / © Puffin Pictures
- 4 - **Adelidelo** / Unitaire TV / 26' / en écriture / production Puffin Pictures, Belvision / © 2025 Bayard

RESPIRO PRODUCTIONS

Créée en 2014 par Amélie Quéret, Respiro Productions est une société de production bretonne basée en Côtes-d'Armor, qui souhaite découvrir et accompagner des cinéastes pour leur permettre de réaliser leurs films, dans les meilleures conditions possibles.

Il est important pour nous de travailler sur des films narratifs, humainement et socialement engagés, exigeants artistiquement, tout en restant accessibles au plus large public. Nous travaillons sur des projets de courts et de longs métrages - fiction, documentaire, animation - aux origines géographiques et culturelles diverses.

Après une première collaboration en co-production déléguée avec Eddy sur le court-métrage d'animation **Noir Soleil** de Marie Larrivé, nominé au César 2023, nous avons pris en charge la production exécutive de leur nouveau court-métrage **Margarethe 89** réalisé par Lucas Malbrun et sélectionné à la Quinzaine des cinéastes du festival de Cannes en 2023.

Nous sommes ouverts à de nouvelles collaborations sur des projets de court et long-métrages d'animation. Respiro a sorti en salle en mars 2025 son premier long métrage, **Dans la cuisine des Nguyen** de Stéphane Ly-Cuong. Tous les courts sont distribués par Manifest.

CONTACT :
Amélie QUÉRET
+33 (2) 57 18 08 59
contact@respiroproductions.com
www.respiroproductions.com

Founded in 2014 by Amélie Quéret, Respiro Productions is a Brittany-based production company that desires to discover and guide directors through their film production process, in the best possible way.

It is important, in our eyes, to work on narrative films which are humanly and socially engaged and to keep an artistic requirement without overseeing a certain accessibility to the audience. We work in various forms: fiction, documentary, animation, short or feature, transmedia projects, digital art, etc and from several geographical and cultural origins.

After a first collaboration with Eddy as a coproducer on the animated short film **Noir Soleil** by Marie Larrivé, nominated for Les César in 2023, we took on the executive production of their new short film **Margarethe 89** directed by Lucas Malbrun and selected for the Quinzaine des cinéastes at the Cannes Film Festival in 2023.

We are now open to new collaborations on short and featurelength animation projects. Respiro theatrically released its first feature film, Stéphane Ly-Cuong's **Dans la cuisine des Nguyen**, in March 2025. All short films are distributed by Manifest



1 - **Noir Soleil** / Court-métrage / 22' / 2021 / Marie Larrivé / Eddy / Respiro productions / Square Eyes / © Eddy
 2 - **Margarethe 89** / Court-métrage / 20' / 2023 / Lucas Malbrun / Eddy / Wasia Distribution / © Eddy



TEN2TEN FILMS

Ten2Ten produit des films en coproduction avec d'autres sociétés françaises ou étrangères. Elle privilégie des projets qui portent un regard nouveau sur des sujets ayant trait aux évolutions du monde contemporain. Affirmation de regards neufs, sur le vivant, sur les êtres, la féminité, et sur les générations montantes.

Ten2Ten s'engage sur des films avec des auteurs aux visions affirmées, allant de Sylvère Petit à Zazon Castro ou Philippe Allante avec 3 saisons d'une série documentaire pour Arte, **Le Bonheur est dans l'Assiette**, ou encore Zaïda Ghorab avec **Pistache chocolat**, court métrage poignant (Arte), **Jour (en solitaire)**, court métrage d'animation multiprimé sur le plaisir féminin d'Ananda Safo (France 3) ou encore Fabrice Dugast, avec **Le Voyageur** (CM) et **Le Voyeur** (film VR), deux versions complémentaires d'un voyage dans la psyché d'un schizophrène paranoïaque.

Depuis 2020, Ten2Ten poursuit son engagement dans la VR avec **369** d'Ananda Safo, une œuvre immersive interactive en animation au cœur de l'érotisme féminin, en coproduction avec la société Art et Essai (Montréal-Canada). **369** a reçu le Prix du Pitch Mifa France TVLab au Festival d'Annecy 2023. Ten2Ten produit également **5 grammes de Safran**, une expérience animée en réalité virtuelle de Négar Motevalymeidanshah sur l'anxiété d'une migrante iranienne. En 2025, elle s'investit dans de nouveaux projets de longs métrages, notamment **Tarv** de Gaëlle Douel, Antoine et Fanch Le Bos.

CONTACT :
Gwenaëlle CLAUWAERT
 +33 (0) 6 75 55 20 41
 gwen@ten2ten.net
 www.ten2ten.net

Ten2Ten produces films in co-production with other French or foreign companies. It favors projects that take a fresh look at the evolutions of our societies. Feeding new visions on our way of life, generating new perspectives on femininity or on the rising generations.

Ten2Ten is committed in working with authors with strong environmental visions, ranging from Sylvère Petit to Philippe Allante for an Arte documentary series shot all over the world, **The happiness is on the plate**, or societal commitment with Zaïda Ghorab and **Pistachio chocolate**, short film for Arte **Sex relish (a solo orgasm)**, animated multi-award winning short film on the female pleasure by AnandaSafoorevenFabriceDugastwith**The Voyager**(short film) and **The Voyeur** (VR), two complementary versions of a journey into the psyche of a paranoid schizophrenic

Since 2020, Ten2Tenhas reinforced its commitment to VR with **369** by Ananda Safo, an immersive animated experience at the heart of female eroticism, in coproduction with Art et Essai (Montreal-Canada). **369** received the Mifa France TVLab Pitch Prize at the 2023 Annecy Festival. Ten2Ten is also producing **Less than 5 grams of Saffron**, an animated virtual reality experience by Négar Motevalymeidanshah on the anguish of a young Iranian migrant woman. In 2025, Ten2Ten is investing in new feature film projects, notably **Tarv** by Gaëlle Douel, Antoine and Fanch Le Bos.



1 - **Less than 5 grams of Saffron** / Expérience immersive / VR / 6' / Négar Motevalymeidanshah / en production / Distribué par Astrea - Production : Ten2Ten Films © Négar Motevalymeidanshah
 2 - **369** /Oeuvre interactive / Film VR / 20' / Ananda Safo / en pré-production / Coproduction : Ten2Ten Films - Morgane Production et Art et Essai (Montréal) © David Devaux



VIVEMENT LUNDI !

Vivement Lundi ! produit des films et séries d'animation depuis 1998. La société est structurée autour du travail des producteurs J.F. Le Corre, M. Courtois et A. Angebault et de sa directrice financière, V. Amour Malavieille. Vivement Lundi ! est spécialisée dans l'animation stop-motion, la 2D et le documentaire animé.

En 2011, Vivement Lundi ! produit la série **Pok&Mok** et obtient le Prix Procirep du producteur TV. Suivent les séries **Dimitri, Bienvenue à Bric-à-Broc, La Science des soucis, #Dans la toile** et les spéciaux TV **Le Quatuor à cornes**.

En 2019, **Mémorable** de B. Collet remporte le Cristal du court métrage et le Prix du public à Annecy puis est nommé à l'Oscar en 2020.

En 2021, **Flee**, du danois J.P. Rasmussen coproduit par Vivement Lundi !, remporte le Cristal du long métrage au Festival d'Annecy, trois European Film Awards, puis est nommé trois fois aux Oscars 2022.

En 2022, le long métrage **Interdit aux chiens et aux Italiens** d'A. Ughetto est à nouveau au palmarès du Festival d'Annecy (Prix du jury) et remporte l'European Film Award du long métrage d'Animation.

En 2025, le line-up de Vivement Lundi ! affiche les courts métrages **Signal, Atomik Tour**, les longs métrages **Tales From The Magic Garden (Les Contes du pommier)** et **Olivia et le tremblement de terre invisible**, les séries **Compostman et moi** et **Douce**. Les longs métrages **Red Zone, Le Quatuor à Cornes** et **Haïkus de Sibérie**, la série **Bergères Guerrières**, le spécial TV **Super-Lucha** et le documentaire animé **Suzanne** sont en pré-production.

Vivement Lundi ! a reçu le Cartoon Tribute du Producteur européen d'animation en 2015 et en 2023.

CONTACT :
Jean-François LE CORRE, Aurélie ANGEBAULT
& Mathieu COURTOIS
contact@vivement-lundi.com
www.vivement-lundi.com

Vivement Lundi! produces animation films and series since 1998. The company is structured around the work of three producers Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois and Aurélie Angebault and its chief financial officer, Valérie Amour Malavieille.

In 2011, Vivement Lundi! produced the **Pok&Mok** series and was awarded the Procirep Prize for best French television producer, in Animation category. Followed by **Dimitri, Welcome to Bric and brac, The Science of botheration** and **#Dans la toile** series and the TV specials **The Horn Quartet**.

In 2019, **Memorable** by B. Collet wins the Short film Crystal and the Audience Award in Annecy, then the film is nominated for the Oscars for short animated film in 2020.

In 2021, the Danish animated documentary **Flee** by J.P. Rasmussen co-produced by Vivement Lundi!, wins the feature film Crystal in Annecy and 3 European Film Awards. The film is nominated 3 times for the Oscars 2022.

In 2022, Alain Ughetto's feature film **No Dogs or Italians Allowed** is also a winner at the Annecy Festival and wins the European Film Awards for Animated Feature Film.

In 2025, Vivement Lundi ! line-up includes the shorts **Signal** and **Atomik Tour**, the feature films **Tales From The Magic Garden** and **Olivia And The Invisible Earthquake**, the series **Harrison and Me** and **Meek**. The features **Red Zone, The Horn Quartet** and **Siberian Haïkus**, the series **Shepherdess Warriors**, the TV special **Super-Lucha** and the animated documentary **Suzanne** are in preproduction.

Vivement lundi! is also awarded the Cartoon Tribute of the European Animation Producer in 2015 and in 2023.

vivement
lundi!



1 - **Atomik Tour** / Court-métrage / 12' / 2025 / Bruno Collet / Vivement Lundi ! & MaurFilm © Vivement Lundi !, Maurfilm

2 - **Signal** / Court-métrage / 16' / 2025 / Emma Carré & Mathilde Parquet / Vivement Lundi ! Lunanime - Beast Animation & Komawé © Vivement Lundi ! - Lunanime - Komawé

3 - **L'Olivia i el terratrèmol invisible** / Long-métrage / 70' / 2025 / Irene Iborra / Citoplasmas Stop motion, Cornelius Films, Bigaro Films, Vivement Lundi ! Panique ! Nadasdy Film & Pájaro © Citoplasmas Stop Motion, Cornelius Films, Bigaro Films, Vivement Lundi !, Panique !, Nadasdy Film, Pájaro Tales From

4 - **The Magic Garden** / Long-métrage / 71' / 2025 / Jean-Claude Rozec, David Súkup, Patrick Pašš, Leon Vidmar / Maurfilm, Artichoke, Zwivks & Vivement Lundi ! © Maurfilm, Artichoke, Zwivks, Vivement Lundi !

BPI Studio
 Garuda VFX
 Collectif Happy Hands
 Mercenaries Engineering
 Motion-Up
 Personne N'est Parfait
 Pupp's Motion Studio
 Ride FX
 Studio Du Faune
 Studio Vert Basilic
 Transperfect Media



SAVOIR-FAIRE STUDIO / POST-PRODUCTION

Avec plus de 1.700 km linéaires, le littoral breton représente un tiers des côtes françaises... mais la Bretagne, c'est aussi des campagnes inspirantes et bienfaitantes, les légendes de Brocéliande, la proximité des Monts d'Arrée, des polarités urbaines dynamiques et connectées, une vie culturelle aussi dense qu'exigeante... Bref, une qualité de vie sans nul autre pareil !

Mais au-delà de l'image de marque de la Bretagne et de son attractivité, avec nos studios de fabrication et de tournage (2D, 3D, Stop Motion), les talents et les compétences mobilisables à toutes les étapes de fabrication des films, l'excellence artistique et technique de nos équipes, des services de post-production et des prestataires à la pointe de la technologie et de l'innovation... Les professionnel.les de l'animation n'ont que des bonnes raisons pour rejoindre la Bretagne et son « atelier idéal ».

With more than 1.700 km, the Breton coast represents a third of the French coast... But if there is the sea, Brittany also opens inspiring and beneficial campaigns, immerses you in the legends of Brocéliande or in the wide spaces of the Monts d'Arrée, connects you to dynamic urban polarities and a cultural life as dense as exacting... In short, Brittany is a quality of life like no other!

But beyond the brand image of Brittany and its attractiveness, with our studios (2D, 3D, Stop Motion), with the talents and skills available at all stages of film making, the artistic and technical excellence of our teams, post-production services and providers at the cutting edge of technology and innovation... Animation professionals have only good reasons to join Brittany and its « ideal factory ».

BPI STUDIO

SPÉCIALISTE DU VISAGE 3D

Créée il y a plus de 15 ans, BPI Studio est une société de services spécialisée dans la conception et l'animation de visages 3D pour les films d'animation et les jeux vidéo. Les rigs (squelettes) d'animation sont pensés pour être animés manuellement ou par le biais du logiciel «Performer©», technologie de capture de mouvement facial conçue par la société Dynamixyz.

JEUX VIDÉO

Forts de notre partenariat avec la société Dynamixyz et de notre expertise dans le domaine depuis de nombreuses années, nous avons participé à la création des animations faciales de nombreux jeux pour des éditeurs ou studios comme Capcom, Guerrilla Game, Supermassive Game, Good Bye Kansas ou encore plus récemment NBA 2K. Depuis début 2021, notre équipe d'animation faciale travaille aux côtés d'Asobo Studio pour réaliser l'ensemble des animations faciales du jeu **A Plague Tale : Requiem**.

SÉRIE & DOC

Par le passé, nous avons eu le plaisir de participer à la réalisation de l'épisode **Beyond The Aquila Rift** de la série **Love Death and Robots** diffusée sur Netflix et produite par David Fincher et Tim Miller pour le studio Unit-image et la société de production Blur.

Nous avons également réalisé les animations faciales du film **Notre Dame de Paris - L'épreuve des siècles** un documentaire de 98 minutes sorti sur France Télévisions mêlant animation 3D et prises de vues réelles. Le film, réalisé par Emmanuel Blanchard, est produit par Program33 en coproduction avec AT-Prod, SolidAnim et Circus.

CONTACT :
Ronan LIOT • Rennes
+33 (0) 6 64 21 63 59
info@bpi.studio
www.bpi.studio

3D FACE SPECIALIST

Founded over 15 years ago, BPI Studio is a service company specialized in 3D faces design and animation for animated films and video games. Animation rigs are designed to be animated manually or through "Performer ©" software, a facial motion capture technology developed by the company Dynamixyz.

VIDEO GAMES

Thanks to our partnership with Dynamixyz and our expertise, we created facial animations of many games for Capcom, Guerrilla Game, Supermassive Game or Good Bye Kansas. In 2021, our partnerships will lead us to produce several hours of animation for the game NBA 2K21, released last November on the latest generation consoles, PS5 and Xbox series X.

SERIES & DOC

In the past, we have had the pleasure of participating in the realization of the episode **Beyond The Aquila Rift** of the series **Love Death and Robots** broadcast on Netflix and produced by David Fincher and Tim Miller for the Unit-image studio and the production company Blur.

We also produced the facial animations for **Notre Dame de Paris - L'épreuve des siècles**, a 98-minute documentary released on France Télévisions combining 3D animation and live shots. The film, directed by Emmanuel Blanchard, is produced by Program33 in co-production with AT-Prod, SolidAnim et Circus.



GARUDA VFX

Garuda VFX est créé en 2014 pour répondre à la demande croissante en post-production et effets visuels. En plus de travailler sur des projets cinématographiques, Garuda VFX a élargi son champ d'action pour inclure des collaborations avec l'industrie, les jeux vidéos, les clips musicaux et d'autres formes de médias visuels. L'approche de Garuda VFX, axée sur la qualité, l'innovation et une collaboration étroite avec ses clients, est au cœur de son ADN et guide chacune de ses réalisations.

EFFETS VISUELS (VFX)

Les prestations de Garuda VFX en effets visuels couvrent toutes les étapes nécessaires à la création d'images numériques spectaculaires et réalistes. De la modélisation et l'animation 3D à la simulation d'effets spéciaux, en passant par le compositing et le rendu final, Garuda VFX offre des solutions complètes pour répondre aux exigences créatives et techniques de chaque projet. Grâce à notre expertise, nous donnons vie à des scènes fantastiques et immersives, tout en garantissant une intégration parfaite des effets visuels avec le reste de la production.

ANIMATION 3D

Garuda VFX offre un service complet en animation 3D, allant de la création de modèles et textures à l'animation, la simulation physique, le rendu, et le compositing. Notre expertise permet de produire des scènes visuellement impressionnantes et techniquement impeccables, adaptées aux exigences spécifiques de chaque projet, qu'il s'agisse de films, de séries, de jeux vidéo ou de publicités...

CONTACT :

Vincent SUBRÉCHICOT • Rennes
+33 (0) 6 80 38 98 61
contact@garudavfx.com
www.garudavfx.com

Savoir-faire / Studio / Post-production

Garuda VFX was founded in 2014 to meet the growing demand for post-production and visual effects. In addition to working on film projects, Garuda VFX has expanded its scope to include industry collaborations, video games, music videos, and other forms of visual media. Garuda VFX's approach, focused on quality, innovation, and close collaboration with its clients, is at the heart of its DNA and guides each of its projects.

VISUAL EFFECTS (VFX)

Garuda VFX's visual effects services cover all the steps required to create spectacular and realistic digital images. From 3D modeling and animation to special effects simulation, compositing and final rendering, Garuda VFX offers complete solutions to meet the creative and technical requirements of each project. With our expertise, we bring fantastic and immersive scenes to life, while ensuring seamless integration of visual effects with the rest of the production.

3D ANIMATION

Garuda VFX offers a complete service in 3D animation, from the creation of models and textures to animation, physical simulation, rendering, and compositing. Our expertise allows us to produce visually impressive and technically impeccable scenes, adapted to the specific requirements of each project, whether it is a film, series, video games or commercials.



- 1 - Effets visuels (VFX) de courts et longs métrages.
- 2 - Animations 3D pour des courts-métrages et de la muséographie.
- 3 - Participations aux VFX et à la post-production.

GARUDA

COLLECTIF HAPPY HANDS

Réuni·es en collectif depuis 2011 à l'initiative des technicien·nes du volume, le collectif Happy Hands regroupe des professionnel·les du Stop Motion, mais aussi de l'animation 2D et 3D.

Ces décorateur·rices, animateur·trices, storyboarders, scénaristes, réalisateur·trices, mouleur·euses, mécanicien·nes volume, costumier·es, set-dressers, directeur·trices de la photo, opérateur·trices effets spéciaux/compositing... maîtrisent toutes les étapes de la fabrication et du tournage.

En venant fabriquer leurs films dans les studios bretons, les réalisateur·rices extérieur·es à la région découvrent des équipes à l'écoute de leurs imaginaires et de leurs projets.

Ces dernières années, leurs savoir-faire s'est déployé sur les films de Sophie Roze ou de Emma De Sweaf et Marc James Roels ainsi que sur les longs-métrages de Jean-François Laguionie, de Alain Ughetto ou encore de Claude Barras. Autant d'occasions d'accueillir de nouveaux talents venus compléter les équipes et de leur transmettre leurs secrets de fabrication.

Ces professionnel·les breton·nes collaborent aussi avec d'autres studios en France et en Europe : Komadoli, Folimage, Xbo Films, Je suis bien content, Nadasdy Film, Blue Spirit Films, Les Films du Nord, Ikki Films, Les Films de l'Arlequin, La Blogothèque, Beast Animation, Papy 3D, Praça Filmes, Les Films du Tambour de Soie, Foliascope, Autour de minuit et beaucoup d'autres...

CONTACT :
happyhandsanimation@gmail.com
Facebook > Monte le volume !

Initiated in 2011 by the stop-motion technicians, the collective Happy Hands brings together professionals working in stop-motion, 2D and 3D in Bretagne.

Those set-designers, animators, storyboarders, scriptwriters, directors, mold makers, armature makers, costume makers, set dressers, cinematographers, special-effects artists... master all the stages from the pre-production to the shooting.

By choosing to make their films in the stop motion studios in Brittany, directors will meet a team of professionals used to work on very different esthetics and ready to listen to their needs for their new films.

During the last years, their craft has developed on films directed with creators such as Sophie Roze and Emma De Sweaf & Marc James Roels. They are also at the heart of the making-process of the feature films directed by Jean-François Laguionie, Alain Ughetto and Claude Barras. These cooperations on such different universes are as many opportunities to welcome new talents in their teams and pass on the manufacturing secrets to them.

Those professionals have also collaborated with numerous studios all over France and Europe like : Komadoli, Folimage, Xbo Films, Je suis bien content, Nadasdy Film, Blue Spirit Films, Les Films du Nord, Ikki Films, Les Films de l'Arlequin, La Blogothèque, Beast Animation, Papy 3D, Praça Filmes, Les Films du Tambour de Soie, Foliascope, Autour de minuit and many others...



1



3



2



4



6



5

1 - **Plus douce est la nuit** / Court-métrage / 18' / 2024 / Fabienne Wagenaar / production JPL Films / © JPL Films

2 - **Une guitare à la mer** / Spécial TV / 26' / 2024 / Sophie Roze / production JPL Films - Nadasdy Film / © JPL Films - Nadasdy Film

3 - **Atomik Tour** / Court-métrage / 12' / 2025 / Bruno Collet / Vivement Lundi ! & MaurFilm © Vivement Lundi !, Maurfilm

4 - **Signal** / Court-métrage / 16' / 2025 / Emma Carré & Mathilde Parquet / Vivement Lundi ! Lunanime - Beast Animation & Komawé © Vivement Lundi ! - Lunanime - Komawé

5 - **Les contes du pommier** / Long-métrage / 71' / 2025 / Jean-Claude Rozec, David Sukup, Patrick Pašš, Leon Vidmar / Maurfilm, Artichoke, Zviks & Vivement Lundi ! © Maurfilm, Artichoke, Zviks, Vivement Lundi !

6 - **Le secret des mésanges** / Long-métrage / 76' / 2025 / Antoine Lanciaux / © 2025 Folimage - Les Armateurs - Lunanime - Will Production - JPL Films - Dragons Films - TNZPV Productions

MERCENARIES ENGINEERING

Mercenaries Engineering est l'éditeur de la solution de lookdev, assemblage, illumination et rendu utilisée pour fabriquer longs métrages et séries tels **Une Nuit au Zoo**, **Croquette le Chat Merveilleux**, **Arcane**, **Welcome to Noxus**, **Indiana Jones et le Cadran de la Destinée**, **John Wick 4**, **Miraculous – Le Film**, **Vaillante**, **FORD v FERRARI**, **Playmobil Le Film**, **Ballerina**, ...

Mercenaries Engineering développe également Rumba, nouveau logiciel d'animation et de rigging dédié à la production de longs métrages et séries.

Une suite logicielle éprouvée en production pour le lookdev, l'assemblage, l'illumination et le rendu.

Guerilla Station / Guerilla Render est conçu spécifiquement pour les industries de l'animation et des effets visuels: utilisé sur une large gamme de productions, de CGI à VFX, des longs métrages aux séries / clips, du petit budget au moyen / gros budget, Guerilla est la solution à la pointe de la technologie, facile à utiliser et à déployer dans les pipelines, qui offre toute la flexibilité et la robustesse dont les productions ont besoin sans compromis sur les performances.

Un logiciel d'animation 3D.

Le rôle des animateurs 3D est essentiel dans les productions d'animation et de VFX: ils méritent un logiciel productif et moderne, dédié à leur art. C'est l'objectif de **Rumba**: être la meilleure solution d'animation 3D et de rigging sur le marché.

Conçu spécifiquement pour l'animation et le rigging, Rumba rend le processus d'animation rapide et intuitif. Il offre une expérience créative en temps réel qui réduit les tâches fastidieuses pour que les animateurs se concentrent sur l'expression artistique.

CONTACT :
Réjane PELÉ • Rennes
pele@mercenaries-engineering.com
www.guerillarender.com / www.rumba-animation.com

Mercenaries Engineering is the editor of the heavy-duty lookdev, assembly, lighting and rendering software used to carry out feature films and series as **Night of the Zoopocalypse**, **10 Lives**, **Arcane**, **Welcome to Noxus**, **Indiana Jones and the Dial of Destiny**, **John Wick 4**, **Miraculous - The Movie**, **Fireheart**, **FORD v FERRARI**, **Playmobil the Movie**, **Ballerina/Leap!**, ...

Mercenaries Engineering also develop Rumba, a new 3D Animation & Rigging software dedicated to the production of feature films and series.

A Production-Proven Lookdev, Assembly, Lighting and Rendering Software.

Guerilla Station / Guerilla Render is a production-proven solution designed specifically for the animation and visual effects industries: used on a wide range of productions, from full CG to VFX, from feature Films to series / clips, from low budget to medium / high budget, Guerilla is the state-of-the-art software, easy to use and to deploy in your pipeline, which give all the flexibility the productions need with no compromise on performances.

A 3D Animation software.

Because 3D animators are crucial in today's animation and VFX productions, they deserve a productive and modern software dedicated to their art. Rumba aims to be the best 3d animation and rigging solution on the market.

Designed from the ground-up for animation and rigging, **Rumba** makes the animation process fast and intuitive. It provides a real-time creative experience that reduces time-consuming tasks to let the animators focus on their artistic expression



1 - **Arcane** / Série / 9x42' / 2021 / Alex Yee, Christian «Praeco» Linke © Riot Games, Fortiche Productions, Netflix

2 - **Miraculous, le film** / Long-métrage / © 2022 / The Awakening Production, SND

3 - **Night of the Zoopocalypse** / Long-métrage / © 2024 / Strange Animals (Copperheat) Productions Inc., Charades Productions Sas, Umedia Production Sa, Mipa (Notz) Film Inc., Apollo Films Distribution

4 - **10 Lives** / Long-métrage / 88' / 2024 / Quad, GFM Animation, Align, 10 Lives Productions

5 - **Indiana Jones and the Dial of Destiny** / © 2022 Lucasfilm Ltd. & TM. All Rights Reserved

MOTION-UP

Motion-Up est une jeune entreprise R&D spécialisée dans la motion capture haute qualité (créée en 2022). Nous visons à soutenir les projets exploitant l'animation 3D au sens large : films, jeux vidéos & solutions numériques.

L'originalité de Motion-Up se trouve dans le parcours de son créateur spécialisé en **Computer Animation & sciences du mouvement**, abordant la numérisation du mouvement par le volet mathématique et expérimental. Pour autant, diverses expériences dans l'audiovisuel et le jeu vidéo ont mené à la création de Motion-Up pour tenter de faire émerger le pont si sensible des sciences et de l'artistique, également pour rendre plus accessible la motion capture (mocap) en France.

Techniquement, Motion-Up dispose d'une surface de 110m2 de captation et d'un système Optitrack dédié à la mocap haute qualité. Nous numérisons plusieurs acteurs simultanément en full body (360 i/s, <0.3mm de précision), en temps réel et multimodal (corps, main, visage). Au-delà de la mocap classique, Motion-Up est particulièrement friand des situations complexes (interactions fortes entre acteurs, acteurs seul, streaming) et toujours ravi d'explorer de nouvelles collaborations.

Motion-Up travaille notamment sur des projets spécifiques à la numérisation de la Langue des Signes Française (projet de recherche national), sur une série de vidéos humoristiques avec 3DPro, collabore avec Creative Seeds et BZH Studio (Production virtuelle). En interne, Motion-Up développe un serious game spécifique au secourisme et gestes infirmiers.

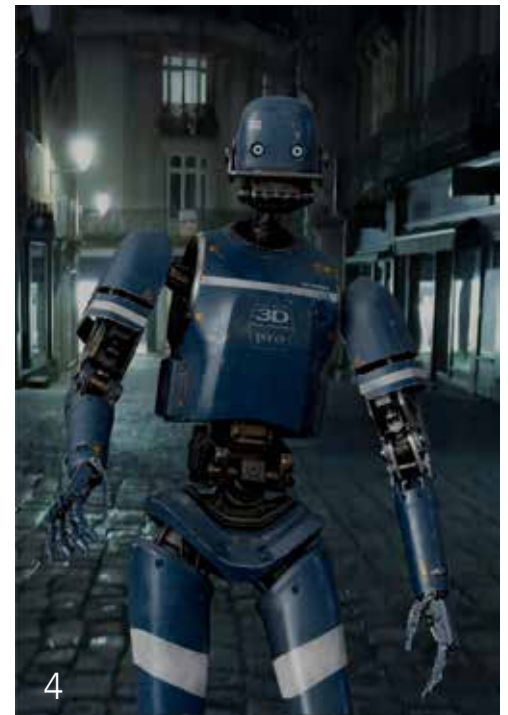
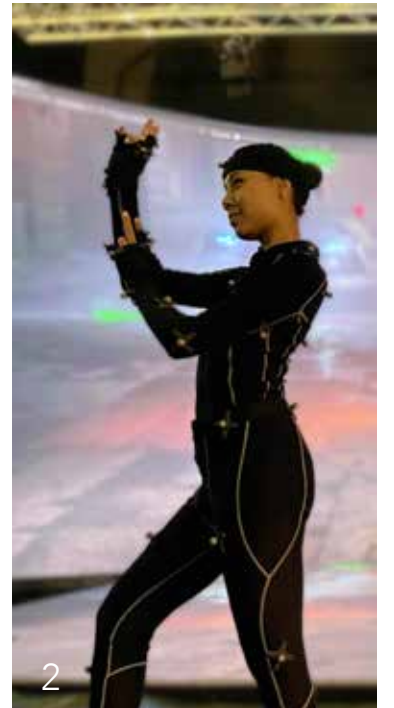
CONTACT :
Thibaut LE NAOUR • Vannes
+33 (0) 6 06 49 92 12
tlenaour@motion-up.com
www.motion-up.com

Motion-Up is a young company specialized in high quality motion capture (founded in 2022). We aim to support projects exploiting 3D animation in various contexts: movies, video games & digital solutions.

The company relies notably on the experience of its creator, specialized in **Computer Animation, who tackles the motion topics** through computer science and in experimental ways. Nevertheless, Motion-Up also relies on various experiences in audiovisual and video games. On the first hand, We attempt to build a bridge between science and art. On the other hand, we wish to make motion capture more accessible in France.

Technically, Motion-Up relies on a 110m2 capture surface and an Optitrack system dedicated to high quality motion capture. We track several actors simultaneously in full body (360 fps, real time, <0.3mm of precision), combined with a second system dedicated to the hands. Motion-Up is always delighted to explore new collaborations or new «complex» situations as strong interactions between actors, actors on the ground or climbing.

For its beginnings, Motion-Up works notably on a project specific to French Sign Language motion capture, and a series of videos with 3DPro. We also collaborate with Creative Seeds and BZH Studio (Virtual Production). Internally, Motion-Up develops a serious game specific to first aid.



- 1- Motion capture temps réel avec 6 acteurs du cercle celtique de Vannes en collaboration avec Optitrack et UCO-BS - photos Motion-Up / 2023
 2 - Motion-Up en déplacement chez BZH Studio - photo de Anne Corlobé / 2022
 3 - Illustration du film **Ouroboros**, collaboration avec Creative Seeds / 2024
 4 - Animation 3D, Robot perdu à Vannes, réalisée avec 3DPro (design, modeling, rigging) / 2024

PERSONNE N'EST PARFAIT !

Le studio a été créé en 2013, à Rennes, pour accompagner la naissance de la série **Dimitri** (26x5') produite par Vivement Lundi!. Situé à 1h25 de Paris en train, Personne n'est parfait! intervient sur la réalisation de films d'animation de tous formats (court métrage, long métrage, série, documentaire, clip...) en animation 2D et en stop-motion.

Après avoir assuré la fabrication des décors et marionnettes du long métrage **Interdits aux chiens et aux Italiens** de Alain Ughetto, le studio s'est chargé en 2022-2023 de la fabrication des décors et des marionnettes de **Sauvages** de Claude Barras.

En 2020-2023, le studio travaille sur la série 2D **Ivandoe** pour Cartoon Network et Sun Creature pour laquelle il assure la fabrication des décors et le compositing.

En 2023-2024, est fabriqué et tourné le segment français du long métrage **Les Contes du pommier** réalisé par Jean-Claude Rozec.

2024, le studio assure la fabrication des décors et compositing de 3 courts métrages **Ninjago Legacy** pour Lego et Sun Creature et une partie de la production de **Douce** de Isabelle Lenoble. Côté stop-motion, il s'occupe du compositing du LM **Olivia et le tremblement de terre** invisible ainsi que de la fabrication des marionnettes de **Carcassonne-Acapulco** pour 12//24.

Le studio vient de finir les marionnettes et décors du nouveau film de Joachim Hérisse, **La Robe Peau** et gère actuellement l'animation de 2' du nouveau film de Niki Lindroth Von Barh **The Rose**, la fabrication des décors et du compo de la série **CompostMan et moi** pour France Télévisions et la fabrication des décors du LM **Blaise** de Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue.

CONTACT :
Mathieu COURTOIS • Rennes
contact@personnenestparfait.fr
www.personnenestparfait.fr

The studio has been created in 2013, in Rennes, to support the creation of the **Dimitri** series (26x5') produced by Vivement Lundi!. Located 1H25 from Paris by train, Personne n'est parfait! intervenes in the production of animated films of all formats (short film, feature film, series, documentary, clip...) in 2D animation and stop-motion.

After producing the sets and puppets for Alain Ughetto's feature film **No dogs or italians allowed**, the studio will be producing the sets and puppets for Claude Barras' **Sauvages** in 2022-2023.

In 2020-2023, the studio will be working on the 2D series **Ivandoe** for Cartoon Network and Sun Creature, for which it will be responsible for making the sets and compositing.

In 2023-2024, it produced and shot the French segment of the feature film **Tales from the magic garden** directed by Jean-Claude Rozec.

2024, the studio produced the sets and compositing for 3 short films, **Ninjago Legacy** for Lego and Sun Creature, and part of the production of **Douce** by Isabelle Lenoble. On the stop-motion side, it is in charge of compositing for the feature **Olivia and the invisible earthquake** and making the puppets for **Carcassonne Acapulco** for 12//24.

The studio has just finished making the puppets and sets for Joachim Hérisse's new film, **La Robe Peau**, and is currently managing the 2' animation for Niki Lindroth's new film Von Barh **The Rose**, making the sets and compo for the series **Harrison and me** for France Télévisions and making the sets for the feature **Blaise** by Dimitri Planchon and Jean-Paul Guigue.



1 - **Carcassonne - Acapulco** / Court-métrage / 12' / 2025 / Marjorie Caup & Olivier Héraud / 12//24 Films & Studio 1071 / © 12//24 Films, Studio 1071 - 2025

2 - **Douce** / Court-métrage / 12' / 2025 / Marjorie Caup & Olivier Héraud / 12//24 Films & Studio 1071 / ©12//24 Films, Studio 1071 - 2025

3 - **The Rose** / Court-métrage / 16' / Niki Lindroth Von Barh / Les Valseurs, Malade © Les Valseurs, Malade

4 - **Compostman et moi** / Série / 52 x 11' / Jean Duval & Abdelraouf Zeidi / Vivement Lundi!, Superprod / © Vivement Lundi!, & Superprod avec la participation de France Télévisions, la RTS et TV5 Monde

PUPP'S MOTION STUDIO

Situé à Rennes (1h30 de Paris), Pupps' Motion Studio est un studio de cinéma de 850 m2 permettant d'accueillir toutes les techniques d'animation traditionnelles et numériques.

L'espace de 450 m2 dédié au Stop Motion et aux techniques traditionnelles est pourvu d'ateliers de fabrication de décors, de marionnettes et de 6 plateaux de tournage équipés et modulables.

Le département 2D/3D est doté de 15 postes informatiques équipés des accessoires et des logiciels nécessaires aux techniques numériques d'animation les plus larges (3DS Max, TV Paint, Toon Boon, After Effect...).

Ces outils permettent au studio de naviguer sans cesse du traditionnel au numérique et de mixer les techniques et les savoir-faire.

Pupps' Motion Studio peut également compter sur des équipes spécialisées et expérimentées.

La fabrication de décors et marionnettes ainsi que les tournages en volume sont des spécialités du studio reconnu internationalement. Elles sont au cœur de plusieurs productions nationales et internationales récentes : **Séraphine** (longs métrages), **Le secret des mésanges** (longs métrages), **Nothing special** (court métrage - Israël), **Electra** (court métrage - République Tchèque)...

CONTACT :
Jean-François BIGOT • Rennes
+33 (0) 2 99 53 16 98
compta@puppsmotionstudio.com
www.jplfilms.com

Located in Rennes (1.5 hrs from Paris), Pupp's Motion Studio is a 850 m2 cinema studio that can accommodate all traditional and digital animation techniques.

The 450 m2 space dedicated to stop-motion and traditional techniques is equipped with workshops for set and puppet production and 7 modular and equipped film sets.

The 2D/3D department is equipped with 15 computer workstations fitted with the accessories and software necessary for the most extensive digital animation techniques (3DS Max, TV Paint, Toon Boon, After Effect, etc.).

These tools allow the studio to navigate constantly from traditional to digital and to mix techniques and know-how. Pupps' Motion Studio can count on specialised and experienced teams.

The manufacture of sets and puppets as well as volume filming are internationally recognised specialties of the studio. They are at the heart of several recent national and international productions : **Séraphine** (feature films), **The secret of birds** (feature films), **Nothing special** (short film - Israël), **Electra** (short film - Czech Republic)...



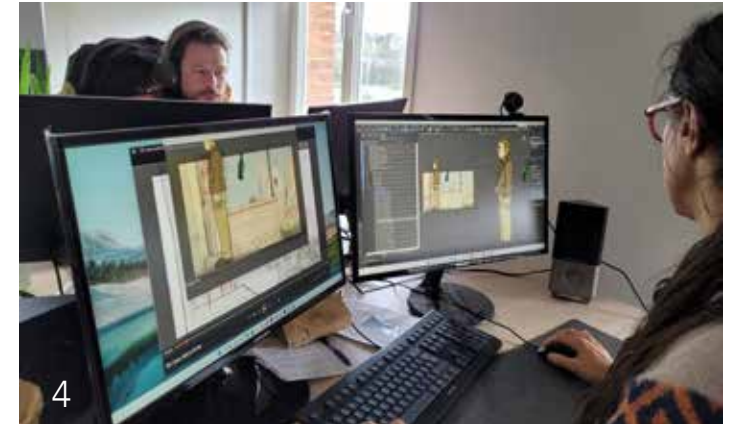
1



2



3



4

- 1 - Fabrication de **Le secret des mésanges** d'Antoine Lanciaux dans le studio 3 © Folimage - JPL Films - 2025
- 2 - Tournage de **Nothing special** d'Efrat Berger dans le studio 1 © Ikki Films - 2023
- 3 - Fabrication de **Electra** de Daria Kashcheeva dans le studio 2 © Maur Film - Pappy3D - 2023
- 4 - Animation de **Slocum et moi** de Jean-François Laguionie dans le studio 4 © Mélusine Productions - JPL Films - 2024

RIDE FX

Ride FX est une agence de design immersif et un studio de création spécialisé dans la narration visuelle à travers une grande variété de formats immersifs.

Nous proposons des services de design innovant et de production de médias numériques, conçus pour les musées, le divertissement in situ et les expériences cinématographiques.

Notre expertise couvre la production de films, l'animation 3D, les effets visuels, la VR interactive et cinématographique, ainsi que le design d'expériences complètes, des installations physiques au video mapping et aux environnements LED.

CONTACT :
Elia VERMANDER • Vannes
+33 (0) 6 01 44 01 42
contact@ride-fx.com
www.ride-fx.com

Savoir-faire / Studio / Post-production

Ride FX is an immersive design agency and creative studio specializing in visual storytelling across a wide range of immersive formats.

We provide innovative design and digital media production services tailored to museums, location-based entertainment, and cinematic experiences.

Our expertise spans film production, 3D animation, visual effects, cinematic and interactive VR, and full experience design - from physical installations to video mapping and LED environments. around the globe, dedicated to turning virtual dreams into reality.



1 - **Echoes of Bravery** / D-Day VR / 360 film, / 11 ' / 2024 / Elia Vermander / Ride FX, Ride-FX Musée Omaha-D-Day, all rights reserved

2 - **Le dernier jour - Pompei immersive** / salle immersive / 6 ' / 2024 / Elia Vermander - Ride FX, Tempora, all rights reserved

3 - **Les fantômes** / Long-métrage / jeu vidéo Unreal Engine / Jonathan Millet / Films Grand Huit, all rights reserved.

STUDIO DU FAUNE

Cinéma - TV - XR

Studio du Faune est un studio spécialisé en post-prod audio & recording studio depuis 25 ans.

Situé au sein d'un parc de verdure, en Bretagne à proximité de Rennes, notre studio n'est pas qu'une longue liste de matériels, mais bien un lieu de vie, chaleureux et créatif.

Nos 3 studios vous accueillent pour vos projets Cinéma, TV, Gaming, XR, Musique, Podcast, Radio :

- Post production audio : Montage son et Mixage Dolby Atmos 9.1.4 / 7.1.4 / 5.1
- Recording Studio : Voix Off, Musique, Orchestre
- Mixage Musique à l'image
- Formation au mixage Dolby Atmos
- Résidence créative
- Hébergement résidentiel
- Coordination technique
- Production executive

Nos références au cinéma (**L'air de rien - The Lamb - Pharaon Le Sauvage et la Maîtresse des roses - Si seulement je pouvais Hiberner - Bastion 36 - Bronx ...**), les séries TV (**Les Papillons Noirs - Pax Massilia - Astrid et Raphaëlle - Braquo...**), les projets XR (**M.E. Bus Venture - La fantastique découverte de Ferdinand Forteglu**), et la production musicale (**Gim's - Kyo - Naaman - Miossec - Moriarty - Tinariwen...**).

Notre équipe créative Faune Immersive vous accompagne dans le conseil et la création de vos contenus sonores immersifs, et l'Agence Mediafaune dans la création d'expériences immersives XR.

Faune est ouvert aux partenariats pour des projets de R&D.

CONTACT :

Laurent RENAULT • Montauban-de-Bretagne
+33 (0)2 99 06 61 14
info@studiodufaune.com
www.studiodufaune.com/audio3d

Cinema - TV - XR

Studio du Faune has specialized in audio post-production and recording for 25 years.

Located in a green park in Brittany, near Rennes, our studio isn't just a long list of equipment, it's a welcoming, creative space.

Our 3 studios welcome you for your film, TV, gaming, XR, music, podcast, and radio projects:

- Audio post-production: Sound editing and Dolby Atmos mixing (9.1.4 / 7.1.4 / 5.1)
- Studio recording: Voiceover, music, orchestra
- Music for image mixing
- Dolby Atmos mixing training
- Creative residency
- Residential accommodation
- Technical coordination
- Executive production

Our references in cinema (**L'air de rien - The Lamb - Pharaon, The Savage and the Mistress of Roses - If Only I Could Hibernate - Bastion 36 - Bronx ...**), TV series (**Les Papillons Noirs - Pax Massilia - Astrid et Raphaëlle - Braquo ...**), XR projects (**M.E. Bus Venture - La fantastique découverte de Ferdinand Forteglu**), and music production (**Gim's - Kyo - Naaman - Miossec - Moriarty - Tinariwen...**).

Our creative team at Faune Immersive will assist you with consulting and the creation of your immersive audio content, and the Mediafaune Agency will assist you with the creation of immersive XR experiences.

Faune is open to partnerships for R&D projects.



STUDIO VERT BASILIC

Studio Vert Basilic est une entreprise de production audiovisuelle spécialisée dans l'animation stop-motion et la prise de vue réelle.

Installés aux portes de la Bretagne, nous sommes une équipe de six salariés, spécialisés dans les domaines clés de la création cinématographique : directeur de production / décorateur / marionnettiste, réalisateur / scénariste, opérateur caméra / monteur, ingénieur son / compositeur / interprète, animateur volume / monteur, directeur administratif.

Nous défendons une vision du travail en équipe avec l'humain au centre de l'attention. Regroupés en collectif depuis 2013, en association en 2019 puis en coopérative sous la forme SCOP SARL en novembre 2024, notre équipe s'est construite autour de nombreux projets de fiction en stop-motion et en prise de vue réelle.

Méconnus du grand public aujourd'hui, nous développons en territoire rural un studio pensé et équipé pour la création de films d'animation en stop-motion. Notre position idéale sur les lignes de train entre Rennes, Nantes et Vannes et à 2 heures de Paris nous permet un développement peu coûteux tout en restant accessibles aux professionnels du milieu de l'animation vivant dans ces grandes villes.

Nous cherchons en ce moment à accueillir des co-productions. Nous offrons un lieu équipé et adapté, une structure juridique de gestion financière et des compétences à même d'assurer tout ou partie de la production et de la post-production.

CONTACT :
Tom MERLET (Fr) & Joseph RONZIER (En) • Redon
+33 (0)6 51 99 64 87
contact@studiovertbasilic.fr
www.studiovertbasilic.fr

At Studio Vert Basilic we provide a service of audiovisual creation specialized in stop-motion animation and live-action movies.

Located at the

gates of Brittany we are six permanents with every skills needed for film making :

production manager/set fabricator/model maker, film director/writer, director of photography/editor, animator/editor, sound engineer/music composer/musician, administrative director.

We value teamwork with human being at its core. We gathered as friends since 2013 then as an association since 2019. In November 2024 we became a cooperative business (SCOP SARL). During all these years we consolidated our production pipeline thanks to many movies and stop-motion projects.

While still unknown to the public, we are developing a countryside studio focused towards and equipped for stop-motion animation. We are well located between Nantes and Rennes and reachable by train in 2 hours from Paris. This position allows us to reduce development costs while staying in range of professionals living in those cities.

We are currently looking for co-production opportunities. We have at disposal an equipped studio and a skilled team ready for production and post-production plus a legal entity ready to manage projects and funds.



1



2



3



4

1 - **Atlas** / making-of / court-métrage / 2' / 2025 / Tom Merlet & Joseph Ronzier © Studio Vert Basilic

2 - **Atlas** / Work In Progress / court-métrage / 2' / 2025 / Tom Merlet & Joseph Ronzier © Studio Vert Basilic

3 - Equipe Studio Vert Basilic / Photo de tournage

4 - **Les Voyages De Nym** / Special / 20' / 2019 / Tom Merlet & Joseph Ronzier

TRANSPERFECT MEDIA

Transperfect Media propose une postproduction globale (audio et vidéo) avec 11 sites en France : en Bretagne, Haut de France, Nouvelle-Aquitaine et Ile de France.

Nous proposons également des prestations de doublage multilingue grâce à nos 16 studios Transperfect répartis dans le monde entier.

TransPerfect Media travaille sur des projets variés et conserve un fort ancrage en Bretagne (Rennes) sur tout type de formats : longs métrages, séries, documentaires, courts métrages.

Références :

Amélie et la Métaphysique des tubes (Maybe Movie),
Blaise (KG Productions), **Sukkwan Island**
(Haut et Court), **L'Affreunard** (Vivement Lundi !)...

CONTACT :

Rodolphe PLOQUIN • Rennes
+33 (0) 6.08.88.52.54
rodolphe.ploquin@hiventy.com

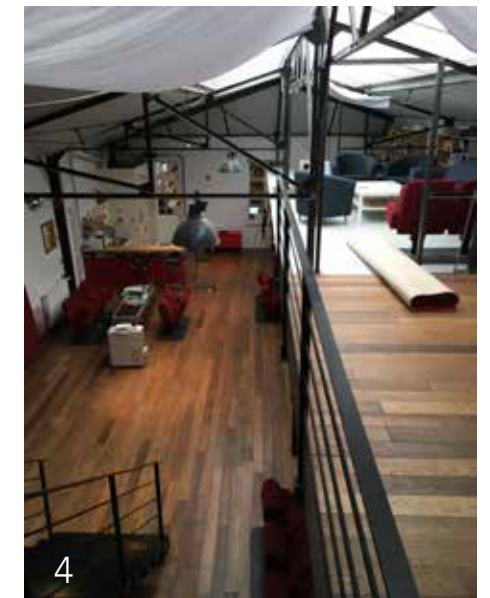
Transperfect Media offers global postproduction services (audio & video) at 11 locations in France: Brittany, Haut de France, Nouvelle Aquitaine and Ile de France.

We also offer multilingual dubbing services from our 16 Transperfect studios around the world.

TransPerfect Media works on a variety of projects and maintains a strong presence in Brittany on all types of formats: feature films, series, documentaries, short films.

References

Amélie et la Métaphysique des tubes (Maybe Movie),
Blaise (KG Productions), **Sukkwan Island** (Haut et Court),
L'Affreunard (Vivement Lundi!)...



1 - Auditorium Bruitage Rennes © Transperfect Media 2024

2 - Studio Mixage cinéma Rennes © Transperfect Media 2024

3 - Studio Mixage cinéma Paris © Transperfect Media 2024

4 - Locaux Transperfect media Rennes © Transperfect Media 2024

Creative Seeds

Esma

Ecole supérieure des métiers artistiques

Esra Animation

Ecole supérieure de réalisation audiovisuelle

Ecole Pivaut

Génération(s) Start Motion France 2030

- Diplôme National d'Animation - EESAB
- Formations - Films en Bretagne
- Parcours Stop Motion - AFCA



La formation est un levier central du développement et de la structuration solide du secteur de l'animation : elle constitue à la fois le vivier de la future création, un cœur d'émulation pour tous les métiers et toutes les techniques (2D, 3D, Stop Motion), et l'atelier de transmission des savoir-faire.

En Bretagne, en complément de formations initiales plus largement dédiées au cinéma et à l'audiovisuel, une offre de formation spécifiquement dédiée aux métiers de l'animation se met en place au fil des ans, toujours plus ouverte sur le monde.

Training is a central lever for the development and robust structuring of the animation sector: it constitutes both the future creation breeding ground, and a role model for all trades and techniques (2D, 3D, Stop Motion), and the transmission place of know-how.

In Brittany, in addition to initial training courses more widely dedicated to cinema and audiovisual, a range of training courses specifically dedicated to animation is being implemented over the years, increasingly open and connected to the world.

CREATIVE SEEDS

Creative Seeds est l'une des premières écoles entièrement imaginée et conçue par des professionnel·les issus des plus grands studios d'animation.

Une approche pédagogique innovante et centrée sur l'élève, accompagnée par des mentors actifs et présents au quotidien. Notre philosophie d'enseignement s'inspire de méthodes éducatives alternatives, telles que celles de Célestin Freinet et Maria Montessori, favorisant l'autonomie et s'adaptant au rythme et au potentiel de chaque étudiant·e.

L'ensemble des contenus théoriques est produit par notre équipe pédagogique et accessible en permanence via « OpenLib ». Les étudiant·es y accèdent librement et en toute autonomie. En lieu et place des notes ou examens classiques, les enseignant·es accompagnent chaque étudiant·e de manière personnalisée.

Notre mission : permettre aux étudiant·es de développer pleinement leurs compétences techniques et artistiques, de maintenir leur motivation, de nourrir leur passion, et de devenir des professionnel·les épanouis et sûrs d'eux.

Nos cursus, l'école propose 2 formations :

Animation 3D et Game Design et Development
• **Titre RNCP niveau 7 Réalisateur Numérique (équivalent Bac + 5)**

Ces 2 cursus diplômant en 5 ans renforcent les compétences techniques et artistiques dans les principales spécialités, tout en introduisant de nouveaux contextes de production tels que le rendu en temps réel, le tournage en prise de vue réelle et l'intégration d'images de synthèse pour les effets visuels (VFX)

• **Certification Professionnelle Creative Seeds** : un cursus professionnalisant en 3 ans, non diplômant

CONTACT :
Camille CAMPION • Rennes
+33 (0) 2 99 01 00 19
contact@creativeseeds.fr
www.creativeseeds.fr

Creative Seeds is one of the first schools entirely designed and built by professionals from leading animation studios.

An alternative and innovative pedagogy, with active mentors present on a daily basis

Our teaching philosophy draws on alternative education methods such as those of Célestin Freinet and Maria Montessori, which encourage autonomy and adapt to each student's individual pace and potential.

All theoretical content—illustrations, texts, and videos—is created by our teaching team and made available 24/7 on the school's "OpenLib" online platform. Students can access these resources freely and independently.

There are no grades or exams; teachers provide individual guidance and support to all students, encouraging and advising them throughout their projects.

By removing level-based barriers, mixing student cohorts, offering full access to online content, and ensuring individualized mentoring, we create an environment where students can learn at their own rhythm and build strong, lasting skills.

Our mission is to help students grow both technically and artistically, stay motivated, and keep their passion alive, while also supporting their personal development.

Our programs

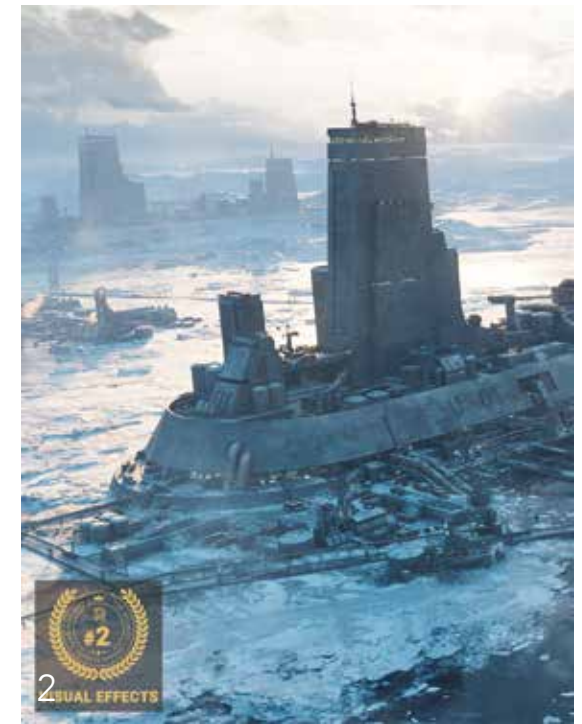
The school offers two programs :

3D Animation and Game Design and Development

• **Diploma: RNCP Level 7 Title in Digital Director (equivalent to a Master's degree – Bac +5)**

The 5-year degree program strengthens technical and artistic skills in each specialty, exploring new work contexts such as real-time rendering, filming, and integrating CGI into live-action footage (VFX).

• **Creative Seeds Professional Certification** : a 3-year vocational program (non-degree)



1 - Sydney par Leandro Leijnen (4ème année)

2 - Frozen Industrial Environment par Antoine Barbannaud (4ème année)

3 - Suivi quotidien à l'école

4 - Session de Mocap dans la salle de tournage de l'école pour le film de fin d'études



ECOLE ESMA

L'ESMA Rennes : l'excellence de la formation artistique.

Forte de 30 ans d'expérience, l'ESMA forme des professionnel·les dans le domaine des arts appliqués. Présente à Montpellier, Montréal, Toulouse, Lyon, Nantes, Bordeaux et Rennes, nos formations sont reconnues à l'international, et dispensent des enseignements en adéquation avec le milieu professionnel, afin de faciliter l'insertion et la réussite de nos étudiant·es.

Le campus de l'ESMA Rennes dispose de nombreux équipements professionnels, et intègre en son sein une résidence étudiante Artémisia composée de 219 appartements.

Une formation en Cinéma d'Animation qui brille à l'international L'ESMA Rennes propose plusieurs formations, parmi lesquelles le **Cycle Professionnel Cinéma d'Animation 3D & Effets Spéciaux**, qui a pour vocation de former les grands noms du cinéma de demain.

En 5 ans, les étudiant·es vont pouvoir acquérir toutes les compétences requises à la création et à l'animation de personnages, de décors ou encore d'éléments graphiques, qui leur permettront ensuite d'intégrer des studios d'animation, de jeux vidéo ou encore des agences de communication à l'international.

Les films ESMA sont régulièrement sélectionnés et récompensés dans des événements prestigieux (Cérémonie des Oscars, Festival d'Annecy, Siggraph...), soulignant ainsi leur créativité et leur talent.

Au regard du développement des industries culturelles et créatives, l'ESMA ouvrira un second campus de trois bâtiments en septembre 2027 dans le nouveau Quartier de la Création, près de la gare de Rennes.

CONTACT :
Heide ARENZ-LEGORGEU • Rennes
+33 (0)2 23 46 09 88
contact@esma-rennes.com
www.esma-artistique.com

ESMA Rennes: the art of excellence With 30 years of experience.

ESMA trains professionals in the field of applied arts. Based in Montpellier, Montreal, Toulouse, Lyon, Nantes, Bordeaux and Rennes, our artistic courses are recognized internationally.

The ESMA Rennes campus has numerous professional facilities and includes a student residence of 219 apartments. Animation courses that shine internationally

ESMA Rennes offers a **Professional Degree in 3D Animation Cinema & Visual Effects**, which saw a number of great names pass through its doors.

In 5 years, students will be able to acquire all the skills required for the creation and animation of characters, settings or even graphic elements, which will then allow them to join animation, video game or communications agencies internationally.

ESMA films are regularly selected and rewarded at prestigious events (Oscar Awards Ceremony, Annecy Festival, Siggraph, etc.), highlighting their creativity and talent.

In light of the development of cultural and creative industries, ESMA will open a second campus of three buildings in September 2027, located in the new « Quartier de la Création » near Rennes's train station.



ESRA – Ecole supérieure de réalisation audiovisuelle

L'**ESRA Animation** est une école supérieure technique privée reconnue par l'État.

Elle délivre un **Diplôme d'Études Supérieures du Film d'Animation (DESFA), BAC+3 (niveau 6), inscrit au RNCP**. Les étudiant-es réalisent chaque année une production en animation 3D, appliquant ainsi théorie et pratique. L'admission en 1ère année se fait sur concours via Parcoursup. Le programme sur 3 ans comprend cours théoriques, travaux pratiques et réalisation d'un film d'animation.

En 1ère et 2ème année, les étudiants apprennent les logiciels de création, la mise en scène cinématographique et le dessin artistique. Les projets d'équipe synthétisent l'ensemble des apprentissages.

En 2ème année, les étudiant-es perfectionnent :

- Modélisation (personnages, décors),
- Texturing, shaders,
- Création de squelettes, skinning,
- Animation (personnages, objets, caméra),
- VFX 2D avec Harmony,
- Rendering, VFX et compositing avec Nuke.

En 3ème année, les étudiant-es s'orientent dans un domaine de l'animation suivant leur poste sur la production de fin d'étude :

- Réalisateur, directeur artistique,
- Lighting artist, compositing, rigging,
- Concept artist, character designer, animateur, etc.

Tout en alliant les cours théoriques, les Tps et la production du film.

Enfin, pour valider leur diplôme, les étudiants doivent effectuer au minimum 16 semaines de stage sur leurs trois années d'études.

CONTACT :

Jennifer SIMON DOLLEANS • Rennes

+33 (0) 2 99 36 64 64

rennes@esra.edu

www.esra.edu

ESRA Animation is a private technical higher education school recognized by the State.

It awards a Diploma in Advanced Studies in Animated Film (DESFA), a BAC+3 (Level 6) degree, registered with the RNCP.

Each year, students produce a 3D animation project, applying both theory and practice.

Admission to the first year is based on a competitive exam via Parcoursup.

The three-year program includes theoretical courses, practical workshops, and the production of an animated film.

In the first and second years, students learn creation software, cinematic staging, and artistic drawing. Each student has a dedicated workstation: a tablet in the first year and a Wacom Cintiq A3 in the second and third years.

Team projects serve as a synthesis of all acquired skills.

In the second year, students refine their expertise in:

- Modeling (characters, environments),
- Texturing and shaders,
- Rigging and skinning,
- Animation (characters, objects, camera),
- 2D VFX with Harmony,
- Rendering, VFX, and compositing with Nuke.

In the third year, students specialize in an area of animation based on their role in the final graduation project:

- Director, art director,
- Lighting artist, compositing, rigging,
- Concept artist, character designer, animator, etc.

Throughout the program, students combine theoretical courses, practical workshops, and film production.

Finally, to validate their diploma, students must complete at least 16 weeks of internship over their three years of study.



1 - **Le prix à payer** / Films d'étudiant-es / Esra Animation / 2024



2 - **Memento Rossa** / Films d'étudiant-es / Esra Animation / 2024

ÉCOLE PIVAUT

L'École Pivaut Rennes : une référence en formation artistique.

Depuis plus de 40 ans, l'École Pivaut forme des professionnel·les dans le domaine des arts appliqués. Nos formations sont reconnues internationalement et dispensent des enseignements en adéquation avec le milieu professionnel, facilitant ainsi l'insertion et la réussite de nos étudiant·es.

L'École Pivaut Rennes : une référence en Animation 2D

L'École forme des professionnel·les reconnus dans le domaine des arts appliqués. Présente à Nantes, Rennes, Toulouse et Montréal, l'école propose notamment un cursus phare en Cinéma d'Animation 2D, reconnu internationalement pour son excellence pédagogique et sa proximité avec le milieu professionnel. Le campus de Rennes offre un cadre créatif idéal, avec des équipements modernes adaptés aux besoins des étudiants, ainsi que des solutions pratiques de logement, comme la résidence Artémisia située à proximité.

Le cursus Cinéma d'Animation 2D proposé par l'École Pivaut Rennes permet aux étudiant·es. de maîtriser en 3 ans toutes les techniques d'animation traditionnelles et numériques nécessaires à la création de films animés de qualité professionnelle. Grâce à cette formation pointue, les diplômé·es intègrent avec succès des studios d'animation réputés, des entreprises de jeux vidéo ou des agences de communication, tant en France qu'à l'international.

Les films réalisés par les étudiant·es de l'École Pivaut sont régulièrement sélectionnés et primés dans des festivals prestigieux tels que le Festival Européen du Film Court de Brest, le Festival Chilemonos (qualificatif pour les Oscars), Balkanima (Serbie), le Thessaloniki Animation Festival (Grèce) et Plein la Bobine (France), témoignant ainsi de leur créativité et de leur excellence technique.

CONTACT : Ecole Pivaut • Rennes
+33 (0)2 23 46 09 88
pivautrennes@ecole-pivaut.fr
www.ecole-pivaut.fr

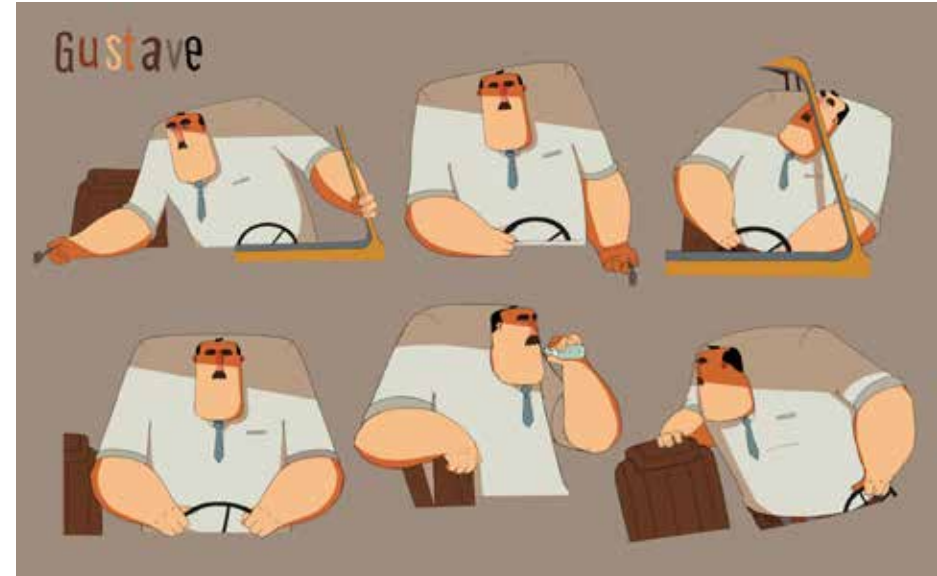
For over 40 years, École Pivaut has trained recognized professionals in the field of applied arts.

With campuses in Nantes, Rennes, Toulouse, and Montreal, the school offers a flagship curriculum in 2D Animation Cinema, internationally renowned for its pedagogical excellence and close ties to industry professionals.

The Rennes campus provides an ideal creative environment, equipped with modern facilities tailored to students' needs, along with convenient housing options such as the nearby Artémisia student residence.

The 2D Animation Cinema program at École Pivaut Rennes enables students, over three years, to master all traditional and digital animation techniques required to create professionally produced animated films. Thanks to this specialized training, graduates successfully join prestigious animation studios, video game companies, or communication agencies in France and abroad.

Student films from École Pivaut are regularly selected and awarded at prestigious festivals such as the Brest European Short Film Festival, Chilemonos (Oscar-qualifying festival), Balkanima (Serbia), Thessaloniki Animation Festival (Greece), and Plein la Bobine (France), highlighting their creativity and technical excellence.



GENERATION(S) START MOTION

Films en Bretagne a conçu le projet « Génération(s) Start Motion » en collaboration avec l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB), pour constituer un hub international du stop motion en Bretagne. Ce projet a été imaginé en partenariat avec les sociétés de production Vivement Lundi ! et JPL Films, les studios Personne n'est parfait et Pupp's Motion, l'Association Française du Cinéma d'animation (AFCA) et le laboratoire Compositic.

Ce projet promouvant l'animation en volume s'articule autour de plusieurs programmes :

- **un programme d'enseignement** en 3 phases : **une formation initiale** pour des étudiant-es (Diplôme National d'Art dispensé à l'EESAB - Lorient), **une formation continue** permettant la spécialisation de jeunes talents et **une formation continue** orientée vers les nouvelles techniques, l'innovation, l'accompagnement vers des fonctions cadres et des mobilités de métiers (organisée par Films en Bretagne).
- **un programme d'éducation à l'image** basé sur l'animation Stop-motion en partenariat avec l'AFCA
- **un programme de recherche-matière intitulé «Green Puppet Lab»**: en partenariat avec le laboratoire de recherche appliquée Compositic, hébergé par l'Université Bretagne Sud
- **une résidence artistique de développement de projets** : en lien avec le Festival d'animation de Rennes de l'AFCA, les sociétés de production, les studios et les acteurs de l'éducation aux images
- **un observatoire appliqué du stop motion européen** : il s'agit de faire cheminer un secteur d'excellence dans un environnement intégrant de nouveaux récits et de nouveaux formats, de nouvelles technologies et des hybridations, en intégrant pleinement les enjeux de transition (éco-responsabilité, santé des personnes, innovation/recherche)

Ce projet est lauréat de l'appel à projets « **France 2030 : La Grande Fabrique de l'Image** ».

Retrouvez toutes les informations sur le projet Génération(s) Start Motion sur : filmsenbretagne.org/generations-start-motion-presentation et sur le DNA mention Animation-Volume de l'EESAB - <https://www.eesab.fr/lorient/dna-mention-animation-volume>

CONTACT :

Lubna BEAUTEMPS / Julie HUGUEL / Tim LEBORGNE - Films en Bretagne
Emmanuel HERMANGE - EESAB • Lorient

Films en Bretagne developed the project Génération(s) Start Motion in collaboration with the European School of Art of Brittany (EESAB), with the goal of creating an International Hub for stop-motion animation in Brittany. This project was designed in partnership with the production companies Vivement Lundi! and JPL Films, the studios Personne n'est parfait and Pupp's Motion, the French Association for Animated Cinema (AFCA), and the Compositic research lab.

This stop-motion animation project is structured around several key programs:

- **A three-part education program** : **initial training** for students focused specifically on stop-motion (a National Art Diploma offered at EESAB - Lorient), **a continuing education program** for young talents to further specialize, **a professional training program** targeting new techniques, innovation, career development toward leadership roles, and cross-disciplinary mobility (organized by Films en Bretagne).
- **A media literacy workshops program** in partnership with AFCA
- **A materials research program called Green Puppet Lab**, in partnership with the Compositic applied research laboratory, hosted by the University of South Brittany
- **An artistic development residency program** for project development, in collaboration with the AFCA's Rennes Animation Festival, production companies, animation studios, and media education stakeholders.
- **An applied observatory on European stop-motion**. The aim is to guide this field of artisanal excellence into a new environment embracing new narratives, new formats, new technologies, and hybrid forms — fully incorporating the challenges of transition (eco-responsibility, health and wellbeing, innovation/research)

This project was selected as a laureate of the «**France 2030 : La Grande Fabrique de l'Image**» funding initiative. The continuing education program will launch in summer 2025 with a series of long-format trainings (puppet fabrication, animation, production management, etc.) and short-format courses (cinematography, compositing, etc.)

Stay updated with the full program at: filmsenbretagne.org/generations-start-motion-presentation
 Find all the information about the DNA in Stop-Motion Animation at EESAB – Lorient
<https://www.eesab.fr/lorient/dna-mention-animation-volume>



- 1 - Deaux Léa / DNA Art option Stop Motion 2024 © EESAB Lorient
 2 - Loana Ben Salem / DNA Art option Stop Motion 2023 © EESAB Lorient
 3 - Vue d'atelier étudiant / DNA Art option Stop Motion © EESAB Lorient
 4 - Workshop articulation de marionnette avec Gilles Coirier / 2024 © EESAB Lorient

AFCA

Festival national du film d'animation

Bretagne Cinéma

Rennes Métropole



RESSOURCES FUNDING / KEY PARTNERS

Le secteur de l'animation couvre l'ensemble des segments de l'écosystème breton et tous les genres de création : formation, écriture et réalisation, production et fabrication, diffusion, éducation et médiation.

La force de ce maillage repose sur les politiques culturelles publiques particulièrement volontaires des collectivités territoriales bretonnes engagées sur le long terme, mais également sur un socle de compétences et de savoir-faire qui rayonnent au niveau national et international, et sur une communauté professionnelle dense et connectée.

C'est la conjugaison de ces ressources et de ces moyens qui porte le développement de cet écosystème solide et dynamique. Retrouvez dans cette rubrique les ressources et partenaires spécifiquement dédiés au secteur de l'animation.

The animation sector on the Breton territory now covers the whole ecosystem: schools and training programs, creation, production, broadcasting, film education, films heritage...

The strength of this network is based on supportive public cultural policies led by several local authorities through the years, but also on talents and skills that radiates at the national and international level, and carried on with a very dense associative environment.

The combination of the resources and the means implemented for animation in Bretagne provides a strong environment and support to each branch of this dynamic sector. Find in this section the resources and partners specifically dedicated to the animation sector.

AFCA – Association Française du Cinéma d'Animation

Depuis 1971, l'AFCA œuvre à la promotion du cinéma d'animation sous tous ses formats et se positionne aujourd'hui comme une tête de réseau au niveau national auprès des professionnel·les et des structures qui agissent à toutes les étapes d'écriture, de production et de diffusion des œuvres. L'Association mène une veille permanente sur les évolutions du secteur et propose à travers ses actions des espaces de réflexion et d'analyse du modèle français entre les différents métiers et générations de professionnel·les. Elle offre par ailleurs une plateforme unique en son genre qui regroupe un ensemble de ressources existantes. Elle agit aujourd'hui autour de trois pôles d'activités :

LA PROMOTION : des œuvres, des auteur·rices et de la filière française à travers la Fête du Cinéma d'Animation en octobre (France), le Festival national du film d'animation en avril (Rennes Métropole), le Prix Emile-Reynaud remis par les adhérent·es de l'AFCA et le label « l'AFCA s'anime pour... » avec le soutien aux longs métrages d'animation sortis en salles.

L'INFORMATION : observatoire de la création et de la production contemporaine, actualités de l'animation, ressources en ligne, centre de documentation, vidéothèque, annuaire en ligne des structures.

L'ACCOMPAGNEMENT : conseils et renseignements, mise en réseau, ateliers collectifs, interventions lors d'événements professionnels, formations à l'animation.

L'AFCA est soutenue par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

CONTACT :
+33 (0) 1 40 23 08 13
contact@afca.asso.fr
www.afca.asso.fr

French Association for Animated Film (AFCA)

Since 1971, the AFCA has been responsible for promoting animated films of all types, positioning itself as a national network leader for companies and professionals specialising in every aspect of the field including script writing, production and distribution of short and feature films. The organisation audits activity in the industry and plays an important role tracking and analyzing French animated film for stakeholders. Furthermore the AFCA offers a unique platform of resources centering around three core areas:

PROMOTION : The promotion of films, authors, and the French sector via key festivals: the Celebration of animated film festival in October (France), the National Animated Film Festival in April (Rennes Métropole), the ÉmileReynaud Prize awarded by AFCA members as well as the AFCA accreditation « l'AFCA s'anime pour... » to support future animated films coming to the cinema.

INFORMATION : A resource center for contemporary films production; and the latest news from the world of animation; online resources; documentation center; video library; and an online directory of animation companies and professionals.

SUPPORT : Advice and information, networking, group workshops, and participation at professional events, training in animation cinema.

The AFCA is supported by the French National Cinema Center (CNC).



BRETAGNE CINÉMA

Accompagner et soutenir les porteurs de projets dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel est l'objectif de Bretagne Cinéma.

Nous apportons un soutien à la création dans toute sa diversité via notre fonds d'aide et notre accueil des tournages.

SOUTENIR AVEC LE FONDS D'AIDE À LA CRÉATION

Nous soutenons via notre fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle les projets, de l'écriture à la production, en passant par le développement et le co-développement international. Les projets d'animation sont éligibles dans toutes les catégories : court métrage, long métrage, documentaire, audiovisuel.

ACCOMPAGNER AVEC L'ACCUEIL DES TOURNAGES

Notre expertise permet d'accompagner les projets de films, dès les premières étapes de la production, avec une assistance personnalisée et gratuite, basée sur une très bonne connaissance des acteurs du secteur de l'animation en Bretagne.

CONTACT :
+33 (0) 2 99 28 44 60
contact@cinema.bretagne.bzh
www.cinema.bretagne.bzh

Ressources / Funding / Key Partners

To guide and support cinema and broadcasting projects is the main objective of Bretagne Cinéma. We support creation widely, through our grant scheme and our film commission.

THE FILM FUND

We encourage financially creation at all stages: script, development and production, including international projects. Animation is eligible in all categories: short films, long feature films, documentaries, audiovisual films.

THE FILM COMMISSION

Our expertise allows guidance to every projects, from the very first steps of production, with a personnel and free assistance, based on our knowledge of the Animation area in Brittany.



- 1 - **Amélie et la métaphysique des tubes** / Long-métrage / 80' / 2025 / Mailys Vallade & Liane-Cho Han / production Maybe Movies, Ikki Films / co-production 2 Minutes, France 3 Cinéma, Puffin Pictures, 22D Music / distribution Haut & Court - Gebeka International / © 2025 Maybe Movies - Ikki Films - 2 Minutes - France 3 Cinéma - Puffin Pictures - 22D Music
- 2 - **Atomik Tour** / Court-métrage / 12' / 2025 / Bruno Collet / Vivement Lundi ! & Maurfilm © Vivement Lundi !, Maurfilm
- 3 - **Carcassonne - Acapulco** / Court-métrage / 12' / 2025 / Marjorie Caup & Olivier Héraud / 12//24 Films & Studio 1071 / © 12//24 Films, Studio 1071 - 2025
- 4 - **Une guitare à la mer** / Spécial TV / Sophie Roze © JPL Films /Nadasdy Films - 2024

RENNES METROPOLE

Rennes compte aujourd'hui parmi **les territoires leader de l'image animée en France**. La capitale bretonne réunit de grandes entreprises, des centres de R&D, des sociétés de production de renom, primées à Annecy (JPL Films, Vivement Lundi !...), des entreprises de post-production, des acteurs du logiciel (Mercenaries engineering...), de nombreux auteurs, techniciens, animateurs (stop motion, 2D, 3D) mais également de nombreuses écoles de référence de l'animation (Creative seeds, Esma...).

Afin de consolider le dynamisme, le croisement et la mise en valeur de l'ensemble de ces compétences, Rennes Métropole a lancé l'appel à projets « **Créativité croisée** ». Ouvert à l'ensemble des entreprises de l'hexagone, ce fonds d'aide est dédié à la création/diffusion de contenus innovants et aux nouvelles écritures. Ont notamment été soutenus des films d'animation, des courts métrages en réalité virtuelle, des prototypes de séries ou web-séries, des jeux-vidéos.

Avec son plan de relance dédié aux industries culturelles et créatives, Rennes Métropole a aussi initié une nouvelle forme de soutien à la création cinématographique et audiovisuelle. L'aide mise en place consiste à donner à la chaîne de télévision locale TVR des moyens supplémentaires pour accompagner des projets de création de contenus (en phase de développement et de production). Baptisé Tempo', ce mode de financement a permis en particulier la production de deux projets d'envergure : **Slocum** (avec JPL Films) et **Les Contes du Pommier** (avec Vivement Lundi !), respectivement soutenus à hauteur de 100 000 et 50 000 €.

Ces actions témoignent de la volonté de Rennes Métropole de soutenir la création audiovisuelle et cinématographique et de faire des industries culturelles et créatives l'un des secteurs d'activités économiques prioritaires de la métropole rennaise.

CONTACT :
François-Xavier JULLIEN
fx.julien@rennesmetropole.fr

Rennes is **one of the leading territory in the animation film sector**. Locally, the sector brings together well-known companies, R&D centres, production companies, awarded in Annecy (JPL Films, Vivement Lundi!...), post-production companies, SMEs (Mercenaries engineering...), writers-directors, technicians, (stop-motion, 2D, 3D), and also more and more training schools (Creative Seeds and Esma recently).

In order to support and encourage further links between these different areas of expertise, Rennes Métropole has launched a call for projects, «Créativité croisée», reaching out at national level, dedicated to creating innovative digital content and encouraging new forms of writing. Animation films and series, short films in virtual reality, video games have been supported in that context.

As part of the recovery plan for the economic actors of culture, Rennes Métropole has also introduced an aid to support audiovisual and cinematographic creation. Called Tempo', this action give to TVR, the local television station, additional means to finance projects of development and production of contents. These funding system has allowed the production of two animated film projects : **Slocum** (with JPL Films) and **Tales From The Magic Garden** (with Vivement Lundi !), supported for 100 000 and 50 000 € respectively.

This scheme show the efforts made by Rennes Métropole to support the content production and to make cultural and creative industries an economic priority.



1 - **Slocum et moi** / Long-métrage / Jean-François Laguionie © JPL Films - 2024

2 - **The Magic Garden** / Long-métrage / 71' / 2025 / Jean-Claude Rozec, David Sükup, Patrick Pašš, Leon Vidmar / Maurfilm, Artichoke, Zwiiks & Vivement Lundi !



VENEZ NOUS VOIR ! / COME AND SEE US

- Par le train : Rennes est à 1h25 de Paris grâce à la Ligne à Grande Vitesse.
- Par la route : la Bretagne est desservie par deux grands axes routiers. En provenance du nord et du sud, l'autoroute des Estuaires (A84 et A83) et en provenance de l'est, l'autoroute Océane (A11). Rennes est à 350 km de Paris.
- Par avion : Les aéroports de Rennes, Lannion, Brest, Quimper et Lorient ont des liaisons quotidiennes avec Paris, certains ont des vols directs pour Lille, Lyon, Marseille, Nice, Montpellier, l'Irlande, la Grande-Bretagne, l'Espagne... L'aéroport de Dinard a des vols quotidiens vers la Grande-Bretagne.
- By train : Rennes is 1 hour 25 minutes away from Paris on the new high-speed railway line.
- By road : Bretagne can be reached by three major motorways : A84 from the north, A83 from the south and A11 from the east. Rennes is 350 km west of Paris.
- By plane : Rennes, Lannion, Brest, Quimper and Lorient airports all have daily links with Paris. Several have also direct flights to Lille, Lyon, Marseille, Nice, Montpellier, Ireland, the UK and Spain. Dinard has daily flights to the UK.



filmsenbretagne.org

