

FORMATION FABRICATION DE MARIONNETTES

La formation continue **Fabrication de Marionnettes** vise à former de jeunes diplômé·es / nouveaux·elles professionnel·les du film d'animation au niveau d'assistant·e·s en fabrication de marionnettes, pouvant dès leur sortie intégrer pleinement des équipes de production de films et de série en stop-motion.

Elle est composée de 5 modules couvrant tous les aspects du métier de fabrication de marionnettes stop-motion professionnelles (design, sculpture, modelage, moulage, armatures à rotules, corps en mousse et en silicone, peinture, costumes et plus encore).

A l'issue de la formation, les participant·e·s auront créé et fabriqué une marionnette complète chacun·e·s, plus un book de leur processus, qu'ils/elles pourront utiliser pour trouver un emploi.

Objectifs pédagogiques :

- conception et sculpture du personnage
- fabrication de moules (têtes)
- fabrication d'armatures
- coulage et finitions
- fabrication de costumes

Méthodes pédagogiques :

Les modules de formation allieront une petite composante théorique (1 session d'1h30 par jour) avec une grande composante pratique (exercices variés montant en complexité tout au long de la formation).

Un certain nombre des formateurs étant anglophones et, à la fois pour promouvoir l'apprentissage de l'anglais parmi nos participant·e·s français et pour pouvoir recruter des participant·e·s internationaux·ales non-francophones, **cette formation sera dispensée en anglais.**

Formatrice référente :

Susanna Jerger (*The Wonderful Story of Henry Sugar, Asteroid City, Guillermo del Toro's Pinocchio, Isle of Dogs, Kubo and the Two Strings...*)

Autres formatrices :

Christine Polis (*Sauvages, The Inventor, Panique au Village, Earwig, Isle of Dogs, Ma Vie de Courgette...*)

Anna Deschamps (*Séraphine, Interdit aux chiens et aux italiens, This Magnificent Cake, Frankenweenie, Ma Vie de Courgette, Fantastic Mr Fox...*)

Public : jeunes diplômé·es / nouveaux·elles professionnel·les technicien·nes stop-motion, professionnels issus de métiers connexes (sculpture, joaillerie, couture)

Pré-requis : être jeunes diplômé·es / professionnel·le de l'audiovisuel ou du cinéma avec des connaissances de base et un niveau basique d'expérience de la fabrication de marionnettes ou au moins d'un des aspects de cette discipline. Être professionnel d'un métier connexe à la fabrication de marionnette : sculpture, joaillerie, couture.

Durée totale : 7 semaines (pause du 11 au 15 août)

Dates : du 7 juillet au 29 août 2025

Lieu : formation organisée par Films en Bretagne dans les locaux de l'EESAB Lorient

Prix : 6860€ TTC (24,5 €/h)

Prise en charge possible du coût pédagogique par l'AFDAS ou un autre OPCO ou par France Travail.

Des bourses France 2030 pourront être allouées aux stagiaires n'ayant aucun financement d'un OPCO ou de France Travail, ainsi que pour les stagiaires de nationalité étrangère. Les dossiers seront étudiés au cas par cas.

Repas et hébergement à la charge du stagiaire. Remboursement possible de l'hébergement et des frais de repas par le financeur de la formation, se renseigner auprès de votre conseiller·e.

Évaluation de l'atteinte des objectifs : auto-évaluation des stagiaires à l'entrée de la formation. Points réguliers avec les formateur·ices tout au long de la formation. Auto-évaluation en lien avec les formateur·ices et l'organisme de formation à l'issue de la formation.

Dossier de candidature : formulaire à télécharger ci-dessous + lettre d'intérêt pour la formation + CV + book de tous travaux de fabrication de marionnettes ou autres œuvres connexes

Date limite de candidature : avant le 15 mai 2025

Délais de réponse : 6 jours ouvrables après la fin de l'appel à candidatures

Nombre de stagiaires : 6 à 8 maximum

Équipement et matériaux : tout l'équipement et tous les matériaux nécessaires à cette formation seront mis à disposition des participant·es

PROGRAMME DÉTAILLÉ

MODULE I – Semaine 1 – Conception et sculpture du personnage

Le premier module vous guidera à travers le processus de conception et de sculpture.

Depuis le croquis initial jusqu'au dessin à l'échelle de votre personnage, vous apprendrez à identifier les exigences spécifiques à prendre en compte lors de la planification de votre personnage. Vous explorerez différentes techniques de sculpture et réaliserez une armature de modelage qui servira également pour le moulage.

MODULE II – Semaine 2 & 3 – Fabrication de moules

Réalisation des différentes parties du corps en moules rigides et souples en deux parties.

Vous apprendrez à planifier vos moules, à créer des clés de moulage et à préparer vos prototypes pour un moulage en deux parties. Vous fabriquerez une tête de marionnette avec des yeux animables et des bouches interchangeables simples, tout en découvrant l'utilisation de divers matériaux.

Les aspects liés à la santé et à la sécurité seront également abordés.

MODULE III – Semaine 4 & 5 – III Fabrication d'armature

Vous serez initié aux techniques de soudure du laiton et de l'acier et travaillerez avec vos moules pour concevoir et fabriquer des armatures en fil de fer et à rotules, ainsi que des blocs de fixation. Vous apprendrez également à préparer votre armature pour le coulage des matériaux.

MODULE IV – Semaine 6 – IV Coulage et finitions

Vous apprendrez à positionner et couler autour de vos armatures en utilisant de la mousse de polyuréthane et du silicone, ainsi qu'à effectuer la découpe, l'assemblage, les réparations et, bien sûr, les techniques de peinture.

MODULE V – Semaine 7 – V Fabrication de costumes

Vous réaliserez des patrons et confectionnerez des costumes et chaussures miniatures pour votre personnage.

Les techniques de vieillissement des costumes seront également abordées.