

# Atelier CASTING #3 du 22 au 26 janvier 2024 à Lorient · inscriptions jusqu'au 20 novembre

Cet atelier de 3 jours + distanciel vise à travailler la posture de l'acteur et de l'actrice en situation de casting : préparation de la rencontre, déroulé du casting, suite à donner ou non... Un point spécifique est consacré au casting en ligne et à la Self Tape.

## Objectifs pédagogiques : Valoriser ses compétences et développer son réseau professionnel en maîtrisant les fondamentaux du casting

- Se préparer au casting
- Aborder sereinement un casting
- Maîtriser rapidement un texte, un personnage, le contexte d'une scène
- Adapter son interprétation à travers différentes configurations de jeu (scènes extraites de films, scènes improvisées, portraits face caméra...)
- Maîtriser les enjeux du casting « à distance » : concevoir et valoriser sa « Self-tape »

## LES FORMATRICES : Manon Poudoulec, directrice de casting & Clémentine Fritsch, directrice de casting, membre de l'ARDA

L'équipe de formatrices est composée de professionnel·le·s en activité, reconnus pour leurs qualités techniques et pédagogiques. Expert·e·s de leurs domaines respectifs, elles permettront aux stagiaires de progresser dans leur pratique, de développer leurs compétences et d'en acquérir de nouvelles afin de valoriser pleinement leur profil professionnel.

Découvrez ci-dessous leur biographie :

### MANON PODOULLEC



**Manon Poudoulec** semble d'abord prédestinée à la musique, mais après une dizaine d'années passées au conservatoire comme violoniste, elle découvre la comédie à travers le théâtre, puis le cinéma.

Elle passe alors 2 ans à Montpellier à l'Université de Lettres. Durant cette période, elle fait ses premiers pas en temps que scripte et régisseuse sur plusieurs courts métrages tournés dans le Languedoc Roussillon. Les plateaux de tournage la passionnent : arrivée à Paris, elle devient très vite assistante à la mise en scène sur de nombreux courts et longs métrages, téléfilms, séries, publicités... Elle tournera notamment avec Christian Vincent, Francis Veber, Pascal Chaumeil, Jacques Otmezguine, Rémy Belvaux, Emmanuel Bourdieu, Jérôme Cornuau.

Arrivée en Bretagne en 2007, elle se spécialise dans le casting des films venant se tourner en terre bretonne à l'occasion desquels elle travaille aux côtés de réalisateur·trices tel·les que Jean-Daniel Verhaghe, Claude Duty, Ross Mac Elwee, Edwin Baily, Alain Tasma, Marion Vernoux, Christian Faure, Carine Tardieu, Diastème, Christophe Honoré, Guillaume Canet, Frédéric Tellier..



Après avoir fait des études aux beaux arts et dans une école de danse, Clémentine Fritsch a accompagné pendant plusieurs années les acteurs en tant que bookeuse pour une agence à Paris. A force de les côtoyer, elle s'est reconvertie naturellement dans le casting en commençant d'abord par assister des grands noms du métier tel que Gigi Akoka, Laure Cochener, Marie-France Michel, Fanny de Donceel, Ophélie Gelber, puis aux côtés de réalisateurs comme Cédric Klapisch,



Yvan Atal, Olivier Dahan, Michel Leclerc, Jean-Xavier de Lestrade... En région Bretagne depuis plusieurs années, elle travaille en tant que directrice de casting pour le cinéma et la télévision sur de nombreux projets en région Bretagne et Parisienne et fait partie de l'association des directeurs.rice.s de casting de L'ARDA.

## MODALITÉS

### **Objectifs de la formation : Valoriser ses compétences et développer son réseau professionnel en maîtrisant les fondamentaux du casting**

- Se préparer au casting
- Aborder sereinement un casting
- Maîtriser rapidement un texte, un personnage, le contexte d'une scène
- Adapter son interprétation à travers différentes configurations de jeu (scènes extraites de films, scènes improvisées, portraits face caméra...)
- Maîtriser les enjeux du casting « à distance » : concevoir et valoriser sa « Self-tape »
- Etendre son réseau professionnel

**Public :** comédien·nes professionnel·les souhaitant acquérir de l'agilité et de la technique en situation de casting.

**Pré-requis :** au minimum 2 ans d'expérience.

**Durée totale :** 3 jours, + 14h à distance soit 35 heures de formation

**Dates :** 22 au 26 janvier 2024 (23-24-25 janvier en présentiel)

**Lieux de la formation :** Lorient, Films en Bretagne (56)

**Prix de la formation :** 1400€ TTC (40€ / heure)

- Prise en charge possible du coût pédagogique par l'AFDAS ou un autre OPCO et par le Pôle Emploi.

- Repas et hébergement à la charge du stagiaire. Remboursement possible de l'hébergement et des frais de repas par le financeur de la formation, se renseigner auprès votre conseiller·e.

**Évaluation des stagiaires** : auto-évaluation à l'issue de la formation

**Inscriptions jusqu'au 20 novembre 2023**

**Délais de réponse** : 6 jours ouvrables après la fin de l'appel à candidatures

**Nombre maximum de stagiaires** : 15

## **ACCESSIBILITÉ**

**Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques.**

Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur ou de besoins spécifiques à prendre en compte lors de votre action de formation, merci de contacter Stéphanie Coquillon pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

Contact :

**Stéphanie Coquillon**, coordinatrice pédagogique

09 81 92 72 78

[stephaniecoquillon.formation@filmsenbretagne.org](mailto:stephaniecoquillon.formation@filmsenbretagne.org)

Formation soutenue par le Conseil Régional de Bretagne

