



en Bretagne

Sommaire

Création / Production	5
À Perte de Vue	6
La Cellule Productions.....	8
Films Grand Huit.....	10
JPL Films	12
Respiro Production	14
Ten2ten	16
Vivement Lundi !.....	18

Savoir-faire / Studio / Postproduction	21
BPI Studio	22
Garuda VFX	24
Golaem	26
Happy Hands.....	28
IRISA - Laboratoire de recherche.....	30
Mercenaries Engineering.....	32
Motion-Up	34
O2O Studio	36
Personne n'est parfait.....	38
Pupp's motion	40
Ride FX.....	42
Studio du Faune	44
Transperfect Media.....	46

Formation / Training.....	49
Creative Seeds	50
Ecole ESMA.....	52
ESRA	54
Génération(s) Start Motion : Hub International du Stop Motion	56

Ressources / Funding / Key partners	59
AFCA - Festival national du film d'animation de Rennes Métropole	60
Bretagne Cinéma	62
Rennes Métropole.....	64

ANIMATION EN BRETAGNE • 2024



EDITO

Films en Bretagne a 25 ans cette année...

Depuis 1999, nous fédérons celles et ceux qui font le cinéma et l'audiovisuel en Bretagne, de l'écriture à la diffusion, en passant par la fabrication et la production, la valorisation des patrimoines images, la défense des cinématographies de qualité, l'éducation aux images, l'action culturelle en direction de tous les publics, et la formation professionnelle. Depuis 1999, nous avons à cœur de relier et d'animer la communauté professionnelle, de promouvoir son activité et ses talents, d'œuvrer au développement et à la structuration de la filière, d'accompagner tous les métiers dans leurs évolutions et leurs mutations successives.

Dans toute cette histoire, l'animation tient un rôle centrale : dans toutes les techniques (2D, 3D, Stop Motion), c'est véritablement une filière d'excellence qui s'est affirmée d'année en année...

Depuis « L'Homme aux Bras Ballants », qui posait la première pierre de ce bel édifice, l'animation bretonne a su conjuguer le souffle et la constance du marathonnien à la patience du jardinier... Un long voyage, fait de beau films, de succès réguliers, de noms qui comptent dans le paysage de l'animation et dans tous ses métiers, de projets structurants qui continuent de consolider les choses avec le développement de studios éminents, la production régulière de films ambitieux, la mise en place d'un plan stratégique en faveur du Stop Motion soutenu par France 2030 au titre de la Grande Fabrique de l'Image, le déploiement du Festival du Film d'Animation de Rennes et d'un rendez-vous spécifiquement dédié au Stop Motion, ... et la présence d'auteurices, de collaborateurices artistiques, de producteurices de l'animation bretonne à Annecy chaque année depuis 2012.

A peine remis de nos belles journées du « Parcours Stop Motion », et nous apprêtant à lancer les différents éléments du projet « Génération(s) Start Motion » à la fin de l'automne, nous revenons à Annecy avec :

- nos valises chargées de cravates (vous comprendrez l'allusion en découvrant le magnifique film de Sophie Roze dans la compétition !)
- avec nos yeux et nos mains chargées d'étoiles (la « présence » des talents bretons et des films à la fabrication desquels ils et elles ont eu l'occasion de contribuer est une belle récompense du travail accompli !)
- avec nos têtes pleines d'envies et de projets à partager !

Cette année, ce sont des réalisateurs et réalisatrices de partout qui portent les couleurs de la Bretagne avec leurs producteurs et productrices, avec les studios et avec toute les équipes qui se sont fédérées autour de leur films...

Merci à Jean-François LAGUIONIE, Claude BARRAS, Sophie ROZE, Fabienne WAGENAAR, Clémence Madeleine PERDRILLAT et Nathaniel H'LIMI, Jose Miguel RIBEIRO, Irène IBORRA, Martin SMATANA et Veronika ZACHAROVÁ pour les films et projets qu'ils/elles amènent jusque-là... Merci aux productions et aux studios qui les portent, et à tous les talents qui se sont réunis autour, avec une vision de l'animation bretonne ouverte sur le monde...

Merci à Rennes Métropole et à la Région Bretagne pour leur engagement sans faille pour la mise en lumière de l'animation « Made in Breizh » et de son excellence !

OP-ED

Films en Bretagne turns 25 this year...

Since 1999, we've been federating all those who make cinema and audiovisual in Brittany, from writing to broadcasting, from manufacturing to production, including film heritage, including the promotion of quality cinematography, film education and cultural action for all, including training. Since 1999, we've aimed at linking and leading the professional community, promoting its activity and talents, working to develop and structure the sector, supporting all trades in their evolution and successive changes.

Throughout this history, animation plays a key role: in all techniques (2D, 3D, Stop Motion), it is truly a sector of excellence that has asserted itself year after year... Since «L'Homme aux Bras Ballants», which laid the cornerstone of that story, Breton animation has combined the breath of the marathoner with the patience of the gardener... It's a long journey, made of beautiful films, with regular successes, with people that matter in the animation ecosystem, with ambitious projects that continue the development of prominent studios. The implementation of a strategic plan for Stop Motion is supported by « France 2030 : la Grande Fabrique de l'Image », with Rennes Animation Film Festival as a beautiful exhibition venue, with an event especially dedicated to Stop Motion, ... and the happy delegation of authors, artistic collaborators, producers from Brittany going to Annecy every year since 2012.

Just after our beautiful days of the «Stop Motion Pathway» in Rennes, and preparing to launch «Generation(s) Start Motion» in late fall, we return to Annecy:

- with our suitcase full of ties (you will understand the hint by discovering the magnificent film by Sophie Roze in the competition!)
- with our eyes and hands full of stars (all the selected projects made in Brittany is a great reward for the work done!)
- with our heads full of desires and new projects to share!

This year, directors from all over the world are wearing the colours of Brittany with their producers, with the studios and with the artistic and technical teams that have come together around their films...

Thanks to Jean-François LAGUIONIE, Claude BARRAS, Sophie ROZE, Fabienne WAGENAAR, Clémence Madeleine PERDRILLAT and Nathaniel H'LIMI, Jose Miguel RIBEIRO, Irène IBORRA, Martin SMATANA and Veronika ZACHAROVÁ for the films and projects they bring to this point... Thanks to the productions and studios that carry them... Thanks to all the talents and artists who gathered around... It is the vision of a sector open to the world that they all carry together !

Thanks to Rennes Metropole and to Region Bretagne or their unwavering commitment to highlighting the «Made in Breizh» animation and its excellence!

films
en
bretagne
UNION DES PROFESSIONNELS

Animation en Bretagne 2024

Cette brochure est éditée par Films en Bretagne grâce au soutien de Rennes Métropole et de la Région Bretagne.

Responsable de la publication : Franck Vialle - Films en Bretagne
Visuel : Fabrice Thomas - <https://fabricethomas.tumblr.com/>
Mise en page : Julie Huguel - Films en Bretagne

Films en Bretagne - union des professionnels
Immeuble Mascarin - 5 cours de Chazelles - 56100 Lorient
Tél : +33 (0) 9 81 92 55 84 - contact@filmsenbretagne.org
www.filmsevenbretagne.org



CRÉATION PRODUCTION

[À Perte de Vue] [La Cellule Productions] [Films Grand Huit]

[JPL Films] [Respiro Productions] [Ten2ten] [Vivement Lundi !]

L'animation bretonne s'agite et agite sur les écrans et dans les coulisses depuis des années, du côté du cinéma et de l'audiovisuel comme dans la sphère de l'innovation technologique et des nouvelles images.

En 2D, en 3D, en Stop Motion, les compétences et savoir-faire des maisons de production, des studios, des artistes, des technicien-n-es... et l'attention soutenue des politiques publiques à la création, à la production, à la diffusion et à la formation, font ce terreau créatif « décentralisé » fertile, identifié et pérenne.

Ce dynamisme se traduit par le rayonnement accru des productions et coproductions bretonnes, par des noms et des films qui comptent au niveau national et international, par une émergence de talents continuellement renouvelée et entretenue, par des récompenses prestigieuses et régulières en festivals...

Animation is sparkling in Bretagne ! And it has been so for many years on screen and behind the scenes, in the cinema and audio-visual field, but also in the field of technological innovation and new images.

In 2D and 3D, as in the Stop Motion, the skills and know-how of productions, studios, artists, technicians, and the sustained support of public policies to the creative industries, is a "decentralized" and fertile ground.

This dynamism is reflected by the increased influence of Breton productions, by names and films that matter on an international level, by renewed emergence of remarkably crafted men and women, by prestigious and recurring rewards in international festivals.



A PERTE DE VUE

Nous cherchons à produire des films qui nous élèvent, nous engagent et ouvrent grand l'horizon ! As far as the eye can see !

Un film d'animation, c'est d'abord un coup de cœur pour l'univers d'un auteur et le monde qu'il nous ouvre. L'émotion se transmet de façon plastique par les couleurs, le graphisme, le geste, qui font naître la puissance de l'imaginaire. Et puis c'est la chance de récits qui nous emportent !

À Perte de Vue est une société de production installée à Vannes, initiée en 2011 par Colette Quesson. Nous produisons des courts métrages d'animation, des courts et longs métrages, et des documentaires pour le cinéma et la télévision. Nous nous impliquons dans l'accompagnement des films, du développement à la diffusion. Nous sommes ouverts à la coproduction, pour travailler en complémentarité et assurer la faisabilité de projets ambitieux.

Têtard de Jean-Claude Rozec est notre premier court métrage d'animation.

Le film a obtenu le Prix Fipresci à Annecy 2019, le Grand prix du court métrage à Rennes 2020, le Golden Unicorn, Meilleur court métrage d'animation en Autriche 2020, le Prix du Jury des enfants à Oberhausen 2020, le Coup de cœur de la programmation au Chicago International Children's Film Festival 2019, le Prix du Public à Tucson, Arizona 2020... et sélectionné dans de nombreux festivals dans plus de 25 pays.

Mise en culture, récolte et dispersion des épines de Jeanne Girard est un court métrage 2D en fabrication, coproduit avec Novanima productions et L'Incroyable Studio.

Papier Bulle d'Amaury Brumauld, court métrage hybride 2D et prise de vue réelle, est actuellement en développement.

CONTACT :

Colette QUESSON
+33 (0) 6 13 33 16 17
colettequesson@apertedevuefilm.fr
www.apertedevuefilm.fr

Création / Production

We seek to produce films that elevate us, engage us and broaden the horizon! As far as the eye can see!

An animated film is first and foremost a meeting with an author's universe and the world they open up to us. The emotion is transmitted in a plastic way through the colours, the graphics, the gestures, which give rise to the power of the imagination. And then it's the chance of stories that carry us away !

A Perte de Vue is a production company based in Vannes, founded in 2011 by Colette Quesson. We produce animated shorts, short and feature films, and documentaries for cinema and television. We are involved in supporting films, from development to distribution. We are open to co-production, to work in complementarity and ensure the feasibility of ambitious projects.

Têtard (Tadpole) by Jean-Claude Rozec is our first animated short film. The film obtained the Fipresci Award at Annecy 2019, the Grand Prix for short film in Rennes 2020, the Golden Unicorn, the Best Animated Short Film in Austria 2020, the Children's Jury Award in Oberhausen 2022, Programmer's Choice Award at the Chicago International Children's Film Festival 2019; the Audience Award in Tucson Arizona 2020... and was selected in numerous festivals in over 25 countries.

Mise en culture, récolte et dispersion des épines by Jeanne Girard is a 2D short film in production, co-produced with Novanima productions and L'Incroyable Studio.

Papier Bulle by Amaury Brumauld, a hybrid 2D and live action short film, is currently in development.

A PERTE DE VUE



Mise en culture, récolte et dispersion des épines / Court-métrage animation / 12' / 2025 / Jeanne GIRARD / Novanima Productions, A Perte de Vue & L'Incroyable Studio / en fabrication / © Novanima Productions, A Perte de Vue & L'Incroyable Studio

LA CELLULE PRODUCTIONS

La Cellule Productions est une société de production de films basée à Paris et en Bretagne, développant des projets de fiction et d'animation.

Nous sommes aujourd'hui deux productrices associées - Soyo Giaoui et Marion Barré. Nous fonctionnons au coup de cœur pour des auteurs.trices aux horizons différents proposant des univers et des récits singuliers. C'est pourquoi nous produisons à la fois des films en prises de vues réelles, d'animation, des films narratifs ou expérimentaux, au gré des rencontres. Nous souhaitons créer des liens durables, cheminer au long cours et grandir ensemble aux côtés des auteurs.trices que nous accompagnons.

L'animation fait partie de l'ADN de la société : c'est un format que nous affectionnons tout particulièrement pour sa grande liberté d'expression.

Nous avons produit notre premier film d'animation en 2019 : **Pas même un paon**, de Cléo Biasini. Ce film expérimental a effectué une jolie carrière en festivals, avec notamment des sélections au Festival national d'animation de Rennes, et au Tricky Women/Tricky Realities Animation Festival à Vienne. En 2020, nous avons produit notre 2e film d'animation. **Hide**, de Daniel Gray (co-production avec l'ONF au Canada et CUB Animation en Hongrie) a connu un très beau parcours : après une première internationale à Ottawa et une première française à Clermont-Ferrand, il remporte deux prix au Festival du Film de Cracovie, ainsi que le prix spécial à Animafest à Zagreb. Il est depuis en sélection officielle dans plus de 40 festivals internationaux.

Actuellement, aux côtés des projets en prises de vues réelles, nous développons trois court-métrages d'animation : **Sous ma fenêtre, la boue**, de Violette Delvoye, **Quand la montagne a mangé le ciel**, de Raphaël Jouzeau, et **What comes at night** de Gaia Alari.

CONTACT :
Marion BARRÉ & Soyo GIAOUI
lacellule@lacelluleproductions.com
www.lacelluleproductions.com

La Cellule Productions is a production company based in Paris and Brittany, developing fiction and animation projects.

Today we are two associate producers - Soyo Giaoui and Marion Barré. We work at the heart for authors from different backgrounds offering unique universes and stories. Therefore, we produce live action and animated films, narrative, or experimental films, depending on the encounters. We want to create lasting ties, take a long-term journey, and grow together alongside the authors we support.

Animation is part of the company's DNA: it is a format that we particularly like for its great freedom of expression. We produced our first animated film in 2019: **Not Even a Peacock**, by Cléo Biasini. This experimental short has had a successful career in festivals, including selections at the Rennes National Animation Festival, and at Tricky Women/Tricky Realities Animation Festival in Vienna.

In 2020, we produced our 2nd animated film. **Hide**, by Daniel Gray (co-production with the NFB in Canada and CUB Animation in Hungary) had a very good run: after an international premiere in Ottawa and a French premiere in Clermont-Ferrand, it won two prizes at the Krakow Film Festival, as well as the special prize at Animafest in Zagreb. It has since been in the official selection in more than 40 international festivals.

Currently, alongside the live action projects, we are developing two animated short films: **The mud under my window**, by Violette Delvoye, **When the mountain ate the sky** by Raphaël Jouzeau, and **What comes at night** by Gaia Alari.

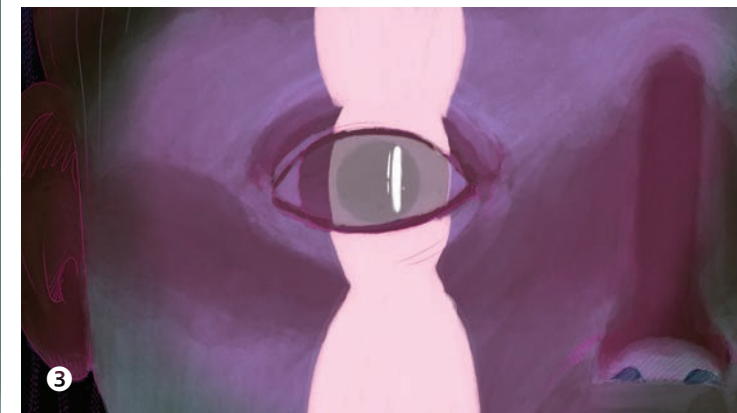
La Cellule
PRODUCTIONS



1



2



3



4

❶ **What comes at night** / Court-métrage / 13' / 2024 / Gaia Alari / La Cellule Production / © La Cellule Productions

❷ **Sous ma fenêtre, la boue** / Court-métrage / 11' / 2024 / Violette Delvoye / La Cellule Productions / Ozu Productions / © La Cellule Productions, Ozu Productions

❸ **Hide** / Court-métrage / 10'58" / 2020 / Daniel Gray / La Cellule Productions, ONF-NFB, CUB Animation / Bonobo Studio / © La Cellule Productions, ONF-NFB, CUB Animation

❹ **Pas même un paon** / Court métrage / 5'30" / 2019 / Cléo Biasini © La Cellule Productions

FILMS GRAND HUIT

Nous avons fondé Films Grand Huit dans l'idée de constituer un cadre de travail libre et structuré. Notre envie commune est claire : mettre à profit nos énergies et nos expériences complémentaires pour créer un climat favorable à l'éclosion de films singuliers. Le réseau que nous tissons au fil des années et la génération avec laquelle nous grandissons constituent le socle de notre société.

Diplômés tous deux des Gobelins, notre parcours nous a jusqu'ici plutôt conduit au cinéma de fiction mais, quand nous avons créé Films Grand Huit, nous savions que nous reviendrions d'une façon ou d'une autre à l'animation.

Côté TV, nous avons ainsi produit en 2019 un unitaire TV pour France TV, **La Vie de Château**, de Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'limi, qui a connu un parcours incroyable avec le Prix du Jury à Annecy en 2019, plus de 50 sélections à travers le monde, une sortie en salle en 2021, une adaptation littéraire. La série **La Vie de Château** (6x26', en compétition TV cette année à Annecy) sera livrée à France TV à l'automne 2024.

Côté cinéma, en 2020 Films Grand Huit produit son 2^e film d'animation, **Maalbeek**, d'Ismaël Joffroy-Chandoudis qui est sélectionné à la Semaine de la Critique, et poursuit son parcours en festival avec plus de 100 sélections. En 2022, le film remporte le César du meilleur court métrage documentaire. Ismaël Joffroy-Chandoudis retourne à Annecy en 2022, sélectionné à la Résidence du festival avec **Deep Fake**, son 1^{er} long métrage, que nous produisons.

Films Grand Huit est notamment lauréate du Prix France TV Jeune producteur 2017 et du Prix Procirep court métrage 2021. Nous sommes aussi alumni Berlinale Talents et membres des réseaux EAVE et ACE.

CONTACT :
Pauline SEIGLAND & Lionel MASSOL
contact@filmsgrandhuit.com
www.filmsgrandhuit.com

Création / Production

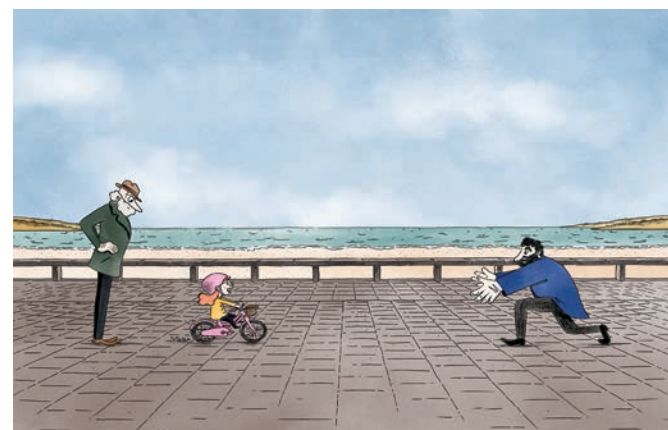
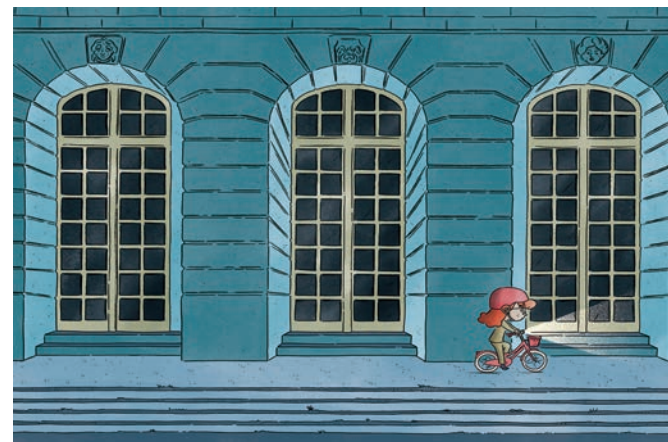
We founded Films Grand Huit with the idea of creating a free and structured work environment. Our common desire is clear: to use our energies and our complementary experiences to create a climate favorable to the hatching of singular films. The network we create over the years and the generation with which we are growing are the foundations of our company.

Graduates of les Gobelins, our career path has so far led us to fiction films, but when we created Films Grand Huit we knew that we would return to animation one way or another.

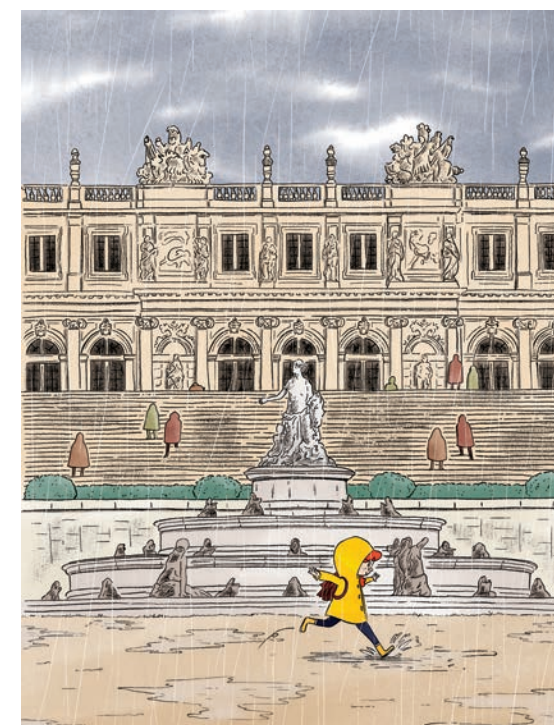
In 2019, we produced a TV pilot for France TV; **La Vie de Château** (My life in Versailles) by Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'limi which has since had an incredible run with the Jury Prize at Annecy in 2019, more than 50 selections worldwide, a theatrical release in 2021, a literary adaptation. The TV program **La Vie de Château** (6 x 26') selected in TV Competition Annecy 2024, will be broadcasted end of 2024.

In 2020 Films Grand Huit produced its second animated film, **Maalbeek**, by Ismaël Joffroy-Chandoudis, which was selected at the Semaine de la Critique, and went on to be selected at more than 100 festivals. In 2022, the film won the César du meilleur court métrage documentaire. Ismaël Joffroy-Chandoudis returns to Annecy in 2022, selected for the festival Résidence with **Deep Fake**, his first feature.

Films Grand Huit is the winner of France TV Young Producer Award (2017) and the of the Short film producers Procirep Award (2021). Films Grand Huit is also alumni of the Berlinale Talents and member of EAVE and ACE networks.



La Vie de Château / série / 6x26' / 156' / 2024 / Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi / Films Grand Huit / Mélusine, Xilam / Xilam / photo ©Nathaniel h'limiv / @Films Grand Huit



JPL FILMS

Depuis 30 ans, JPL Films produit des longs métrages, des courts métrages, des spéciaux TV et des séries de «shorts». Ces différentes productions ont en commun le cinéma d'animation dans toutes ses techniques et toutes ses formes. Il s'agit d'œuvres d'auteurs aux sujets forts, allant du très poétique au plus dérangeant mais toujours avec une forte dimension humaine et des identités graphiques affirmées.

JPL Films envisage le cinéma d'animation dans une approche artistique, internationale, expérimentale et navigue sans cesse du traditionnel au numérique, mixant tous les savoir-faire au service de récits adaptés aux différents publics (jeunesse et adulte).

Nos productions sont diffusées sur plus de 50 chaînes à travers le Monde et comptent plus de 300 prix et récompenses en provenance des cinq continents.

Parmi les titres récents, on peut citer les courts métrages : **La petite casserole d'Anatole** (nommé aux César en 2015), **Raymonde ou l'évasion verticale** (nommé aux César en 2019), **Sororelle** (présélectionné pour les Oscars 2020), **Un cœur d'or** (présélectionné pour les Oscars 2021), **Plus douce est la nuit** (sélection officielle Annecy 2024) et les longs métrages : **Louise en hiver** (2016), **Nayola** (2022), **Slocum et moi** (2024), **Le secret des mésanges** (en production), **Séraphine** (en pré-production).

CONTACT :
Jean-François BIGOT & Camille RAULO
+33 (0) 2 99 53 16 98
production@jplfilms.com
www.jplfilms.com

Création / Production

For 30 years, JPL Films has been producing feature films, short films, TV specials and series of shorts. These different productions have animation in all its techniques and forms in common. They are works by authors on strong subjects, ranging from the very poetic to the most challenging, but always with a strong human dimension and assertive graphic identities.

JPL films takes an international, artistic and experimental approach to animation and constantly moves from traditional to digital, mixing all types of know-how to create stories adapted to different audiences (children and adults).

Our productions are broadcast on more than 50 channels around the world and have won nearly 300 awards and prizes from all five continents.

Recent titles include short films: **La petite casserole d'Anatole** (nominated for a César in 2015), **Raymonde ou l'évasion verticale** (nominated for a César in 2019), **Sororelle** (shortlisted for the 2020 Oscars), **Heart of Gold** (shortlisted for the 2021 Oscars), **Sweeter is the night** (official sélection Annecy 2024) and feature films : **Louise by the shore** (2016), **Nayola** (2022), **A boat in the garden** (2024), **The secret of birds** (in production), **Séraphine** (in pre-production).



❶ **Une guitare à la mer** / Spécial TV / Sophie Roze © JPL Films / Nadasdy Films - 2024

❷ **Plus douce est la nuit** / Court-métrage / Fabienne Wagenaar © JPL Films - 2024

❸ **Slocum et moi** / Long-métrage / Jean-François Laguionie © JPL Films - 2024

❹ **Nayola** / Long-métrage / José Miguel Ribeiro © JPL Films - Praça Filmes - S.O.I.L. Productions - Il Luster Films - 2023



RESPIRO PRODUCTIONS

Créée en 2014 par Amélie Quéret, Respiro Productions est une société de production bretonne basée en Côtes-d'Armor, qui souhaite découvrir et accompagner des cinéastes pour leur permettre de réaliser leurs films, dans les meilleures conditions possibles.

Il est important pour nous de travailler sur des films narratifs, humainement et socialement engagés, exigeants artistiquement, tout en restant accessibles au plus large public. Nous travaillons sur des projets de courts et de longs métrages - fiction, documentaire, animation - aux origines géographiques et culturelles diverses.

Après une première collaboration en co-production déléguée avec **Eddy** sur le court-métrage d'animation **Noir Soleil** de Marie Larrivé, nommé au César 2023, nous avons pris en charge la production exécutive de leur nouveau court-métrage **Margarethe 89** réalisé par Lucas Malbrun et sélectionné à la Quinzaine des cinéastes du festival de Cannes en 2023.

Nous sommes ouverts à de nouvelles collaborations sur des projets de court et long-métrages d'animation. RESPIRO sortira bientôt en salle son premier long métrage, Dans la cuisine des Nguyen de Stéphane Ly-Cuong. Tous les courts sont distribués par Manifest.

CONTACT :
Amélie QUERET
+33 (2) 57 18 08 59
contact@respiroproductions.com
www.respiroproductions.com

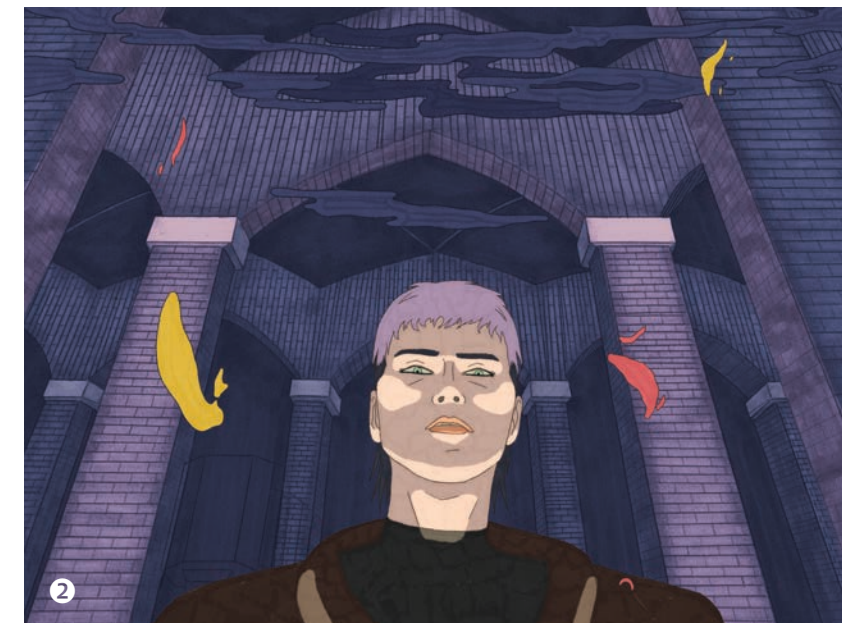
Création / Production

Founded in 2014 by Amélie Quéret, Respiro Productions is a Brittany-based production company that desires to discover and guide directors through their film production process, in the best possible way.

It is important, in our eyes, to work on narrative films which are humanly and socially engaged and to keep an artistic requirement without overseeing a certain accessibility to the audience. We work in various forms: fiction, documentary, animation, short or feature, transmedia projects, digital art, etc and from several geographical and cultural origins.

After a first collaboration with **Eddy** as a coproducer on the animated short film **Noir Soleil** by Marie Larrivé, nominated for Les César in 2023, we took on the executive production of their new short film **Margarethe 89** directed by Lucas Malbrun and selected for the Quinzaine des cinéastes at the Cannes Film Festival in 2023.

We are now open to new collaborations on short and feature-length animation projects. RESPIRO will soon be releasing its first feature film. All short films are distributed by Manifest.



● **Noir Soleil** / Court-métrage / 22' / 2021 / Marie Larrivé / Eddy /
Respiro productions / Square Eyes / © Eddy

● **Margarethe 89** / Court-métrage / 20' / 2023 / Lucas Malbrun / Eddy / Wasia
Distribution / © Eddy

TEN2TEN

TEN2TEN produit des films en coproduction avec d'autres sociétés françaises ou étrangères. Elle privilégie des projets qui portent un regard nouveau sur des sujets ayant trait aux évolutions du monde contemporain. Affirmation de regards neufs, sur le vivant, sur les êtres, la féminité, et sur les générations montantes.

TEN2TEN s'engage sur des films avec des auteurs aux visions affirmées, allant de Sylvère Petit à Zazon Castro ou Philippe Allante avec trois saisons d'une série documentaire pour ARTE, **Le Bonheur est dans l'Assiette**, ou encore Zaïda Ghorab avec **Pistache chocolat**, court métrage poignant (Arte), **Jouir (en solitaire)**, court métrage d'animation multiprimé sur le plaisir féminin d'Ananda Safo, ou encore Fabrice Dugast, avec **Le Voyageur** (CM), et **Le Voyeur** (film VR), deux versions complémentaires d'un voyage dans la psyché d'un schizophrène paranoïaque.

Depuis 2020, TEN2TEN poursuit son engagement dans la VR avec **369** d'Ananda Safo, une œuvre immersive interactive en animation au cœur de l'érotisme féminin, en coproduction avec la société Art et Essai (Montréal-Canada). **369** a reçu le Prix du Pitch Mifa France TVLab au Festival d'Annecy 2023. TEN2TEN développe également **5 grammes de Safran**, une expérience animée en réalité virtuelle de Négar Motevalymeidanshah sur l'anxiété d'une migrante iranienne.

En 2024, elle s'investit dans de nouveaux projets de longs métrages, notamment **Tarv** de Gaëlle Douel, Antoine et Fanch Le Bos.

CONTACT :
Gwenaëlle CLAUWAERT
+33 (0) 6 75 55 20 41
gwen@ten2ten.net
www.ten2ten.net

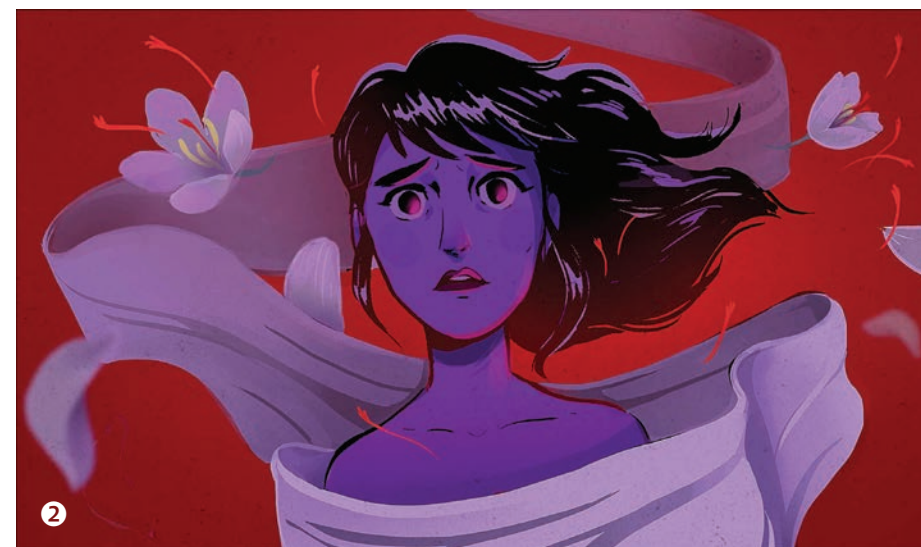
Création / Production

TEN2TEN produces films in co-production with other French or foreign companies. It favors projects that take a fresh look at the evolutions of our societies. Feeding new visions on our way of life, generating new perspectives on femininity or on the rising generations.

TEN2TEN is committed in working with authors with strong environmental visions, ranging from Sylvère Petit to Philipe Allante for an ARTE documentary series shot all over the world, **The happiness is on the plate**, or societal commitment with Zaïda Ghorab and **Pistachio chocolate**, short film for ARTE, **Sex relish (a solo orgasm)**, animated multi-award winning short film on the female pleasure by Ananda Safo or even Fabrice Dugast with **The Voyager** (short film) and **The Voyeur** (VR), two complementary versions of a journey into the psyche of a paranoid schizophrenic.

Since 2020, TEN2TEN has reinforced its commitment to VR with **369** by Ananda Safo, an immersive animated experience at the heart of female eroticism, in coproduction with Art et Essai (Montreal-Canada). **369** received the Mifa France TVLab Pitch Prize at the 2023 Annecy Festival. TEN2TEN is also developing **Less than 5 grams of Saffron**, an animated virtual reality experience by Négar Motevalymeidanshah on the anguish of a young Iranian migrant woman.

In 2024, TEN2TEN is investing in new feature film projects, notably **Tarv** by Gaëlle Douel, Antoine and Fanch Le Bos.



❶ **369** / Œuvre interactive / Film VR / 15' / Ananda Safo / en développement / Coproduction Ten2Ten Films – Art et Essai (Montréal) © David Devaux

❷ **5 grammes de safran** / Expérience immersive / VR / 10' / Négar Motevalymeidanshah / en développement / Ten2Ten Films © Négar Motevalymeidanshah

VIVEMENT LUNDI !

Vivement Lundi ! produit des films et séries d'animation depuis 25 ans. La société est structurée autour du travail des producteurs J.F. Le Corre, M. Courtois et A. Angebault et de sa directrice financière, V. Amour-Malavieille. Vivement Lundi ! est spécialisée dans l'animation stop-motion, la 2D et le documentaire animé.

En 2011, Vivement Lundi ! produit la série **Pok&Mok** et obtient le Prix Procirep du producteur TV. Suivent les séries **Dimitri**, **Bienvenue à Bric-à-Broc**, **La Science des soucis**, **#Dans la toile** et les spéciaux TV **Le Quatuor à cornes**.

Vivement Lundi ! reçoit le Cartoon Tribute du Producteur européen d'animation 2015 et en 2023. En 2018, elle coproduit le film belge **Ce Magnifique gâteau !** d'E. de Swaef et M. Roels, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs et Grand prix du long métrage à l'OIAF Ottawa.

En 2019, **Mémorable** de B. Collet remporte le Cristal du court métrage et le Prix du public à Annecy puis est nommé à l'Oscar en 2020.

En 2021, **FLEE**, du danois J.P. Rasmussen coproduit par Vivement Lundi !, remporte le Cristal du long métrage au Festival d'Annecy, trois European Film Awards, puis est nommé trois fois aux Oscars 2022.

En 2022, le long métrage **Interdit aux chiens et aux italiens** d'A. Ughetto est à nouveau au palmarès du Festival d'Annecy (Prix du jury) et remporte l'European Film Award du long métrage d'Animation.

En 2024, le line-up de Vivement Lundi ! affiche les longs métrages **Les Contes du pommier** et **Olivia et le tremblement de terre invisible**, les séries **Compostman et moi**, **Douce et Bergères Guerrières**, des spéciaux TV **A la poursuite de L'Affreunard** et **Super-Lucha**, le documentaire animé **Suzanne**, les courts métrages **Signal**, **Atomik Tour**, **De ses propres ailes** et **Salut l'été !**.

CONTACT :
Jean-François LE CORRE, Aurélie ANGEBAULT
& Mathieu COURTOIS
contact@vivement-lundi.com
www.vivement-lundi.com

Création / Production

Vivement Lundi! produces animation films and series since 1998. The company is structured around the work of three producers Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois and Aurélie Angebault and its chief financial officer, Valérie Amour Malavieille.

In 2011, Vivement Lundi! produced the **Pok&Mok** series by I. Lenoble and obtains the Procirep Prize for best French television producer, in Animation category. Followed by **Dimitri** series directed by A. Lecreux, **Welcome to Bric and brac** by M. Chevallier and A. Gallerand, **The Science of botheration** by I. Lenoble and J. Leconte, **#Dans la toile** by E. Carré and the TV specials **The Horn Quartet** by B. Botella.

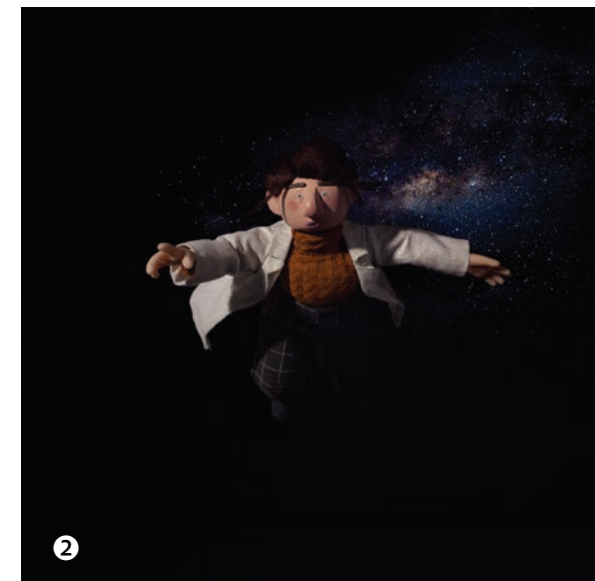
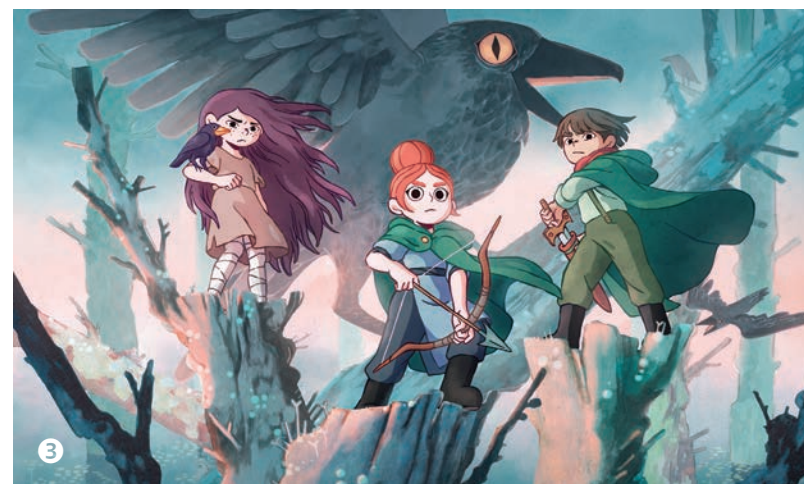
Vivement lundi! is also awarded by the Cartoon Tribute of the European Animation Producer in 2015. In 2018, the company co-produced the Belgian film **This Magnificent cake!** by E. de Swaef and M. Roels, selected for the Directors' Fortnight and Grand Prix for feature films at the OIAF Ottawa.

In 2019, **Memorable** by B. Collet wins the Short film Crystal and the Audience Award in Annecy, then the film is nominated for the Oscars for short animated film in 2020.

In 2021, the danish animated documentary **FLEE** by J.P. Rasmussen co- produced by Vivement Lundi!, wins the feature film Crystal in Annecy and 3 European Film Awards. The film is nominated 3 times for the Oscars 2022.

In 2022, Alain Ughetto's feature film **No Dogs or Italians Allowed** is also a winner at the Annecy Festival and win the European Film Awards for Animated Feature Film.

In 2024, Vivement Lundi ! line-up includes the feature films **Of Unwanted Things and People** and **Olivia And The Invisible Earthquake**, the series **Harrison and Me**, **Meek and Shepherdess Warriors**, TV specials **Pursuing the Affreunard** and **Super-Lucha**, the animated documentary **Suzanne** and the short films **Signal**, **Atomik Tour**, **Steps To Fly** and **Hello Summer**.



● **Hello Summer** / Court-métrage / 10'20 / 2024 / Martin Smatana & Veronika Zacharová / Maur Film, Last Films, Studio Bororo, Vivement Lundi ! / Arte France / © Maur Film Last Films, Studio Bororo, Vivement Lundi ! - 2024

● **Signal** / Court-métrage / 16' / Emma Carré & Mathilde Parquet / Vivement Lundi !, Komadoli, Lumière / France Télévisions / © Vivement Lundi !, Komadoli, Lumière

● **Bergères Guerrières** / Série / 26 x 26 minutes / Amélie Fléchais, Jonathan Garnier, Eurydice Da Silva, Camille Chao / Vivement Lundi !, L'Incroyable Studio / © Vivement Lundi !, L'Incroyable Studio

vivement
lundi!



SAVOIR-FAIRE STUDIO / POST-PRODUCTION

[BPI Studio] [Garuda VFX] [Golaem] [Happy Hands – Collectif] [Irisa – Laboratoire de recherche]
[Mercenaries Engineering] [Motion-Up] [O20 Studio] [Personne n'est parfait] [Pupp's motion]
[Ride FX] [Studio du Faune] [Transperfect Media]

Avec plus de 1.700 km linéaires, le littoral breton représente un tiers des côtes françaises... mais la Bretagne, c'est aussi des campagnes inspirantes et bienfaitantes, les légendes de Brocéliande, la proximité des Monts d'Arrée, des polarités urbaine dynamiques et connectées, une vie culturelle aussi dense qu'exigeante... Bref, une qualité de vie sans nul autre pareil !

Mais au-delà de l'image de marque de la Bretagne et de son attractivité, avec nos studios de fabrication et de tournage (2D, 3D, Stop Motion), les talents et les compétences mobilisables à toutes les étapes de fabrication des films, l'excellence artistique et technique de nos équipes, des services de post-production et des prestataires à la pointe de la technologie et de l'innovation... Les professionnel·les de l'animation n'ont que des bonnes raisons pour rejoindre la Bretagne et son « atelier idéal ».

With more than 1.700 km, the Breton coast represents a third of the French coast... But if there is the sea, Brittany also opens inspiring and beneficial campaigns, immerses you in the legends of Brocéliande or in the wide spaces of the Monts d'Arrée, connects you to dynamic urban polarities and a cultural life as dense as exacting... In short, Brittany is a quality of life like no other!

But beyond the brand image of Brittany and its attractiveness, with our studios (2D, 3D, Stop Motion), with the talents and skills available at all stages of film making, the artistic and technical excellence of our teams, post-production services and providers at the cutting edge of technology and innovation... Animation professionals have only good reasons to join Brittany and its «ideal factory».



BPI STUDIO

SPÉCIALISTE DU VISAGE 3D

Créée il y a plus de 15 ans, BPI STUDIO est une société de services spécialisée dans la conception et l'animation de visages 3D pour les films d'animation et les jeux vidéo. Les rigs (squelettes) d'animation sont pensés pour être animés manuellement ou par le biais du logiciel «Performer©», technologie de capture de mouvement facial conçue par la société Dynamixyz.

JEUX VIDÉO

Forts de notre partenariat avec la société Dynamixyz et de notre expertise dans le domaine depuis de nombreuses années, nous avons participé à la création des animations faciales de nombreux jeux pour des éditeurs ou studios comme Capcom, Guerrilla Game, Supermassive Game, Good Bye Kansas ou encore plus récemment NBA 2K. Depuis début 2021, notre équipe d'animation faciale travaille aux côtés d'Asobo Studio pour réaliser l'ensemble des animations faciales du jeu **A Plague Tale : Requiem**.

SÉRIE & DOC

Par le passé, nous avons eu le plaisir de participer à la réalisation de l'épisode **Beyond The Aquila Rift** de la série **Love Death and Robots** diffusée sur Netflix et produite par David Fincher et Tim Miller pour le studio Unit-image et la société de production Blur.

Nous avons également réalisé les animations faciales du film **Notre Dame de Paris - L'épreuve des siècles** un documentaire de 98 minutes sorti sur France Télévisions mêlant animation 3D et prises de vues réelles. Le film, réalisé par Emmanuel Blanchard, est produit par Program33 en coproduction avec AT-Prod, SolidAnim et Circus.

CONTACT :

Ronan LIOT • Rennes
+33 (0) 6 64 21 63 59
info@bpi.studio
www.bpi.studio

Savoir-Faire / Studio / Post-production

3D FACE SPECIALIST

Founded over 15 years ago, BPI STUDIO is a service company specialized in 3D faces design and animation for animated films and video games.

Animation rigs are designed to be animated manually or through "Performer ©" software, a facial motion capture technology developed by the company Dynamixyz.

VIDEO GAMES

Thanks to our partnership with Dynamixyz and our expertise, we created facial animations of many games for Capcom, Guerrilla Game, Supermassive Game or Good Bye Kansas. In 2021, our partnerships will lead us to produce several hours of animation for the game NBA 2K21, released last November on the latest generation consoles, PS5 and Xbox series X.

SERIES & DOC

In the past, we have had the pleasure of participating in the realization of the episode **Beyond The Aquila Rift** of the series **Love Death and Robots** broadcast on Netflix and produced by David Fincher and Tim Miller for the Unit-image studio and the production company Blur.

We also produced the facial animations for **Notre Dame de Paris - L'épreuve des siècles**, a 98-minute documentary released on France Télévisions combining 3D animation and live shots.

The film, directed by Emmanuel Blanchard, is produced by Program33 in co-production with AT-Prod, SolidAnim et Circus.



GARUDA VFX

Garuda VFX est une société de post-production spécialisée dans les effets visuels, l’animation et le mapping vidéo.

C’est en 2014 que la société est créée pour assurer toute la post-production du film Garuda Power, un docu-fiction retraçant l’histoire du cinéma d’action indonésien. Depuis, les créatifs de la société ont oeuvré sur plusieurs films pour le cinéma, la télévision, le jeu vidéo, le mapping vidéo ou la muséographie.

Garuda VFX est de plus en plus sollicitée pour intervenir sur l’ensemble de la chaîne de post-production.

Du storyboard à l’étalonnage, en passant par le montage et les effets visuels, tous les projets passant par ici réjouissent à chaque fois l’esprit créatif des «Garudiens».

Les derniers projets ayant fait appel à Garuda VFX incluent notamment **Je vis dans le monde invisible** (Luzeronde Films), **Augmentation** (Prism Creative Group), **Monsieur Constant** (Babaika productions), **Dish Of Destiny** (Sentry Games), **Sauvage** (Orfeu production)...

CONTACT :
Vincent SUBRÉCHICOT • Rennes
+33 (0) 6 80 38 98 61
contact@garudavfx.com
www.garudavfx.com

Savoir-Faire / Studio / Post-production

Garuda VFX is a post-production company specializing in visual effects, animation and video mapping.

The company was created in 2014 to handle all the post- production of the film Garuda Power, a docu-drama retracing the history of Indonesian action cinema. Since then, the company's creatives have worked on several films for cinema, television, video games, video mapping or museography.

Garuda VFX is increasingly called upon to intervene throughout the entire post-production chain.

From storyboarding to color grading, through editing and visual effects, all projects passing through here delight the creative spirit of the “Garudians” every time.

Latest projects using Garuda VFX include **Je vis dans le monde invisible** (Luzeronde Films), **Augmentation** (Prism Creative Group), (Babaika productions), **Dish Of Destiny** (Sentry Games), **Savage** (Orfeu production)...



- 1 Je vis dans le monde invisible / Court-métrage / 28' / 2023 / Remi Grelow © Luzeronde Films
- 2 Ecorce / Court-métrage / 20' / 2023 / Michael Gauthier / © Follow Back Films
- 3 Sauvage / Court-métrage / 18' / 2021 / Nicolas Devienne / © Orfeu Productions

GOLAEM

Golaem aide les artistes à peupler les séries télé, films et cinématiques de jeux vidéo de façon simple et intuitive.

Golaem Crowd anime en temps réel des milliers de personnages avec des comportements avancés, incluant la simulation de physique, de poils ou de vêtements.

Golaem Layout permet aux artistes de créer des scènes très simplement grâce à des assistants procéduraux (diversité de shading, d'apparence, d'animation, retake d'animation, adaptation au sol, etc) tout en gardant un contrôle artistique total.

Golaem Deep est un framework de deep learning intégré à Maya permettant aux studios d'apprendre sur leurs propres données pour accélérer l'évaluation de leurs rigs, ou générer des animations faciales à partir de données audio.

Les outils Golaem sont plébiscités par nos clients et reconnus comme un gain de temps et d'argent dans toutes sortes de productions.

La liste des films et séries ayant utilisé Golaem inclut notamment **Ninja Turtles : Teenage Years** (Mikros Animation), **Luck** (Skydance), **Miraculous : le Film** (On Animation), **Arcane** (Fortiche), **Love, Death + Robots** (Blur / Digi Pictures), **Jurassic World: La Colo du Crétacé** (Dreamworks Animation), **La Pat'Patrouille : le film** (Mikros Animation), **Vaillante** (L'Atelier Animation), **My Little Pony : Nouvelle génération** (Boulder Media), **Bob l'éponge, le film : Éponge en eaux troubles** (Mikros Animation), **Playmobil - le Film** (On Entertainment), **La Fameuse invasion des ours en Sicile** (Prima Linea), **Cro Man** (Aardman)...

CONTACT :
Stéphane DONIKIAN • Rennes
+33 (0) 2 99 27 21 40
contact@golaem.com
www.golaem.com

Savoir-Faire / Studio / Post-production

Golaem helps artists create characters for TV shows, films and games in a user-friendly way.

Golaem Crowd animates thousands of characters with advanced behaviors, including the simulation of physical features, fur or clothing, in real time.

Golaem Layout enables artists to easily create scenes thanks to procedural tools (shading, appearance, animation variations, animation retake, ground adaptation,...) while keeping full artistic control.

Golaem Deep is a deep learning framework integrated within Maya, enabling studios to learn based on their own data to accelerate rigs evaluation or generate facial animation from audio data.

Golaem tools have been unanimously acclaimed by our customers as a huge time and money saver in all kinds of productions.

Recent movies & TV shows completed using Golaem include **Ninja Turtles : Teenage Years** (Mikros Animation), **Luck** (Skydance), **Ladybug & Cat Noir : Awakening** (On Animation), **Arcane** (Fortiche), **Love, Death + Robots** (Blur / Digi Pictures), **Jurassic World : Cretaceous Camp** (Dreamworks Animation), **Paw Patrol, the movie** (Mikros Animation), **Fireheart** (L'Atelier Animation), **My Little Pony : A New Generation** (Boulder Media), **The Spongebob Movie : Sponge On The Run** (Mikros Image), **Playmobil - The Movie** (On Entertainment), **The Bears' famous invasion of Sicily** (Prima Linea), **Early Man** (Aardman)...



- ❶ **Luck** / Long-métrage / 105' / 2022 / Peggy Holmes et Javier Abad
© Skydance
- ❷ **Fly High** / Court-métrage / 7' / 2023 / Giuseppina Fais Lorenzo
Pappa Monteforte, Kevin Rosso, Yagiz Tunceli
- ❸ Golaem layout in action

COLLECTIF HAPPY HANDS

Réuni-es en collectif depuis 2011 à l'initiative des technicien-nés du volume, le collectif Happy Hands regroupe des professionnel-les du Stop Motion, mais aussi de l'animation 2D et 3D.

Ces décorateur-rices, animateur-trices, storyboarders, scénaristes, réalisateur-trices, mouleur-euses, mécanicien-nés volume, costumier-es, set-dressers, directeur-trices de la photo, opérateur-trices effets spéciaux/compositing... maîtrisent toutes les étapes de la fabrication et du tournage.

En venant fabriquer leurs films dans les studios bretons, les réalisateur-rices extérieur-es à la région découvrent des équipes à l'écoute de leurs imaginaires et de leurs projets.

Ces dernières années, leurs savoir-faire s'est déployé sur les films de Sophie Roze ou de Emma De Sweaf et Marc James Roels ainsi que sur les longs-métrages de Jean-François Laguionie, de Alain Ughetto ou encore de Claude Barras. Autant d'occasions d'accueillir de nouveaux talents venus compléter les équipes et de leur transmettre leurs secrets de fabrication.

Ces professionnel-les breton-nés collaborent aussi avec d'autres studios en France et en Europe : Komadoli, Folimage, Xbo Films, Je suis bien content, Nadasdy Film, Blue Spirit Films, Les Films du Nord, Ikki Films, Les Films de l'Arlequin, La Blogothèque, Beast Animation, Papy 3D, Praça Filmes, Les Films du Tambour de Soie, Foliastope, Autour de minuit et beaucoup d'autres...

CONTACT :
happyhandsanimation@gmail.com
Facebook > Monte le volume !

Savoir-Faire / Studio / Post-production

Initiated in 2011 by the stop-motion technicians, the collective Happy Hands brings together professionals working in stop-motion, 2D and 3D in Brittany.

Those set-designers, animators, storyboarders, scriptwriters, directors, mold makers, armature makers, costume makers, set dressers, cinematographers, special-effects artists... master all the stages from the pre-production to the shooting.

By choosing to make their films in the stop motion studios in Brittany, directors will meet a team of professionals used to work on very different esthetics and ready to listen to their needs for their new films.

During the last years, their craft has developed on films directed with creators such as Sophie Roze and Emma De Sweaf & Marc James Roels. They are also at the heart of the making-process of the feature films directed by Jean-François Laguionie, Alain Ughetto and Claude Barras. These cooperations on such different universes are as many opportunities to welcome new talents in their teams and pass on the manufacturing secrets to them.

Those professionals have also collaborated with numerous studios all over France and Europe like : Komadoli, Folimage, Xbo Films, Je suis bien content, Nadasdy Film, Blue Spirit Films, Les Films du Nord, Ikki Films, Les Films de l'Arlequin, La Blogothèque, Beast Animation, Papy 3D, Praça Filmes, Les Films du Tambour de Soie, Foliastope, Autour de minuit and many others...



❶ **Bear Hug** / Court-métrage / 10'33 / 2022 / un film de Margrethe Danielsen / production JPL Films, Mikrofilm / © JPL Films - Mikrofilm - 2022

❷ **Electra** / Court-métrage / 25' / 2023 / un film de Daria Kashcheeva / production Maur Film, Papy3D productions / Studio Pupp's Motion Studio ! : marionnettes / © MAUR Film - Papy3D - 2022

❸ **The Family portrait** / Court-métrage / 14'34 / 2023 / un film de Léa Vidakovi / production Adriatic animation, Vivement Lundi !, Biberche productions / diffusion Arte / ©2023

❹ **Le Canard** / Court-métrage / 9' / 2022 / un film de Elie Chapuis / production Hélim Films / production exécutive Studio Personne n'est parfait ! : marionnettes / © 2022

IRISA – Laboratoire de recherche

OUTIL VRTIST / PROJET INVICTUS

L'IRISA (Institut de Recherche en Informatique et Systèmes Aléatoires) est l'un des plus grands laboratoires de recherche français (850 personnes) dans le domaine de l'informatique et des nouvelles technologies de l'information.

Structuré en sept départements scientifiques, ce laboratoire focalise une partie de ses travaux de recherche sur les difficultés technologiques et scientifiques liées à la capture de mouvements, aux techniques avancées d'animation, à l'interaction 3D et à la conception d'outils innovants de création de contenus.

VRTist : un outil VR pour le layout et l'animation

Dans le cadre du projet Européen INVICTUS, l'IRISA a travaillé avec la société Ubisoft Motion Pictures à la réalisation d'un outil open-source de création collaborative de contenus 3D en VR dédié au layout et à l'animation.

L'objectif est d'exploiter les capacités des technologies VR (vision stéréoscopique, précision des contrôles, manipulations dans l'espace conjoint des positions et des orientations) pour concevoir des modalités de création nouvelles et faciliter la conception de scènes 3D pour la production de séquences animées (layout, animatique, animation key-frame).

Il ne s'agit pas de remplacer les outils de modélisation et d'animation traditionnels, mais d'offrir un complément aux pipelines existants.

L'outil est aujourd'hui développé en collaboration avec la société Huedada! Productions pour intégrer leur expertise dans la conception d'outils adaptés aux besoins de la production. Nous explorons d'ailleurs des approches basées sur l'apprentissage pour améliorer les outils de création en incluant le traitement de voix ou l'utilisation de vidéo pour modifier des animations.

CONTACT :

Marc CHRISTIE • Rennes
+33 6 50 01 29 22
marc.christie@irisa.fr
www.invictusproject.eu/technology

IRISA (Institut de Recherche en Informatique et Systèmes Aléatoires) is one of the largest French research laboratories (850 people) in the field of computer science and information technologies. This laboratory is structured in seven scientific departments and focuses part of its research on the technological and scientific difficulties related to motion capture techniques, advanced animation, 3D interaction and the design of innovative tools for content creation.

VRTist: a VR tool for layout and animation

Within the framework of the European project INVICTUS, IRISA has worked with Ubisoft Motion Pictures to develop an open-source tool for the collaborative creation of 3D content in VR dedicated to layout and animation.

The objective is to exploit the capabilities of VR technologies (stereoscopic vision, precision in controllers, manipulations in the joint space of positions and orientations) to design new modalities of creation and facilitate the design of 3D scenes for the production of animated sequences (layout, animatics, key-frame animation).

The intention is not to replace traditional modeling and animation tools, but to offer a complement to existing pipelines.

The tool is currently being developed in collaboration with the company Huedada! Productions to integrate their expertise in the design of tools adapted to the needs of production.



MERCENARIES ENGINEERING

Mercenaries Engineering est l'éditeur de la solution de lookdev, assemblage, illumination et rendu utilisée pour réaliser longs métrages et séries tels **Indiana Jones et le Cadran de la Destinée**, **John Wick 4**, **Arcane**, **10 Lives**, **Miraculous – Le Film**, **Vaillante**, **FORD v FERRARI**, **Playmobil Le Film**, **Ballerina**, ...

Mercenaries Engineering est également l'éditeur de Rumba, nouveau logiciel d'animation et de rig dédié à la production de longs métrages et séries.

Une suite logicielle éprouvée en production pour le lookdev, l'assemblage, l'illumination et le rendu

Guerilla Station / Guerilla Render est conçu spécifiquement pour les industries de l'animation et des effets visuels : utilisé sur une large gamme de productions, de CGI à VFX, des longs métrages aux séries / clips, du petit budget au moyen / gros budget, Guerilla est la solution à la pointe de la technologie, facile à utiliser et à déployer dans les pipelines, qui offre toute la flexibilité et la robustesse dont les productions ont besoin sans compromis sur les performances.

Un logiciel d'animation 3D

Le rôle des animateurs 3D est essentiel dans les productions d'animation et de VFX : ils méritent un logiciel productif et moderne, dédié à leur art. C'est l'objectif de Rumba : être la meilleure solution d'animation 3D et de rigging sur le marché.

Conçu spécifiquement pour l'animation et le rigging, Rumba rend le processus d'animation rapide et intuitif. Il offre une expérience créative en temps réel qui réduit les tâches fastidieuses pour que les animateurs se concentrent sur l'expression artistique.

CONTACT :

Réjane PELÉ • Rennes
pele@mercenaries-engineering.com
www.guerillarender.com / www.rumba-animation.com

Mercenaries Engineering is the editor of the heavy-duty lookdev, assembly, lighting and rendering software used to carry out feature films and series as **Indiana Jones and the Dial of Destiny**, **John Wick 4**, **Arcane**, **10 Lives**, **Miraculous - The Movie**, **Vaillante/Fireheart**, **Notre-Dame on Fire**, **FORD v FERRARI**, **Playmobil the Movie**, **Minuscule: Mandibles from Far Away**, **Ballerina/Leap!** ...

Mercenaries Engineering also edit Rumba, a new 3D Animation & Rigging software dedicated to the production of feature films and series.

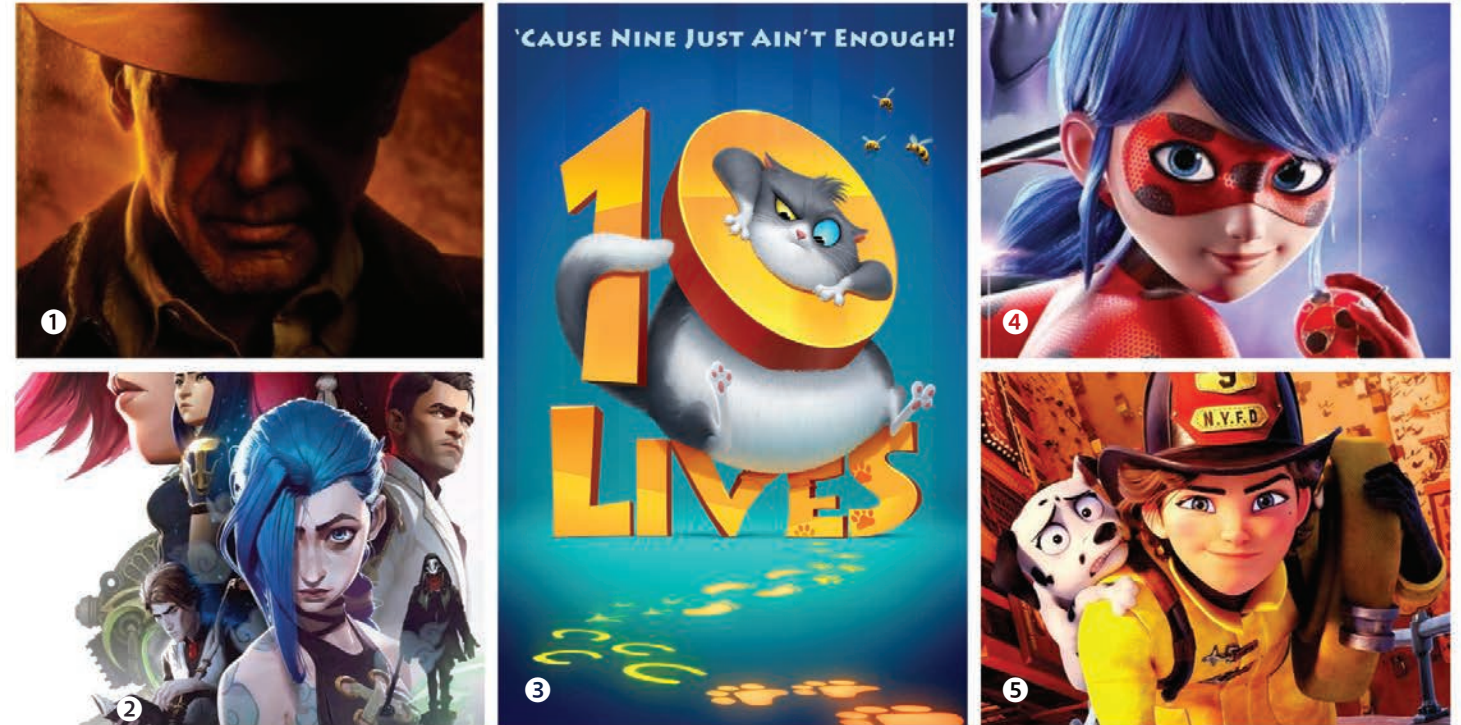
A Production-Proven Lookdev, Assembly, Lighting and Rendering Software

Guerilla Station / Guerilla Render is a production-proven solution designed specifically for the animation and visual effects industries: used on a wide range of productions, from full CG to VFX, from feature Films to series / clips, from low budget to medium / high budget, Guerilla is the state-of-the-art software, easy to use and to deploy in your pipeline, which give all the flexibility the productions need with no compromise on performances.

A 3D Animation software

Because 3D animators are crucial in today's animation and VFX productions, they deserve a productive and modern software dedicated to their art. Rumba aims to be the best 3d animation and rigging solution on the market.

Designed from the ground-up for animation, Rumba makes the animation process fast and intuitive. It provides a real-time creative experience that reduces time-consuming tasks to let the animators focus on their artistic expression.



❶ **Indiana Jones and the Dial of Destiny** / ©2022 Lucasfilm Ltd. & TM. All Rights Reserved.

❷ **Arcane** / Série / 9x42' / 2021 / Alex Yee, Christian «Praeco» Linke ©Riot Games, Fortiche Productions, Netflix

❸ **10 Lives** / Long-métrage / 88' / 2024 / Quad, GFM Animation, Align, 10 Lives Productions

❹ **Miraculous, le film** / © 2022 / The Awakening Production, SND

❺ **Fireheart** / Long-métrage / 93' / 2021 / Laurent Zeitoun © Main Journey, PCF Bravest The Movie Inc, SND Groupe M6, M6 Films

MOTION-UP

Motion-Up est une jeune entreprise R&D spécialisée dans la motion capture haute qualité (créée en 2022). Nous visons à soutenir les projets exploitant l'animation 3D au sens large : films, jeux vidéos & solutions numériques.

L'originalité de Motion-Up se trouve dans le parcours de son créateur spécialisé en Computer Animation & sciences du mouvement, abordant la numérisation du mouvement par le volet mathématique et expérimental. Pour autant, diverses expériences dans l'audiovisuel et le jeu vidéo ont mené à la création de Motion-Up pour tenter de faire émerger le pont si sensible des sciences et de l'artistique, également pour rendre plus accessible la motion capture (mocap) en France.

Techniquement, Motion-Up dispose d'une surface de 110m2 de captation et d'un système Optitrack dédié à la mocap haute qualité. Nous numérisons plusieurs acteurs simultanément en full body (360 i/s, temps réel, <0.3mm de précision), en temps réel et multimodal (corps, main, visage). Au-delà de la mocap classique, Motion-Up est particulièrement friand des situations complexes (interactions fortes entre acteurs, acteurs au sol, streaming) et toujours ravi d'explorer de nouvelles collaborations.

Motion-Up travaille notamment sur un projet spécifique à la numérisation de la Langue des Signes Française (projet de recherche national), sur une série de vidéos humoristiques avec 3DPro, collabore avec Creative Seeds et BZH Studio (Production virtuelle). En interne, Motion-Up développe un serious game spécifique au secourisme.

CONTACT :
Thibaut LE NAOUR • Vannes
+33 (0) 6 06 49 92 12
tlenaour@motion-up.com
www.motion-up.com



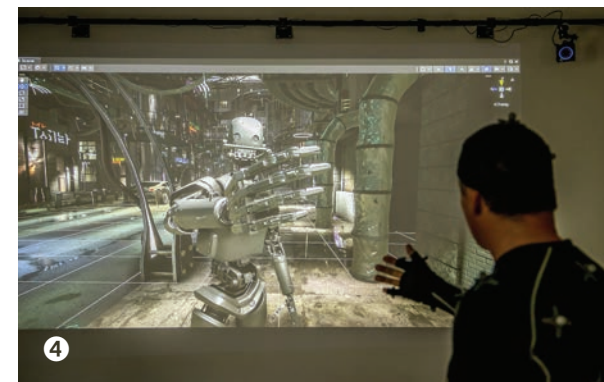
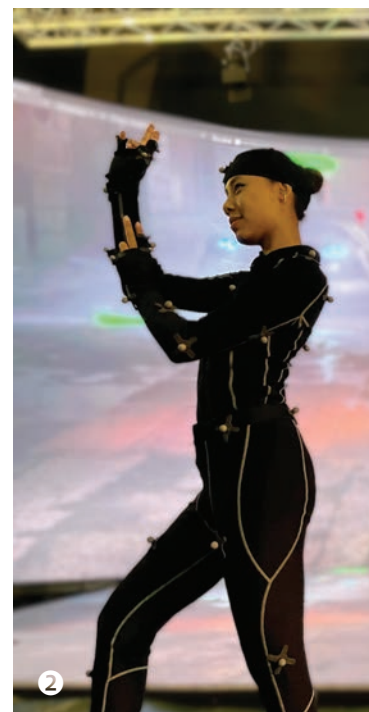
Savoir-Faire / Studio / Post-production

Motion-Up is a young company specialized in high quality motion capture (founded in 2022). We aim to support projects exploiting 3D animation in various contexts: movies, video games & digital solutions.

The company relies notably on the experience of its creator, specialized in Computer Animation, who tackles the motion topics through computer science and in experimental ways. Nevertheless, Motion-Up also relies on various experiences in audiovisual and video games. On the first hand, We attempt to build a bridge between science and art. On the other hand, we wish to make motion capture more accessible in France.

Technically, Motion-Up relies on a 110m2 capture surface and an Optitrack system dedicated to high quality motion capture. We track several actors simultaneously in full body (360 fps, real time, <0.3mm of precision), combined with a second system dedicated to the hands. Motion-Up is always delighted to explore new collaborations or new «complex» situations as strong interactions between actors, actors on the ground or climbing.

For its beginnings, Motion-Up works notably on a project specific to French Sign Language motion capture, and a series of videos with 3DPro. We also collaborate with Creative Seeds and BZH Studio (Virtual Production). Internally, Motion-Up develops a serious game specific to first aid



❶ Motion capture temps réel avec 6 acteurs du Cercle Celtique de Vannes en collaboration avec Optitrack et UC0-BS - photos Motion-Up. Juillet 2023.

❷ Motion-Up en déplacement chez BZH Studio - photo de Anne Corlobé. Décembre 2022

❸ Automatisation de la synthèse 3D multimodale (sans post-processing) pour la constitution d'une base de données de mouvements de langue des signes française (120 mn). Projet SignToKids (avec 3DPro et Lab. Info IRISA/UBS Vannes). Décembre 2023

❹ Motion capture temps réel, Hervé Gaerthner (3DPro) face à son robot (design, modeling, rigging) - photo de Charles SERVANT (Scénariste et photographe). Novembre 2022

020 STUDIO

Installé à Saint-Malo depuis 2015, le studio a animé l'épisode zéro de **Pandas dans la brume**, en présence du réalisateur Thierry Garance. Puis nous avons accompagné Bayard Jeunesse Animation sur des projets tels que **Petit ours brun** 3D ainsi que **Polo** 2D.

Le **petit poilu** de Dupuis Audiovisuel s'est également invité au studio. Le producteur Label Anim nous a confié le teaser 3D de son long métrage **Quel cirque !** En parallèle nous avons travaillé sur le long métrage 3D de **Bayala** et sur la série 3D **Millie**.

2020 a été une année charnière pour le studio. Après un déménagement, de nouveaux artistes et technicien-nés ont rejoint l'équipe pour répondre aux demandes nécessitant des compétences de plus en plus diverses.

Nous travaillons actuellement sur la saison 2 de la série 3D **Idéfix et Les Irréductibles** pour Studio 58 et les éditions Albert René, avec le développement du pipeline et de l'intégralité de la fabrication.

En 2024 **Les Caboux-Tchoux** partageront leurs aventures avec nos bouts de chou sur des thèmes très variés au travers de films ou de jeux vidéo.

CONTACT :
Christophe CAOUS • Saint-Malo
+33 (0) 2 99 81 16 97
contact@o2o-studio.fr
www.o2o-studio.fr

Savoir-Faire / Studio / Post-production

Saint-Malo based o2o Studio began its journey in 2015 by animating the pilot episode of **Pandas in the fog**, an adaptation directed by Thierry Garance. We collaborated with Bayard Jeunesse Animation on animated series such as **Petit ours brun** 3D (**Little Brown Bear**) and **Polo** 2D, and with Dupuis Audiovisuel on bringing the notable comic series **Petit Poilu** to the screen.

The studio created the 3D teaser for the feature **Quel cirque !** with Label Anim and participated in multiple stages of production on feature animated films such as **Bayala** as well as the 3D series **Millie**.

We are currently working on the 3D animated series **Idéfix and the Irresuctibles** (**Dogmatix and the Indomitable**) for Studio 58 and the publishing house of Albert René, for which we developed a full 3D pipeline and fluid workflow across all stages of production.

2020 was a decisive year for our studio. After a move to a larger open space, a round of hiring in multiple departments and an investment in equipment, the studio is ready to take on more complex projects that require a diverse and flexible skillset.

In 2024, **Les Caboux-Tchoux** will share their adventures with children in movies and video games.



❶ **Idéfix et les Irréductibles** © 2020 Les éditions Albert René / Goscinny - Uderzo / Astérix © Obélix © Idéfix ©

❷ **Les Caboux-Tchoux** © William Spindler / o2o Studio



PERSONNE N'EST PARFAIT !

Le studio a été créé en 2013, à Rennes, pour accompagner la naissance de la série **Dimitri** (26x5') produite par Vivement Lundi !. Situé à 1h25 de Paris en train, **Personne n'est parfait !** intervient sur la réalisation de films d'animation de tous formats (court métrage, long métrage, série, documentaire, clip...).

Équipé de quatre plateaux complets pour la Stop Motion et d'une trentaine de postes informatiques pour la 2D, le studio accompagne les films de la fabrication des personnages et des décors à la post-production.

En 2020, **Personne n'est parfait !** assure la fabrication des décors et marionnettes du long métrage **Interdits aux chiens et aux Italiens** de Alain Ughetto.

En 2021, le studio a été chargé de la colorisation des décors du film **Yuku et la fleur de l'Himalaya** pour Vivement Lundi !.

Entre 2020 et 2022, le studio a accueilli les saisons 8 et 9 de **En sortant de l'école** pour Tant Mieux Prod et France Télévisions.

En 2020-2023, le studio travaille sur la série 2D **Ivandoe** pour Cartoon Network et Sun Creature pour laquelle il assure la fabrication des décors et le compositing.

En 2022-2023, le studio assure la fabrication des décors et des marionnettes de **Sauvages**, le nouveau film en Stop Motion de Claude Barras.

En 2023, est fabriqué et tourné le segment français du long métrage **Les Contes du pommier** réalisé par Jean-Claude Rozec et a démarré la fabrication des décors de la série **CompostMan et moi** pour France Télévisions.

CONTACT :
Mathieu COURTOIS • Rennes
contact@personnenestparfait.fr
www.personnenestparfait.fr

The studio has been created in 2013, in Rennes, to support the creation of the Dimitri series (26x5 ' ') produced by Vivement Lundi!. Located 1H25 from Paris by train, **Personne n'est parfait!** intervenes in the production of animated films of all formats (short film, feature film, series, documentary, clip...).

Equipped with four complete trays for stop-motion and thirty computer stations for 2D, the studio can host films from the manufacture of puppets and sets, to postproduction.

In 2020, **Personne n'est parfait!** hosts the manufactured sets and puppets for the feature **No Dogs or Italians Allowed** by Alain Ughetto.

In 2021, the studio is in charge of the color background of the feature film **Yuku and the flower of the Himalaya** for Vivement Lundi !

Between 2020 & 2022, the studio hosts the seasons 8 & 9 of **Fresh out of school** for Tant Mieux Prod and France Télévisions.

2020-2023, the studio works on the 2D series **Ivandoe** for Cartoon Network and Sun Creature. The studio handles the making of the backgrounds and compositing.

In 2022-2023, the studio is in charge of the sets and puppets of **Sauvages**, the new stop motion feature film by Claude Barras.

In 2023, the French segment of the feature film **Of Unwanted things and people** directed by Jean-Claude Rozec has been produced and shoted, and since, we are working on the series **Harrison and me** for France Télévisions.



❶ **Sauvages** / Long-métrage / 70' / Claude Barras / Nadasdy Film, Haut et Court, Panique ! / © Nadasdy Film, Haut et Court, Panique ! - 2024
❷ **Compostman et moi** / Série / 52 x 11' / Jean Duval et Abdelraouf Zeidi / Vivement Lundi !, Superprod / © Vivement Lundi !, Superprod avec la participation de France Télévisions, la RTS et TV5 Monde

PUPP'S MOTION STUDIO

Situé à Rennes (1h30 de Paris), Pupps' Motion Studio est un studio de 900 m² permettant d'accueillir toutes les techniques d'animation traditionnelles et numériques.

L'espace de 450 m² dédié au Stop Motion et aux techniques traditionnelles est pourvu d'ateliers de fabrication de décors, de marionnettes et de 6 plateaux de tournage équipés et modulables.

Le département 2D/3D est doté de 15 postes informatiques équipés des accessoires et des logiciels nécessaires aux techniques numériques d'animation les plus larges (3DS Max, TV Paint, Toon Boon, After Effect...).

Ces outils permettent au studio de naviguer sans cesse du traditionnel au numérique et de mixer les techniques et les savoir-faire.

Au-delà de ces équipements, Pupps' Motion Studio peut compter sur des équipes spécialisées et expérimentées.

La fabrication de décors et marionnettes ainsi que les tournages en volume constituent des spécialités reconnues internationalement et qui sont au cœur de plusieurs productions nationales récentes **Raymonde ou l'évasion verticale** (court métrage), **Séraphine, Le secret des mésanges** (longs métrages) ; et internationales : **L'homme le plus petit du monde** (série - Argentine), **Crias** (série - Portugal), **Yugo** (court métrage - Colombie), **Nothing special** (court métrage - Israël), **Electra** (court métrage - République Tchèque), **Nayola** (long métrage - Portugal).

CONTACT :
Jean-François BIGOT • Rennes
+33 (0) 2 99 53 16 98
compta@puppsmotionstudio.com
www.jplfilms.com

Savoir-Faire / Studio / Post-production

Located in Rennes (1.5 hrs from Paris), Pupps' Motion Studio is a 900 m² studio that can accommodate all traditional and digital animation techniques.

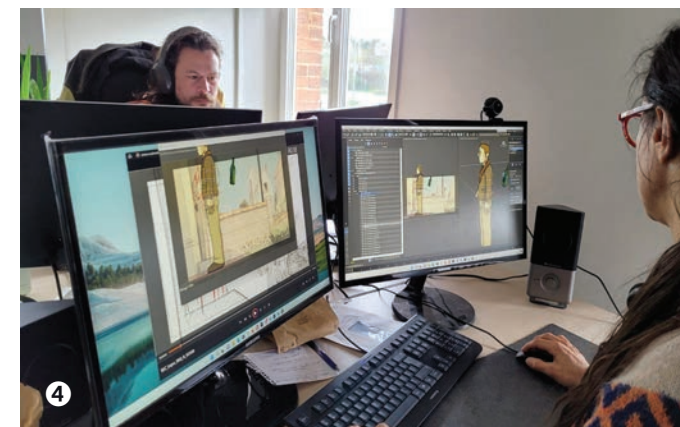
The 450 m² space dedicated to stop-motion and traditional techniques is equipped with workshops for set and puppet production and 6 modular and equipped film sets.

The 2D/3D department is equipped with 15 computer workstations fitted with the accessories and software necessary for the most extensive digital animation techniques (3DS Max, TV Paint, Toon Boon, After Effect, etc.).

These tools allow the studio to navigate constantly from traditional to digital and to mix techniques and know-how.

Beyond this equipment, Pupps' Motion Studio can count on specialised and experienced teams.

The manufacture of sets and puppets as well as volume filming are internationally recognised specialities which are at the heart of several recent national productions: **Raymonde or the vertical escape** (short film), **Séraphine, The secret of birds** (feature films) and international productions: **The Smallest Man in the World** (series - Argentina), **Crias** (series - Portugal), **Yugo** (short film - Colombia), **Nothing special** (short film - Israël), **Electra** (short film - Czech Republic), **Nayola** (feature film - Portugal).



❶ Fabrication de **Le secret des mésanges** d'Antoine Lanciaux dans le studio 3 © Folimage - JPL Films- 2022

❷ Tournage de **Nothing special** d'Efrat Berger dans le studio 1 © Ikki Films - 2022

❸ Fabrication de **Electra** de Daria Kashcheeva dans le studio 2 © MAUR Film - Pappy3D - 2022

❹ Animation de **Slocum et moi** de Jean-François Laguionie dans le studio 4 © Mélusine Productions - JPL Films - 2023

PUPP'S MOTION Studio

RIDE FX

Ride FX est un studio de design et de production de médias et de scénographie immersive situé à Vannes.

Nous réalisons des effets visuels et des animations 3D pour les fictions et les publicités, ainsi que des solutions média immersives pour les musées, les parcs d'attractions et les événements.

Nos services incluent le vidéo mapping, les espaces immersifs à 360°, le XR, les théâtres dynamiques 5D, et des installations multi-écrans totalement personnalisées.

Pour chaque projet, une équipe dédiée, composée de talents de France et du monde entier, travaille à transformer les rêves virtuels en réalité.

CONTACT :
Elia VERMANDER • Vannes
+33 (0) 6 01 44 01 42
contact@ride-fx.com
www.ride-fx.com

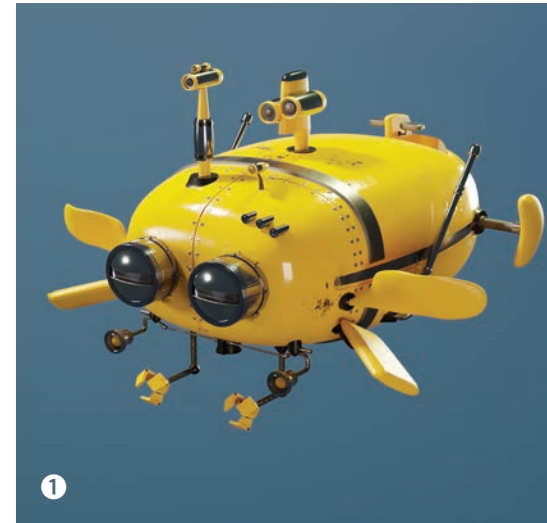
Savoir-Faire / Studio / Post-production

Ride FX is a digital media and scenography design and production studio located in Vannes, Brittany.

We specialize in creating visual effects and 3D animations for fictional narratives, as well as designing and deploying immersive media solutions for museums, theme parks, and events.

Our offerings include video mapping, 360° immersive environments, media-driven attractions, virtual reality (VR), augmented reality (AR), and 5D dynamic theaters, along with fully customized installations.

Each project is handled by a dedicated team composed of top talents from France and around the globe, dedicated to turning virtual dreams into reality.



- Atlantis : Secrets of the Ocean / 360° VR / 300s / Ride FX
- Dragon ride / Dome theatre / 270s / Ride FX
- Homer's Odyssey / Immersive exhibition / 40mins / Ride FX



STUDIO DU FAUNE

Cinéma - TV - XR

Le Studio du Faune - recording et post-prod audio - existe depuis 24 ans. Il se spécialise dans la musique à l'image et l'audio 3D.

Notre participation au film d'animation **L'air de rien** du réalisateur Gabriel Hénot Lefèvre, vient compléter les références acquises dans le cinéma (**Pharaon, Le Sauvage et la Maîtresse des roses ; Si seulement je pouvais Hiberner ; Bronx ; Les Lyonnais ; Bayala ; Divines...**), les séries TV (**Les Papillons Noirs, L'île prisonnière, Astrid et Raphaëlle, Braquo...**) ou la production musicale (**Gim's, Naaman, Dadju, Miossec, Moriarty, Tinariwen...**).

Outre ses 2 régies de mixage audio, son plateau de prises de son 92 m2 et ses cabines, le studio peut être configuré en lieu de résidence créative pour des auteurs et compositeurs en phase d'écriture ou de pré-production de projets liés aux nouvelles formes d'écritures spatialisées.

- Prise de son orchestre, voix et instruments (binaural, VR ou 3D sound formats)
- Montage son
- Mixage 5.1 / 7.1.4 jusqu'au 22.2
- Mixage Audio 3D : Dolby Atmos, Ambisonic HOA, Auro 3D, DTS-X
- Encodage pour diffusion
- Résidence créative
- Hébergement résidentiel
- Coordination technique
- Production exécutive

Notre équipe créative Faune Immersive vous accompagne dans le conseil et la création de vos contenus sonores immersifs.

Faune est ouvert aux partenariats de projets R&D.

CONTACT :

Laurent RENAULT • Montauban-de-Bretagne
+33 (0)2 99 06 61 14
info@studiodufaune.com
www.studiodufaune.com/audio3d

Cinema - TV - XR

Studio du Faune- audio recording and post-prod – was created 20 years ago and is specialized in picture music and 3D audio.

Our recent mix of music for the animated film **L'air de rien** by Gabriel Hénot Lefèvre complete the references acquired in cinema (**Pharaon, Le Sauvage et la Maîtresse des roses ; If Only I Could Hibernate, Bronx ; Les Lyonnais ; Bayala ; Divines...**), in TV series (**Les Papillons Noirs, L'île prisonnière, Astrid et Raphaëlle, Braquo...**) or in music production (**Gim's, Naaman, Dadju, Miossec, Moriarty, Tinariwen...**).

In addition to its 2 audio mixing control rooms, its 92 m2 sound recording booths, the studio can be set up as a creative residency for authors and composers in writing or pre-production phase for projects related to new forms of spatialized writing.

- Sound recording of orchestra, voice and instruments (binaural, VR or 3D sound formats)
- Sound editing
- Channel-based mixing 5.1 / 8.2 / 7.1.4 up to 22.2
- Scene-based mixing ambisonic HOA (high order ambisonics) & Object-based mixing OBA (Object-Based Audio)
- Audio encoding (Dolby Atmos, Auro 3D, DTS-X, MpegH 3D, ADM...)
- Creative Residence
- Residential Accommodation
- Technical coordination
- Executive production

Our Faune Immersive creative team supports you in the advice and creation of your immersive sound content.

Faune is open to partnerships for R&D projects.



TRANSPERFECT MEDIA

Transperfect Media propose une postproduction globale avec 11 sites en France : en Bretagne, Haut de France, Charente et Ile de France.

Nous proposons également des prestations de doublage multilingue grâce à nos 16 studios Transperfect répartis dans le monde entier.

Transperfect Media travaille sur des projets variés et conserve un fort ancrage en Bretagne sur tout type de formats : longs métrages, séries, documentaires, courts métrages.

Références : **Compostman et moi** (Superprod et Vivement Lundi), **Grizzy et les lemmings** (Hari Studios), **Affreunard** (Vivement Lundi), **Tobie Lolness** (Tant mieux production).

CONTACT :
Yann LEGAY - CEO • Rennes
ylegay@transperfect.com

Rodolphe Ploquin - Head of Animation Sales
rodolphe.ploquin@hiventy.com
+33 (0) 6.08.88.52.54

Laurie Dumas - Sales Manager
laurie.dumas@hiventy.com
+33 (0) 6.84.83.42.47

Savoir-Faire / Studio / Post-production

Transperfect Media offers post-production services worldwide and boasts 11 sites across France, strategically located in regions such as Brittany, Hauts-de-France, Charente, and Île-de-France.

We are also proud to provide multilingual dubbing services, thanks to our 16 TransPerfect Media studios spanning the globe.

Transperfect Media is engaged in a variety of projects, maintaining a robust presence in Brittany to accommodate all formats, including feature films, series, documentaries, and short films.

References : **Compostman et moi** (Superprod and Vivement Lundi), **Grizzy et les lemmings** (Hari Studios), **Affreunard** (Vivement Lundi), **Tobie Lolness** (Tant mieux production).



1



2



3



4

- 1 Auditorium Bruitage Rennes © Transperfect Media 2024
- 2 Studio Mixage cinéma Rennes © Transperfect Media 2024
- 3 Studio Mixage cinéma Paris © Transperfect Media 2024
- 4 Locaux Transperfect media Rennes © Transperfect Media 2024

TRANSPERFECT
MEDIA

FORMATION TRAINING

[Creative Seeds] [Ecole ESMA] [ESRA]

[Génération(s) Start Motion]



La formation est un levier central du développement et de la structuration solide du secteur de l'animation : elle constitue à la fois le vivier « de la future création », un « cœur d'émulation » pour tous les métiers et toutes les techniques (2D, 3D, Stop Motion), et « l'atelier de transmission des savoir-faire ».

En Bretagne, en complément de formations initiales plus largement dédiées au cinéma et à l'audiovisuel, une offre de formation spécifiquement dédiée aux métiers de l'animation se met en place au fil des ans, toujours plus ouverte sur le monde.

Training is a central lever for the development and robust structuring of the animation sector: it constitutes both the future creation breeding ground, and a role model for all trades and techniques (2D, 3D, Stop Motion), and the transmission place of know-how.

In Brittany, in addition to initial training courses more widely dedicated to cinema and audiovisual, a range of training courses specifically dedicated to animation is being implemented over the years, increasingly open and connected to the world.



CREATIVE SEEDS

Creative seeds est l'une des premières écoles entièrement imaginée et conçue par des professionnels issus des plus grands studios d'animation.

Une pédagogie alternative et innovante, des mentors actifs et présents au quotidien

Nous nous inspirons de méthodes alternatives comme la pédagogie de Célestin Freinet ou Maria Montessori, allant dans le sens et la dynamique des élèves et s'appuyant sur les potentiels de chacun.

Notre équipe enseignante produit tout le contenu théorique sous forme d'illustrations, de textes, de vidéos disponibles en ligne 24h/24 sur la plateforme «OpenLib» de l'école.

Pas de notes ni d'examens, les enseignants encadrent et suivent individuellement tous les élèves, les encouragent et les conseillent dans la réalisation de leurs projets.

Le découloignement des niveaux et le mélange des étudiants, la mise à disposition en ligne des contenus de cours et le suivi individualisé permettent aux étudiants d'apprendre à leur propre rythme, favorisant ainsi un apprentissage constructif.

Notre objectif : amener nos étudiants vers le plus fin niveau d'expertise technique et artistique, entretenir leur motivation et alimenter leur passion, tout en faisant d'eux des individus épanouis.

Nos cursus :

- Titre de réalisateur numérique niveau 7 (équivalent Bac + 5). Cursus diplômant en 5 ans consolidant les compétences techniques et artistiques dans chaque spécialité en abordant de nouveaux contextes de travail (temps réel, tournage et intégration de l'image de synthèse à la prise de vue réelle (VFX)
- Certification Professionnelle Creative Seeds. Cursus professionnalisant en 3 ans, non diplômant : programme d'apprentissage optimisé pour orienter les efforts vers un choix de carrière

CONTACT :

Camille CAMPION • Rennes
+33 (0) 2 99 01 00 19
contact@creativeseeds.fr
www.creativeseeds.fr

Formation / Training

Creative seeds is one of the first training school entirely conceived and designed by professionals from the greatest animation studios.

Innovative and alternative education, a school-like-studio where mentors are active and involved everyday

We draw inspiration from methods like Freinet or Montessori's teachings to offer a natural and considerate learning process.

We produce all learning contents that are available 24/7 in an online library, thus our students can access it at their convenience.

No marks nor exams, our mentors oversee individually all students and assist them in their projects.

The decompartmentalization of levels and mixing of students, the online library contents, the day-to-day individualized follow-up by the mentors provide the students with the highest level of technical expertise, help them maintain their motivation and fuel their passion.

Our programs :

- Diploma: Professional qualification recognised by the state

This master is a 5 year program designed to consolidate the technical and artistic skills while approaching new fields like real time, shooting and VFX

- Professional certification Creative Seeds : a 3 years professional course



❶ Alain par Leandro Leijnen (3ème année)

❷ The lost journey par Camille Hiron (3ème année)

❸ et ❹ Le suivi des mentors au quotidien à l'école



ECOLE ESMA

L'ESMA Rennes : l'excellence de la formation artistique

Forte de 30 ans d'expérience, l'ESMA forme des professionnels dans le domaine des arts appliqués. Présente à Montpellier, Montréal, Toulouse, Lyon, Nantes, Bordeaux et Rennes, nos formations sont reconnues à l'international, et dispensent des enseignements en adéquation avec le milieu professionnel, afin de faciliter l'insertion et la réussite de nos étudiants.

Le campus de l'ESMA Rennes dispose de nombreux équipements professionnels, et intègre en son sein une résidence étudiante Artémisia composée de 219 appartements.

Une formation en Cinéma d'Animation qui brille à l'international

L'ESMA Rennes propose plusieurs formations, parmi lesquelles le Cycle Professionnel Cinéma d'Animation 3D & Effets Spéciaux -titre RNCP Niveau 7-, qui a pour vocation de former les grands noms du cinéma de demain.

En 5 ans, les étudiants vont pouvoir acquérir toutes les compétences requises à la création et à l'animation de personnages, de décors ou encore d'éléments graphiques, qui leur permettront ensuite d'intégrer des studios d'animation, de jeux vidéo ou encore des agences de communication à l'international.

Les films ESMA sont régulièrement sélectionnés et récompensés dans des événements prestigieux (Cérémonie des Oscars, Festival d'Annecy, Siggraph...), soulignant ainsi leur créativité et leur talent.

Au regard du développement des industries culturelles et créatives, l'ESMA ouvrira un second campus de trois bâtiments en septembre 2026 dans le nouveau Quartier de la Création, près de la gare de Rennes.

CONTACT :
Charlotte CORNILLEAU • Rennes
+33 (0)2 23 46 09 88
contact@esma-rennes.com
www.esma-artistique.com

Formation / Training

ESMA Rennes: the art of excellence

With 30 years of experience, ESMA trains professionals in the field of applied arts. Based in Montpellier, Montreal, Toulouse, Lyon, Nantes, Bordeaux and Rennes, our artistic courses are recognized internationally. The ESMA Rennes campus has numerous professional facilities and includes a student residence of 219 apartments.

Animation courses that shine internationally

ESMA Rennes offers a Professional Degree in 3D Animation Cinema & Visual Effects -title RNCP Level 7-, which saw a number of great names pass through its doors.

In 5 years, students will be able to acquire all the skills required for the creation and animation of characters, settings or even graphic elements, which will then allow them to join animation, video game or communications agencies internationally.

ESMA films are regularly selected and rewarded at prestigious events (Oscar Awards Ceremony, Annecy Festival, Siggraph, etc.), highlighting their creativity and talent.

In light of the development of cultural and creative industries, ESMA will open a second campus of three buildings in September 2026, located in the new « Quartier de la Création » near Rennes's train station.



ESRA – Ecole supérieure de réalisation audiovisuelle

L'ESRA Bretagne forme en trois ans aux métiers de l'animation 2D et 3D, dans le cinéma d'animation.

Accessible après le bac, la formation est composée de cours théoriques, de travaux pratiques, de réalisations et de stages en milieu professionnel.

Les thématiques abordées concernent le storyboard, la réalisation, la modélisation, l'animation, le rendu, et le compositing : effets spéciaux cinéma et TV.

Chaque année, les étudiants produisent un film d'animation qui leur permet de faire la synthèse entre les connaissances théoriques et pratiques abordées au cours de l'année.

À la fin de la formation, l'ESRA Bretagne délivre un Diplôme reconnu par l'État, le DESFA (Diplôme d'études supérieures de Film d'Animation - Niveau 6.)

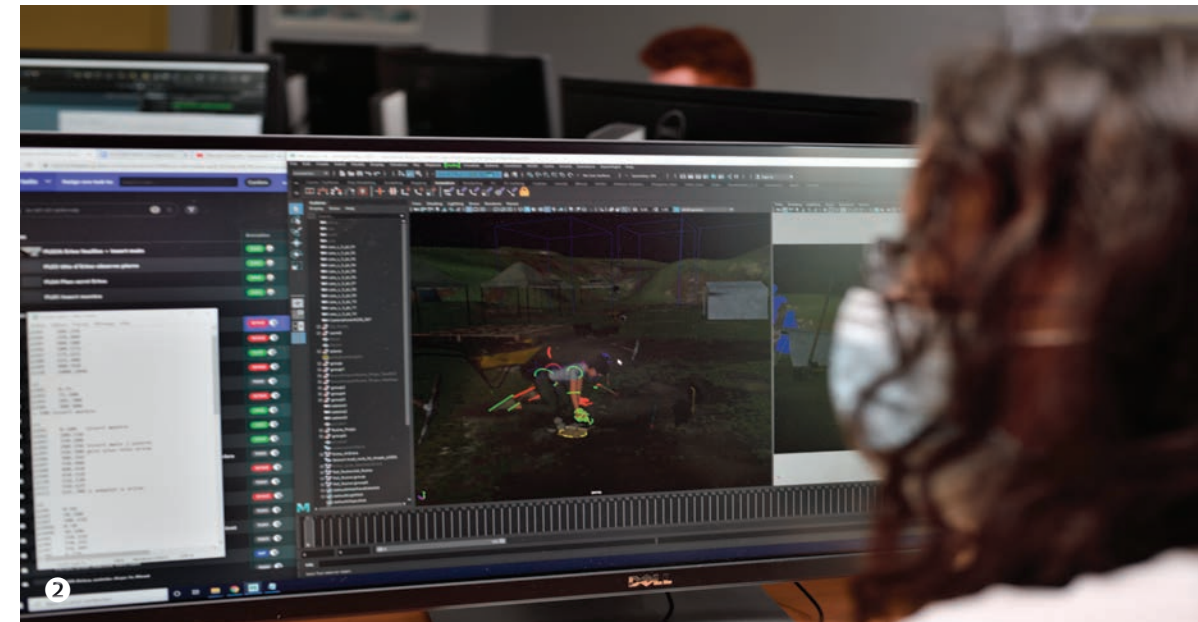
CONTACT :
Jennifer SIMON DOLLEANS • Rennes
+33 (0) 2 99 36 64 64
rennes@esra.edu
www.esra.edu

ESRA Bretagne offers a 3-year bachelor in 2D and 3D animation in the movie and video games industries for high-school graduates.

This program includes lectures, practical courses, moviemaking and internships.

Students learn all the parts about animation including storyboarding, modelling, character design, rigging, layout, compositing: VFX, cloth and fur, lighting.

A short animation movie is made each year by group of 5. After this state-certified bachelor (Bac+3).



❶ et ❷ Projets d'étudiants en cours de réalisation dans les locaux de l'ESRA Bretagne © Rizzo

GENERATION(S) START MOTION

En partenariat formation-industrie avec deux des sociétés de production et deux des studios français les plus conséquents du secteur de l'animation Stop Motion en Europe, en partenariat pédagogique avec L'École Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne (EESAB), en partenariat culturel et événementiel avec l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA), en partenariat R&D avec le laboratoire Compositic, Films en Bretagne a conçu le projet « Génération(s) Start Motion » pour constituer un Hub International du Stop Motion en Bretagne.

Ce plan stratégique en faveur de l'animation en volume, s'articule autour de :

- **un programme pluriannuel de formation** : formation initiale généraliste d'une jeune génération de talents (DNA, EESAB Lorient), spécialisation des jeunes talents (formation continue EESAB Lorient, Rennes, Quimper, Brest), hyperspécialisation nouvelles techniques et innovation, accompagnement vers des fonctions cadres et des mobilités de métiers (formation continue Films en Bretagne)
- **le programme de recherche matière « Green Puppet Lab »** – en partenariat avec le laboratoire de recherche appliquée Compositic hébergé par l'Université de Bretagne Sud ;
- **une résidence artistique de développement** de projets en lien avec le Festival d'Animation de Rennes, les productions et studios, et les acteurs de l'éducation aux images ;
- **un observatoire appliqué du Stop Motion européen.**

Dans la continuité d'une expérimentation à périmètre régional conduite avec l'EESAB et la Région Bretagne en 2018/2019, il s'agit de faire cheminer un secteur d'excellence dans un environnement intégrant nouveaux récits et nouveaux formats, nouvelles technologies et hybridations, dans un environnement intégrant pleinement les enjeux de transition (écocorresponsabilité, santé des personnes, innovation/recherche).

Ce projet est lauréat de l'appel à projets « France 2030 : La Grande Fabrique de l'Image ».

Le DNA « Stop Motion » de l'EESAB de Lorient est d'ores et déjà lancé s'agissant de la formation initiale... Le programme de formation continue démarre à l'automne 2024 avec un programme de formations longues (fabrication de marionnettes, animation, direction de production...) et de formations courtes (direction de la photographie, compositing...) Suivez le programme sur filmsenbretagne.org

CONTACT :

Franck VIALLE, Films en Bretagne
Emmanuel HERMANDE, EESAB • Lorient
+33 (0) 787 941 685
franckvialle.direction@filmsenbretagne.org

Through an innovative partnership with training, research, cultural and industry partners, Films en Bretagne designed « Génération(s) Start Motion » as an international Hub for Stop Motion : production companies (JPL films, Vivement Lundi !), studios (Personne n'est parfait !, Pupp's Motion Studio), schools and training programs (Ecole Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne – EESAB, Films en Bretagne), cultural and event initiatives (Association Française du Cinéma d'Animation – AFCA), R&D project (Compositic laboratory) are on board !

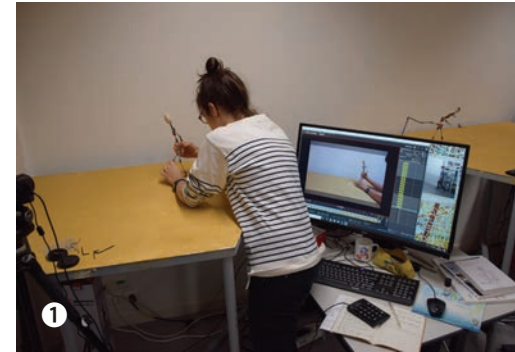
This European-scale strategic plan focuses on :

- **a multiannual training strategy** : initial formation for a new generation of Stop Motion talents (DNA, EESAB Lorient), specialized training for young talents (EESAB Lorient, Rennes, Quimper, Brest), focus on new techniques and innovation, trainings towards management functions and skills mobility (Films in Brittany)
- **an innovative research project called «Green Puppet Lab»** in partnership with EESAB and the Compositic applied research laboratory (CNRS hosted by the University of South Brittany)
- **an artistic development residency** in connection with productions and film education
- **an observatory of the European Stop Motion**

Following an experiment conducted on a regional scope in 2018/2019 thanks to the EESAB of Lorient and the Region Bretagne, «Generation(s) Start Motion» thus proposes to stimulate and support a major transition of the Stop Motion sector in France and Europe, with new stories and new formats, with new technologies and hybridization experiments, dealing with the challenges of transition (eco-responsibility, people's health, innovation/research). This project is the winner of the call for projects «France 2030: La Grande Fabrique de l'Image».

The National Stop Motion Art Tithing is already launched by EESAB Lorient regarding the initial training... The training program begins in the fall of 2024 with a program of long sessions (puppet making, animation, production etc. – 4/5 weeks each) and short training (DOP, compositing, etc. – 1/2 weeks each)...

Follow us on filmsenbretagne.org & <https://www.eesab.fr/lorient> !



① Etudiant-es Start Motion # 1
② Marionnettes et décors conçus et fabriqués par les étudiant-es Start Motion # 1
© Films en Bretagne





RESSOURCES FUNDING / KEY PARTNERS

[AFCA – Festival national du film d’animation] [Bretagne Cinéma]

[Rennes Métropole]

Le secteur de l’animation couvre l’ensemble des segments de l’écosystème breton et tous les genres de création : formation, écriture et réalisation, production et fabrication, diffusion, éducation et médiation.

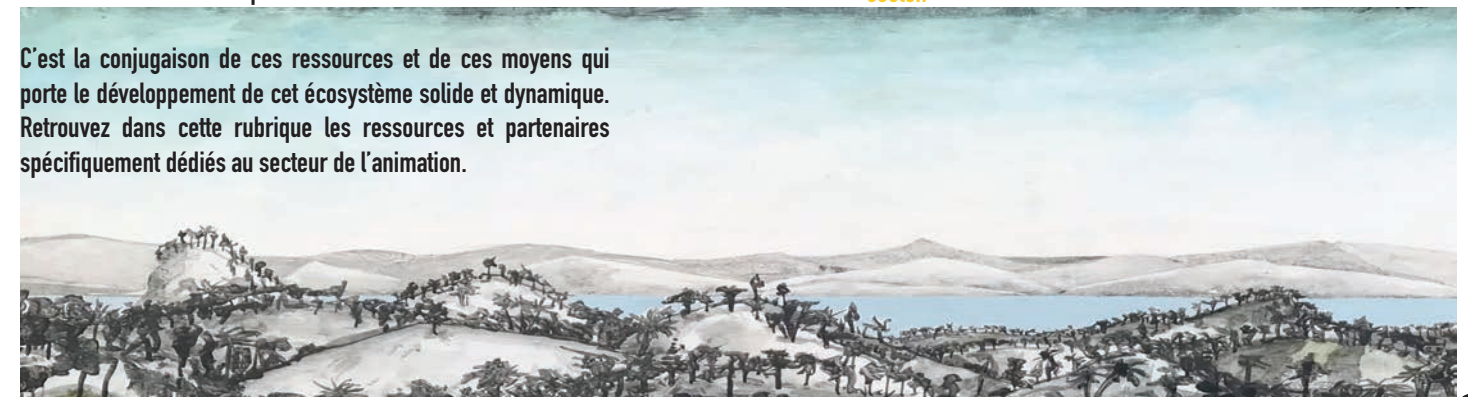
La force de ce maillage repose sur les politiques culturelles publiques particulièrement volontaires des collectivités territoriales bretonnes engagées sur le long terme, mais également sur un socle de compétences et de savoir-faire qui rayonnent au niveau national et international, et sur une communauté professionnelle dense et connectée.

C’est la conjugaison de ces ressources et de ces moyens qui porte le développement de cet écosystème solide et dynamique. Retrouvez dans cette rubrique les ressources et partenaires spécifiquement dédiés au secteur de l’animation.

The animation sector on the Breton territory now covers the whole ecosystem: schools and training programs, creation, production, broadcasting, film education, films heritage...

The strength of this network is based on supportive public cultural policies led by several local authorities through the years, but also on talents and skills that radiates at the national and international level, and carried on with a very dense associative environment.

The combination of the resources and the means implemented for animation in Bretagne provides a strong environment and support to each branch of this dynamic sector. Find in this section the resources and partners specifically dedicated to the animation sector.



AFCA – Association Française du Cinéma d'Animation

Depuis 1971, l'AFCA œuvre à la promotion du cinéma d'animation sous tous ses formats et se positionne aujourd'hui comme une tête de réseau au niveau national auprès des professionnel·les et des structures qui agissent à toutes les étapes d'écriture, de production et de diffusion des œuvres. L'Association mène une veille permanente sur les évolutions du secteur et propose à travers ses actions des espaces de réflexion et d'analyse du modèle français entre les différents métiers et générations de professionnel·les. Elle offre par ailleurs une plateforme unique en son genre qui regroupe un ensemble de ressources existantes. Elle agit aujourd'hui autour de trois pôles d'activités :

LA PROMOTION : des œuvres, des auteur·rices et de la filière française à travers la Fête du Cinéma d'Animation en octobre (France), le Festival national du film d'animation en avril (Rennes Métropole), le Prix Emile-Reynaud remis par les adhérent·es de l'AFCA et le label « l'AFCA s'anime pour... » avec le soutien aux longs métrages d'animation sortis en salles.

L'INFORMATION : observatoire de la création et de la production contemporaine, actualités de l'animation, ressources en ligne, centre de documentation, vidéothèque, annuaire en ligne des structures.

L'ACCOMPAGNEMENT : conseils et renseignements, mise en réseau, ateliers collectifs, interventions lors d'événements professionnels.

L'AFCA est soutenue par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

CONTACT :
+33 (0) 1 40 23 08 13
contact@afca.asso.fr
www.afca.asso.fr

French Association for Animated Film (AFCA)

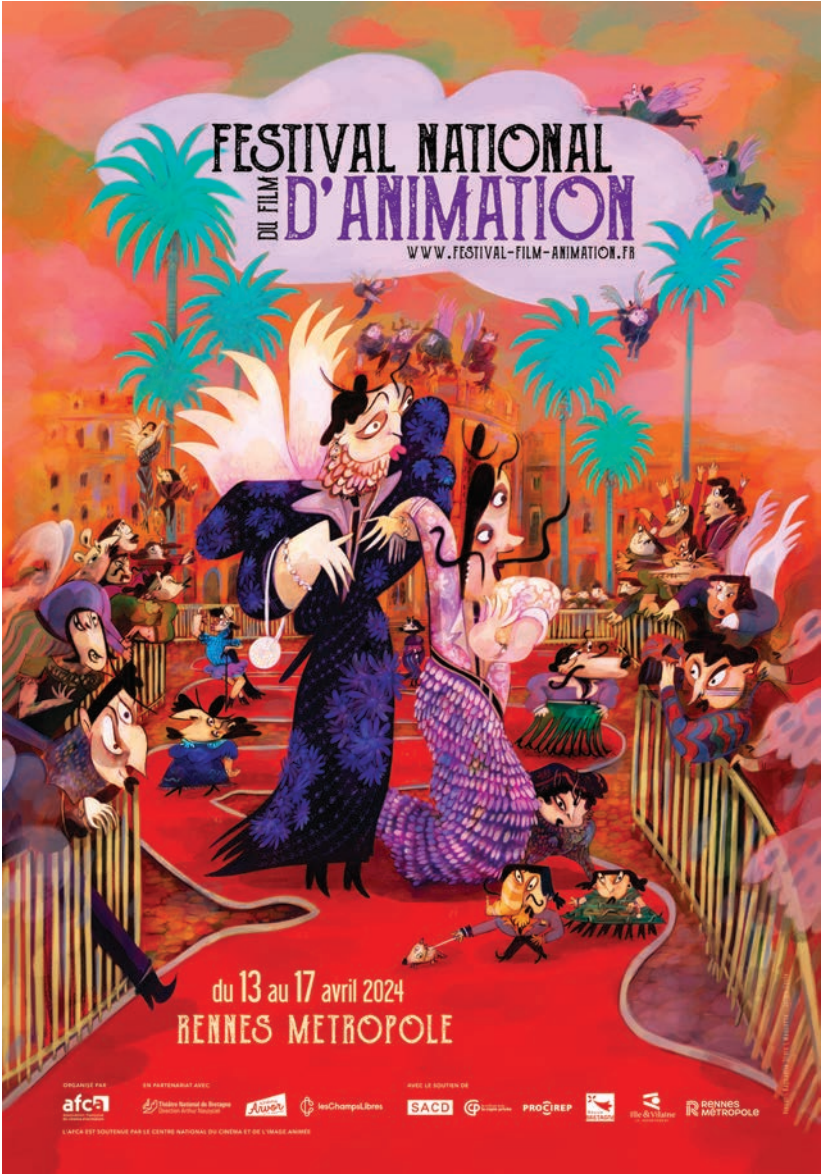
Since 1971, the AFCA has been responsible for promoting animated films of all types, positioning itself as a national network leader for companies and professionals specialising in every aspect of the field including script writing, production and distribution of short and feature films. The organisation audits activity in the industry and plays an important role tracking and analyzing French animated film for stakeholders. Furthermore the AFCA offers a unique platform of resources centering around three core areas:

PROMOTION : The promotion of films, authors, and the French sector via key festivals: the Celebration of animated film festival in October (France), the National Animated Film Festival in April (Rennes Métropole), the Émile-Reynaud Prize awarded by AFCA members as well as the AFCA accreditation « l'AFCA s'anime pour... » to support future animated films coming to the cinema.

INFORMATION : A resource center for contemporary films production; and the latest news from the world of animation; online resources; documentation center; video library; and an online directory of animation companies and professionals.

SUPPORT : Advice and information, networking, group workshops, and participation at professional events.

The AFCA is supported by the French National Cinema Center (CNC).



Festival national du film d'animation Rennes Métropole
© Création : Raphaëlle Stolz / Maquette : Julien Soula

BRETAGNE CINEMA

Accompagner et soutenir les porteurs de projets dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel est l'objectif de Bretagne Cinéma. Nous apportons un soutien à la création dans toute sa diversité via notre fonds d'aide et notre accueil des tournages.

SOUTENIR AVEC LE FONDS D'AIDE À LA CRÉATION

Nous soutenons via notre fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle les projets, de l'écriture à la production, en passant par le développement et le co-développement international. Les projets d'animation sont éligibles dans toutes les catégories : court métrage, long métrage, documentaire, audiovisuel.

ACCOMPAGNER AVEC L'ACCUEIL DES TOURNAGES

Notre expertise permet d'accompagner les projets de films, dès les premières étapes de la production, avec une assistance personnalisée et gratuite, basée sur une très bonne connaissance des acteurs du secteur de l'animation en Bretagne.

CONTACT :
+33 (0) 2 99 28 44 60
contact@cinema.bretagne.bzh
www.cinema.bretagne.bzh

Ressources / Funding / Key Partners

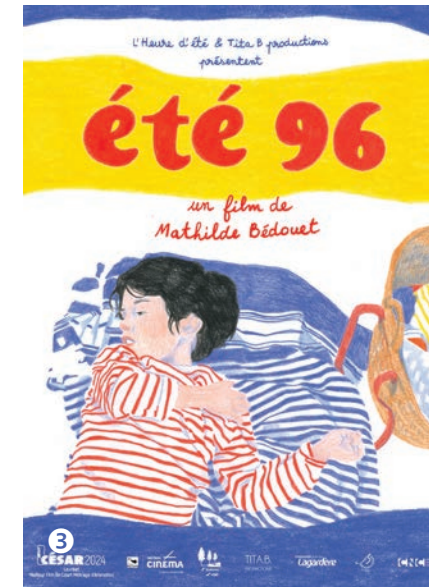
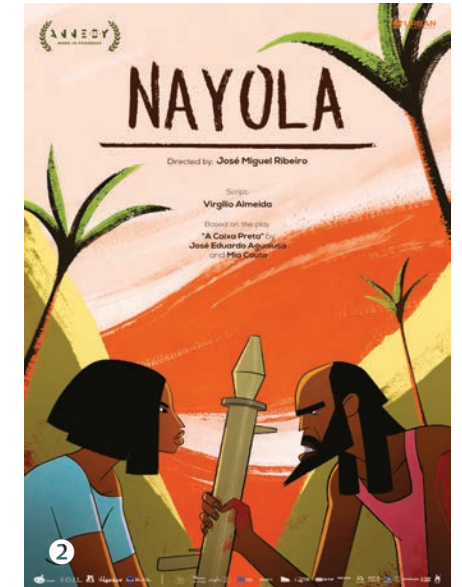
To guide and support cinema and broadcasting projects is the main objective of Bretagne Cinéma. We support creation widely, through our grant scheme and our film commission.

THE FILM FUND

We encourage financially creation at all stages: script, development and production, including international projects. Animation is eligible in all categories: short films, long feature films, documentaries, audiovisual films.

THE FILM COMMISSION

Our expertise allows guidance to every projects, from the very first steps of production, with a personnel and free assistance, based on our knowledge of the Animation area in Brittany.



Soutenus par Bretagne Cinéma, ces films ont reçu l'aide financière de la Région Bretagne (en partenariat avec le CNC).

❶ **Interdit aux chiens et aux italiens** / long-métrage / 70' / 2023 / Alain Ughetto / Les Films du Tambour de Soie, Vivement Lundi ! / Foliascope, Lux Fugit Film, Graffiti Film, Occidental Filmes, Nadasdy Film / Gebeka Films

❷ **Nayola** / long-métrage / 82' / 2022 / José Miguel Ribeiro / Praça Filmes, S.O.I.L., Il Luster Productions, JPL Films

❸ **Été 96** / court-métrage / Mathilde Bédouet / 12' / 2023 / L'Heure d'été, Tita B Productions

❹ **Margarethe 89** / court-métrage / 18' / 2023 / Lucas Malbrun / Eddy Productions / Respiro Productions

RENNES METROPOLE

RENNES MÉTROPOLE : soutenir la création

Rennes compte aujourd’hui parmi les territoires leader de l’image animée en France. La capitale bretonne réunit de grandes entreprises (Technicolor, InterDigital, Orange, Ubisoft), des centres de R&D (Inria, B<>com...), des sociétés de production de renom, primées à Annecy (JPL Films, A perte de vue, Vivement Lundi !, WAG...), des entreprises de post-production (AGM Factory), des acteurs du logiciel (Dynamixyz, Golaem, Mercenaries engineering...), de nombreux auteurs, techniciens, animateurs (stop motion, 2D, 3D) mais également des écoles de référence (Creative seeds).

Afin de favoriser le dynamisme, le croisement et la mise en valeur de l’ensemble de ces compétences, Rennes Métropole a lancé l’appel à projets «Créativité croisée». Ouvert à l’ensemble des entreprises de l’hexagone, ce fonds d’aide est dédié à la création/diffusion de contenus innovants et aux nouvelles écritures. Ont notamment été soutenus des films d’animation, des courts métrages en réalité virtuelle, des prototypes de séries ou web-séries, des jeux-vidéos.

Avec son plan de relance dédié aux industries culturelles et créatives, Rennes Métropole a initié une nouvelle forme de soutien à la création cinématographique et audiovisuelle. L’aide mise en place consiste à donner à la chaîne de télévision locale TVR des moyens supplémentaires pour accompagner des projets de création de contenus (en phase de développement et de production). Baptisé Tempo’, ce nouveau mode de financement a permis en particulier la production de deux projets d’envergure en stop motion : **Slocum et moi** (avec JPL Films) et **Of Unwanted things and people** (avec Vivement Lundi !), respectivement soutenus à hauteur de 100 000 et 50 000 €.

Ces actions témoignent de la volonté de Rennes Métropole de soutenir la création audiovisuelle et cinématographique et de faire des industries culturelles et créatives l’un des secteurs d’activités économiques prioritaires de la métropole rennaise.

CONTACT :
François-Xavier JULLIEN
fx.jullien@rennesmetropole.fr
www.rennes-business.com

Ressources / Funding / Key Partners

RENNES METROPOLE: support creation

Rennes is one of the leading territory in the animation film sector. Locally, the sector brings together well-known companies (Technicolor, Interdigital, Orange, Ubisoft...) R&D centres (INRIA, b><com), production companies, awarded in Annecy (JPL Films, A perte de Vue, Vivement Lundi!, WAG), post-production companies (AGM Factory), SMEs (Dynamixyz, Golaem, Mercenaries engineering...), writers-directors, technicians, (stop-motion, 2D, 3D), and also more and more training schools (Creative Seeds recently).

In order to support and encourage further links between these different areas of expertise, Rennes Métropole has launched a call for projects, «Créativité croisée». Reaching out at national level, dedicated to creating innovative digital content and encouraging new forms of writing. Animation films and series, short films in virtual reality, video games have been supported in that context.

As part of the recovery plan for the economic actors of culture, Rennes Métropole introduced a new aid to support audiovisual and cinematographic creation. Called Tempo’, this action give to TVR, the local television station, additional means to finance projects of development and production of contents. These new funding system has allowed the production of two animated film projects in stop motion : **Slocum** (with JPL Films) and **Of Unwanted things and people** (with Vivement Lundi !), supported for 100 000 and 50 000 € respectively.

This scheme show the efforts made by Rennes Métropole to support the content production and to make cultural and creative industries an economic priority.



❶ **Slocum et moi** / Long-métrage / Jean-François Laguionie © JPL Films - 2024
❷ **Artichoke** (Slovaquie) / Maur Film (République Tchèque), Vivement Lundi ! (France), Zwiiks (Slovénie)



Visuel © Fabrice Thomas



ENEZ NOUS VOIR ! / COME AND SEE US

- **Par le train** : Rennes est à 1h25 de Paris grâce à la Ligne à Grande Vitesse.
- **Par la route** : la Bretagne est desservie par deux grands axes routiers. En provenance du nord et du sud, l'autoroute des Estuaires (A84 et A83) et en provenance de l'est, l'autoroute Océane (A11). Rennes est à 350 km de Paris.
- **Par avion** : Les aéroports de Rennes, Lannion, Brest, Quimper et Lorient ont des liaisons quotidiennes avec Paris, certains ont des vols directs pour Lille, Lyon, Marseille, Nice, Montpellier, l'Irlande, la Grande-Bretagne, l'Espagne... L'aéroport de Dinard a des vols quotidiens vers la Grande-Bretagne.

- **By train** : Rennes is 1 hour 25 minutes away from Paris on the new high-speed railway line.
- **By road** : Bretagne can be reached by three major motorways : A84 from the north, A83 from the south and A11 from the east. Rennes is 350 km west of Paris.
- **By plane** : Rennes, Lannion, Brest, Quimper and Lorient airports all have daily links with Paris. Several have also direct flights to Lille, Lyon, Marseille, Nice, Montpellier, Ireland, the UK and Spain. Dinard has daily flights to the UK.

filmsenbretagne.org