

## Parcours de Formation INDIVIDUALISÉ RECHERCHE ET CRÉATION - ACTEURS & ACTRICES

### PARCOURS « CRÉATION ACTEURS & ACTRICES » :

#### UNE FORMATION SUR-MESURE POUR RENFORCER L'AGILITÉ DES INTERPRÈTES, UNE DÉMARCHE INDIVIDUALISÉE AU SERVICE DES PROFESSIONNEL·E·S ET DE LEURS PARCOURS

Films en Bretagne poursuit avec détermination son action en direction des interprètes du cinéma et de l'audiovisuel. Fort de ses précédentes expérimentations, enrichi des retours des participant·e·s et des formateur·trice·s tout comme du renouvellement de sa certification qualité Qualiopi, le pôle de formation propose un parcours individualisé inédit, qui allie 2 blocs pédagogiques complémentaires avec des enseignements agiles créés selon les besoins des stagiaires dans le but de fortifier et sécuriser leur trajectoire professionnelle.

Lors des 2 blocs pédagogiques "Casting" et "Laboratoire de création : carte blanche à Lisa Diaz", les interprètes développeront leurs compétences professionnelles de jeu face à la caméra, leurs capacités d'écoute de la direction d'acteur, de propositions et de créativité dans l'interprétation des personnages. Les spécificités que constituent la situation de casting et la situation de tournage, que ce soit en préparation, face à la caméra et dans les relations professionnelles seront les lignes directrices des 2 modules. Conçus et menés par une équipe formatrice professionnelle reconnue et pédagogue, ces 2 blocs constituent les deux piliers de la formation.

Pour lier étroitement l'action de formation aux réalités professionnelles, une 3ème unité a été conçue et intégrée dans le parcours de formation : il s'agit de l'accompagnement individualisé des stagiaires. Cet accompagnement constitue une réponse ciblée qui propose de travailler de façon pratique les problématiques rencontrées par les interprètes notamment en terme de l'inscription de leur parcours dans la durée, de période de "creux" entre les tournages, de mises en compétition des profils, et vise à renforcer leur connaissance des tournages et de l'écosystème professionnel breton. Conçue en co-construction avec le·la stagiaire, cette unité a pour but de répondre aux besoins qui se dévoileront au fur et à mesure de la formation, de façon ciblée et individualisée.

A l'issue de cette formation, le·la stagiaire aura renforcé et développé ses compétences en adéquation avec les compétences de la fiche métier ROM L1203 : « Interpréter un rôle au cinéma selon les intentions artistiques d'un réalisateur » et « se préparer à un casting ».

Il·elle aura développé :

- ses compétences d'interprète face à la caméra,
- ses techniques de préparation et de jeu lors d'un casting,
- Sa capacité à travailler en équipe, la consolidation de son profil professionnel et de son réseau.

Il·elle aura été guidé·e par une équipe composée de professionnel·les reconnus et en activité choisis pour les faire progresser dans leur pratique, développer leur profil professionnel, répondre à leurs questionnements et les conseiller.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES PAR MODULE

- **MODULE 1** : MAÎTRISER LES FONDAMENTAUX DU CASTING : POSTULER, SE PRÉPARER, INTERPRÉTER LE RÔLE DEMANDÉ, SAVOIR INTERAGIR EN SITUATION DE CASTING
- **MODULE 2** : DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES TECHNIQUES ET SON SAVOIR-FAIRE DANS LE DOMAINE DE L'INTERPRÉTATION AU CINÉMA
- **MODULE 3** : DÉVELOPPER SON AGILITÉ FACE AUX DIFFÉRENTES PROBLÉMATIQUES DU MÉTIER D'INTERPRÈTE, MOBILISER SON RÉSEAU & VALORISER SON PROFIL

---

## DÉTAILS DE LA FORMATION

**PUBLICS VISÉS** : Acteurs, actrices professionnel·le·s ayant une expérience professionnelle de 2 ans minimum, souhaitant développer leurs compétences en interprétation en situation de casting et en plateau de tournages, souhaitant développer son profil professionnel.

**PRÉ-REQUIS** : avoir une expérience professionnelle de 2 ans minimum dans l'interprétation (cinéma et théâtre). Avoir déjà passé un casting.

**EFFECTIF** : 15 stagiaires maximum

**COÛT PÉDAGOGIQUE** : 5680 euros (prix horaire : 40 euros/h)

**ÉVALUATION DE L'ATTEINTE DES OBJECTIFS** : auto-évaluation des stagiaires à l'entrée de la formation. Points réguliers avec les formateurs tout au long de la formation. Auto-évaluation en lien avec les formateurs et l'organisme de formation à l'issue de la formation.

**CANDIDATURES** : DU 15 SEPTEMBRE AU 25 NOVEMBRE 2023

## FORMAT DU PARCOURS

**DURÉE TOTALE DE LA FORMATION :** 19 jours, soit 142 heures de formation

- Module 1 : du 22 au 26 janvier (5 jours - 35h dont 14 en distanciel)
- Module 2 : du lundi 19 au samedi 24 février et du lundi 26 au vendredi 1er mars 2024 (11 jours - 86h / 10 jours x 8h et 1 jour x 6h)
- Module 3 : les 26, 27 et 28 mars 2024 en modalité mixte (3 jours - 21h dont 14h en distanciel)

**LIEU DE LA FORMATION :** Lorient et Guidel (56)

Prise en charge possible du coût pédagogique par un OPCO (Afdas ou autre) ou par le Pôle emploi. Hébergement et restauration : libres pour le module 1 (Lorient), organisé sur place pour le module 2 (Guidel). Remboursement possible de l'hébergement et des frais de repas par l'OPCO, sous conditions.

Il est impératif de suivre la globalité du parcours de formation. Les personnes inscrites s'engagent ainsi à suivre intégralement ce parcours de 3 modules complémentaires.

## PROGRAMME DU PARCOURS

### MODULE 1 : Réussir son casting

[Compétences techniques = maîtriser et créer des outils - développer un savoir-faire]

*Module 1 : 5 jours, 35 h • Dates : du 22 au 26 janvier 2024 (présentiel : du 23 au 24 à Lorient)*

**OBJECTIF PÉDAGOGIQUE : RENFORCER SES COMPÉTENCES TECHNIQUES, SON AGILITÉ ET SA CONFIANCE EN SITUATION DE CASTING**

#### OBJECTIFS PROFESSIONNELS :

- Maîtriser et développer les techniques de préparation au casting
- Savoir aborder sereinement un casting
- Maîtriser rapidement un texte, un personnage, le contexte d'une scène
- Adapter son interprétation à travers différentes configurations de jeu (scènes extraites de films, scènes improvisées, portraits face caméra...)
- Être capable de trouver "sa justesse" par rapport aux indications de jeu
- Savoir solliciter les directrices de casting pour avoir des retours sur sa prestation
- Développer son réseau pour bénéficier de retours d'expérience

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE :

- Evaluation de début de formation et accompagnement en distanciel : "self-tape" et casting en ligne
- Préparation guidée au casting
- Entraînement et mise en pratique du jeu face caméra
- Visionnage et analyse de cas pratiques
- Echanges de pratique et retours sur expérience

### INTERVENANT·ES :

- Manon POUDOULEC, directrice de casting, formatrice
- Clémentine FRITSCH, directrice de casting membre de l'ARDA (L'Association des Responsables de Distribution Artistique), jury de festival (Festival du Film Court de Brest), formatrice

### LIEU DE FORMATION :

Bureaux de Films en Bretagne, Lorient (56). A deux pas de la gare.

## MODULE 2 : Laboratoire de création : intégrer la vision artistique d'une cinéaste et s'adapter à sa direction d'acteurs

[Compétences transversales = tirer profits des retours d'expériences dans le cadre de sa pratique]

*Module 2 : 11 jours, 86 h • Dates : du 19 février au 1er mars 2024*

### **OBJECTIF PÉDAGOGIQUE : DÉVELOPPER ET CONSOLIDER SES COMPÉTENCES TECHNIQUES ET SON SAVOIR-FAIRE DANS LE DOMAINE DE L'INTERPRÉTATION FACE CAMÉRA**

### OBJECTIFS PROFESSIONNELS :

- Consolider ses savoir-faire : construire un personnage
- Savoir analyser une scène, un scénario
- Savoir appréhender le découpage du temps et de l'espace
- Étendre son registre de jeu : expérimenter différents genres de scènes, différents tons, différentes approches
- A partir d'expérimentations, savoir faire évoluer ses propositions et les renforcer
- Acquérir de l'assurance (physique et intellectuelle) face aux contraintes techniques de tournage (matériel, découpage non-chronologique du tournage par exemple)
- Expérimenter les conditions de tournage avec équipe technique (3 jours, menés par la cinéaste et son équipe technique)
- Développer sa créativité, son autonomie et sa réflexion en tant qu'interprète

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE :

- Alternance de temps pratiques d'écriture et de retours individuels
- Échange entre pairs : retour sur expérience et partage de «bonnes pratiques»
- Suivi individualisé de chaque stagiaire : accompagnement, entretiens et retours individuels et collectifs

### INTERVENANTE·S :

- 1 cinéaste : **Lisa DIAZ**, scénariste et réalisatrice, formatrice
- 1 cheffe opératrice caméra
- 1 intervenant·e technique : cheffe opératrice son
- 1 cinéaste : masterclass et échanges sur la pratique
- 1 préparateur·trice physique

### CONTENU DU LABORATOIRE DE CRÉATION :

Le stage s'articule en 2 parties : Une première semaine sur le travail des personnages, et une deuxième semaine sur la mise en scène sans et avec caméra. Pour raisons pédagogiques, le programme détaillé des 2 semaines de stages n'est pas communiqué à l'avance. N'hésitez pas à nous contacter si vous avez besoin de plus d'éléments ou si vous avez des attentes particulières.

### EXEMPLE DE DÉROULEMENT D'UNE JOURNÉE :

- Training,
- Lecture et analyse des scènes,
- travail de recherche,
- Répétitions,
- Tournage des séquences,
- Visionnage et analyse des séquences.

### LIEU DE FORMATION : ÎLOT KERGAHER, GUIDEL (56)

Ce module est conçu à la manière d'une résidence d'artiste : l'hébergement et les repas du midi sont organisés sur place (grandes chambres de 6 personnes partagées à 2 stagiaires - cuisine locale et bio, menus définis et préparés par une restauratrice lorientaise). Contactez Films en Bretagne pour plus d'informations.

## MODULE 3 : NE PAS ÊTRE SEUL·E ! DÉVELOPPER SON AGILITÉ FACE AUX DIFFÉRENTES PROBLÉMATIQUES DU MÉTIER D'INTERPRÈTE, MOBILISER SON RÉSEAU & VALORISER SON PROFIL

Valoriser ses compétences = développer son réseau professionnel

3 jours, soit 21 heures • Dates : du 26 au 28 mars 2024

**OBJECTIF PÉDAGOGIQUE : SAVOIR VALORISER SON PROFIL D'INTERPRÈTE, DÉVELOPPER SON AGILITÉ ET SA COMPRÉHENSION DE L'ÉCOSYSTÈME PROFESSIONNEL, MOBILISER SES RÉSEAUX**

### OBJECTIFS PROFESSIONNELS :

- Savoir construire un réseau de pairs et le faire vivre
- Savoir réfléchir collectivement aux problématiques du métier et mutualiser les savoirs
- Savoir élaborer une stratégie pour s'entraîner, répéter et rester en veille entre les tournages
- Savoir solliciter les avis des professionnels
- Acquérir de nouvelles méthodes dans la recherche de projets

### INTERVENTIONS ENVISAGÉES :

- 1 panel professionnel composé de directrices de casting et d'interprètes de longs métrages
- intervention d'interprètes organisé en collectif d'acteur·trice·s
- 1 intervenante accueil des tournages et base de données Films France Talents
- 1 intervenant spécialiste des droits intermittents
- 1 intervenant·e en préparation physique pour la scène

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE :

- Suivi individualisé des stagiaires : accompagnement, entretiens et retours individuels et collectifs
- temps d'échange et de mise en commun
- temps de pratique professionnelle (techniques de training)
- Retour sur expérience et partage de « bonnes pratiques »

**MÉTHODE DE CO-CONSTRUCTION DU CONTENU : CE MODULE SERA AJUSTÉ SUR MESURE EN CO-CONSTRUCTION AVEC LES PARTICIPANTS SELON LES BESOINS MIS AU JOUR LORS DE LA FORMATION.** Ces 3 jours de formation seront élaborés en co-construction avec les stagiaires, et permettront une réactivité et un enseignement au plus près des besoins des stagiaires, évalués en cours de formation, de façon à renforcer l'accompagnement dans les parcours de formation.

Votre contact : Stéphanie Coquillon, coordinatrice pédagogique de Films en Bretagne.  
[stephaniecoquillon.formation@filmsenbretagne.org](mailto:stephaniecoquillon.formation@filmsenbretagne.org) / 09 81 92 55 84