

Formation mise en œuvre dans le cadre de « 2 temps, 3 mouvements », en partenariat avec Ciclic (Centre Val de Loire) et La Plateforme (Pays de Loire)

PARCOURS « REALISATION DOCUMENTAIRE » : CONTEXTE

A l'instar de la plupart des territoires régionaux, la Bretagne est un territoire de création et de diffusion du documentaire. Le secteur, au fil des ans, s'est fédéré, organisé et structuré : associations professionnelles, accompagnement de l'écriture, fonds de soutien, maillage de la diffusion culturelle, COM des télévisions bretonnes, création d'une plateforme de SVOD gratuite, formation professionnelle.

Ces premiers éléments de contexte constituent des facteurs favorables à la création documentaire, à son ambition, sa circulation.

Dans cet écosystème favorable, les parcours professionnels du documentaire ont évolué de manière significative ces dernières années, à la faveur de parcours souvent pluridisciplinaires et dans des cadres en constante évolution : développement du documentaire pour le cinéma, mondialisation/régionalisation des productions documentaires, mais aussi trajectoires professionnelles plus morcelées, formatages, renouvellement générationnel relatif, tensions économiques côté auteurs, réalisateurs et producteurs, difficultés persistantes à faire exister les œuvres produites en région dans le paysage national et/ou international.

Autant d'éléments de contexte contradictoires auxquels Films en Bretagne souhaite apporter une réponse ciblée, pour répondre à la fois au besoin persistant de professionnalisation des acteurs, et à l'ambition de retrouver des territoires d'expérimentation et d'invention, pour « booster » l'audace des acteurs régionaux du documentaire et leur capacité à développer des projets d'envergure nationale et/ou internationale.

UNE DÉMARCHE DE PARTENARIAT AU SERVICE DES PROFESSIONNELS

Ty Films : expertise et compétences

Au regard de ces éléments de contexte, et des ambitions que se propose de porter le parcours « L'invention documentaire », Films en Bretagne a choisi de se rapprocher de TY Films (Mellionnec) pour co-construire le corpus de formation et mobiliser toutes les compétences et les expertises les plus pertinentes pour accompagner les professionnels.

Par ailleurs, l'ensemble des modules sera ancré à Mellionec, dans un cadre propice à la recherche et l'expérimentation, soustrait à l'agitation urbaine !

« 2 temps, 3 mouvements » : un réseau interrégional dynamique

Dans le cadre de sa démarche partenariale, Films en Bretagne a également souhaité inscrire ce parcours de formation dans le cadre du partenariat « 2 temps, 3 mouvements » établi avec Ciclic (Région Centre Val de Loire) et La Plateforme (Région Pays de Loire). Avec ces territoires régionaux, la Bretagne est résolument engagée dans la coopération et le développement des réseaux transrégionaux, à chaque étape de la filière audiovisuelle et cinématographique, en transversalité avec l'ensemble des métiers, et dans un objectif partagé d'accompagnement ambitieux des professionnels.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA FORMATION

- Développer et consolider ses **connaissances théoriques** pour enrichir son projet de film documentaire
- Affiner et mettre en place son **dispositif technique** de film documentaire
- **Maîtriser les outils techniques** image et son
- Savoir déterminer la **forme artistique** de son projet
- **Formaliser son projet** dans une optique de production et devant un public
- Développer son **réseau professionnel**

Évaluation de l'atteinte des objectifs : auto-évaluation des stagiaires à l'entrée de la formation. Auto-évaluation en lien avec les formateurs et l'organisme de formation à l'issue de la formation.

PUBLICS VISÉS

Réalisateur, réalisatrices souhaitant structurer et enrichir leur projet de film documentaire
Artistes des arts visuels souhaitant engager un projet audiovisuel ou cinématographique dans le champ du documentaire

PRE-REQUIS : Maîtriser les bases techniques de la réalisation audiovisuelle et avoir un projet de film documentaire en cours

EFFECTIF : 12 stagiaires maximum

CANDIDATURES : DU 25 MAI AU 11 AOUT 2023

FILMS EN BRETAGNE | Pôle régional de formation audiovisuel et cinéma

Immeuble Mascarin - 1er étage - 5 Cours de Chazelles - 56100 Lorient | tél. 09 81 92 72 78 | contact@filmsenbretagne.org

Association loi 1901 exonérée des impôts commerciaux | N°SIRET : 428 948 152 000 80 - APE 9499Z

Organisme prestataire d'actions concourant au développement des compétences

FORMAT DU PARCOURS

Durée totale de la formation : 21 jours, soit 153 heures de formation

- Module 1 : 11 au 22 septembre (10 jours x 7h)
 - Module 2 : 23-27 octobre (5 jours x 8h)
 - Module 3 : 11 au 15 décembre (5 jours x 7h)
- + 8h en distanciel

Lieu de la formation : Mellionec (22)

Prix de la formation : 6740 € TTC (*Prix horaire : 44€ TTC*)

Prise en charge possible du coût pédagogique par un OPCO (Afdas ou autre). Si vous n'avez actuellement pas de droit à la formation, d'autres dispositifs existent, se renseigner auprès de Films en Bretagne. Hébergement et restauration : organisé sur place, remboursement possible de l'hébergement et des frais de repas par l'OPCO, sous conditions.

Il est impératif de suivre la globalité du parcours de formation. Les personnes inscrites s'engagent ainsi à suivre intégralement ce cycle de 3 modules complémentaires.

PROGRAMME DU PARCOURS

MODULE 1 : Expérimenter les techniques : écriture et dispositif

[**Compétences techniques** = maîtriser et créer des outils - développer un savoir-faire]

Module 1 : 10 jours, 70 h • Dates prévisionnelles : du 11 au 15 et du 18 au 22 septembre 2023

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE : RENFORCER SES COMPETENCES TECHNIQUES ET SON AGILITE

OBJECTIFS PROFESSIONNELS :

- Développer et consolider ses compétences techniques et son savoir-faire dans le domaine de la réalisation documentaire en configuration minimale image et son ;
- Savoir utiliser son corps lors du tournage, maîtriser les positions corporelles spécifiques à son dispositif filmique, travailler sa posture ;
- Être capable de choisir, d'utiliser et de mettre en place un dispositif filmique, en l'adaptant à chaque situation et environnement ;
- Répondre aux problématiques rencontrées en différentes situation de tournage
- Identifier les forces et faiblesses de son projet documentaire et impulser/dynamiser le travail d'écriture ;
- Échanger avec des cinéastes et bénéficier de leurs retours d'expériences

FILMS EN BRETAGNE | Pôle régional de formation audiovisuel et cinéma

Immeuble Mascarin - 1er étage - 5 Cours de Chazelles - 56100 Lorient | tél. 09 81 92 72 78 | contact@filmsenbretagne.org
Association loi 1901 exonérée des impôts commerciaux | **N°SIRET : 428 948 152 000 80 - APE 9499Z**

Organisme prestataire d'actions concourant au développement des compétences

METHODE PEDAGOGIQUE :

- Suivi individualisé de chaque stagiaire : accompagnement, entretiens individuels et collectif
- Apport techniques appliqués à des cas concrets
- Exercices pratiques et mises en situation *In Situ* (configuration tournage)
- Retour sur expérience et partage de « bonnes pratiques »

INTERVENANT·ES :

- Intervenant·e Ty Films sur toute la durée du parcours visant à assurer la continuité du parcours au niveau pédagogique et le suivi des stagiaires
- 1 réalisateur·trice accompagnant les stagiaires sur les 10 jours d'expérimentation
- 1 intervenant·e image
- 1 intervenant·e son
- Un·e cinéaste : masterclass et échanges sur la pratique

MODULE 2 : Étude des cas pratiques et de dispositifs filmiques

[Compétences transversales = tirer profits des retours d'expériences dans le cadre de sa pratique]

Module 2 : 5 jours, 40 h • Dates prévisionnelles : du 23 au 27 octobre 2023

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE : ANALYSER LA TECHNIQUE ET L'ÉCRITURE, QUESTIONNER SA PRATIQUE POUR ENRICHIR SON PROJET DE FILM DOCUMENTAIRE

INTERVENANTE·S :

- intervenant·e Ty Films sur toute la durée du parcours visant à assurer la continuité du parcours au niveau pédagogique et le suivi des stagiaires
- 1 réalisateur·trice accompagnant les stagiaires sur les 5 jours
- 1 intervenant·e technique
- Un·e cinéaste : masterclass et échanges sur la pratique

MODULE 3 : Défendre son dossier : convaincre !

Valoriser ses compétences = développer son réseau professionnel et son public

5 jours, soit 35 heures • Dates prévisionnelles : du 11 au 15 décembre 2023

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE : SAVOIR DETERMINER LA FORME TECHNIQUE ET ARTISTIQUE DE SON PROJET & SAVOIR DEFENDRE SON PROJET FACE A UN PRODUCTEUR ET DEVANT UN PUBLIC (PITCH)

OBJECTIFS PROFESSIONNELS :

- Maîtriser le cadre formel et les formats des dossiers de développement et de production ;
- Travailler la forme de son dossier en formalisant le parti-pris technique et artistique du projet ;
- Pitcher son projet devant un public pour convaincre (introduction au pitch).
- Défendre et promouvoir son projet, solliciter les avis des professionnels
- Développer et consolider son réseau professionnel

INTERVENTIONS ENVISAGEES :

- intervenant·e Ty Films sur toute la durée du parcours visant à assurer la continuité du parcours au niveau pédagogique et le suivi des stagiaires
- un·e auteur·e / réalisateur·trice de référence dans les domaines de constitution de dossiers artistiques et un·e producteur·trice spécialisé dans la production documentaire
- un panel de producteur·trices
- intervenant·e Films en Bretagne sur toute la durée du module pour la coordination générale du module

METHODE PEDAGOGIQUE :

- Suivi individualisé de chaque stagiaire : accompagnement, entretiens et retours individuels et collectifs
- Alternance de temps pratiques d'écriture et de retours individuels sur dossier
- Mise en situation de pitch auprès d'un panel de producteur·trices d'envergure nationale et/ou internationale
- Retour sur expérience et partage de « bonnes pratiques »

Enseignement en distanciel (8h) : adaptation au besoin des stagiaires

Ces 8h de webinaire seront élaborées en co-construction avec les stagiaires. En effet, chacun des modules faisant l'objet de points d'étapes et de bilans intermédiaires, ces 8h permettront une réactivité et un enseignement au plus près des besoins des stagiaires, évalués en cours de formation, de façon à renforcer l'accompagnement des stagiaires dans leur parcours de formation.