

FORMATION LABCOOP

COOPÉRER : comment décoller, où atterrir ?

Une coopération Films en Bretagne & Le Relais Culture Europe

AUTOMNE 2023

On ne résout pas un problème avec les modes de pensée qui l'ont engendré

A. Einstein

Nous sommes plusieurs à penser, depuis notre coin d'avoine sauvage, au milieu du maïs extra-terrestre, que, plutôt que de renoncer à raconter des histoires, nous ferions mieux de commencer à en raconter une autre, une histoire que les gens pourront peut-être poursuivre lorsque l'ancienne se sera achevée. Peut-être.

Ursula K. Le Guin

Le LabCoop européen propose de faire l'expérience d'une entrée en coopération autour des transitions. En reprenant de la distance et de la hauteur quant à nos pratiques, nous serons en mesure de nous emparer d'une vision européenne de la dynamique culturelle et donner vie à des projets agiles et porteurs de sens.

La coopération avec d'autres professionnels en Europe, et au-delà à l'international, est autant un levier qu'un apprentissage des transitions. Elle peut prendre différentes formes, différents objets (recherche, mutualisation, expérimentation, etc.) mais demande écoute, compréhension des contextes, identification des points de travail communs, dialogue, travail sur des modèles d'échanges, etc.

Nous ferons dans ce Lab le lien entre un projet et les évolutions de l'environnement. Nous développerons notre capacité d'écoute et de réflexion au sein de réseaux transdisciplinaires. Nous explorerons les différentes formes de coopérations possibles. Nous définirons nos propres récits de coopération. Nous mettrons en place des stratégies soutenables pour envisager collectivement les opportunités de coopération artistique et culturelle.

Les transitions questionnent chacun-e d'entre nous, en tant que citoyen-ne-s et par là-même nos activités en tant qu'acteur-ric-e-s culturel-le-s, audiovisuel-le-s et créatif-ve-s en France et en Europe. Tous en transition. Produire autre chose et autrement. Si c'est aujourd'hui une injonction à laquelle il est difficile d'échapper, il nous appartient d'ouvrir de nouveaux espaces de réflexion et de travail pour nous en saisir dans nos projets. La réponse est et sera collective, dans la diversité des acteurs, des secteurs et des territoires. C'est qu'ensemble qu'il devient possible d'identifier et de répondre autrement à des enjeux culturels, des besoins sociaux / sociétaux nouveaux et de construire des modèles plus soutenables.

Objectifs pédagogiques :

- Faire le lien entre son projet et les évolutions de l'environnement au-delà de son secteur et de son territoire pour questionner et problématiser les enjeux à partager avec d'autres acteurs en Europe et à l'international ;
- Développer sa capacité d'écoute et de réflexion au sein de réseaux transdisciplinaires et transnationaux permettant d'interroger son projet depuis différents points de vue et avec des acteurs de contextes culturels, économiques, territoriaux différents ;
- Se projeter dans des lectures innovantes des enjeux culturels et déterminer des pistes de travail et des objectifs de progrès pour lesquelles la coopération apporte une plus-value (de recherche, d'ouverture, de mutualisation, etc.) ;
- Connaître les différentes formes de coopérations possibles, définir son propre récit de coopération et savoir mettre en place des stratégies soutenables pour envisager collectivement les opportunités de coopération artistique et culturelle ;
- Remettre en perspective les temporalités d'action et trouver une voie entre "urgences du moment" et enjeux de transition.

Principes pédagogiques

Le principe du Lab Européen se décline principalement sur les axes suivants :

- Partir des réalités et problématiques de chacun des participants et partager une expérience collective pour se saisir du moment d'incertitude et de changement ;
- Se mettre en situation d'une entrée en coopération européenne et internationale pour ouvrir des perspectives et créer une synergie motivante sur laquelle s'appuyer ;
- Proposer un parcours évolutif qui s'appuie à chaque étape sur les retours des différentes parties (stagiaires et intervenant·e·s). Participer à la co-construction d'un parcours de formation sur le temps qui permette à chacun d'être partie prenante ;
- Mettre à profit l'outil numérique pour fédérer de manière innovante et responsable des compétences et des expériences partageables (mentoring, études de cas, compétences techniques et linguistiques...) par-delà les distances et les contraintes économiques ;
- Définir un agenda de travail permettant un phasage des travaux, des apprentissages à la mise en application concrète.

Modalités

Un parcours de formation professionnelle de 88 h en modalité hybride présentiel et distanciel : 52 heures de présentiel (6,5 journées de 8h) + 36 heures de formation à distance.

Dans un rapport performatif, appréhender la formation elle-même comme une coopération européenne innovante, interactive et responsable.

- C'est pour nous le gage d'une réactivité et d'un suivi individuel autant que collectif, au plus près des stagiaires et des écosystèmes dans lesquels ils évoluent et progressent.

- Conjuguer des temps collectifs avec des temps individuels de réflexion, de “maturation” et d’expérimentation ;
- Engager une démarche collective de mobilisation de ressources (savoirs, expériences coopératives, etc.), de réseau, de recherche et d’imagination d’action communes qui s’appuie sur les participants et la diversité des réseaux d’acteurs réunis par l’équipe pédagogique de Films en Bretagne et du Relais Culture Europe ;
- Miser sur la mise à distance et la formulation par chacun, en appui sur le groupe, de son chemin formatif et des déplacements dans la vision et la mise en œuvre d’une coopération.

Lieu du présentiel : Bretagne / Europe

Nombre de stagiaires : 15 maximum

Prix : 3520 euros

Pré-requis : au minimum 2 ans d’expérience dans le secteur culturel + un projet ou un désir de collaboration européenne (quelle qu’en soit l’étape au démarrage de la formation). Le lab est ouvert à toute personne ayant ou souhaitant initier des collaborations européennes pour faire évoluer son projet ou sa pratique, notamment dans un contexte de transition.

Matériau demandé pour la candidature : un CV + une lettre d’intention expliquant à quel stade professionnel correspond la réflexion sur la coopération européenne

Calendrier prévisionnel : à venir

“ Life did not take over the globe by combat, but by networking (i.e., by cooperation, interaction, and mutual dependence between living organisms). ”

Lynn Margulis, Dorion Sagan, Microcosmos: Four Billion Years of Microbial Evolution.