FILMS
animation
EN BRETAGNE
BRETAGNE

SOMMAIRE

Création / Production **5**
À Perte de Vue 6
Bretagne Production International 8
La Cellule Productions 10
Films Grand Huit 12
JPL Films 14
Ten2ten Films 16
Vivement Lundi ! 18

Savoir-faire / Studio / Postproduction **21**
AGM Factory - Hiventy 22
BPI Studio 24
Garuda VFX 26
Golaem 28
Happy Hands 30
IRISA - Laboratoire de recherche 32
Mercenaries Engineering 34
Motion-Up 36
020 Studio 38
Personne n'est parfait 40
Pupp's motion 42
Ride FX 44
Studio du Faune 46

Formation / Training **49**
Creative Seeds 50
Ecole Pivaut 52
ESRA 54
Génération(s) Start Motion : Hub International du Stop Motion 56

Ressources / Funding / Key partners **59**
AFCA - Festival national du film d'animation de Rennes Métropole 60
Bretagne Cinéma 62
Rennes Métropole 64

films en bretagne
UNION DES PROFESSIONNELS

Animation en Bretagne 2023
Cette brochure est éditée par Films en Bretagne
grâce au soutien de Rennes Métropole et de la Région Bretagne.
Graphisme : Les Ateliers du Bourg - Julien Lemière - atelierdubourg.fr
Mise en page : Films en Bretagne - Julie Huguel
Responsable de la publication : Films en Bretagne - Franck Vialle

Films en Bretagne - union des professionnels
Immeuble Mascarin - 5 cours de Chazelles - 56100 Lorient
Tél : +33 (0) 9 81 92 55 84 - contact@filmsenbretagne.org
www.filmsenbretagne.org

ANIMATION IN BRETAGNE • 2023

EDITO

Formation, écriture et développement, création, fabrication et production, diffusion, sauvegarde et valorisation des patrimoines images, défense des cinématographies de qualité, éducation aux images, action culturelle en direction de tous les publics... Depuis 1999 Films en Bretagne fédère l'ensemble des professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel de Bretagne pour favoriser le développement et la structuration de la filière, relier et animer la communauté professionnelle, promouvoir son activité et ses talents.

En 2023, après avoir fêté dignement les dix ans de son partenariat avec Rennes Métropole et la Région Bretagne pour la mise en lumière des talents bretons au MIFA, et l'accompagnement de plusieurs films à l'occasion de leur sortie ces derniers mois, Films en Bretagne engage un nouveau tournant pour l'accompagnement de l'animation « Made in Breizh » et de son excellence.

Tout juste remis de notre belle journée « Parcours Stop Motion » au Festival du Film d'Animation de Rennes (AFCA), et en attendant la réponse du CNC concernant notre projet « GENERATION(S) START MOTION » que nous avons développé en partenariat avec l'École Européenne Supérieur d'Art de Bretagne (EESAB) au titre de l'appel « France 2030 : La Grande Fabrique de l'Image », nous reprenons joyeusement la route, en bonne compagnie, pour le MIFA 2023 alors que plusieurs films très attendus se préparent actuellement en Bretagne… Plusieurs de nos adhérent·es auront d'ailleurs l'occasion de lever un pan de voile à Annecy sur des projets en développement ou en cours de fabrication, et ce dans toutes les techniques de l'animation. Nous aurons également le plaisir de retrouver deux figures du Stop Motion à Annecy, l'une, Emma De Swaef, dans le Jury 2023, l'autre, Daria Kascheeva, en compétition officielle avec son intriguant film **Electra**… Elles étaient toutes deux nos invitées en avril à Rennes, et nous aurons grand plaisir à les retrouver à Annecy !

L'animation bretonne et le Festival d'Annecy continuent d'écrire les pages de leur histoire, avec ses développements, ses rebonds, ses continuations et ses « spin off »… comme une longue et belle histoire !

A vous y retrouver !

OP-ED

Training, writing and development, creation, production and distribution, safeguarding and promoting film heritage, defending quality cinema, film education, cultural action directed at all audiences... Since 1999, Films en Bretagne has brought together all of Bretagne's film and audio-visual professionals and aims to encourage the development and structuring of the sector, to link and animate the professional community, and to promote its activity and talents.

In 2023, after having celebrated in style the ten years of its partnership with Rennes Métropole and the Brittany Regional Council to promote our talents at Annecy, after having sheded light on several films for their release in recent months, Films en Bretagne is entering a new phase to support and to brand animations industry excellence made in Brittany !

We just recovered from our beautiful day dedicated to Stop Motion at the Rennes Animation Film Festival, and we are waiting for the response of the CNC concerning our project «GENERATION(S) START MOTION» that we have proposed in partnership with the Graduate School of Art of Brittany (EESAB) for the call of projects « France 2030: La Grande Fabrique de l'Image »… But, we joyfully resume the road, in good company, for the MIFA 2023… while several eagerly awaited.films are currently being prepared in Brittany… In Annecy, some of our members will have the opportunity to shed light on projects under development or in production, in all the techniques of animation. Our team will also have the pleasure to meet again two Stop Motion major figures : Emma De Swaef, in the 2023 Jury, Daria Kascheeva, in official competition with her intriguing film **Electra**… They were both our guests in April in Rennes, and we will have great pleasure to see them again in Annecy!

Breton animation and the Annecy Festival continue to write the pages of their history, with its developments, rebounds, continuations and spin-offs… like a long and beautiful story!

See you there!

CREATION PRODUCTION

- À Perte de Vue
- Bretagne Production International
- La Cellule Productions
- Films Grand Huit
- JPL Films
- Ten2ten Films
- Vivement Lundi !

L'animation bretonne s'agite et agite sur les écrans et dans les coulisses depuis des années, du côté du cinéma et de l'audiovisuel comme dans la sphère de l'innovation technologique et des nouvelles images. En 2D et 3D comme dans le Stop Motion, les compétences et savoir-faire des acteurs (productions, studios, créateur·trices, technicien·nes…) et l'attention soutenue des politiques publiques à ces industries créatives, cultivent ce terreau « décentralisé » fertile, identifié et pérenne.
Ce dynamisme se traduit par le rayonnement accru des productions bretonnes, par des noms et des films qui comptent au niveau national et international, une émergence de talents continuellement renouvelée et entretenue, des récompenses prestigieuses et régulières en festivals...

Animation is sparkling in Bretagne ! And it has been so for many years on screen and behind the scenes, in the cinema and audio-visual field, but also in the field of technological innovation and new images. In 2D and 3D, as in the Stop Motion, the skills and know-how of actors (productions, studios, creators, technicians, etc.) and the sustained support of public policies to the creative industries, is a "decentralized" and fertile ground.
This dynamism is reflected by the increased influence of Breton productions, by names and films that count on an international level, by renewed emergence of remarkably crafted men and women, by prestigious and recurring rewards in international festivals.

À PERTE DE VUE

Nous cherchons à produire des films qui nous élèvent, nous engagent et ouvrent grand l'horizon ! As far as the eye can see !

Un film d'animation, c'est d'abord un coup de cœur pour l'univers d'un auteur et le monde qu'il nous ouvre. L'émotion se transmet de façon plastique par les couleurs, le graphisme, le geste, qui font naître la puissance de l'imaginaire. Et puis c'est la chance de récits qui nous emportent !

À Perte de Vue est une société de production installée à Vannes, initiée en 2011 par Colette Quesson. Nous produisons des courts métrages d'animation, des courts et longs métrages, et des documentaires pour le cinéma et la télévision. Nous nous impliquons dans l'accompagnement des films, du développement à la diffusion. Nous sommes ouverts à la coproduction, pour travailler en complémentarité et assurer la faisabilité de projets ambitieux.

Têtard de Jean-Claude Rozec est notre premier court métrage d'animation.
Le film a obtenu le Prix Fipresci à Annecy 2019, le Grand prix du court métrage à Rennes 2020, le Golden Unicorn, Meilleur court métrage d'animation en Autriche 2020, le Prix du Jury des enfants à Oberhausen 2020, le Coup de cœur de la programmation au Chicago International Children's Film Festival 2019, le Prix du Public à Tucson, Arizona 2020… et sélectionné dans de nombreux festivals dans plus de 25 pays.

Mise en culture, récolte et dispersion des épines de Jeanne Girard est un court métrage 2D en fabrication, coproduit avec Novanima productions et L'Incroyable Studio.

Papier Bulle d'Amaury Brumauld, court métrage hybride 2D et prise de vue réelle, est actuellement en développement.

CONTACT :
Colette QUESSON
+33 (0) 6 13 33 16 17
colettequesson@apertedevuefilm.fr
www.apertedevuefilm.fr

We seek to produce films that elevate us, engage us and broaden the horizon! As far as the eye can see!

An animated film is first and foremost a meeting with an author's universe and the world they open up to us. The emotion is transmitted in a plastic way through the colours, the graphics, the gestures, which give rise to the power of the imagination. And then it's the chance of stories that carry us away !

A Perte de Vue is a production company based in Vannes, founded in 2011 by Colette Quesson. We produce animated shorts, short and feature films, and documentaries for cinema and television. We are involved in supporting films, from development to distribution. We are open to co-production, to work in complementarity and ensure the feasibility of ambitious projects.

Têtard *(Tadpole) by Jean-Claude Rozec is our first animated short film. The film obtained the Fipresci Award at Annecy 2019, the Grand Prix for short film in Rennes 2020, the Golden Unicorn, the Best Animated Short Film in Austria 2020, the Children's Jury Award in Oberhausen 2022, Programmer's Choice Award at the Chicago International Children's Film Festival 2019; the Audience Award in Tuscon Arizona 2020… and was selected in numerous festivals in over 25 countries.*

Mise en culture, récolte et dispersion des épines *by Jeanne Girard is a 2D short film in production, co-produced with Novanima productions and L'Incroyable Studio.*

Papier Bulle *by Amaury Brumauld, a hybrid 2D and live action short film, is currently in development.*

Papier bulle / Court métrage / 13' / En développement / Amaury Brumauld © A Perte de Vue

BPI - BRETAGNE PRODUCTION INTERNATIONAL

La société est née en 2006 de la rencontre entre Marc Mordelet, directeur artistique et réalisateur passionné de création de films d'animation, et Ronan Liot, réalisateur et producteur de films.

Depuis plus de 10 ans, nous réalisons des films publicitaires en 3D et avons travaillé aussi bien aux côtés d'agences marketing nationales comme Publicis ou TBWA, pour des grands comptes comme Technicolor, Dior, Bulgari, Kenzo, BNP Paribas, Renault, Kerastase, que pour des collectivités territoriales comme le Programme des Nations-Unies pour l'Environnement ou des Régions et Départements français.

Depuis quelques années nous participons à la production de projets en réalité virtuelle mêlant le temps réel et l'animation faciale. Notre 1ère participation fut l'expérience **Alice** proposée par le studio parisien DV. Nous avons modélisé les personnages en 3D et réalisé leurs rigs. Ils furent ainsi animés en temps réel par un acteur en tenue de capture de mouvement (corps et tête). La scène a été diffusée en live dans un casque VR pour le spectateur. Ce show, présenté pour la première fois en marge du Festival de Cannes, a circulé en sélection officielle en 2017 dans de nombreux festivals comme Venice International Film Festival, Centre Phi, Future of Storytelling, Geneva International Film Festival ou encore Dubaï International Film Festival.

Depuis, nous avons participé à de nombreuses autres productions: **The Horrifically Real Virtuality** - DV, des courts métrages VR **Alone** ou **Mirroir** - Fauns.
Toutes ces expériences nous ont permis de réaliser **Cosmik Roger** en VR grâce à nos partenaires : Dynamixyz expert en technologie d'analyse faciale, CL Corp leader dans la création d'attractions dynamiques, Xsens spécialiste des tenues de capture de mouvement pour le corps et Clair Obscur organisateur du festival Travelling.
Découvrez le trailer : bpi.studio/cosmik-roger-2019

CONTACT :
Ronan LIOT
+33 (0) 6 64 21 63 59
info@bpi.studio
www.bpi.studio

The company was created in 2006 from the meeting between Marc Mordelet, DA and 3D director and Ronan Liot, director and producer.

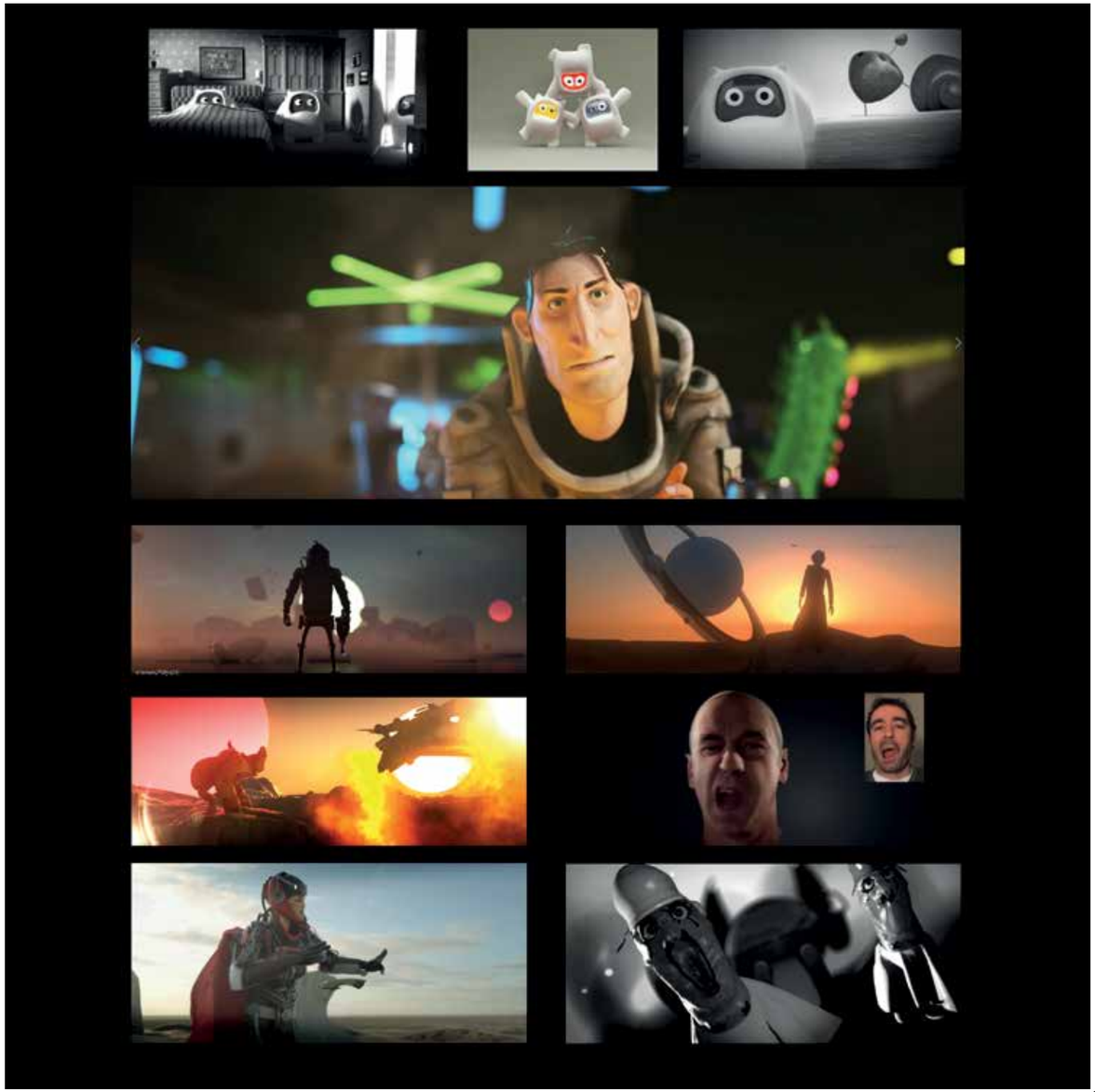
For more than 10 years, we made advertising films in 3D and worked with national marketing agencies like Publicis or TBWA, for big companies like Technicolor, Dior, Bulgari, Kenzo, BNP Paribas, Renault, Kerastase, as for local authorities such as the United Nations Environment Program, or French Regions and Departments.

For the past few years, we have been involved in the production of virtual reality projects combining real time and facial animation. Our first participation was the **Alice** *experience offered by the Parisian studio DV. We modeled the characters in 3D and rigged them. They are animated in real time by a motion capture actor (body and head). The scene is broadcast live in a VR headset for the spectator.*
This show was presented for the first time on the sidelines of the Cannes festival, then was shown in the official selection in 2017 in many festivals like Venice International Film Festival, Center Phi, Future of Storytelling, Geneva International Film Festival or Dubai International Film Festival.

Since then, we participated in many other productions: **The Horrifically Real Virtuality** *- DV, VR short films like* **Alone** *or* **Mirroir** *- Fauns.*
All these experiences have led us to produce **Cosmik Roger** *in VR with our partners: Dynamixyz expert in facial analysis technology, CL Corp leader in creation of dynamic attractions, Xsens specialist in motion capture bodysuit and Clair Obscur organizer of the Traveling festival in Rennes.*

Watch the trailer : bpi.studio/cosmik-roger-2019

BPI
WWW.BPI.STUDIO



LA CELLULE PRODUCTIONS

La Cellule Productions est une société de production de films basée à Paris et en Bretagne, développant des projets de fiction et d'animation.

Nous sommes aujourd'hui deux productrices associées - Soyo Giaoui et Marion Barré. Nous fonctionnons au coup de cœur pour des auteurs.trices aux horizons différents proposant des univers et des récits singuliers. C'est pourquoi nous produisons à la fois des films en prises de vues réelles, d'animation, des films narratifs ou expérimentaux, au gré des rencontres. Nous souhaitons créer des liens durables, cheminer au long cours et grandir ensemble aux côtés des auteurs.trices que nous accompagnons.

L'animation fait partie de l'ADN de la société : c'est un format que nous affectionnons tout particulièrement pour sa grande liberté d'expression.
Nous avons produit notre premier film d'animation en 2019 : **Pas même un paon**, de Cléo Biasini. Ce film expérimental a effectué une jolie carrière en festivals, avec notamment des sélections au Festival national d'animation de Rennes, et au Tricky Women/ Tricky Realities Animation Festival à Vienne. En 2020, nous avons produit notre 2e film d'animation. **HIDE**, de Daniel Gray (co-production avec l'ONF au Canada et CUB Animation en Hongrie) a connu un très beau parcours : après une première internationale à Ottawa et une première française à Clermont-Ferrand, il remporte deux prix au Festival du Film de Cracovie, ainsi que le prix spécial à Animafest à Zagreb. Il est depuis en sélection officielle dans plus de 40 festivals internationaux.

Actuellement, aux côtés des projets en prises de vues réelles, nous développons trois court-métrages d'animation : **Sous ma fenêtre, la boue**, de Violette Delvoye, **Quand la montagne a mangé le ciel**, de Raphaël Jouzeau, et **What comes at night** de Gaia Alari.

CONTACT :
Marion BARRÉ & Soyo GIAOUI
lacellule@lacelluleproductions.com
www.lacelluleproductions.com

La Cellule Productions is a production company based in Paris and Brittany, developing fiction and animation projects.

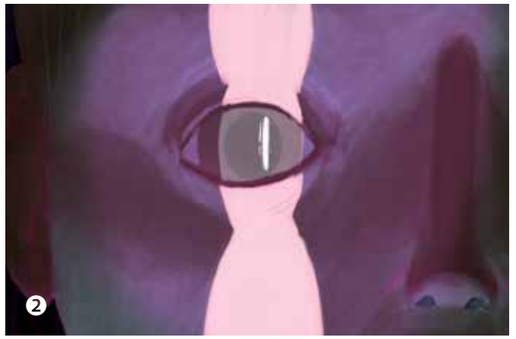
Today we are two associate producers - Soyo Giaoui and Marion Barré. We work at the heart for authors from different backgrounds offering unique universes and stories. Therefore, we produce live action and animated films, narrative, or experimental films, depending on the encounters. We want to create lasting ties, take a long-term journey, and grow together alongside the authors we support.

Animation is part of the company's DNA: it is a format that we particularly like for its great freedom of expression.
We produced our first animated film in 2019: **Not Even a Peacock**, *by Cléo Biasini. This experimental short has had a successful career in festivals, including selections at the Rennes National Animation Festival, and at Tricky Women/Tricky Realities Animation Festival in Vienna.*

In 2020, we produced our 2nd animated film. **HIDE**, *by Daniel Gray (co-production with the NFB in Canada and CUB Animation in Hungary) had a very good run: after an international premiere in Ottawa and a French premiere in Clermont-Ferrand, it won two prizes at the Krakow Film Festival, as well as the special prize at Animafest in Zagreb. It has since been in the official selection in more than 40 international festivals.*

Currently, alongside the live action projects, we are developing two animated short films: **The mud under my window**, *by Violette Delvoye,* **When the mountain ate the sky** *by Raphaël Jouzeau, and* **What comes at night** *by Gaia Alari.*

La Cellule PRODUCTIONS



❶ **Pas même un paon** / Court métrage / 5'30" / 2019 / Cléo Biasini
© La Cellule Productions
❷ **HIDE** / court-métrage / 10'58" / 2020 / Daniel Gray / La Cellule Productions, ONF-NFB, CUB Animation / Bonobo Studio /
© La Cellule Productions, ONF-NFB, CUB Animatio
❸ **Sous ma fenêtre, la boue** / Court-métrage / 11' / 2024 / Violette Delvoye / La Cellule Productions / Ozu Productions /
© La Cellule Productions, Ozu Productions
❹ **What comes at night** / Court-métrage / 13' / 2024 / Gaia Alari / La Cellule Productions / © La Cellule Productions

FILMS GRAND HUIT

Nous avons fondé Films Grand Huit dans l'idée de constituer un cadre de travail libre et structuré. Notre envie commune est claire : mettre à profit nos énergies et nos expériences complémentaires pour créer un climat favorable à l'éclosion de films singuliers. Le réseau que nous tissons au fil des années et la génération avec laquelle nous grandissons constituent le socle de notre société.

Diplômés tous deux des Gobelins, notre parcours nous a jusqu'ici plutôt conduit au cinéma de fiction mais, quand nous avons créé Films Grand Huit, nous savions que nous reviendrions d'une façon ou d'une autre à l'animation. Nous avons donc produit en 2019 un unitaire TV pour France TV, **La Vie de Château**, de Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'limi, qui a connu un parcours incroyable avec le Prix du Jury à Annecy en 2019, plus de 50 sélections à travers le monde, une sortie en salle en 2021, une adaptation littéraire et maintenant le développement de la série, en fin de financement…

En 2020 Films Grand Huit produit son 2e film d'animation, **Maalbeek,** d'Ismaël Joffroy-Chandoudis qui est sélectionné à la Semaine de la Critique, et poursuit son parcours en festival avec plus de 100 sélections. En 2022, le film remporte le César du meilleur court métrage documentaire. Ismaël Joffroy-Chandoudis retourne à Annecy en 2022, sélectionné à la Résidence du festival avec **Deep Fake.**

Films Grand Huit est lauréat du label nouveau producteur 2015 de la Maison du film, de la Berlinale Talents ainsi que du Prix France TV Jeune producteur 2017 et du Prix Procirep court métrage 2021.

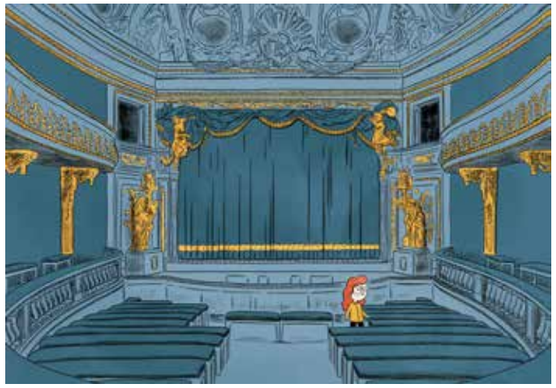
CONTACT :
Pauline SEIGLAND & Lionel MASSOL
contact@filmsgrandhuit.com
www.filmsgrandhuit.com

We founded Films Grand Huit with the idea of creating a free and structured work environment. Our common desire is clear: to use our energies and our complementary experiences to create a climate favorable to the hatchling of singular films. The network we create over the years and the generation with which we are growing are the foundations of our company.

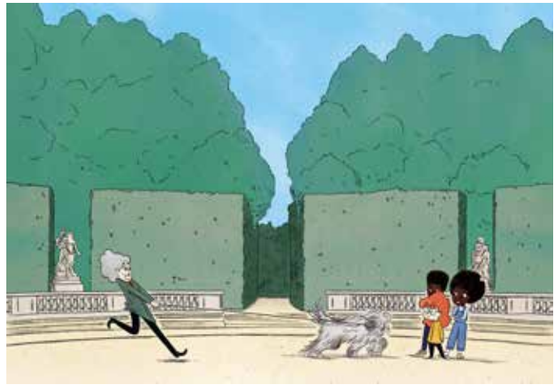
Graduates of les Gobelins, our career path has so far led us to fiction films, but when we created Films Grand Huit we knew that we would return to animation one way or another. In 2019, we produced a TV pilot for France TV; **La Vie de Château** *(My life in Versailles) by Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'limi which has since had an incredible run with the Jury Prize at Annecy in 2019, more than 50 selections worldwide, a theatrical release in 2021, a literary adaptation and now the development of the series, at the end of the financing stage...*

In 2020 Films Grand Huit produced its second animated film, **Maalbeek***, by Ismaël Joffroy-Chandoudis, which was selected at the Semaine de la Critique, and went on to be selected at more than 100 festivals. In 2022, the film won the César du meilleur court métrage documentaire. Ismaël Joffroy-Chandoudis returns to Annecy in 2022, selected for the festival Résidence with* **Deep Fake.**

Films Grand Huit is the winner of the 2015 New Producer Label of the Maison du Film, of the Berlinale Talents as well as of the 2017 France TV Young Producer Award and the 2021 Short film producers Procirep Award.



La vie de château / Court métrage / 29' / 2019 / Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'limi © Films Grand Huit



JPL FILMS

Depuis 28 ans, JPL Films produit des longs métrages, des courts métrages, des spéciaux TV et des séries de «shorts». Ces différentes productions ont en commun le cinéma d'animation dans toutes ses techniques et toutes ses formes. Il s'agit d'œuvres d'auteurs aux sujets forts, allant du très poétique au plus dérangeant mais toujours avec une forte dimension humaine et des identités graphiques affirmées.

JPL Films envisage le cinéma d'animation dans une approche artistique, internationale, expérimentale et navigue sans cesse du traditionnel au numérique, mixant tous les savoir-faire au service de récits adaptés aux différents publics (jeunesse et adulte).

Nos productions sont diffusées sur plus de 50 chaines à travers le Monde et comptent plus de 300 prix et récompenses en provenance des cinq continents.

Parmi les titres récents, on peut citer les courts métrages : **La petite casserole d'Anatole** (nommé aux César en 2015), **Raymonde ou l'évasion verticale** (nommé aux César en 2019), **Sororelle** (présélectionné pour les Oscars 2020), **Un cœur d'or** (présélectionné pour les Oscars 2021) et les longs métrages : **Louise en hiver** (2016), **Nayola** (2022), **Slocum** (en production), **Le secret des mésanges** (en production), **Séraphine** (en développement), **Precious Gift** (en développement).

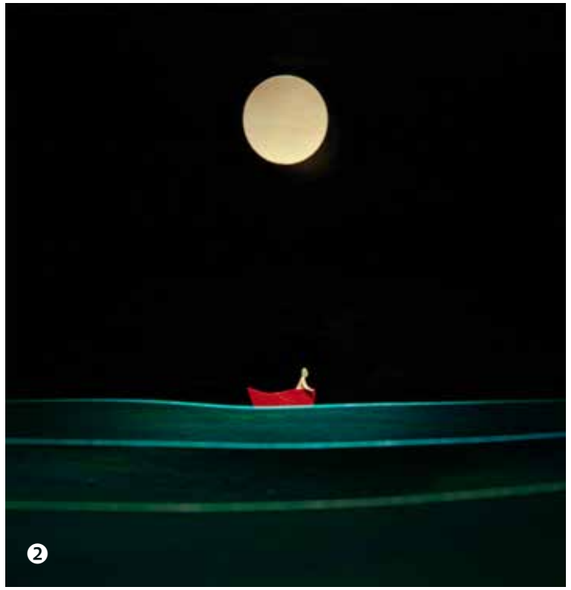
CONTACT :
Jean-François BIGOT & Camille RAULO
+33 (0) 2 99 53 16 98
production@jplfilms.com
www.jplfilms.com

For 28 years, JPL Films has been producing feature films, short films, TV specials and series of shorts. These different productions have animation in all its techniques and forms in common. They are works by authors on strong subjects, ranging from the very poetic to the most challenging, but always with a strong human dimension and assertive graphic identities.

JPL films takes an international, artistic and experimental approach to animation and constantly moves from traditional to digital, mixing all types of know-how to create stories adapted to different audiences (children and adults).

Our productions are broadcast on more than 50 channels around the world and have won nearly 300 awards and prizes from all five continents.

Recent titles include short films: **La petite casserole d'Anatole** *(nominated for a César in 2015),* **Raymonde ou l'évasion verticale** *(nominated for a César in 2019),* **Sororelle** *(shortlisted for the 2020 Oscars),* **Heart of Gold** *(shortlisted for the 2021 Oscars) and feature films:* **Louise by the shore** *(2016),* **Nayola** *(2022),* **Slocum** *(in production),* **The secret of birds** *(in production),* **Séraphine** *(in developement),* **Precious Gift** *(in developement).*



❶ **Nayola** / Long métrage / 82' / 2022 / José Miguel Ribeiro
© JPL Films - Praça Filmes - S.O.I.L. Productions - Il Luster Films
❷ **Nuits blanches** / Court métrage / Janis Aussel © JPL Films / 2023
❸ **Bear Hug** / Court métrage / 10' / 2022 / Margrethe Danielsen
© JPL Films, Mikrofilm

TEN2TEN FILMS

TEN2TEN produit des films en coproduction avec d'autres sociétés françaises ou étrangères. Elle privilégie des projets qui portent un regard nouveau sur des sujets ayant trait aux évolutions du monde contemporain. Affirmation de regards neufs, sur le vivant, sur les êtres, la féminité, et sur les générations montantes.

Dans ses choix de fictions et de documentaires, TEN2TEN s'engage sur des films avec des auteurs aux visions affirmées, allant de Sylvère Petit à Zazon Castro ou Philippe Allante avec trois saisons d'une série documentaire pour ARTE, **Le Bonheur est dans l'Assiette**, ou encore Zaïda Ghorab avec **Pistache chocolat,** court métrage poignant (pré-achat Arte), **Jouir** (en solitaire), court métrage d'animation multiprimé sur le plaisir féminin d'Ananda Safo, Séverine Vermersch avec **La Bande du 2-9**, documentaire 52' de la Collection Jeunesse (In)visible pour France 3 ou encore Fabrice Dugast, avec **Le Voyageur** (Court-métrage), complété par **Le Voyeur** (film VR), deux versions complémentaires d'un voyage dans la psyché d'un schizophrène paranoïaque.

En partenariat avec Le Groupe Ouest, TEN2TEN a produit la série **Raconte-Moi** (pour une parole citoyenne en temps de Covid) pour France 3 Bretagne.

Depuis son arrivée en Bretagne en 2019, TEN2TEN poursuit son engagement dans la VR avec notamment **369** d'Ananda Safo, une oeuvre immersive interactive en animation au cœur de l'érotisme féminin, en coproduction avec la société Art et Essai (Montréal-Canada), et dont la direction artistique est assurée par David Devaux & Oerd Van Cuijlenborg.

Depuis sa création en 2011, TEN2TEN s'est aussi délibérément ouverte à l'international avec la production exécutive de séries TV et longs métrages (australiens, néo- zélandais, canadiens ou danois). En 2023, elle développe et s'investit dans de nouveaux projets de longs métrages, notamment **TARV** de Gaëlle Douel, Antoine et Fanch Le Bos.

CONTACT :
Gwenaëlle CLAUWAERT
+33 (0) 6 75 55 20 41
gwen@ten2ten.net

TEN2TEN produces films in co-production with other French or foreign companies. It favors projects that take a fresh look at the evolutions of our societies. Feeding new visions on our way of life, generating new perspectives on feminity or on the rising generations.

In its choice of fictions and documentaries, TEN2TEN is committed in working with authors with strong environmental visions, ranging from Sylvère Petit to Philipe Allante for an ARTE documentary series shot all over the world, **Le Bonheur est dans l'Assiette**, *or societal commitment with Zaïda Ghorab and* **Pistache chocolat**, *short film for ARTE,* **Sex relish** *(a solo orgasm), animated multi-award winning short film on the female pleasure by Ananda Safo, Séverine Vermersch with* **La Bande du 2-9**, *documentary 52' for a new Collection named «Jeunesse (In) visible» for France 3, or even Fabrice Dugast with* **Le Voyageur** *(short film) and* **Le Voyeur** *(VR film), two complementary versions of a journey into the psyche of a paranoid schizophrenic*

In partnership with Le Groupe Ouest, TEN2TEN has produced the series **Raconte-Moi** *(for a citizen voice in times of Covid) with France 3 Bretagne.*

Since its arrival in Bretagne in 2019, TEN2TEN has reinforced its commitment to VR notably with **369** *by Ananda Safo, an immersive animated experience at the heart of female eroticism, in coproduction with Art et Essai (Montreal-Cananda), which artistic direction is provided by David Devaux & Oerd Van Cuijlenborg.*

Created in 2011, TEN2TEN has opened up to the international market with the executive production of TV series and feature films (Australian, New Zealand, Canadian, or Danish). In 2023, TEN2TEN is developing and investing in new feature film projects, notably **TARV** *by Gaëlle Douel, Antoine and Fanch Le Bos.*

❶ **369** / Création artistique / Film VR / 8' / Ananda Safo / Ten2Ten © David Devaux
❷ **Jouir** / Documentaire animation / 12' / 2021 / Ananda Safo / Ten2Ten Films en partenariat avec la Fédération GAMS © Wataidro

VIVEMENT LUNDI !

Vivement Lundi ! produit des films et séries d'animation depuis 25 ans. La société est structurée autour du travail des producteurs JF. Le Corre, M. Courtois et A. Angebault et de sa directrice financière, V. Amour-Malavieille. Vivement Lundi ! est spécialisée dans l'animation stop-motion, la 2D et le documentaire animé.

En 2011, Vivement Lundi ! produit la série **Pok&Mok** et obtient le Prix Procirep du producteur TV. Suivent les séries **Dimitri, Bienvenue à Bric-à-Broc, La Science des soucis,** #Dans la toile et les spéciaux TV **Le Quatuor à cornes.**

Vivement Lundi ! reçoit le Cartoon Tribute du Producteur européen d'animation 2015 et en 2023. En 2018, elle coproduit le film belge **Ce Magnifique gâteau !** d'E. de Swaef et M. Roels, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs et Grand prix du long métrage à l'OIAF Ottawa.

En 2019, **Mémorable** de B. Collet remporte le Cristal du court métrage et le Prix du public à Annecy puis est nommé à l'Oscar en 2020. En 2021, **FLEE**, du danois J.P. Rasmussen coproduit par Vivement Lundi !, remporte le Cristal du long métrage au Festival d'Annecy, trois European Film Awards, puis est nommé trois fois aux Oscars 2022. En 2022, le long métrage **Interdit aux chiens et aux italiens** d'A. Ughetto est à nouveau au palmarès du Festival d'Annecy (Prix du jury) et remporte l'European Film Award du long métrage d'Animation.

En 2023, le line-up de Vivement Lundi ! affiche les longs métrages **Of Unwanted Things and People** et **Olivia et le tremblement de terre invisible**, les séries **Compostman et moi, Douce et Bergères Guerrières**, des spéciaux TV **A la poursuite de L'Affreunard** et **Super-Lucha**, le documentaire animé **Suzanne**, les courts métrages **Signal** et **Atomik Tour.**

CONTACT :
Jean-François LE CORRE, Aurélie ANGEBAULT
& Mathieu COURTOIS
contact@vivement-lundi.com
www.vivement-lundi.com

Vivement Lundi! produces animation films and series since 1998. The company is structured around the work of three producers Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois and Aurélie Angebault and its chief financial officer, Valérie Amour Malavieille.

In 2011, Vivement Lundi! produced the **Pok&Mok** *series by I. Lenoble and obtains the Procirep Prize for best French television producer, in Animation category. Followed by* **Dimitri** *series directed by A. Lecreux,* **Welcome to Bric and brac** *by M. Chevallier and A. Gallerand, T***he Science of botheration** *by I. Lenoble and J. Leconte,* **#Dans la toile** *by E. Carré and the TV specials* **The Horn Quartet** *by B. Botella.*

Vivement lundi! is also awarded by the Cartoon Tribute of the European Animation Producer in 2015. In 2018, the company co-produced the Belgian film **This Magnificent cake!** *by E. de Swaef and M. Roels, selected for the Directors' Fortnight and Grand Prix for feature films at the OIAF Ottawa.*

In 2019, **Memorable** *by B. Collet wins the Short film Crystal and the Audience Award in Annecy, then the film is nominated for the Oscars for short animated film in 2020. In 2021, the danish animated documentary* **FLEE** *by J.P. Rasmussen co- produced by Vivement Lundi!, wins the feature film Crystal in Annecy and 3 European Film Awards. The film is nominated 3 times for the Oscars 2022. In 2022, Alain Ughetto's feature film* **No Dogs or Italians Allowed** *is also a winner at the Annecy Festival and win the European Film Awards for Animated Feature Film.*

In 2023, Vivement Lundi ! line-up includes the feature films **Of Unwanted Things and People** *and* **Olivia And The Invisible Earthquake**, *the series* **Compostman and Me**, **Meek and Shepherdess Warriors**, *TV specials* **Pursuing the Affreunard** *and* **Super-Lucha**, *the animated documentary* **Suzanne** *and the short films* **Signal** *and* **Atomik Tour.**

❶ **Portrait de famille** / Court métrage unitaire / 14' 35"/ Mars 2023 / Lea Vidakovi / Vivement Lundi !, Biberche Production / Arte France / © Adriactic Animation, Vivement Lundi !, Beberche Production- 2023
❷ **Compostman et moi** / Série / 52 x 11' / 2023 / Lionel François/ Vivement Lundi !, Superprod / © Vivement Lundi !, Superprod
❸ **Interdit aux chiens et aux italiens** / Long Métrage unitaire / 1'10" / Janvier 2023 / Alain Ughetto / Les Films du Tambour de Soie, Vivement Lundi !, Foliascope, Graffiti Film, Lux Fugit Film et Umedia, Nadasdy Film, Ocidental Filmes, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma / © Les Films du Tambour de Soie, Vivement Lundi !, Foliascope, Graffiti Film, Lux Fugit Film et Umedia, Nadasdy Film, Ocidental Filmes, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma - 2023
❹ **Bergères Guerrières** / Série / 13 x 30 minutes / 2023 / Camille Chao / Vivement Lundi !, L'Incroyable Studio / © Vivement Lundi !, L'Incroyable Studio

SAVOIR-FAIRE STUDIO POST-PRODUCTION

- AGM Factory - Hiventy
- BPI
- Garuda
- Golaem
- Happy Hands - Collectif
- Irisa - Laboratoire de recherche
- Mercenaries Engineering
- Motion-Up
- 020 Studio
- Personne n'est parfait
- Pupps' motion
- Ride FX
- Studio du Faune

Qualité de vie, proximité, espaces et paysages, vie culturelle... font l'image de marque de la Bretagne et son attractivité. Avec nos studios de fabrication et de tournage (2D, 3D, Stop Motion), nos talents et compétences sur l'ensemble des étapes de fabrication des films, l'excellence artistique et technique, nos services de post-production, des prestataires à la pointe de la technologie et de l'innovation... Les professionnel·les de l'animation n'ont que des bonnes raisons pour faire de la Bretagne leur espace de création et de fabrication, et pour ainsi dire, leur « atelier idéal ».

Quality of life, proximity, space and landscapes, cultural life... this is the brand image of Bretagne and its attractivity. With our production and shooting studios (2D, 3D, Stop Motion), our talents and skills at all stages of film production, artistic and technical excellence, our post-production services, service providers at the cutting edge of technology and innovation... Animation professionals have only good reasons to make Brittany their creative and production area, and so to speak, their « ideal workplace ».

AGM FACTORY-HIVENTY

A TRANSPERFECT COMPAGNY

AGM Factory et Hiventy proposent une post-production globale avec 11 sites en France. En Bretagne, Haut de France, Charente et Ile de France.

Nous proposons également des prestations de doublage multilingue grâce à nos 25 studios Transperfect répartis dans le monde entier.

AGM Factory travaille sur des projets très variés et conserve un fort ancrage en Bretagne sur tout type de formats : longs métrages, séries, documentaires, courts métrages.

Références AGM Factory : **Tobie Lolness, Poupelle, Les Ptits Diables, House of Surprise - LOL Surprise**

Références Hiventy : **Miraculous Lady Bug, Ernest et Célestine le film, Pattie et la colère de Poséidon, Mystery Lane, Lego Friends, Oggy Oggy, Oggy Next Gen**

AGM Factory and Hiventy offer a global postproduction with 11 sites in France.
In Brittany region, Haut de France, Charente and Ile de France.

We also offer multilingual dubbing services thanks to our 25 Transperfect studios located throughout the world.

AGM Factory works on a wide variety of projects and maintains a strong presence in Brittany for all types of formats: feature films, series, documentaries, short films.

AGM Factory references : **Tobie Lolness, Poupelle, Les Ptits Diables, House of Surprise - LOL Surprise**

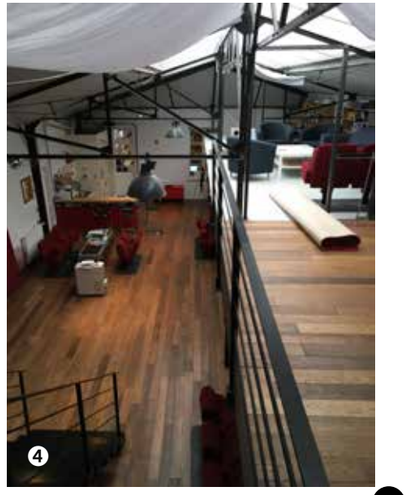
Hiventy references : **Miraculous Lady Bug, Ernest and Celestine the movie, Pattie and the wrath of Poseidon, Mystery Lane, Lego Friends, Oggy Oggy, Oggy Next Gen**

CONTACT :
Yann LEGAY - CEO • Rennes
ylegay@transperfect.com

Rodolphe Ploquin - Head of Animation Sales
rodolphe.ploquin@hiventy.com
M : +33 6.08.88.52.54

Laurie Dumas - Sales Manager
laurie.dumas@hiventy.com
M : +33 6.84.83.42.47

❶ Auditorium Bruitage Rennes © AGM 2023
❷ Studio mixage cinéma Rennes © AGM 2023
❸ Studio mixage cinéma Paris © AGM 2023
❹ Locaux AGM Rennes © AGM 2023



BPI STUDIO

SPÉCIALISTE DU VISAGE 3D
Créée il y a plus de 15 ans, BPI STUDIO est une société de services spécialisée dans la conception et l'animation de visages 3D pour les films d'animation et les jeux vidéo.
Les rigs (squelettes) d'animation sont pensés pour être animés manuellement ou par le biais du logiciel «Performer©», technologie de capture de mouvement facial conçue par la société Dynamixyz.

JEUX VIDÉO
Forts de notre partenariat avec la société Dynamixyz et de notre expertise dans le domaine depuis de nombreuses années, nous avons participé à la création des animations faciales de nombreux jeux pour des éditeurs ou studios comme Capcom, Guerrilla Game, Supermassive Game, Good Bye Kansas ou encore plus récemment NBA 2K.
Depuis début 2021, notre équipe d'animation faciale travaille aux côtés d'Asobo Studio pour réaliser l'ensemble des animations faciales du jeu **A Plague Tale : Requiem.**

SÉRIE & DOC
Par le passé, nous avons eu le plaisir de participer à la réalisation de l'épisode **Beyond The Aquila Rift** de la série **Love Death and Robots** diffusée sur Netflix et produite par David Fincher et Tim Miller pour le studio Unit-image et la société de production Blur.

Nous avons également réalisé les animations faciales du film **Notre Dame de Paris - L'épreuve des siècles** un documentaire de 98 minutes sorti sur France Télévisions mêlant animation 3D et prises de vues réelles.
Le film, réalisé par Emmanuel Blanchard, est produit par Program33 en coproduction avec AT-Prod, SolidAnim et Circus.

CONTACT :
Ronan LIOT • Rennes
+33 (0) 6 64 21 63 59
info@bpi.studio
www.bpi.studio

3D FACE SPECIALIST
Founded over 15 years ago, BPI STUDIO is a service company specialized in 3D faces design and animation for animated films and video games.
Animation rigs are designed to be animated manually or through "Performer ©" software, a facial motion capture technology developed by the company Dynamixyz.

VIDEO GAMES
Thanks to our partnership with Dynamixyz and our expertise, we created facial animations of many games for Capcom, Guerrilla Game, Supermassive Game or Good Bye Kansas.
In 2021, our partnerships will lead us to produce several hours of animation for the game NBA 2K21, released last November on the latest generation consoles, PS5 and Xbox series X.

SERIES & DOC
In the past, we have had the pleasure of participating in the realization of the episode **Beyond The Aquila Rift** *of the series* **Love Death and Robots** *broadcast on Netflix and produced by David Fincher and Tim Miller for the Unit-image studio and the production company Blur.*

We also produced the facial animations for **Notre Dame de Paris - L'épreuve des siècles**, *a 98-minute documentary released on France Télévisions combining 3D animation and live shots.*
The film, directed by Emmanuel Blanchard, is produced by Program33 in co-production with AT-Prod, SolidAnim et Circus.

❶ & ❷ **A Plague Tale : Requiem** © Focus Home Interactive

GARUDA VFX

Garuda VFX est une société de post-production spécialisée dans les effets visuels, l'animation et le mapping vidéo.

C'est en 2014 que la société est créée pour assurer toute la post-production du film Garuda Power, un docu-fiction retraçant l'histoire du cinéma d'action indonésien. Depuis, les créatifs de la société ont oeuvré sur plusieurs films pour le cinéma, la télévision, le jeu vidéo, le mapping vidéo ou la muséographie.

Garuda VFX est de plus en plus sollicitée pour intervenir sur l'ensemble de la chaîne de post-production.

Du storyboard à l'étalonnage, en passant par le montage et les effets visuels, tous les projets passant par ici réjouissent à chaque fois l'esprit créatif des «Garudiens».

Les derniers projets ayant fait appel à Garuda VFX incluent notamment **Je vis dans le monde invisible** (Luzeronde Films), **Augmentation** (Prism Creative Group), **Monsieur Constant** (Babaika productions), **Dish Of Destiny** (Sentry Games), **Sauvage** (Orfeu production)...

CONTACT :
Vincent SUBRÉCHICOT • Rennes
+33 (0) 6 80 38 98 61
contact@garudavfx.com
www.garudavfx.com

Garuda VFX is a post-production company specializing in visual effects, animation and video mapping.

The company was created in 2014 to handle all the post-production of the film Garuda Power, a docu-drama retracing the history of Indonesian action cinema. Since then, the company's creatives have worked on several films for cinema, television, video games, video mapping or museography.

Garuda VFX is increasingly called upon to intervene throughout the entire post-production chain.

From storyboarding to color grading, through editing and visual effects, all projects passing through here delight the creative spirit of the "Garudians" every time.

Latest projects using Garuda VFX include **Je vis dans le monde invisible** *(Luzeronde Films),* **Augmentation** *(Prism Creative Group),* **Mister Constant** *(Babaika productions),* **Dish Of Destiny** *(Sentry Games),* **Savage** *(Orfeu production)...*

❶ **Je vis dans le monde invisible** / Court-métrage / 28' / 2023 / Remi Grelow © Luzeronde Films
❷ **Augmentation** / Court-métrage / 14' / 2022/ Bradley Specht © Prism Creative Group
❸ **Monsieur Constant** / Long-métrage / 1h47 / 2022 / Alan Simon © Babaika Productions
❹ **Sauvage** / Court-métrage / 18' / 2021 /Nicolas Devienne © Orfeu Productions

GOLAEM

Golaem aide les artistes à peupler les séries télé, films et cinématiques de jeux vidéo de façon simple et intuitive.

Golaem Crowd anime en temps réel des milliers de personnages avec des comportements avancés, incluant la simulation de physique, de poils ou de vêtements.

Golaem Layout permet aux artistes de créer des scènes très simplement grâce à des assistants procéduraux (diversité de shading, d'apparence, d'animation, retake d'animation, adaptation au sol, etc) tout en gardant un contrôle artistique total.

Golaem Deep est un framework de deep learning intégré à Maya permettant aux studios d'apprendre sur leurs propres données pour accélérer l'évaluation de leurs rigs, ou générer des animations faciales à partir de données audio.

Les outils Golaem sont plébiscités par nos clients et reconnus comme un gain de temps et d'argent dans toutes sortes de productions.

La liste des films et séries ayant utilisé Golaem inclut notamment **Ninja Turtles** : **Teenage Years** (Mikros Animation), **Luck** (Skydance), **Miraculous : le Film** (On Animation), **Arcane** (Fortiche), **Love, Death + Robots** (Blur / Digic Pictures), **Jurassic World: La Colo du Crétacé** (Dreamworks Animation), **La Pat'Patrouille : le film** (Mikros Animation), **Vaillante** (L'Atelier Animation), **My Little Pony : Nouvelle génération** (Boulder Media), **Bob l'éponge, le film : Éponge en eaux troubles** (Mikros Animation), **Playmobil - le Film** (On Entertainment), **La Fameuse invasion des ours en Sicile** (Prima Linea), **Cro Man** (Aardman)...

CONTACT :
Stéphane DONIKIAN • Rennes
+33 (0) 2 99 27 21 40
contact@golaem.com
www.golaem.com

Golaem helps artists create characters for TV shows, films and games in a user-friendly way.

Golaem Crowd animates thousands of characters with advanced behaviors, including the simulation of physical features, fur or clothing, in real time.

Golaem Layout enables artists to easily create scenes thanks to procedural tools (shading, appearance, animation variations, animation retake, ground adaptation,...) while keeping full artistic control.

Golaem Deep is a deep learning framework integrated within Maya, enabling studios to learn based on their own data to accelerate rigs evaluation or generate facial animation from audio data.

Golaem tools have been unanimously acclaimed by our customers as a huge time and money saver in all kinds of productions.

Recent movies & TV shows completed using Golaem include **Ninja Turtles : Teenage Years** *(Mikros Animation),* **Luck** *(Skydance),* **Ladybug & Cat Noir** *: Awakening (On Animation),* **Arcane** *(Fortiche),* **Love, Death + Robots** *(Blur / Digic Pictures),* **Jurassic World : Cretaceous Camp** *(Dreamworks Animation),* **Paw Patrol, the movie** *(Mikros Animation),* **Fireheart** *(L'Atelier Animation),* **My Little Pony : A New Generation** *(Boulder Media),* **The Spongebob Movie : Sponge On The Run** *(Mikros Image),* **Playmobil - The Movie** *(On Entertainment),* **The Bears' famous invasion of Sicily** *(Prima Linea),* **Early Man** *(Aardman)...*

❶ **Luck** / Long métrage / 105' / 2022 / Peggy Holmes et Javier Abad © Skydance
❷ **Fly High** / Court-métrage / 7' / 2023 / Giuseppina Fais, Lorenzo Pappa Monteforte, Kevin Rosso, Yagiz Tunceli
❸ Goalem Layout in action

COLLECTIF HAPPY HANDS

Réuni·es en collectif depuis 2011 à l'initiative des technicien·nes du volume, le collectif Happy Hands regroupe des professionnel·les du Stop Motion, mais aussi de l'animation 2D et 3D.

Ces décorateur·rices, animateur·trices, storyboarders, scénaristes, réalisateur·trices, mouleur·euses, mécanicien·nes volume, costumier.es, set-dressers, directeur·trices de la photo, opérateur·trices effets spéciaux/compositing... maîtrisent toutes les étapes de la fabrication et du tournage.

En venant fabriquer leurs films dans les studios bretons, les réalisateur·rices extérieur.es à la région découvrent des équipes à l'écoute de leurs imaginaires et de leurs projets.

Ces professionnel·les breton·nes collaborent aussi avec d'autres studios en France et en Europe : Xbo Films, Je suis bien content, Nadasdy Film, Blue Spirit Films, Les Films du Nord, Ikki Films, Les Films de l'Arlequin, La Blogothèque, Beast Animation, Papy 3D, Praça Filmes, Les Films du Tambour de Soie, Foliascope, Autour de minuit et beaucoup d'autres...

CONTACT :
happyhandsanimation@gmail.com
Facebook > Monte le volume !

Initiated in 2011 by the stop-motion technicians, the collective Happy Hands brings together professionals working in stop-motion, 2D and 3D in Bretagne.

Those set-designers, animators, storyboarders, scriptwriters, directors, mold makers, armature makers, costume makers, set dressers, cinematographers, special-effects artists... master all the stages from the pre-production to the shooting.

By choosing to make their films in the stop motion studios in Britanny, directors will meet a team of professionals used to work on very different esthetics and ready to listen to their needs for their new films.

Those professionals have also collaborated with numerous studios all over France and Europe like:
Xbo Films, Je suis bien content, Nadasdy Film, Blue Spirit Films, Les Films du Nord, Ikki Films, Les Films de l'Arlequin, La Blogothèque, Beast Animation, Papy 3D, Praça Filmes, Les Films du Tambour de Soie, Foliascope, Autour de minuit and many others...

❶

❷

❸

❹

❶ **Bear Hug** / Court métrage / 10'33 / 2022 / Margrethe Danielsen © JPL Films / Mikrofilm
❶ **Electra** / Court métrage / 25' / 2023 / Daria Kashcheeva ©Maur Film, Papy3D productions / Pupp's Motion Studio !
❸ **The Family Portrait** / Court métrage / 14'34 / 2023 / Léa Vidaković © Adriatic animation, Vivement Lundi !, Biberche productions
❹ **Le canard** / Court métrage / 9' / 2022 / Elie Chapuis © JHélium Films / Studio Personne n'est parfait !

IRISA - LABORATOIRE DE RECHERCHE

OUTIL VRTIST / PROJET INVICTUS
L'IRISA (Institut de Recherche en Informatique et Systèmes Aléatoires) est l'un des plus grands laboratoires de recherche français (850 personnes) dans le domaine de l'informatique et des nouvelles technologies de l'information.

Structuré en sept départements scientifiques, ce laboratoire focalise une partie de ses travaux de recherche sur les difficultés technologiques et scientifiques liées à la capture de mouvements, aux techniques avancées d'animation, à l'interaction 3D et à la conception d'outils innovants de création de contenus.

VRtist : un outil VR pour le layout et l'animation
Dans le cadre du projet Européen INVICTUS, l'IRISA a travaillé avec la société Ubisoft Motion Pictures à la réalisation d'un outil open-source de création collaborative de contenus 3D en VR dédié au layout et à l'animation.
L'objectif est d'exploiter les capacités des technologies VR (vision stéréoscopique, précision des contrôles, manipulations dans l'espace conjoint des positions et des orientations) pour concevoir des modalités de création nouvelles et faciliter la conception de scènes 3D pour la production de séquences animées (layout, animatique, animation key-frame).
Il ne s'agit pas de remplacer les outils de modélisation et d'animation traditionnels, mais d'offrir un complément aux pipelines existants.

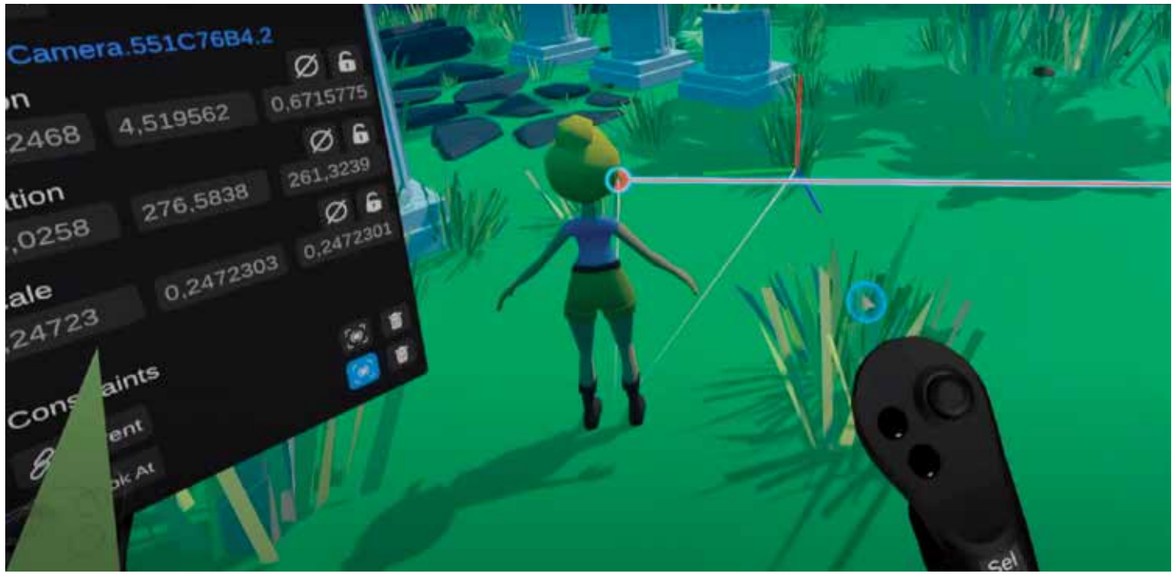
L'outil est aujourd'hui développé en collaboration avec la société Dada! Animation pour intégrer leur expertise dans la conception d'outils adaptés aux besoins de la production.

CONTACT :
Marc CHRISTIE • Rennes
+33 6 50 01 29 22
marc.christie@irisa.fr
www.invictusproject.eu/technology

IRISA (Institut de Recherche en Informatique et Systèmes Aléatoires) is one of the largest French research laboratories (850 people) in the field of computer science and information technologies. This laboratory is structured in seven scientific departments and focuses part of its research on the technological and scientific difficulties related to motion capture techniques, advanced animation, 3D interaction and the design of innovative tools for content creation.

VRtist: a VR tool for layout and animation
Within the framework of the European project INVICTUS, IRISA has worked with Ubisoft Motion Pictures to develop an open-source tool for the collaborative creation of 3D content in VR dedicated to layout and animation. The objective is to exploit the capabilities of VR technologies (stereoscopic vision, precision in controllers, manipulations in the joint space of positions and orientations) to design new modalities of creation and facilitate the design of 3D scenes for the production of animated sequences (layout, animatics, key-frame animation).
The intention is not to replace traditional modeling and animation tools, but to offer a complement to existing pipelines.

The tool is currently being developed in collaboration with the company Dada! Animation to integrate their expertise in the design of tools adapted to the needs of production.



MERCENARIES ENGINEERING

Mercenaries Engineering est l'éditeur de la solution de lookdev, assemblage, illumination et rendu utilisée pour réaliser longs métrages et séries tels **Indiana Jones et le Cadran de la Destinée, John Wick 4, Arcane, Miraculous – Le Film, Vaillante, Notre-Dame brûle, FORD v FERRARI, Playmobil Le Film, Ballerina, ...**

Mercenaries Engineering est également l'éditeur de Rumba, nouveau logiciel d'animation 3D dédié à la production de longs métrages et séries.

Une suite logicielle éprouvée en production pour le lookdev, l'assemblage, l'illumination et le rendu
Guerilla Station / Guerilla Render est conçu spécifiquement pour les industries de l'animation et des effets visuels : utilisé sur une large gamme de productions, de CGI à VFX, des longs métrages aux séries / clips, du petit budget au moyen / gros budget, Guerilla est la solution à la pointe de la technologie, facile à utiliser et à déployer dans les pipelines, qui offre toute la flexibilité et la robustesse dont les productions ont besoin sans compromis sur les performances.

Un logiciel d'animation 3D
Le rôle des animateurs 3D est essentiel dans les productions d'animation et de VFX : ils méritent un logiciel productif et moderne, dédié à leur art. C'est l'objectif de Rumba : être la meilleure solution d'animation 3D professionnelle sur le marché.

Conçu spécifiquement pour l'animation, Rumba rend le processus d'animation rapide et intuitif. Il offre une expérience créative en temps réel qui réduit les tâches fastidieuses pour que les animateurs se concentrent sur l'expression artistique.

CONTACT :
Réjane PELÉ • Rennes
pele@mercenaries-engineering.com
www.guerillarender.com • www.rumba-animation.com

Mercenaries Engineering is the editor of the heavy-duty lookdev, assembly, lighting and rendering software used to carry out feature films and series as **Indiana Jones and the Dial of Destiny**, **John Wick 4**, **Arcane**, **Miraculous - The Movie**, **Vaillante/Fireheart, Notre-Dame on Fire, FORD v FERRARI, Playmobil the Movie, Minuscule: Mandibles from Far Away, Ballerina/Leap! ...**

Mercenaries Engineering also edit Rumba, a new 3D Animation software dedicated to the production of feature films and series.

A Production-Proven Lookdev, Assembly, Lighting and Rendering Software
Guerilla Station / Guerilla Render is a production-proven solution designed specifically for the animation and visual effects industries: used on a wide range of productions, from full CG to VFX, from feature Films to series / clips, from low budget to medium / high budget, Guerilla is the state-of-the-art software, easy to use and to deploy in your pipeline, which give all the flexibility the productions need with no compromise on performances.

A 3D Animation software
Because 3D animators are crucial in today's animation and VFX productions, they deserve a productive and modern software dedicated to their art. Rumba aims to be the best professional 3d animation solution on the market.

Designed from the ground-up for animation, Rumba makes the animation process fast and intuitive. It provides a real-time creative experience that reduces time-consuming tasks to let the animators focus on their artistic expression.

mercenaries engineering

❶ **Indiana Jones and the Dial of Destiny** © 2022 Lucasfilm Ltd. & TM. All Rights Reserved.
❷ **Vaillante** / Long métrage / 93' / 2021 / Laurent Zeitoun © Main Journey, PCF Bravest The Movie Inc, SND Groupe M6, M6 Films
❸ **Arcane** / Série / 45' / 2021 / Alex Yee, Christian «Praeco» Linke © Riot Games, Fortiche Productions, Netflix
❹ **Miraculous** Le Film © 2022 The Awakening Production, SND
❺ **John Wick 4** © 2023 Lions Gate Entertainment Inc. and affiliated companies. All Rights Reserved

MOTION-UP

Motion-Up est une jeune entreprise R&D spécialisée dans la motion capture haute qualité (crée en 2022). Nous visons à soutenir les projets exploitant l'animation 3D au sens large : films, jeux vidéos & solutions numériques.

L'originalité de Motion-Up se trouve dans le parcours de son créateur spécialisé en Computer Animation & sciences du mouvement, abordant la numérisation du mouvement par le volet mathématique et expérimental. Pour autant, diverses expériences dans l'audiovisuel et le jeu vidéo ont mené à la création de Motion-Up pour tenter de faire émerger le pont si sensible des sciences et de l'artistique, également pour rendre plus accessible la motion capture en France.

Techniquement, Motion-Up dispose d'une surface de 110m2 de captation et d'un système Opitrack dédié à la mocap haute qualité. Nous numérisons plusieurs acteurs simultanément en full body (360 i/s, temps réel, <0.3mm de précision), combiné à un second système spécifique aux mains. Au delà de la mocap classique, Motion-Up est particulièrement friand des situations complexes (intéractions fortes entre acteurs, acteurs au sol ou escalade) et toujours ravi d'explorer de nouvelles collaborations.

Pour ses débuts, Motion-Up travaille notament sur un projet spécfique à la numérisation de la Langue des Signes Francaise (projet de recherche national), sur une série de vidéos humoristiques avec 3DPro, collabore avec Creative Seeds et BZH Studio (Production virtuelle). En interne, Motion-Up développe un serious game spécifique au secourisme.

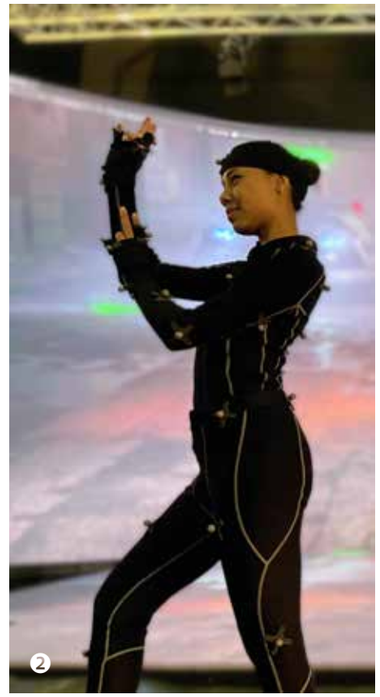
CONTACT :
Thibaut LE NAOUR
+33 (0) 6 06 49 92 12
tlenaour@motion-up.com
www.motion-up.com

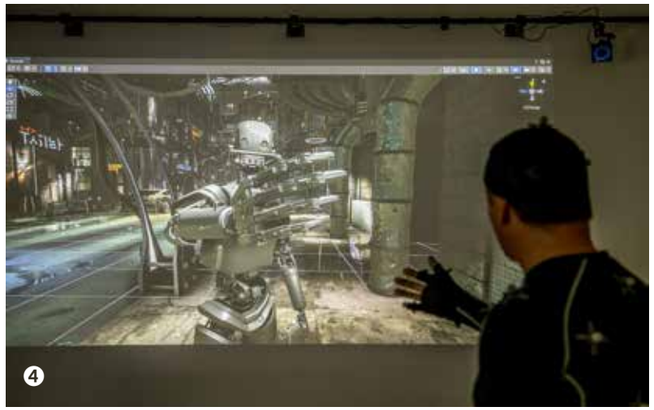
Motion-Up is a young company specialized in high quality motion capture (founded in 2022). We aim to support projects exploiting 3D animation in various contexts: movies, video games & digital solutions.

The company relies notably on the experienc e of its creator, specialized in Computer Animation, who tackles the motion topics through computer science and in experimental ways. Nevertheless, Motion-Up also relies on various experiences in audiovisual and video games. On the first hand, We attempt to build a bridge between science and art. On the other hand, we wish to make motion capture more accessible in France.

Technically, Motion-Up relies on a 110m2 capture surface and an Opitrack system dedicated to high quality motion capture. We track several actors simultaneously in full body (360 fps, real time, <0.3mm of precision), combined with a second system dedicated to the hands. Motion-Up is always delighted to explore new collaborations or new «complex» situations as strong interactions between actors, actors on the ground or climbing.

For its beginnings, Motion-Up works notably on a project specific to French Sign Language motion capture, and a series of videos with 3DPro (Hervé Gaerthner). We also collaborate with Creative Seeds and BZH Studio (Virtual Production). Internally, Motion-Up develops a serious game specific to first aid





❶ Tournage avec Creative Seeds, avril 2023
❷ Motion-Up en déplacement chez BZH Studio © photo Anne Corlobé, Décembre 2022
❸ Équipement de Hervé Gaerthner (3DPro) chez BZH Studio © photo Charles SERVANT (Scénariste et photographe), Décembre 2022
❹ Mocap temps réel, Hervé Gaerthner (3DPro) face à son robot (design, modeling, rigging), Novembre 2022

O2O STUDIO

Installé à Saint-Malo depuis 2015, le studio a animé l'épisode zéro de **Pandas dans la brume,** en présence du réalisateur Thierry Garance. Puis nous avons accompagné Bayard Jeunesse Animation sur des projets tels que **Petit ours brun** 3D ainsi que **Polo** 2D.

Le petit poilu de Dupuis Audiovisuel s'est également invité au studio. Le producteur Label Anim nous a confié le teaser 3D de son long métrage **Quel cirque !** En parallèle nous avons travaillé sur le long métrage 3D de **Bayala** et sur la série 3D **Millie**.

2020 a été une année charnière pour le studio. Après un déménagement, de nouveaux artistes et technicien·nes ont rejoint l'équipe pour répondre aux demandes nécessitant des compétences de plus en plus diverses.

Nous travaillons actuellement sur la saison 2 de la série 3D **Idéfix et Les Irréductibles** pour Studio 58 et les éditions Albert René, avec le développement du pipeline et de l'intégralité de la fabrication.

En 2023 **Les Caboux-Tchoux** partageront leurs aventures avec nos bouts de choux sur des thèmes très variés au travers de films ou de jeux vidéo.

CONTACT :
Christophe CAOUS • Saint-Malo
+33 (0) 2 99 81 16 97
contact@o2o-studio.fr
www.o2o-studio.fr

Saint-Malo based o2o Studio began its journey in 2015 by animating the pilot episode of **Pandas in the fog,** *an adaptation directed by Thierry Garance. We collaborated with Bayard Jeunesse Animation on animated series such as* **Petit ours brun** *3D* **(Little Brown Bear)** *and* **Polo** *2D, and with Dupuis Audiovisual on bringing the notable comic series* **Petit Poilu** *to the screen.*

The studio created the 3D teaser for the feature **Quel cirque !** *with Label Anim and participated in multiple stages of production on feature animated films such as* **Bayala** *as well as the 3D series* **Millie**.

We are currently working on the 3D animated series **Idéfix and the Irresuctibles (Dogmatix and the Indomitables)** *for Studio 58 and the publishing house of Albert René, for which we developed a full 3D pipeline and fluid workflow across all stages of production.*

2020 was a decisive year for our studio. After a move to a larger open space, a round of hiring in multiple departments and an investment in equipment, the studio is ready to take on more complex projects that require a diverse and flexible skillset.

In 2023, **Les Caboux-Tchoux** *will share their adventures with chidren in movies and video games.*

❶ **Idéfix et les Irréductibles** / Série / 44 x 12' / 2020 © Les éditions Albert René / Goscinny-Uderzo / Astérix ® Obélix ® Idefix ®
❷ **Les Caboux-Tchoux** / Série / 2022 / William Spindler © o2o Studio

PERSONNE N'EST PARFAIT !

Le studio a été créé en 2013, à Rennes, pour accompagner la naissance de la série **Dimitri** (26x5') produite par Vivement Lundi !. Situé à 1h25 de Paris en train, Personne n'est parfait ! intervient sur la réalisation de films d'animation de tous formats (court métrage, long métrage, série, documentaire, clip...).

Équipé de quatre plateaux complets pour la Stop Motion et d'une trentaine de postes informatiques pour la 2D, le studio accompagne les films de la fabrication des personnages et des décors à la post-production.

En 2020, Personne n'est parfait ! assure la fabrication des décors et marionnettes du long métrage **Interdits aux chiens et aux Italiens** de Alain Ughetto.

En 2021, le studio a été chargé de la colorisation des décors du film **Yuku et la fleur de l'Himayala** pour Vivement Lundi !.

Entre 2020 et 2022, le studio a accueilli les saisons 8 et 9 de **En sortant de l'école** pour Tant Mieux Prod et France Télévisions.

En 2020-2023, le studio travaille sur la série 2D **La Quête héroïque du valeureux Prince Ivandoe** pour Cartoon Network et Sun Creature pour laquelle il assure la fabrication des décors et le compositing.

En 2022-2023, le studio assure la fabrication des décors et des marionnettes de **Sauvages**, le nouveau film en Stop Motion de Claude Barras.

CONTACT :
Mathieu COURTOIS • Rennes
contact@personnenestparfait.fr
www.personnenestparfait.fr

The studio has been created in 2013, in Rennes, to support the creation of the **Dimitri** *series (26x5 ') produced by Vivement Lundi!. Located 1H25 from Paris by train, Personne n'est parfait! intervenes in the production of animated films of all formats (short film, feature film, series, documentary, clip...).*

Equipped with four complete trays for stop-motion and thirty computer stations for 2D, the studio can host films from the manufacture of puppets and sets, to postproduction.
In 2020, Personne n'est parfait! hosts the manufactured sets and puppets for the feature **No Dogs or Italians Allowed** *by Alain Ughetto.*

In 2021, the studio is in charge of the color background of the feature film **Yuku and the flower of the Himalaya** *for Vivement Lundi !*

Between 2020 & 2022, the studio hosts the seasons 8 & 9 of **Fresh out of school** *for Tant Mieux Prod and France Televisions.*

2020-2023, the studio works on the 2D series **The Heroic Quest of the Valiant Prince Ivandoe** *for Cartoon Network and Sun Creature. The studio handles the making of the backgrounds and compositing.*

In 2022-2023, the studio is in charge of the sets and puppets of **Savages**, *the new stop motion feature film by Claude Barras.*

le studio Personne n'est parfait !

❶ **Sauvages** / Long métrage / 70' / Claude Barras © Nadasdy Film, Haut et Court, Panique, Hélium Film
❷ **La Quête héroïque du valeureux Prince Ivandoe** / Série / 40x11'/ Eva Lee Wallberg et Christian Bøving-Andersen © Cartoon Network et Sun Creature / Diffusion : Cartoon Network et HBO Max
❸ **Le Bien Chasser** saison 2 / Série / 15 x 5' / Boris Belghiti, Dimitri Cohen-Tanugi, Maxime Paccalet et Pierre Razetto / Kawanimation / ©Kawanimation & France Télévisions / diffusions : France TV Slash

PUPPS' MOTION STUDIO

Situé à Rennes (1h30 de Paris), Pupps' Motion Studio est un studio de 900 m2 permettant d'accueillir toutes les techniques d'animation traditionnelles et numériques.

L'espace de 450 m² dédié au Stop Motion et aux techniques traditionnelles est pourvu d'ateliers de fabrication de décors, de marionnettes et de 6 plateaux de tournage équipés et modulables.

Le département 2D/3D est doté de 15 postes informatiques équipés des accessoires et des logiciels nécessaires aux techniques numériques d'animation les plus larges (3DS Max, TV Paint, Toon Boon, After Effect…).

Ces outils permettent au studio de naviguer sans cesse du traditionnel au numérique et de mixer les techniques et les savoir-faire.

Au-delà de ces équipements, Pupps' Motion Studio peut compter sur des équipes spécialisées et expérimentées.

La fabrication de décors et marionnettes ainsi que les tournages en volume constituent des spécialités reconnues internationalement et qui sont au cœur de plusieurs productions nationales récentes **Raymonde ou l'évasion verticale** (court métrage), **Séraphine**, **Le secret des mésanges** (longs métrages) ; et internationales : **L'homme le plus petit du monde** (série - Argentine), **Crias** (série - Portugal), **Yugo** (court métrage - Colombie), **Nothing special** (court métrage – Israël), **Electra** (court métrage - République Tchèque), **Nayola** (long métrage - Portugal), **The Precious Gift** (long métrage - République Tchèque).

CONTACT :
Jean-François BIGOT • Rennes
+33 (0) 2 99 53 16 98
compta@puppsmotionstudio.com
www.jplfilms.com

Located in Rennes (1.5 hrs from Paris), Pupp's Motion Studio is a 900 m2 studio that can accommodate all traditional and digital animation techniques.

The 450 m2 space dedicated to stop-motion and traditional techniques is equipped with workshops for set and puppet production and 6 modular and equipped film sets.

The 2D/3D department is equipped with 15 computer workstations fitted with the accessories and software necessary for the most extensive digital animation techniques (3DS Max, TV Paint, Toon Boon, After Effect, etc.).

These tools allow the studio to navigate constantly from traditional to digital and to mix techniques and know-how.

Beyond this equipment, Pupps' Motion Studio can count on specialised and experienced teams.

The manufacture of sets and puppets as well as volume filming are internationally recognised specialities which are at the heart of several recent national productions: **Raymonde or the vertical escape** *(short film),* **Séraphine**, **The secret of birds** *(feature films) and international productions:* **The Smallest Man in the World** *(series - Argentina),* **Crias** *(series - Portugal),* **Yugo** *(short film - Colombia),* **Nothing special** *(short film - Israël),* **Electra** *(short film - Czech Republic),* **Nayola** *(feature film - Portugal),* **Precious Gift** *(feature film - Czech Republic).*

PUPPS' MOTION Studio

❶ Fabrication **Le secret des mésanges** d'Antoine Lanciaux dans le studio 3 / 2022 © Folimage, Nadasdy Film
❷ Tournage de **Nothing special** d'Efrat Berger dans le studio 1 © Ikki Films - 2022
❸ Fabrication de **Electra** de Daria Kashcheeva dans le studio 2 © MAUR Film - Pappy3D - 2022

RIDE FX

Ride FX est un studio de conception et de production de médias numériques basé à Vannes.

Nous produisons des effets visuels et de l'animation 3D pour fiction et publicités, ainsi que des solutions de médias immersifs pour les musées, les parcs d'attractions et les événements.

Cela comprend le vidéo mapping, les espaces immersifs à 360°, le XR, les théâtres dynamiques 5D ou des installations multi-écrans entièrement personnalisées.

Chaque projet dispose d'une équipe dédiée réunissant des talents en France et dans le monde entier pour réaliser des rêves virtuels.

Ride FX is a full service digital media design and production studio, based in Vannes, Brittany.

We produce visual effects and 3D animation for fiction as well as design and implement immersive media solutions for museums, attraction parks and events.

This includes video mapping, 360° immersive spaces, media based attractions, VR, AR, 5D dynamic theaters or a completely customised installation.

Every project has a dedicated team bringing together some of the best talents in France and the world to make virtual dreams a reality.

CONTACT :
Elia VERMANDER • VANNES
+33 (0) 6 01 44 01 42
contact@ride-fx.com
www.ride-fx.com

❶ **Magic Metro** / A 360 Immersive attraction for Boulevard Riyadh, Saudi Arabia / 2022 © Ride FX
❷ **Korrigans** / Concept © Ride FX
❸ **Immersive space design** / Fauna Flora 2023 © Ride FX
❹ **The Awakening Path** / Coconut Studio / 2023 © Ride FX

STUDIO DU FAUNE

Cinéma - TV - XR
Le Studio du Faune - recording et post-prod audio - existe depuis 24 ans. Il se spécialise dans la musique à l'image et l'audio 3D.

Notre récente participation au film d'animation **L'air de rien** du réalisateur Gabriel Hénot Lefèvre, vient compléter les références acquises dans le cinéma (**Pharaon, Le Sauvage et la Maîtresse des roses ; Bronx ; Les Lyonnais ; Bayala ; Divines**...), les séries TV (**Les Papillons Noirs, L'île prisonnière, Astrid et Raphaelle, Braquo**...) ou la production musicale (**Gim's, Naaman, Dadju, Miossec, Moriarty, Tinariwen**...).

Outre ses 2 régies de mixage audio, son plateau de prises de son 92 m2 et ses cabines, le studio peut être configuré en lieu de résidence créative pour des auteurs et compositeurs en phase d'écriture ou de pré-production de projets liés aux nouvelles formes d'écritures spatialisées.

- Prise de son orchestre, voix et instruments (binaural, VR ou 3D sound formats)
- Montage son
- Mixage 5.1 / 7.1.4 jusqu'au 22.2
- Mixage Audio 3D : DOLBY ATMOS, Ambisonic HOA, Auro 3D, DTS-X
- Encodage pour diffusion
- Résidence créative
- Hébergement résidentiel
- Coordination technique
- Production exécutive

Notre équipe créative Faune Immersive vous accompagne dans le conseil et la création de vos contenus sonores immersifs.

Faune est ouvert aux partenariats de projets R&D.

CONTACT :
Laurent RENAULT • Montauban-de-Bretagne
+33 (0)2 99 06 61 14
info@studiodufaune.com
www.studiodufaune.com/audio3d

Cinema - TV - XR
Studio du Faune- audio recording and post-prod – was created 20 years ago and is specialized in picture music and 3D audio.

Our recent mix of music for the animated film ***L'air de rien*** *by Gabriel Hénot Lefèvre complete the references acquired in cinema* (**Pharaon, Le Sauvage et la Maîtresse des roses ; Bronx ; Les Lyonnais ; Bayala ; Divines**...)*, in TV series (***Les Papillons Noirs, L'île prisonnière, Astrid et Raphaelle, Braquo***...) or in music production* **Gim's, Naaman, Dadju, Miossec, Moriarty, Tinariwen**...).

In addition to its 2 audio mixing control rooms, its 92 m2 sound recording booths, the studio can be set up as a creative residency for authors and composers in writing or pre-production phase for projects related to new forms of spatialized writing.

- *Sound recording of orchestra, voice and instruments (binaural, VR or 3D sound formats)*
- *Sound editing*
- *Channel-based mixing 5.1 / 8.2 / 7.1.4 up to 22.2*
- *Scene-based mixing ambisonic HOA (high order ambisonics) & Object-based mixing OBA (Object-Based Audio)*
- *Audio encoding (Dolby Atmos, Auro 3D, DTS-X, MpegH 3D, ADM…).*
- *Creative Residence*
- *Residential Accommodation*
- *Technical coordination*
- *Executive production*

Our Faune Immersive creative team supports you in the advice and creation of your immersive sound content.

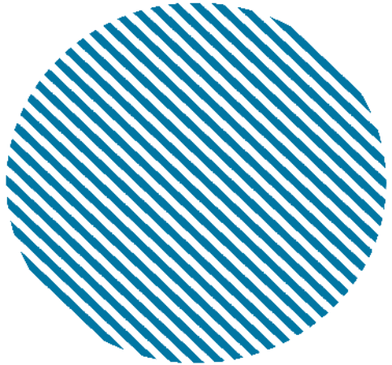
Faune is open to partnerships for R&D projects.

FORMATION
TRAINING

- Creative Seeds
- École Pivaut
- ESRA
- Génération(s) Start Motion

La formation et le développement des compétences est un levier important du développement et d'une structuration consolidée du secteur de l'animation, dans la mesure où elle constitue à la fois un vivier «de la future création» et un «coeur d'émulation» pour tous les métiers et toutes les techniques (2D, 3D, Stop Motion).
En Bretagne, en complément de formations plus largement dédiées au cinéma et à l'audiovisuel, une offre de formation spécifiquement dédiée aux métiers de l'animation se met en place au fil des ans, toujours plus ouverte sur le monde.

Training and skills development is an important lever for the development and strong structuring of the animation sector, insofar as it constitutes both a breeding ground for future creation and a «role model» for all trades and techniques (2D, 3D, Stop Motion).
In Brittany, in addition to training courses more widely dedicated to cinema and audiovisual, a range of training courses specifically dedicated to animation is being implemented over the years, increasingly open and connected to the world.



CREATIVE SEEDS

Creative seeds est l'une des premières écoles entièrement imaginée et conçue par des professionnels issus des plus grands studios d'animation.

Une pédagogie alternative et innovante, des mentors actifs et présents au quotidien
Nous nous inspirons de méthodes alternatives comme la pédagogie de Célestin Freinet ou Maria Montessori, allant dans le sens et la dynamique des élèves et s'appuyant sur les potentiels de chacun.
Notre équipe enseignante produit tout le contenu théorique sous forme d'illustrations, de textes, de vidéos disponibles en ligne 24h/24 sur la plateforme «OpenLib» de l'école.
Pas de notes ni d'examens, les enseignants encadrent et suivent individuellement tous les élèves, les encouragent et les conseillent dans la réalisation de leurs projets.
Le décloisonnement des niveaux et le mélange des étudiants, la mise à disposition en ligne des contenus de cours et le suivi individualisé permettent aux étudiants d'apprendre à leur propre rythme, favorisant ainsi un apprentissage constructif.

Notre objectif : amener nos étudiants vers le plus fin niveau d'expertise technique et artistique, entretenir leur motivation et alimenter leur passion, tout en faisant d'eux des individus épanouis.

Nos cursus :
- Titre de réalisateur numérique niveau 7 (équivalent Bac + 5). Cursus diplômant en 5 ans consolidant les compétences techniques et artistiques dans chaque spécialité en abordant de nouveaux contextes de travail (temps réel, tournage et intégration de l'image de synthèse à la prise de vue réelle (VFX)
- Certification Professionnelle Creative Seeds. Cursus professionnalisant en 3 ans, non diplômant : programme d'apprentissage optimisé pour orienter les efforts vers un choix de carrière

CONTACT :
Camille CAMPION • Rennes
+33 (0) 2 99 01 00 19
contact@creativeseeds.fr
www.creativeseeds.fr

Creative seeds is one of the first training school entirely conceived and designed by profes-sionals from the greatest animation studios.

Innovative and alternative education, a school-like-studio where mentors are active and involved everyday
We draw inspiration from methods like Freinet or Montessori's teachings to offer a natural and considerate learning process.
We produce all learning contents that are availaible 24/7 in an online library, thus our stu-dents can access it at their convenience.

No marks nor exams, our mentors oversee individually all students and assist them in their projects.
The decompartmentalization of levels and mixing of students, the online library contents, the day-to-day individualized follow-up by the mentors provide the students with the high-est level of technical expertise, help them maintain their motivation and fuel their passion.

Our programs :
- Diploma: Professional qualification recognised by the state
This master is a 5 year program designed to consolidate the technical and artistic skills while approaching new fields like real time, shooting and VFX
- Professional certification Creative Seeds : a 3 years professional course

❶ Composition d'images extraits de projets et ateliers étudiants de 2e et 3e année 2020 © Creative seeds
❷ La vie à l'école © Creative seeds

ÉCOLE PIVAUT

Spécialisée depuis 37 ans dans l'enseignement des arts appliqués et du dessin narratif, l'École Pivaut, basée à Rennes, Nantes et Montréal, s'appuie sur une expertise reconnue et un travail pédagogique de qualité pour offrir à ses étudiants des formations riches, variées et adaptées.

L'école propose deux mises à niveau en dessin narratif ou en arts appliqués, à Nantes ou à Rennes, puis 6 formations : cinéma d'animation 2D, concept art, bande dessinée, illustration, décoration peinte et motion design.
L'école Pivaut s'adresse à celles et ceux qui aspirent à s'épanouir dans leur pratique artistique, et à faire de leur passion un métier.

Cinéma d'animation 2D : Pour maîtriser l'ensemble des spécialités : scénario, storyboard, layout, décors, animation, afin de réaliser un film de fin d'études.

Concept Art : Pour créer et designer des univers, ainsi que l'aspect visuel, pour le jeu vidéo, le cinéma, les jeux de plateau, le cinéma d'animation 2D ou 3D…

Bande dessinée : Pour maîtriser les stades de création d'une bande dessinée : scénario, storyboard, dessinateur, coloriste, illustrateur…

Illustration : Pour maîtriser les techniques de création visuelle afin d'illustrer un univers précis. Presse, éditions, jeux video… sont des domaines de prédilection de l'illustration.

Motion design : Basé spécifiquement sur la communication visuelle animée qui allie textes, animations (2D et/ou 3D. Le cinéma d'animation, le web, art numérique, publicité, supports de communication variés, applications web et mobiles sont les secteurs d'activité du motion designer.

Décoration peinte : Maîtriser les techniques d'imitation de matière, reliefs et d'ornements meuble peint, trompe-l'œil décoratif et réaliste, les techniques de peinture, les patines, la dorure…

CONTACT :
+33 (0)2 23 46 09 88
pivautrennes@ecole-pivaut.fr
www.ecole-pivaut.fr

The Pivaut School, which has been specialized for 37 years in the teaching of applied arts and narrative drawing based in Nantes, Rennes and Montreal, relies on recognized expertise and quality educational work to offer its students rich and varied training, adapted.
2 training levels in narrative drawing or applied arts, based in Nantes or Rennes, followed by 6 courses: 2D animation cinema, concept art, comics, illustration, painted decoration and motion design.
The Pivaut school is aimed at those who aspire to flourish in their artistic practice and to make their passion a profession.

***2D animated cinema** : Mastering the set of specialities of 2d animation cinema, script / storyboard / layout / sets / animation, in order to make a graduation film.*

***Concept Art** : Creating and designing worlds, as well as the visual aspect for video games, cinema, board games, 2d or 3d animated cinema.*

***Cartoon**: Mastering the different stages in creating a comic strip, script, storyboard, cartoonist, colourist, illustrator.*

***Illustration**: Mastering the techniques of visual creation in order to illustrate a specific universe. Press, publishing, video games are fields of predilection of illustration.*

***Motion design**: Specifically based on animated visual communication that combines texts, animations (2D and / or 3D) . Animation cinema, the web, digital art, advertising, various communication media, web and mobile applications are the sectors of activity of the motion designer.*

***Painted decoration**: Mastering the techniques of imitation of material, reliefs and ornaments painted furniture, decorative and realistic optical illusions, painting techniques, patinas, gilding…*

© Ecole Pivaut

ESRA - ÉCOLE SUPÉRIEURE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE

L'ESRA Bretagne forme en trois ans aux métiers de l'animation 2D et 3D, dans le cinéma d'animation et le monde du jeu vidéo.

Accessible après le bac, la formation est composée de cours théoriques, de travaux dirigés, de réalisations et de stages en milieu professionnel.

Les thématiques abordées concernent le storyboard, la réalisation, la modélisation, l'animation, le rendu, et le compositing : effets spéciaux cinéma et TV.

Chaque année, les étudiants produisent un film d'animation qui leur permet de faire la synthèse entre les connaissances théoriques et pratiques abordées au cours de l'année.

A la fin de la formation, l'ESRA Bretagne délivre un diplôme reconnu par l'État (Bac +3 - Niveau 6), et une quatrième année optionnelle est proposée à New York.

CONTACT :
Lisa LE MAGUET • Rennes
+33 (0) 2 99 36 64 64
rennes@esra.edu
www.esra.edu

ESRA Bretagne offers a 3-year bachelor in 2D and 3D animation in the movie and video games industries for high-school graduates.

This program includes lectures, practical courses, moviemaking and internships.

Students learn all the parts about animation including storyboarding, modelling, character design, rigging, layout, compositing : VFX, cloth and fur, lighting.

A short animation movie is made each year by group of 5.

After this state-certified bachelor (Bac +3), students can attend an optional fourth-year in New York.

BRETAGNE ESRA
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ

❶ & ❷ Projets d'étudiants en cours de réalisation au sein des locaux de l'ESRA Bretagne 2021 © Rizzo

GÉNÉRATION(S) START MOTION

HUB INTERNATIONAL DU STOP MOTION EN BRETAGNE

En partenariat formation-industrie avec deux des sociétés de production et deux des studios français les plus conséquents du Stop Motion en Europe, en partenariat pédagogique avec L'École Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne (**EESAB**), en partenariat évènementiel avec l'Association Française du Cinéma d'Animation (**AFCA**), en partenariat R&D avec le laboratoire Compositic, Films en Bretagne a conçu **Génération(s) Start Motion.** L'équation est la suivante : il s'agit de constituer un Hub International du Stop Motion, appuyé sur le développement local en Bretagne, qui doit affirmer un leadership français dans une démarche d'ouverture européenne.

Ce projet d'envergure européenne, s'articule autour de quatre volets :
- **un plan pluriannuel de formation** : formation initiale généraliste d'une jeune génération de talents du Stop Motion (DNA, EESAB Lorient) spécialisation des jeunes talents (formation continue EESAB Lorient, Rennes, Quimper, Brest), hyperspécialisation, nouvelles techniques et innovation, fonctions « cadres » et « mobilités de métiers » (Films en Bretagne)
- **un projet de recherche innovant « Green Puppet Lab »** : recherche matière dans un double objectif d'écotransition et de santé au travail – en partenariat avec l'EESAB et le laboratoire de recherche appliqué Compositic émanant du CNRS et hébergé par l'Université de Bretagne Sud
- **une résidence artistique de développement** : avec les productions, mais également les acteurs de l'éducation aux images – articulation notamment avec le Festival d'Animation de Rennes
- **un observatoire appliqué du Stop Motion** : collecte de données quantitatives et qualitatives, promotion de l'excellence française du Stop Motion à l'international, mise en réseau intergénérationnelle du Stop Motion européen, communication du projet Génération(s) Start Motion (promotion, évaluation, expérimentation).

Dans la continuité d'une expérimentation conduite à périmètre régional (2018/2019), Génération(s) Start Motion propose de stimuler et d'accompagner une transition majeure du secteur du Stop Motion en France et en Europe de l'ère du cinéma et de l'audiovisuel du 20ème siècle à celle du 21ème siècle. Il s'agit de faire cheminer un secteur d'excellence artisanale vers sa mutation industrielle, en intégrant nouveaux récits et nouveaux formats, nouvelles technologies et hybridations, enjeux de transition (écoresponsabilité, santé des personnes, innovation/recherche).

Le projet a été déposé auprès du CNC en octobre 2022. Nous attendons le retour des comités d'experts à la fin du printemps 2023 pour un démarrage des formations dès janvier/février 2024.

CONTACT :
Franck VIALLE, Films en Bretagne
Roland DECAUDIN E.E.S.A.B • Lorient
franckvialle.direction@filmsenbretagne.org
+33 787 941 685

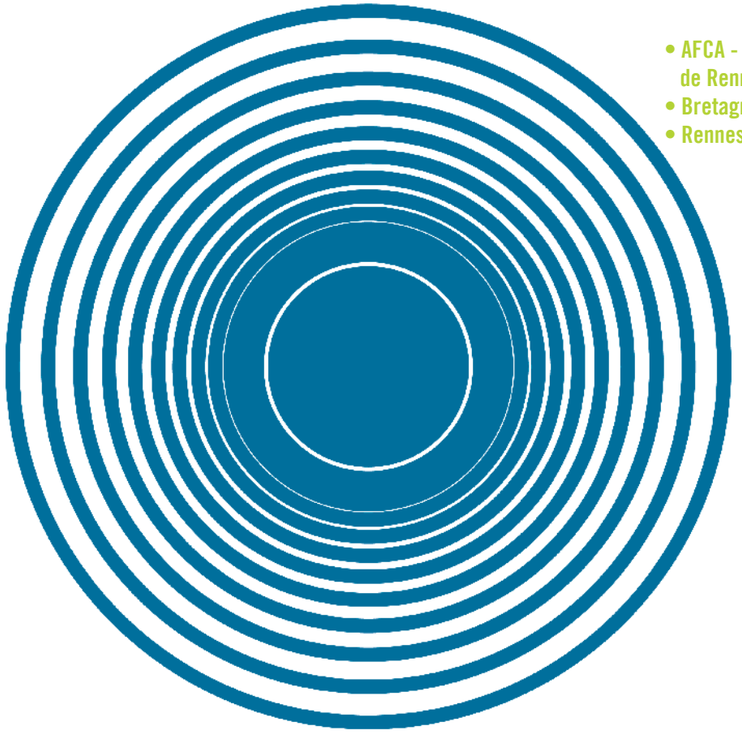
Through an innovative partnership with training, research, cultural and industry partners, Films en Bretagne designed ***Génération(s) Start Motion*** *: production companies (JPL films, Vivement Lundi !), studios (Personne n'est parfait !, Pupp's Motion Studio), schools and training programs (École Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne – **EESAB**, Films en Bretagne), cultural and event initiatives (Association Française du Cinéma d'Animation - **AFCA**), R&D project (Compositic laboratory) are on board !*
The equation is as follows: the issue of establishing an International Stop Motion Hub based on local development and skills in Brittany, that must rise up a worldwide French leadership in Stop Motion industry and that open european cooperation and partnerships possibilities.

This European-scale project has four components :
- ***a multiannual training strategy*** *: initial formation for a new generation of Stop Motion talents (DNA, EESAB Lorient), specialized training for young talents (EESAB Lorient, Rennes, Quimper, Brest), focus on new techniques and innovation, trainings towards "management" functions and "mobility" (Films in Brittany)*
- ***an innovative research project called «Green Puppet Lab»*** *in partnership with EESAB and the Compositic applied research laboratory (CNRS hosted by the University of South Brittany) : research with a dual objective of ecological transition in practices and materials, and public health for Stop Motion professionals*
- ***an artistic development residency*** *in connection with productions, but also involved in film education*
- ***an observatory of the European Stop Motion*** *: collection of quantitative and qualitative data, worldwide promotion of French excellence of Stop Motion, intergenerational networking, dynamic communication of the Generation(s) Start Motion project (evaluation, dissemination)*

Following an experiment conducted on a regional scope in 2018/2019 , Generation(s) Start Motion thus proposes to stimulate and support a major transition of the Stop Motion sector in France and Europe, to move a sector from its artisanal excellence to its industrial transformation, with new stories and new formats, with new technologies and hybridization experiments, dealing with the challenges of transition (eco-responsibility, people's health, innovation/research). The project was submitted to the CNC in October 2022. We expect the return of the expert committees in late spring 2023 for a start of the trainings in January/February 2024.

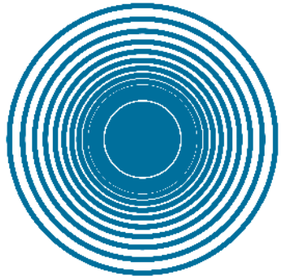
❶ Étudiants Start Motion #1
❷ Marionettes et décors conçus et fabriqués par les étudiants dans le cadre de Start Motion #1 © Films en Bretagne

RESSOURCES
FUNDİNG
KEY PARTNERS



- AFCA - Festival national du film d'animation de Rennes Métropole
- Bretagne Cinéma
- Rennes Métropole

Le secteur de l'animation s'étoffe d'année en année sur le territoire breton, couvrant l'ensemble des segments de l'écosystème et tous les genres : formation, création, production, diffusion, éducation et médiation. Cette montée en puissance progressive repose sur les politiques culturelles publiques particulièrement volontaires de plusieurs collectivités territoriales bretonnes engagées sur le long terme, un socle de compétences et de savoir-faire qui rayonne au niveau national et international, et une communauté professionnelle dense et connectée. C'est la conjugaison de ces ressources et ces moyens qui porte le développement de cet écosystème solide et dynamique. Retrouvez dans cette rubrique les ressources et partenaires spécifiquement dédiés au secteur de l'animation.



The animation sector on the Breton territory has been booming from year to year. It now covers the whole ecosystem: schools and training programs, creation, production, broadcasting, film education, films heritage... This gradual rise in power is based on supportive public cultural policies led by several local authorities, on talents and skills that radiates at the national and international level, and carried on with a very dense associative environment.
The combination of the resources and the means implemented for animation in Bretagne provides a strong environment and support to each branch of this dynamic sector. Find in this section the resources and partners specifically dedicated to the animation sector.

AFCA - ASSOCİATİON FRANÇAİSE DU CİNÉMA D'ANİMATİON

Depuis 1971, l'AFCA œuvre à la promotion du cinéma d'animation sous tous ses formats et se positionne aujourd'hui comme une tête de réseau au niveau national auprès des professionnels et des structures qui agissent à toutes les étapes d'écriture, de production et de diffusion des œuvres. L'association mène une veille permanente sur les évolutions du secteur et propose à travers ses actions des espaces de réflexion et d'analyse du modèle français entre les différents métiers et générations de professionnels. Elle offre par ailleurs une plateforme unique en son genre qui regroupe un ensemble de ressources existantes.
Elle agit aujourd'hui autour de trois pôles d'activités :

LA PROMOTION : promotion des œuvres, des auteurs et de la filière française à travers la Fête du Cinéma d'Animation en octobre (France), le Festival national du film d'animation en avril (Rennes Métropole), le Prix Emile-Reynaud remis par les adhérents de l'AFCA et le label «l'AFCA s'anime pour…» avec le soutien aux longs métrages d'animation sortis en salles.

L'INFORMATION : observatoire de la création et de la production contemporaine, actualités de l'animation, ressources en ligne, centre de documentation, vidéothèque, annuaire en ligne des structures et des professionnels de l'animation.

L'ACCOMPAGNEMENT : conseils et renseignements, mise en réseau, ateliers collectifs, interventions lors d'événements professionnels.

L'AFCA est soutenue par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

CONTACT :
Julien PAREJA
+33 (0) 2 99 05 92 43
festival@afca.asso.fr
www.afca.asso.fr

French Association for Animated Film (AFCA)

Since 1971, the AFCA has been promoting animation in all its formats, positioning itself as a national network leader amongst professionals and companies that act in all stages of writing, production and distribution of works. The association constantly keeps an eye on the industry's evolution and offers through its activity spaces for reflection and analysis of the French system between the different professions and generations of professionals. In addition to that, the AFCA also offers a unique platform that brings together a set of existing resources.
Nowadays, it operates around the following three core businesses:

***PROMOTION** : Promotion of works, authors, and the French sector through the Animated Cinema's Celebration in October (France), the National Animated Films Festival in April (Rennes Métropole), the Émile-Reynaud Prize awarded by AFCA members and the label «l'AFCA s'anime pour…» to support features animated films coming to cinema.*

***INFORMATION** : Observatory for contemporary creation and production; latest news from the world of animation; online resources; documentation center; video library; and an online directory of animation companies and professionals.*

***SUPPORT** : Advice and information, networking, group workshops, and interventions at professional events.*

The AFCA has the support of the French National Cinema Center (CNC).

Festival national du film d'animation Rennes métropole 2023
© Gwendal Le Flem

BRETAGNE CiNÉMA

Accompagner et soutenir les porteurs de projets dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel est l'objectif de Bretagne Cinéma. Nous apportons un soutien à la création dans toute sa diversité via notre fonds d'aide et notre accueil des tournages.

SOUTENIR AVEC LE FONDS D'AIDE À LA CRÉATION

Nous soutenons via notre fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle les projets, de l'écriture à la production, en passant par le développement et le co-développement international. Les projets d'animation sont éligibles dans toutes les catégories : court métrage, long métrage, documentaire, audiovisuel.

ACCOMPAGNER AVEC L'ACCUEIL DES TOURNAGES

Notre expertise permet d'accompagner les projets de films, dès les premières étapes de la production, avec une assistance personnalisée et gratuite, basée sur une très bonne connaissance des acteurs du secteur de l'animation en Bretagne.

CONTACT :
+33 (0) 2 99 28 44 60
contact@cinema.bretagne.bzh
www.cinema.bretagne.bzh

To guide and support cinema and broadcasting projects is the main objective of Bretagne Cinema. We support creation widely, through our grant scheme and our film commission.

THE FILM FUND

We encourage financially creation at all stages: script, development and production, including international projects. Animation is eligible in all categories: short films, long feature films, documentaries, audiovisual films.

THE FILM COMMISSION

Our expertise allows guidance to every projects, from the very first steps of production, with a personnal and free assistance, based on our knowledge of the Animation area in Brittany.

BRETAGNE CINÉMA
Créons ensemble

Soutenus par Bretagne Cinéma, ces films ont reçu l'aide financière de la Région Bretagne (en partenariat avec le CNC)

❶ **Nayola** / Long métrage / 82' / 2022 / José Miguel Ribeiro
© JPL Films - Praça Filmes - S.O.I.L. Productions - Il Luster Films
❷ **Noir Soleil** / Court métrage / 20' / 2021 / Marie Larrivé
© Eddy Production et Respiro Productions
❸ **Interdit aux chiens et aux italiens** / Long Métrage unitaire / 1'10" / Janvier 2023 / Alain Ughetto / Les Films du Tambour de Soie, Vivement Lundi !, Foliascope, Graffiti Film, Lux Fugit Film et Umedia, Nadasdy Film, Ocidental Filmes, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma / © Les Films du Tambour de Soie, Vivement Lundi !, Foliascope, Graffiti Film, Lux Fugit Film et Umedia, Nadasdy Film, Ocidental Filmes, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma - 2023

RENNES METROPOLE

RENNES METROPOLE : soutenir la création

Rennes compte aujourd'hui parmi les territoires leader de l'image animée en France. La capitale bretonne réunit de grandes entreprises (Technicolor, InterDigital, Orange, Ubisoft), des centres de R&D (Inria, B<>com...), des sociétés de production de renom, primées à Annecy (JPL Films, A perte de vue, Vivement Lundi !, WAG...), des entreprises de post-production (AGM Factory), des acteurs du logiciel (Dynamixyz, Golaem, Mercenaries engineering...), de nombreux auteurs, techniciens, animateurs (stop motion, 2D, 3D) mais également des écoles de référence (Creative seeds).

Afin de favoriser le dynamisme, le croisement et la mise en valeur de l'ensemble de ces compétences, Rennes Métropole a lancé l'appel à projets «Créativité croisée». Ouvert à l'ensemble des entreprises de l'hexagone, ce fonds d'aide est dédié à la création/diffusion de contenus innovants et aux nouvelles écritures. Ont notamment été soutenus des films d'animation, des courts métrages en réalité virtuelle, des prototypes de séries ou web-séries, des jeux-vidéos.

Avec son plan de relance dédié aux industries culturelles et créatives, Rennes Métropole a initié une nouvelle forme de soutien à la création cinématographique et audiovisuelle. L'aide mise en place consiste à donner à la chaîne de télévision locale TVR des moyens supplémentaires pour accompagner des projets de création de contenus (en phase de développement et de production). Baptisé Tempo', ce nouveau mode de financement a permis en particulier la production de deux projets d'envergure en stop motion : **Slocum** (avec JPL FIlms) et **Of Unwanted things and people** (avec Vivement Lundi !), respectivement soutenus à hauteur de 100 000 et 50 000 €.

Ces actions témoignent de la volonté de Rennes Métropole de soutenir la création audiovisuelle et cinématographique et de faire des industries culturelles et créatives l'un des secteurs d'activités économiques prioritaires de la métropole rennaise.

CONTACT :
François-Xavier JULLIEN
fx.julien@rennesmetropole.fr
www.rennes-business.com

RENNES METROPOLE: support creation

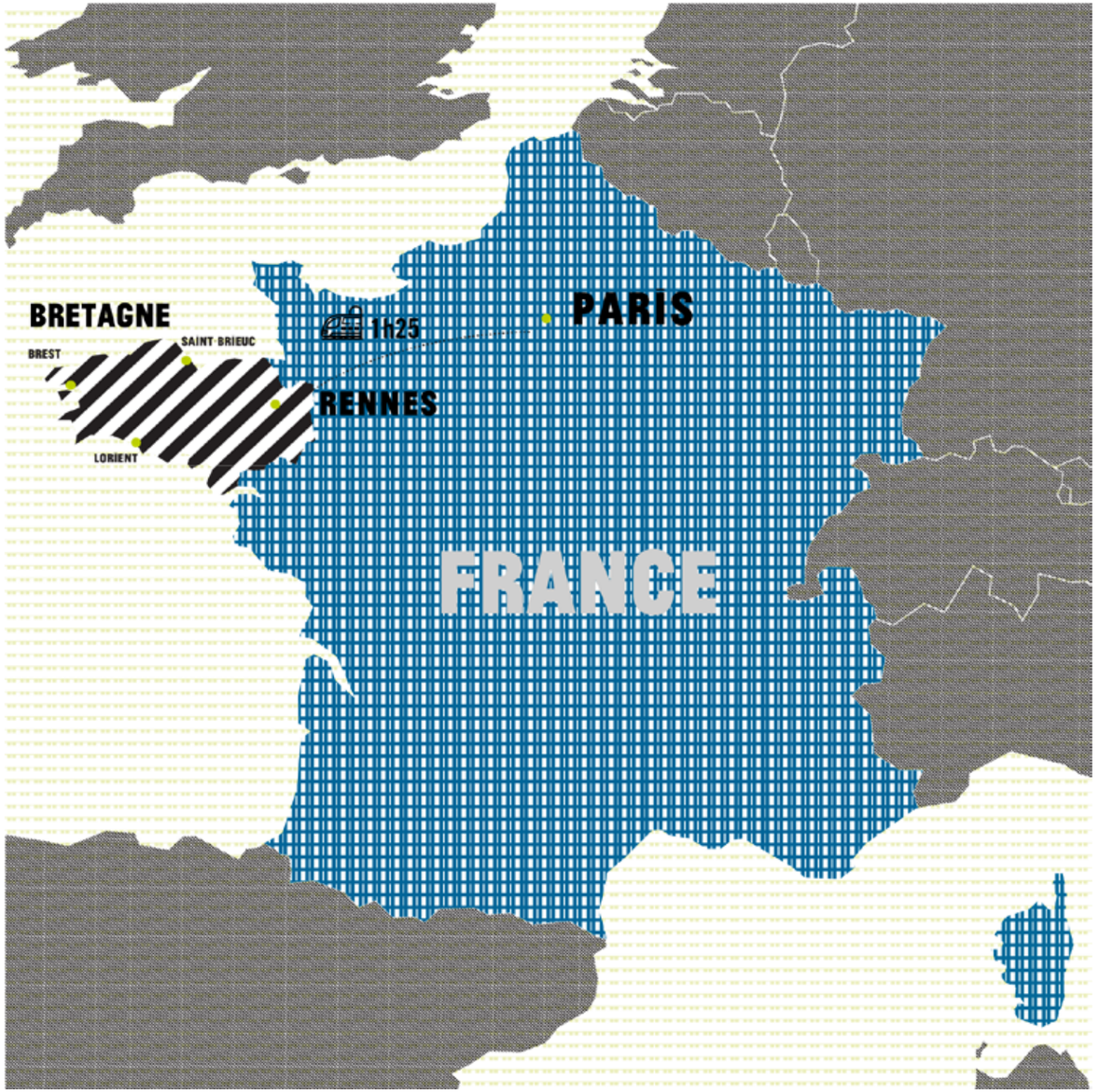
Rennes is one of the leading territory in the animation film sector. Locally, the sector brings together well-known companies (Technicolor, Interdigital, Orange, Ubisoft...) R&D centres (INRIA, b><com), production companies, awarded in Annecy (JPL Films, A perte de Vue, Vivement Lundi!, WAG), post-production companies (AGM Factory), SMEs (Dynamixyz, Golaem, Mercenaries engineering...), writers-directors, technicians, (stop-motion, 2D, 3D), and also more and more training schools (Creative Seeds recently).

In order to support and encourage further links between these different areas of expertise, Rennes Métropole has launched a call for projects, «Créativité croisée». Reaching out at national level, dedicated to creating innovative digital content and encouraging new forms of writing. Animation films and series, short fims in virtual reality, video games have been supported in that context.

As part of the recovery plan for the economic actors of culture, Rennes Métropole introduced a new aid to support audiovisual and cinematographic creation. Called Tempo', this action give to TVR, the local television station, additional means to finance projects of development and production of contents. These new funding system has allowed the production of two animated film projects in stop motion : **Slocum** *(with JPL FIlms) and* **Of Unwanted things and people** *(with Vivement Lundi !), supported for 100 000 and 50 000 € respectively.*

This scheme show the efforts made by Rennes Métropole to support the content production and to make cultural and creative industries an economic priority.

❶ **Slocum** / Long métrage / Jean-François Laguionie
© JPL Films, Mélusine Productions
❷ **Of unwanted things and people** / Série
© Artichoke (Slovaquie), Maur Film (République Tchèque), Vivement Lundi ! (France), Zvviks (Slovénie)



VENEZ NOUS VOIR ! / *COME AND SEE US*

• Par le train : Rennes est à 1h25 de Paris grâce à la Ligne à Grande Vitesse.
• Par la route : la Bretagne est desservie par deux grands axes routiers. En provenance du nord et du sud, l'autoroute des Estuaires (A84 et A83) et en provenance de l'est, l'autoroute Océane (A11). Rennes est à 350 km de Paris.
• Par avion : Les aéroports de Rennes, Lannion, Brest, Quimper et Lorient ont des liaisons quotidiennes avec Paris, certains ont des vols directs pour Lille, Lyon, Marseille, Nice, Montpellier, l'Irlande, la Grande-Bretagne, l'Espagne… L'aéroport de Dinard a des vols quotidiens vers la Grande-Bretagne.

• ***By train*** *: Rennes is 1 hour 25 minutes away from Paris on the new high-speed railway line.*
• ***By road*** *: Bretagne can be reached by three major motorways : A84 from the north, A83 from the south and A11 from the east. Rennes is 350 km west of Paris.*
• ***By plane*** *: Rennes, Lannion, Brest, Quimper and Lorient airports all have daily links with Paris. Several have also direct flights to Lille, Lyon, Marseille, Nice, Montpellier, Ireland, the UK and Spain. Dinard has daily flights to the UK.*

filmsenbretagne.org