

Contexte général

Dans un objectif de structuration et de renforcement de la filière créative, Films en Bretagne propose un parcours de formation dédié à deux métiers de la production : L'ADMINISTRATION & LA DIRECTION DE PRODUCTION. Cette formation vise à développer et / ou à consolider les compétences de production, tout comme la mise en place progressive de fonctions supports pour les projets et les structures. Ces deux modules de Formation professionnelle sont proposés en modalité mixte présentiel et distanciel, à suivre conjointement ou indépendamment.

MODULE 2 - La direction de production : l'expertise au service d'un projet, au service d'une vision !

Du 15 mai au 28 juin 2023

Ce module vise à accompagner la montée en puissance des fonctions cadres de la production, l'émergence d'une nouvelle génération de futur-e-s producteur-trice-s, ainsi que le développement des structures de production en Bretagne, au niveau national, au niveau international. Les savoir-faire de direction de production sont des enjeux majeurs dans le développement de projets forts et solides, apportant plus-value méthodologique, financière, artistique. Ce module de formation s'inscrit dans un parcours de formation composé de 2 modules qui peuvent être suivis consécutivement ou indépendamment l'un de l'autre.

Durée : 40h (3 journées de 7h soit 21h de présentiel + 19h de distanciel)

Lieu du présentiel : Films en Bretagne, 5 Cours de Chazelles, 56100 Lorient

Nombre de stagiaires : 12 maximum

Prix : 1600 euros

Pré-requis : au minimum 2 ans d'expérience dans la direction de production ou l'administration de production

Déroulement de la formation : 3x7h de présentiel + 19h de distanciel

Objectifs pédagogiques :

[Compétences transversales = tirer profit des apports théoriques dans le cadre de sa pratique]

- **Connaître et s'approprier** les fondamentaux de la mission de directeur·trice de production pour la télévision et pour le cinéma
- **Maîtriser** le bornage du cadre légal et savoir y inscrire son activité
- **S'approprier** les nouveaux champs de l'évolution du secteur audiovisuel et cinéma
- **Connaître** l'évolution des politiques publiques et les exigences légales

[Compétences techniques = maîtriser et créer des outils – développer un savoir-faire]

- **Maîtriser** les outils de la direction de production
- **Maîtriser** l'intégralité des étapes de la production d'un projet
- **Savoir** chiffrer l'ensemble d'un projet à partir d'un scénario
- **Affiner ses compétences-métier** dans différentes missions du poste : cadre administratif et légal, contrats, comptabilité, suivi

[Valoriser ses compétences = développer son réseau professionnel et son public]

- **Développer ses compétences « douces »** et son agilité
- **Développer sa vision** pour ancrer et déployer sa structure

Intervenant·e·s :

CLAIRE JAN KERGUISTEL, Directrice de production et formatrice – formatrice référente



Directrice de production depuis plus de dix ans, Claire JAN KERGUISTEL a commencé sa carrière dans la production de documentaires animaliers et découverte, à 19 ans. L'alternance lui a permis d'obtenir un BTS tout en travaillant.

Elle a ensuite diversifié ses compétences dans la production de programmes de flux, aussi bien dans la prestation de services techniques que dans une chaîne de télévision ou chez un producteur d'émissions. Forte de ces expériences professionnelles, elle poursuit sa formation et obtient un Master 2 Gestion et Production. Après un passage par les contenus de marque et le cinéma (directrice de production chez Bonne Pioche Télévision, WooW Your Life, FL Concepts & co. Documentaires, Troisième œil sur C'est à vous...), Claire a quitté Paris pour Douarnenez, où elle a intégré l'équipe de Tita B Production aux côtés de Fred Prémel.

Depuis 2015, Claire JAN KERGUISTEL est formatrice pour l'INA auprès des stagiaires de l'Université France Télévision, et intervenante-conférencière au sein du Département Cinéma et Audiovisuel de la Sorbonne Nouvelle.

FRANCK VIALLE, Directeur de Films en Bretagne, ancien producteur et réalisateur



Son parcours commence au sein de l'équipe de la revue de cinéma LimeLight (Strasbourg) en 1996, se prolonge avec la création en 1998 du Bureau d'accueil des tournages de Strasbourg, pour ensuite rejoindre rapidement des équipes techniques. En 2003, les choses se concentrent davantage sur la création, avec l'ouverture de la société Le Deuxième Souffle et quelques 30 films produits ou/et co-produits entre 2003 et 2011, et le passage à la réalisation en 2004, avec notamment Pétunia & Naphtaline (prix spécial du jury Vendôme 2006 et Pantin 2007), HOM – Heart of Mine (Grand prix du court-métrage Belfort 2008) et And I ride, and I ride (FID Marseille, DOX Copenhague, Seattle, Buenos Aires...).

En 2015, retour auprès de l'Eurométropole de Strasbourg, au poste de responsable du cinéma et de l'audiovisuel (BAT, fond de soutien, Dispositifs d'aides économiques, subventions, bureau Europe Créative – programme Europe Créative de l'Union Européenne).

Il est depuis le 1er décembre 2019 directeur de Films en Bretagne.

FRED GOUPIL, auteur-réalisateur



Après des études photographiques à l'EFET Paris 12ème, il s'engage dans une carrière de photographe. Reportages, photos de plateau, mode et portraits pour lesquels il va faire

renaître un ancien studio photo, le Studio George V dans le 8ème arrondissement de Paris. En 1984, Tony Gatlif, dont il vient de faire le portrait, décline sa proposition d'effectuer les photos de plateau de son prochain tournage mais lui propose de devenir son assistant-réalisateur. Ils feront cinq films ensemble. A partir de là, Frédéric dessinera deux parcours, celui d'assistant-réalisateur qui lui permet d'accompagner entre autres, Arnaud des Pallières, Pierre Schoeller ou Fabrice Gobert, mais aussi celui de réalisateur qui l'emmène de la fiction jeunesse, *Les enquêtes de Chlorophylle*, *La vie sauvage des animaux domestiques*, aux reportages en Syrie *Faut pas rêver*, *Le Magazine de l'Ailleurs* qui déboucheront, grâce à Pierre Chevalier, sur un long métrage tourné entre Damas et le désert pour

Arte *Le sourire d'Hassan* avec dans le rôle principal Carlo Brandt. Rejoignant une nouvelle fois Fabrice Gobert, ensemble ils fabriquent *Les Revenants* pour Canal+, Frédéric étant le premier assistant de la saison 1 et le co-réalisateur de la saison 2. De 2016 à 2018, trois années entre Berlin et Paris lui permettront de co-écrire et co-réaliser la série de docufiction pour Arte, *Clash of futures* (Les rêves brisés de l'entre-guerre) avec Jan Peter qui recevra le prix Civis Media en 2019. Viendront l'écriture et la réalisation de *La botte* et *l'Escarpin* et *L'île du film perdu*, réalisés en 2020 et 2021 pour France Télévisions, ses tous premiers documentaires. En 2022 Bachibouzouk lui propose l'écriture d'une série de fiction de 6X52, une adaptation du roman de Marc Cheb Sun, *This is not a love song*.

LAURIE ADES, Responsable des productions et experte du Crédit d'impôt international Films France -CNC



Depuis plus d'une dizaine d'années Laurie Ades a développé un parcours au service des industries culturelles et créatives à l'international. Elle a débuté sa carrière en 2009 auprès de l'artiste chorégraphe Blanca Li, puis a été nommée Attachée audiovisuelle à Madrid auprès de l'Ambassade de France en Espagne. De 2013 à 2018, elle pilote les politiques relatives du cinéma et au réseau d'attaché audiovisuel du Ministère des Affaires étrangères. Elle a rejoint Film France en 2018 comme Responsable des productions et experte du Crédit d'impôt international. Elle a intégré le nouveau service de l'attractivité du CNC en novembre 2021 comme Chargée de mission attractivité et prospection.

ETIENNE LABROUE, Auteur - Réalisateur, formateur Ecoprod.



Etienne Labroue est auteur et réalisateur depuis 1991, spécialisé dans la comédie court et moyen format principalement pour Canal +, où il collabore successivement avec Karl Zéro, Michel Müller, Ariel Wizman et Edouard Baer puis avec les Programmes Courts et Création (conception et réalisation des émissions de courts métrages *Mickro Ciné* et *Mensomadaire*). Dans la foulée, il réalise des sketches pour *Groland* puis pour les *Guignols*. En marge de ces activités télévisuelles, il réalise 5 courts métrages (*La désillusion de Bondoufle* et *Chapoulet* en 1991, *La télé qui fait Meuh* en 1996, *600 secondes pour refaire le monde* en 2005, *N'oubliez pas Roger* (Adami Talents Cannes) en 2010 et *Moustic en surf* en 2018), quelques documentaires (*La Face B du Hip Hop* / 52' pour Canal+ en 2003, *Cinéma et Publicité* / 35 ' pour une Théma Arte sur la Publicité en 2006, *Total Contrôle* / 52 ' pour une Théma Arte sur « Big Brother » en 2007, *Banzaï* / 60 ' pour Canal + et les 20 ans de *Groland* en 2012, *Les milles et une vies de Régine* / 52 ' pour France 3 en 2013), des clips (dont *Manu Chao* et *Où sont les femmes des Wampas*), une vingtaine de publicités ainsi qu'un long métrage *L'Élan* en 2015, comédie fantastique hors-norme, sélectionné dans différents festivals en France (L'Étrange Festival à Paris, Festival de La Roche-sur-Yon, Festival du film Grolandais...) et à l'international (sélection à Huston, Victoria, Nashville, Shangaï, Montréal...). Depuis 2018, il collabore régulièrement avec France 2 pour réaliser de la fiction. Conjointement à son métier d'auteur et de réalisateur, Etienne se produit régulièrement sur scène en tant que bassiste dans différents groupes. L'an dernier, il a réalisé le clip de *Comme un éléphant* avec *Philippe Katerine* et *Fifi Chachnil* qu'il a pu accompagner sur scène, réunissant ainsi ses deux passions dans la vie; l'image et la musique. Formé à la gestion éco responsable des productions audiovisuelles en 2022, Etienne intervient maintenant, en parallèle du développement de ses projets de documentaires et de fictions, comme formateur pour Ecoprod sur le Carbon'Clap (outil d'évaluation du bilan carbone des films) et comme éco manager pour différentes productions.

Bande annonce *L'Élan* <https://vimeo.com/253872534>

Clip *Où sont les femmes ?* <https://vimeo.com/98083465>

Clip *Comme un éléphant* <https://vimeo.com/722094328>

Moustic en Surf <https://vimeo.com/662060298>

ELISE PILLET, Chargée de formation prévention-harcèlement de L'AVFT

Elise Pillet est chargée de formation depuis deux ans pour l'AVFT (Association européenne contre les Violences faites aux Femmes au Travail), au sein d'une équipe composée aujourd'hui de huit salariées aux parcours pluridisciplinaires (droit, anthropologie, histoire, sciences politiques, sociologie...). L'AVFT agit depuis 1985 auprès de personnes victimes de violences sexistes et sexuelles dans les relations de travail. Elle est notamment à l'origine de la pénalisation du harcèlement sexuel en France en 1992 et a été la principale interlocutrice du gouvernement et du Parlement lors des travaux préparatoires au vote de la loi du 6 août 2012 sur le harcèlement sexuel. Les objectifs de l'AVFT sont : le soutien des victimes dans leur action en réparation des préjudices subis ; la mise en évidence des conséquences graves de ces agressions en termes de santé et d'accès au travail ; la "mise en capacité d'agir" des entreprises et des administrations en matière de violences sexistes et sexuelles au travail.

Programme de formation

Présentiel :

Jour 1 présentiel (7h) 23 MAI

- Ouverture de la formation par FRANCK VIALLE, directeur de production, réalisateur, directeur de Films en Bretagne & CLAIRE JAN KERGUISTEL directrice de production.
- Poser le cadre des bonnes pratiques d'un directeur de production : retours d'expériences

Intervention de CLAIRE JAN KERGUISTEL

- Cadre légal, Convention collective, Outils de la direction de production
- **Cas pratique : « Du papier à la mise en œuvre »** : savoir chiffrer un projet à partir d'un scénario de documentaire et de court métrage.

Jour 2 : présentiel (7h) 24 MAI

Intervention de CLAIRE JAN KERGUISTEL

- Deuxième volet du cas pratique
- Plan de trésorerie et plan de travail
- Mise en commun et questions/réponses - prolongements

Jour 3 présentiel (7h) : MERCREDI 21 JUIN

Clôture de formation : Claire Jan Kerguistel, Franck Vialle.

La Direction de Production, un métier de relation : focus sur la relation entre le ou la directeur·trice de production et le réalisateur, Intervention de **FRED GOUPIL**, auteur-réalisateur (*Les Revenants*, *Michael Kohlhaas*...)

- Synthèse de fin de formation par Claire Jan Kerguistel & Franck Vialle
- Questions/réponses

Distanciel : un total de 5 modules en distanciel (19 heures), couvrant 4 thématiques, comprenant des interventions de professionnel·le·s spécialisés, des retours d'expérience & des temps de discussion et d'analyse.

Mardi 16 mai de 9h à 13h : INTEGRER LES OBJECTIFS DE TRANSITION et la FEUILLE DE ROUTE DE LA REGION BRETAGNE. Intervention de FRANCK VIALLE, directeur de Films en Bretagne et auparavant directeur de production, producteur et réalisateur.

Mercredi 31 mai de 13h30 à 17h : PREVENIR LES VIOLENCES ET HARCELEMENTS SEXISTES ET SEXUELLES (VHSS). Intervention de L'AVTF – Association européenne contre les Violences faites aux Femmes au Travail. [Ce module de formation est celui validé par le CNC pour la formation VHSS obligatoire des responsables juridiques dans le cadre de la conditionnalité des aides du CNC.](#)

Mercredi 7 juin 9h à 13h : ECOPRODUCTION - Accompagner la transition écologique : COMPRENDRE ET S'APPROPRIER LE CARBON CLAP. Intervention de ETIENNE LABROUE du [collectif Ecoprod](#)

Mardi 13 juin de 9h à 13h : LE CREDIT D'IMPÔT ET LE C2I
Intervention de LAURIE ADES, Films France - CNC

Date à venir : DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

- S'inscrire dans une pensée de développement international. Intervention en cours de finalisation
- Étude de cas d'une coproduction internationale : intervention en cours de finalisation

[Contact pour en savoir plus et pour s'inscrire :](#)

Stéphanie COQUILLON, Coordination pédagogique de la formation professionnelle
stephaniecoquillon.formation@filmsenbretagne.org / 09 81 92 72 78