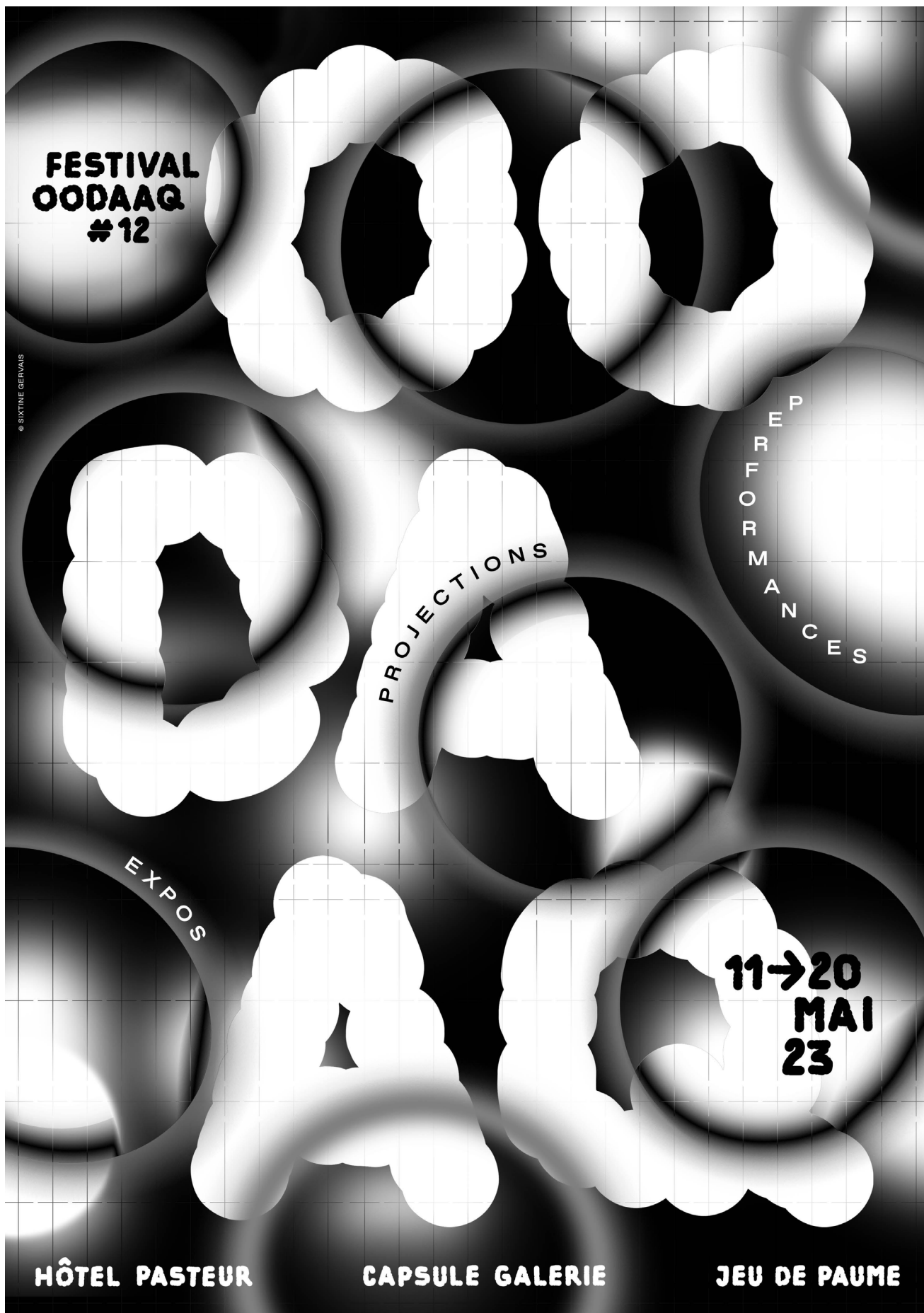


DOSSIER DE PRESSE





L'OEIL D'OODAAQ

Oodaaq est une île découverte en 1978 au nord-est du Groënland. Pendant longtemps considéré comme la terre émergée la plus au nord du monde, cet amas de gravier et de vase est en réalité à la dérive, et donc impossible à localiser de nos jours. L'île, menant une existence quelque part entre réalité et imaginaire, devient ainsi une image, lointaine et utopique, nous invitant à scruter l'horizon afin de la voir apparaître.

Habitants nomades de l'île d'Oodaaq, c'est sur cette terre incertaine, inaccessible et invisible que nous avons établi notre campement afin d'explorer la création artistique contemporaine.

SOMMAIRE

LE FESTIVAL OODAAQ

Festival Oodaaq #12.....	4
Programmation.....	5
Artistes.....	6-7

EN CONTINU

Exposition <i>Au loin le reflet du vacarme</i> - Hôtel Pasteur.....	8
Exposition <i>Kaléidoscopie</i> - Capsule Galerie.....	11

TEMPS FORTS

Projections d'art vidéo.....	12
Cartes blanches.....	15
Conférence.....	16
Projection EESAB <i>Faire corps</i>	17
Performances.....	18
Concerts.....	20

INFORMATIONS PRATIQUES

Calendrier des temps forts.....	21
Infos pratiques.....	23
L'association.....	24
L'équipe du Festival Oodaaq #12.....	25

FESTIVAL OODAAQ #12

Pour sa douzième édition, le Festival Oodaaq investit trois lieux différents pour mettre à l'honneur les vidéos d'une vingtaine d'artistes internationaux. Du 11 au 20 mai, l'exposition présentée à l'**Hôtel Pasteur** invite à une réflexion poétique et politique sur les manières dont les images peuvent interroger les rapports de pouvoir qui régissent notre monde et se faire vecteur des luttes sociales, écologiques et féministes qui le traversent. En regard de cette déambulation post-apocalyptique au cœur d'un monde en pleine mutation, des temps festifs sont proposés lors du premier week-end du festival, les vendredi 12 et samedi 13 mai. Organisées au **Jeu de Paume**, ces moments de performances et de concerts sont imaginés comme des exutoires collectifs pour le public. Le festival s'attache également à aller à la rencontre d'un public non familier de l'art contemporain en projetant des vidéos dans la vitrine de la **Capsule Galerie**, visible depuis l'espace public. Une soirée de projection, dédiée aux créations vidéo d'étudiant·es de l'EESAB, est également prévue au bar **La Part des Anges** au cours du festival.

OBJECTIFS

Proposer au public un temps fort artistique autour de la place des images dans l'art contemporain et dans les enjeux politiques et sociaux qui traversent notre monde.

Offrir une programmation artistique de qualité, qui privilégie le décroisement et le croisement entre pratiques : vidéo, installation, performance, poésie, danse, art numérique etc.

Animer et solidifier un réseau artistique local, national et international ; permettre l'échange de compétences, d'informations et d'inspirations entre artistes, professionnels de l'art et publics.

Proposer un moment fort de collaboration entre différentes structures locales et internationales et ainsi tisser des liens entre institutions culturelles établies, lieux culturels alternatifs et espaces publics.

Être la vitrine locale et internationale des activités de l'association, valoriser la ligne artistique de l'association.

3 LIEUX
22 ARTISTES VIDÉO
8 NATIONALITÉS
1 EXPOSITION
4 PROJECTIONS
DONT
2 CARTES BLANCHES
1 VITRINE
2 PERFORMANCES
4 CONCERTS

CONTACT PRESSE : MARION ROY
COORDINATION.OODAAQ@GMAIL.COM
06.42.84.21.30

PROGRAMMATION

La programmation vidéo du Festival Oodaaq est partagée entre un appel à projet international et des cartes blanches offertes à des artistes et des structures culturelles locales et internationales.

L'appel à projet est diffusé par le biais de notre réseau d'artistes, de festivals d'art vidéo internationaux et de partenaires culturels et politiques, par la FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens), le CNAP (Centre National des arts plastiques), le CIPAC (Fédération des professionnels de l'art contemporain) et par le réseau des écoles d'art d'Europe. Il nous permet de réceptionner des œuvres d'artistes du monde entier et de toucher des artistes en dehors de notre réseau déjà établi.

Cette année, nous avons reçu les candidatures de 300 artistes d'une cinquantaine de nationalités différentes, proposant au total 430 œuvres vidéo. Le travail de 22 artistes de 8 nationalités a été sélectionné pour le Festival Oodaaq n°12. Ces œuvres seront visibles sous la forme d'une exposition, présentée à l'Hôtel Pasteur, et de deux programmes de projection vidéo diffusés au Jeu de Paume et à l'Hôtel Pasteur.

En parallèle de cette sélection principale, un second appel à projet spécifiquement destiné aux **étudiant·es de l'EESAB** a abouti à un petit programme focus sur le lesbianisme et la culture queer dans la création vidéo, mettant à l'honneur les productions vidéo de trois artistes en formation.

Pour compléter cette programmation, **deux cartes blanches** sont données aux structures partenaires d'Instant Vidéo (Marseille) et du GIV (Montréal), consacrées à des créations vidéo féministes et/ou réalisées par des femmes et minorités de genre. La **conférence** donnée par la chercheuse Alessandra Arno, co-fondatrice de la plateforme Visual Container (Milan), autour de la création vidéo féministe apporte un éclairage théorique sur ce thème.



I was where I was - Gabriele Rossi -

CONTACT PRESSE : MARION ROY
COORDINATION.OODAAQ@GMAIL.COM
06.42.84.21.30

ARTISTES VIDÉO

ALLEMAGNE

Frank BUBENZER (*il*)
Erika KASSNEL-HENNEBERG (*elle*)
Paul VALENTIN (*il*)

BELGIQUE

Ethann NÉON (*il*)

CANADA

Antoine LAROCQUE (*il*)
Simon PLOUFFE (*il*)
Guillaume VALLÉE (*il*)

FRANCE

Amie BAROUH (*elle*)
Mélissa FAIVRE (*elle*)
Alix GALDIN (*elle*)
Cyril GALMICHE (*il*)
Thibault JEHANNE (*il*)
François LEJULT (*il*)
Clarisse PILLARD (*elle*)
Camille PUEYO (*iel*)
Sacha REY (*il, iel*)
Emma ROUFS (*elle*)
Pierre VILLEMIN (*il*)

ITALIE

Gabriele ROSSI (*il*)

JAPON

Tetsuya MARUYAMA (*il*)

LITUANIE

Paulius SLIAUPA (*il*)

PORTUGAL

Nelson FERNANDES (*il*)

Amie Barouh, Cyril Galmiche, Mélissa Faivre, Thibault Jehanne, François Lejault, Gabriele Rossi, Ethann Néon (sous réserve), Sacha Rey (sous réserve), Paulius Sliupa (sous réserve) et Paul Valentin (sous réserve) seront présent·es lors du festival.

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

ARTISTES DE LA PROGRAMMATION

CARTES BLANCHES

G.I.V (Groupe Intervention Vidéo, Montréal)
Instants Vidéo (Marseille)

CONFÉRENCE

Alessandra Arno (Visual Container, Milan) (*elle*)

PERFORMANCES

Johanna Rocard (*elle*) & Nina Berclaz (*elle*)
Florænt Audoye (*il, elle, iel*)

CONCERTS

Pareil (*ils*)
Hildegarde (*ael*)
Mångata (*M. : elle ; A. : elle ; J. : il*)
Ororr (*elle*)



miss your footing and there will be no flowers at their wedding - Clarisse Pillard (FR) - 2022 - 4'48"

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

EN CONTINU

HÔTEL PASTEUR

AU LOIN LE REFLET DU VACARME

EXPOSITION - DU 11 AU 20 MAI

Les vidéos de l'exposition *Au loin le reflet du vacarme* dressent un tableau lucide des enjeux qui traversent nos sociétés contemporaines. Tels les miroirs magiques d'un conte dystopique, la surface des écrans fait apparaître les visions troublantes de nos présents à l'agonie et des futurs possibles qui en découlent. Chaque démarche artistique apporte un point de vue singulier sur les préoccupations qui agitent nos quotidiens : urgence écologique, précarité sociale, rapport au vivant autre qu'humain, orientation sexuelle ou de genre, violences sexistes et sexuelles, place de la technologie...

La création vidéo actuelle est loin d'être indifférente aux sujets de société et aux luttes politiques d'aujourd'hui : elle s'en empare, lance des pistes de réflexion, élabore de nouveaux imaginaires. Les connivences visuelles et sémantiques nouées d'un bout à l'autre de la pièce sont une manière de tenir tête à l'anéantissement qui nous guette.

Chaque œuvre préserve néanmoins une forme de distance, par l'écart poétique propre à la création artistique, le décalage temporel du récit dans un futur indéfini ou la protection rassurante de l'écran entre l'image et les spectateur·ices. Cette distance investit d'un sens nouveau le sentiment romantique du Sublime, traditionnellement suscité par le spectacle terrible des forces de la nature à l'œuvre, chez un sujet se sachant protégé par une posture suffisamment à l'écart pour garantir sa sécurité. Les spectateur·ices, plongé·es intellectuellement dans les inquiétants imaginaires post-apocalyptiques déployés sur les écrans, ne font que contempler de loin l'ampleur des dégâts à venir, tout en se sachant en sécurité dans la salle d'exposition. Mais pour combien de temps ?

HORAIRES

VERNISSAGE JEUDI 11 MAI À 18H00

LUNDI À VENDREDI : 11H-12H30 / 13H30-18H (SAUF VENDREDI 12 : FERMETURE À 17H)

SAMEDI : 14H-18H

FERMÉ LE DIMANCHE

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

FOCUS EXPOSITION

LE VERNIS DES PARE-CHOCS COMPOSE DES FORÊTS D'EAU

SACHA REY <FR>



Le vernis des pare-chocs compose des forêts d'eau - Sacha Rey (FR) - 2021-2023 - 23' © ADAGP, Paris

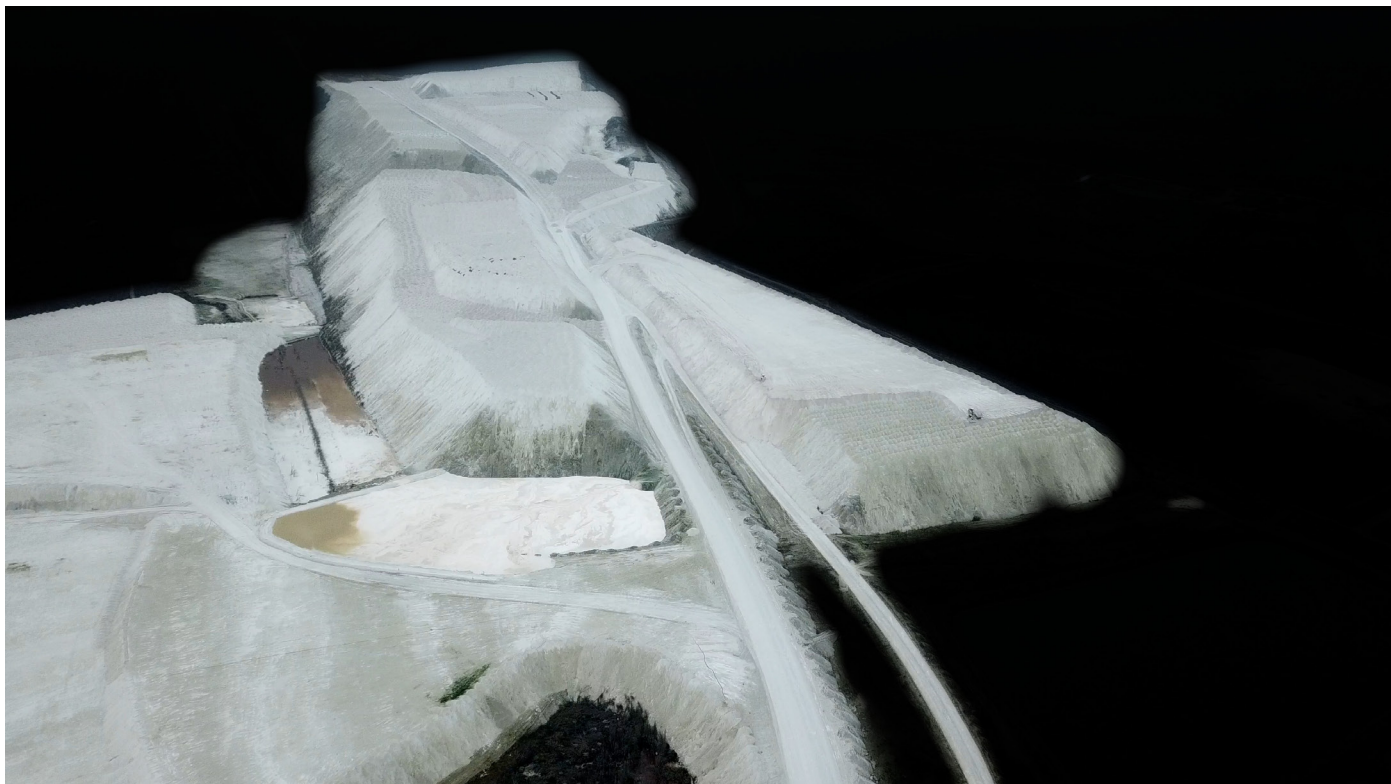
Dans un futur proche, des paysages désertiques témoignent de vies étouffées par la peur de tout contact. Ce court-métrage de science-fiction, présenté comme une « blague apocalyptique lesbienne », raconte l'histoire de Gaël·le, une personne non-binaire faisant partie des êtres humain·e·x·s disposant des moyens économiques pour déménager continuellement afin d'échapper aux diverses catastrophes naturelles et pandémiques. En un monologue à la fois cynique et poétique, iel évoque sa relation passée avec Martine, sa compagne appartenant à l'autre partie de la population qui ne peut se déplacer pour sauver sa vie. À l'issue d'une déclaration d'amour ampoulée et caustique, on comprend que Martine s'est suicidée : le·a narrateur·rice·x n'est pas parvenu·e·x à oublier sa compagne, n'ayant pu enterrer son corps à cause des conditions de vie désastreuses.

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

FOCUS EXPOSITION

THE MONK

PAULIUS SLIAUPA <LT>



The Monk - Paulius Sliupa (LT) - 2021 - 12'15"

The Monk évoque, avec douceur et poésie, l'évolution du rapport de l'homme à la nature, les conséquences de ce changement sur nos modes de vie et le sentiment de perte et d'aliénation qui l'accompagne. En référence au tableau de Caspar David Friedrich «Le moine au bord de la mer» ("The Monk by the Sea"), cette œuvre invite les regardeur·euses à faire l'expérience d'une forme de sublime contemporain.

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

EN CONTINU

CAPSULE GALERIE KALÉIDOSCOPE

EXPOSITION EN VITRINE - DU 11 AU 20 MAI

Trois vidéos-mosaïque démultiplient les regards. L'écran de la vitrine renvoie davantage que le seul reflet du passant : derrière la paroi de verre, on attrape des morceaux du monde comme si on l'observait à travers un kaléidoscope. Une ville où le rythme des promeneurs forme un grand orchestre urbain ; des paysages japonais, instantanés de voyage ; un répertoire des émotions traversant des visages numériques générés par une IA. La vitrine n'est plus frontière mais porte grande ouverte.

ADRESSE

45 RUE LEGRAVEREND, RENNES

HORAIRES

EN CONTINU DE 8H À 23H



Human Walkers in Motion - Ethann Néon (BE) - 2020 - 10'53"

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

TEMPS FORTS

PROJECTION 1 À CORPS PERDUS



Reliquat - Alix Galdin (FR) - 2022 - 4'15''

Ce programme questionne l'état des corps, leur évolution vers une dissolution inévitable et leur persistance par-delà la disparition. Corps silencieux, devenus marionnettes maladroites et absurdes. Corps vulnérables, malmenés. Mémoire de corps décomposés. Corps-machines. Corps absents, remplacés par l'inquiétante perfection d'une technologie omniprésente.

De l'expérimentation analogique à l'esthétique lissée du numérique, la technique accentue cette mise à l'épreuve des corps. Un parallèle s'établit entre matière vidéo et matière organique. La pellicule directement travaillée, comme une peau à vif, se couvre d'ecchymoses, se ride et se craquèle. L'art du montage entrave la parole d'une assemblée de journalistes condamnés à mener un étrange débat mutique, ou orchestre le ballet mécanique d'un groupe de camions soudain dotés de vie. La perfection numérique reflète la perspective menaçante d'un monde purement technologique où l'humain n'aurait plus sa place, où les écrans, les panneaux solaires et les caméras de surveillance constitueraient les organes d'un nouveau corps artificiel.

Entre angoisse latente, humour et poésie, chaque artiste explore à sa manière la fragilité d'un corps, les limites qu'il rencontre ou le poids politique et mémoriel qu'il revêt, presque malgré lui.

HÔTEL PASTEUR
JEUDI 11 MAI - 19H

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

PROJECTION 2

ÉCLORE SUR LES RUINES



Forêts - Simon Plouffe (CA) - 2022 - 16'22''

Qu'est-ce qui naît de l'apocalypse ? C'est la question que pose ce programme dont les œuvres explorent les imaginaires collapsologiques, sans écarter complètement la perspective d'un renouveau. L'enchaînement des vidéos esquisse un cheminement cyclique, du cataclysme à la refloraison, en soulignant ce qui résiste, ce qui survit à la destruction.

Dans une ambiance crépusculaire et chaotique, une subjectivité non identifiée se cache pour observer les décombres fumants d'une ville abandonnée, désertée de présence humaine. Un personnage aux contours brouillés évoque ce qui semble être des souvenirs d'un temps perdu, d'avant la catastrophe. Drame nucléaire ? Inévitable effondrement écologique, suggéré par une forêt engloutie par les eaux ? Conflit armé entre humains ? Autant de récits possibles qui tissent le tableau d'un monde en plein basculement.

Mais le vivant sait s'enraciner dans les interstices et proliférer dans les contextes les plus hostiles. La forêt immergée reste debout ; un arbre croît au milieu d'un champ de bataille ; le printemps revient toujours, porté par un rythme cyclique inexorable. Cette force de renouvellement qui nous dépasse laisse présager la survivance de l'univers même après le désastre, avec ou sans humains pour y prendre part.

HÔTEL PASTEUR
SAMEDI 13 MAI - 14H30

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

FOCUS PROJECTION

UNDER THE MIDNIGHT SUN MÉLISSA FAIVRE <FR>



Under the Midnight Sun - MéliSSa Faivre (FR) - 2022 - 4'15"

Le travail de MéliSSa Faivre rejette la narration conventionnelle et remet en question notre façon de percevoir. «Under the Midnight Sun» («Sous le soleil de minuit») est une danse d'ombres et de lumière, de textures de niveaux de gris qui s'étendent à travers le paysage d'une ville apocalyptique. Le soleil est une lune qui se dévoile au moyen de dynamiques visuelles palpitantes, de fréquences instables et de rythmes vibrants; jusqu'à ce qu'il se désintègre en particules et pixels et disparaisse dans l'obscurité. Cette pièce visuelle et musicale à l'aura sombre et inquiétante évoque un monde d'après la catastrophe, où l'humain semble avoir disparu.

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

CARTES BLANCHES

G.I.V <GROUPE INTERVENTION VIDÉO, MONTRÉAL> - «VOIX»

COMMISSAIRE : VERÓNICA SEDANO ALVAREZ, EN COLLABORATION AVEC LILIANA NUNEZ

Fondé en 1975 à Montréal, le Groupe Intervention Vidéo (GIV) fait partie des rares centres qui, de par le monde, se consacrent à la mise en valeur d'œuvres réalisées par des femmes (dans sa définition la plus inclusive) en les distribuant et les diffusant tout en soutenant activement la production. Son catalogue de distribution comprend actuellement 1600 œuvres regroupant le travail de 370 artistes.

Clin d'œil à la collection du Groupe Intervention Vidéo (GIV), *Voix* fait écho à la mission de ce centre d'artistes montréalais créé en 1975 : donner la parole aux femmes, visibiliser leurs créations vidéo, laisser entendre leurs voix. De ce fait, les œuvres présentées dans cette programmation mettent en exergue la diversité de la collection.

S'y incluent des titres qui portent sur les luttes féministes, la mobilisation de masse, les revendications de la communauté LGBTQI2S+, la violence, l'identité, l'isolement, les préoccupations environnementales et la relation humaine-technologie. Récurrents tout au long de l'axe chronologique qui traverse les archives du GIV, ces sujets sont ici revisités à la lumière des nouvelles perspectives et des réalités vécues par les artistes. Écoutons-les.

HÔTEL PASTEUR
JEUDI 11 MAI - 19H45

INSTANTS VIDÉO <MARSEILLE> - «COMME JE MORDS, COMME J'ABOIE»

L'artiste vidéo ne peut s'écarter d'expériences. Cela peut concerner un bricolage d'images, de sons, de sensations, mais il peut aussi s'agir d'expérimenter un « je » qui une fois en relation avec le regard de l'autre (le/la spectateur·rice) va devenir un nous, fort et réconfortant. Cette programmation vidéo est de cette trempe là. Elle nous invite à porter une sublime attention aux représentations qui nous entourent, aux paroles qui nous construisent, à la résistance qui nous est nécessaire pour dépasser cette société patriarcale, pousser des coups de gueules, user de dérision et faire jaillir de nouvelles formes de création.

HÔTEL PASTEUR
SAMEDI 13 MAI - 15H30

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

CONFÉRENCE

ALESSANDRA ARNO <VISUALCONTAINER, MILAN>



MEDITERRANEA Project - Alessandra Arnò

Alessandra Arnò est artiste, curatrice, chercheuse indépendante autour de l'art vidéo et directrice artistique de la plateforme Visualcontainer, dédiée à la recherche et la diffusion de l'art vidéo italien et international depuis 2008.

Elle mène le projet de recherche MEDITERRANEA, qui vise à définir les spécificités liées au genre dans la création d'art vidéo dans la région d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, à partir d'échanges avec des artistes, curateur·rices et universitaires. La restitution de ce projet prendra la forme d'un texte curatoriale et d'une sélection des oeuvres les plus représentatives des cinq dernières années.

En regard de la carte blanche d'Instant Vidéo, Alessandra Arnò présente les recherches curatoriales menées pour le projet MEDITERRANEA, en mettant l'accent sur la représentation des mouvements féministes d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient au sein de la production d'art vidéo de la région.

HÔTEL PASTEUR
SAMEDI 13 MAI - 16H30

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

PROJECTION EESAB

FAIRE CORPS



Minéral - Nazaré Fahy - 2021 - 3'10''

Cette année, le festival a à cœur d'être un espace de rencontre entre les œuvres de jeunes artistes de la scène artistique rennaise et nos publics. Cette sélection de trois œuvres d'artistes en formation à l'EESAB explorent les imaginaires *queer* et leur expression à travers les corps – par l'intimité, le vêtement ou la parure. S'y entremêlent un documentaire sur le vêtement lesbien, un dialogue entre une référence de la littérature saphique et la rencontre entre deux amantes, et des colliers de perle qui lient, poil après poil, l'enfance à l'âge adulte... Les corps en construction se font espaces de luttes et de désirs – lieux de mémoire, de transformation et de visibilité.

Avec

Inès Adil, *Perle*, 2022, 4'33''

Lucie Bouchet, *Habiter la marge*, 2022, 1h06'52''

Nazaré Fahy, *Minéral*, 2021, 3'10''

LA PART DES ANGES

JEUDI 18 MAI - 19H30

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

PERFORMANCES

LA GRANDE FOLIE

JOHANNA ROCARD & NINA BERCLAZ

PERFORMANCE CHORÉGRAPHIÉE / 20'



La grande Folie - Johanna Rocard, en collaboration avec Nina Berclaz. Photographie : Valentin Lecron, dans le cadre du lancement de la revue Nonfiction #3, janvier 2022

Johanna Rocard interroge dans son travail la notion de collectif, et plus particulièrement les gestes et rituels qui lient les groupes humains en temps de crise. Chaque action, geste ou forme constituant son travail se veut apotropaïque, terme qui en grec ancien désigne l'usage de la magie et des énergies à des fins de conjuration des maléfices propres aux temps de luttes et de transitions. Pour cette performance, incarnée par Nina Berclaz, elle s'est fortement inspirée de la « Grande folie de Strasbourg », une épidémie dansante qui a eu lieu en 1518 à Strasbourg.

« On dit que tout commença par une femme des quartiers, Frau Troffea (...). Elle se mit à danser pour ne plus s'arrêter, suivie par d'autres femmes. On raconte qu'à partir de là "La danse s'empara de personnes jeunes et vieilles. Elles dansèrent jour et nuit, jusqu'à tomber d'épuisement. (...) Beaucoup dansèrent jusqu'à la mort." » (extrait du texte de la performance)

JEU DE PAUME

VENDREDI 12 MAI - 19H

PERFORMANCES

TECHNOCRATIUM

FLORAENT AUDOYE

PERFORMANCE <CRÉATION>



Technocratium - Florænt Audoye - 2023 © ADAGP, Paris

« Le travailleur du capitalisme pharmacopornographique n'est pas un animal, mais une machine vivante (travailleur·se numérique, soignant·e ou reproductrice, féminisé·e et radicalisé·e), dont le métabolisme organique a été modifié biotechnologiquement et dont les actions, la totalité de la vie, sont contrôlées numériquement. C'est le devenir cyborg de la travailleur·se contemporain·ne (animal·e ou humain·e). » - Paul B. Preciado, in *DYSPHORIA MUNDI. Le son du monde qui s'écroule* (2022)

Sur les ruines fumantes du capitalisme hétéropatriarcal, une lente présence fantomatique tente de libérer son corps assigné à la performance au travail. Ce corps individuel brisé permet de révéler la fatigue collective et la destruction phallocrate des identités et des êtres.

TECHNOCRATIUM est une performance immersive qui prend la forme d'une cérémonie mystique électro.

JEU DE PAUME

SAMEDI 13 MAI - 21H45

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

CONCERTS

PAREIL

AMBIENT, NOISE, ELECTRONIC

Pareil est une association sonore à but non mélodique cherchant à retranscrire la validité esthétique émanant de l'union expérimentale de motifs périodiques et de textures erratiques. (<https://carcajourecords.bandcamp.com>)

MANGATA

LIVE AUDIOVISUEL PERFORMATIF - MUSIQUE ÉLECTRONIQUE, VJING & DANSE

Le projet MĀNGATA naît de la rencontre de trois artistes : Annaëlle (danse impro), Jim (VJing) et Morgann aka Mid-night Totem (productrice de musique électronique). À la croisée de ces trois univers artistiques, MĀNGATA prend la forme d'un live audiovisuel et performatif improvisé où se mêlent mélodies électroniques, danse contemporaine et vidéo expérimentale, invitant à l'introspection. Laissez-vous porter...



MĀNGATA

ORORR

AMBIENT, IDM, BREAKCORE

Ororr produit de douces mélodies accompagnées d'un chaos percussif, dans une atmosphère onirique pleine de contrastes. Elle invite à une introspection émotive. Au delà des genres se rencontrent IDM, ambient et breakcore, pour danser avec la tête et réfléchir avec le corps. (<https://ororr.bandcamp.com>)

HILDEGARDE

ELECTRONICA, POP, AMBIENT EXPÉRIMENTALE

Hildegarde utilise l'esthétique du fantastique pour questionner des problématiques bien réelles. Entre contes et cauchemars, ael chante une multitude d'émotions sur une musique électronique tantôt éthérée tantôt enveloppante grâce à une richesse de sons texturés. Son goût pour le sound design s'unit à une ambiance mystérieuse et enchantée. Ael propose une expérience immersive à travers ses concerts, DJ sets et diverses performances.

JEU DE PAUME

CARCAJOU RECORDS - VENDREDI 12 MAI - 20H

MANGATA - VENDREDI 12 MAI - 21H15

ORORR - SAMEDI 13 MAI - 19H30

HILDEGARDE - SAMEDI 13 MAI - 22H45

CALENDRIER DES TEMPS FORTS

HÔTEL PASTEUR

JEUDI 11 MAI	SAMEDI 13 MAI
<p>18h - Inauguration du Festival Oodaaq #12 et Vernissage de l'exposition <i>Au loin le reflet du vacarme</i></p> <p>18h-19h - Stand sérigraphie avec L'Atelier du Bourg</p> <p>19h - Projection du programme vidéo <i>A corps perdus</i></p> <p>19h45 - Projection Carte Blanche du G.I.V Voix</p>	<p>14h30 - Projection du programme vidéo <i>Éclore sur les ruines</i></p> <p>15h30 - Projection Carte Blanche d'Instants Vidéo <i>Comme je mords, comme j'aboie</i></p> <p>16h30 - Conférence d'Alessandra Arno sur le féminisme dans la création vidéo en Afrique du Nord et au Moyen-Orient</p>

JEU DE PAUME

VENDREDI 12 MAI	SAMEDI 13 MAI
<p>18h - Ouverture des portes</p> <p>18h30 - Discours introductif</p> <p>19h - Performance Johanna Rocard et Nina Berclaz, <i>La Grande Folie</i></p> <p>20h - Concert Pareil</p> <p>21h15 - Live audiovisuel performatif de Mångata</p> <p>23h - Fermeture</p>	<p>19h - Ouverture des portes</p> <p>19h15 - Discours introductif</p> <p>19h30 - Dj set Orrr</p> <p>21h45 - Performance Florænt Audoye</p> <p>22h45 - Concert Hildegarde</p> <p>1h - Fermeture</p>

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

CALENDRIER DES TEMPS FORTS

COUR DU PALAIS SAINT-GEORGES

DIMANCHE 14 MAI

14h-18h - Tournoi de pétanque : moment convivial entre artistes, public et équipe du festival

LA PART DES ANGES

JEUDI 18 MAI

19h30 - Projection du programme vidéo des jeunes artistes de l'EESAB *Faire corps*

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

INFOS PRATIQUES

ADRESSES

HÔTEL PASTEUR

2 place Pasteur

35000 RENNES

JEU DE PAUME

12 Rue Saint-Louis

35000 RENNES

CAPSULE GALERIE

45 rue Legraverend

35000 RENNES

LA PART DES ANGES

2 Rue Saint-Melaine

35000 RENNES

TARIF : PRIX LIBRE

Les programmations du festival sont à **prix libre et conscient**. Ce dispositif permet, d'une part, à chacun d'accéder au festival à hauteur de ses moyens. De l'autre, différent de la gratuité, il vise également à sensibiliser les publics à la juste rémunération des artistes, engagement de L'Œil d'Oodaaq depuis ses débuts.

ACCESSIBILITÉ

Les sites de l'Hôtel Pasteur et du Jeu de Paume sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

L'ASSOCIATION

L'Œil d'Oodaaq est une association rennaise qui mène une réflexion sur l'art vidéo ainsi que sur les autres formes d'apparition des images dans l'art contemporain : photographie, installation, performance, dessin, peinture, nouveaux médias. Elle prend le parti de défendre les images nomades et poétiques, et de favoriser les croisements entre les publics, les oeuvres et les artistes.

La ligne artistique de l'association découle de l'histoire de l'île d'Oodaaq et marque l'originalité de son action. L'île d'Oodaaq est une métaphore des images, son existence oscillant entre réalité et imaginaire. À la dérive, elle est symbole de l'image en mouvement, et connecte entre elles des territoires éloignés.

L'association a ainsi forgé le concept d' «images nomades et poétiques», qui permet de réfléchir sur le statut des images d'aujourd'hui et de valoriser les formats alternatifs.

LES ACTIVITÉS DE L'ŒIL D'OODAAQ SE DÉVELOPPENT AUTOUR DE 3 VOLETS :

- **PRODUCTION** : pour compléter son rôle auprès des artistes et agir comme un soutien plus fort aux esthétiques qu'elle défend, l'association a mis en place, depuis 2019, un volet production. En accueillant des artistes en résidence, L'Œil d'Oodaaq n'agit plus seulement en aval du processus de création. Elle aménage désormais des espaces-temps pour la création en donnant les moyens aux artistes de produire des oeuvres dans de bonnes conditions.
- **DIFFUSION** : après plus de 10 années de programmation, L'Œil d'Oodaaq a fortement gagné en visibilité, son activité venant répondre à un besoin réel de diffusion, notamment pour les artistes vidéastes. En effet, les structures et événements spécialement dédiés à l'art vidéo étant peu nombreux non seulement en Bretagne, mais également en France, L'Œil d'Oodaaq joue un rôle nécessaire et reconnu à cet endroit.
- **SENSIBILISATION AUX IMAGES** : l'association participe à faire connaître et à faire créer des images alternatives qui, sans être dépourvues de technicité, privilégient une approche sensible des choses. Les activités de sensibilisation aux images mises en place par L'Œil d'Oodaaq ont la particularité de puiser dans différents champs disciplinaires, entre les arts plastiques, les arts performatifs et le cinéma, à destination de publics enfants et adultes, initiés ou amateurs, voire en formation.

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL OODAAQ

Manon Lévigat

Direction artistique, administration
et développement

Marion Roy

Coordination et communication

Thifany Le Saout

Service civique et assistante régie

Simon Guiochet
Alexandre Caoudal
Hugo Hermelin
Manon Lévigat
Marion Roy
Jury Vidéo

Simon Guiochet

Manon Lévigat
Programmation

Marion Roy

Rédaction des textes

Julien Guillery

Régie générale

Jonathan San José

Richard Guilbert

Priscilla Le Lay

Conseil d'administration

L'atelier du Bourg : Sixtine Gervais

Création Graphique

Nous remercions les bénévoles et nos adhérent·e·s pour leur soutien précieux, et plus spécifiquement pour cette édition : Marisya Averchenkova, Rose Beaudouin, Stella Briffaut, Pierre-Yves Cheval, Erell Couée Vicente, Blandine Degearier, Léa Chauvière, Nicaise Gallonde-Matondo, Arthur Guillourel, Marion Hardouin, Emilie Jagoury, Danielle Kersaudy, Lisa Le Teuff, Shannon Luka, Lorella Marques, Lia Morinière, Yann Richebourg, Maïa Saillard, Camille Taveau, Elsa Tessier, Emma Van Amerongen, Aurélie Varin.

L'Œil d'Oodaaq est membre de la FRAAP (Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens), du réseau a.c.b Art contemporain en Bretagne et du réseau Films en Bretagne.

CONTACT PRESSE : Marion Roy
coordination.oodaaq@gmail.com
06.42.84.21.30