

### Contexte général

Dans un objectif de structuration et de renforcement de la filière créative, Films en Bretagne propose un parcours de formation dédié à deux métiers de la production : L'ADMINISTRATION & LA DIRECTION DE PRODUCTION. Cette formation vise à développer et / ou à consolider les compétences de production, tout comme la mise en place progressive de fonctions supports pour les projets et les structures. Ces deux modules de Formation professionnelle sont proposés en modalité mixte présentiel et distanciel, à suivre conjointement ou indépendamment.

## MODULE 2 - La direction de production : l'expertise au service d'un projet, au service d'une vision !

Du 15 mai au 28 juin 2023

Ce module vise à accompagner la montée en puissance des fonctions cadres de la production, l'émergence d'une nouvelle génération de futur·e·s producteur·trice·s, ainsi que le développement des structures de production en Bretagne, au niveau national, au niveau international. Les savoir-faire de direction de production sont des enjeux majeurs dans le développement de projets forts et solides, apportant plus-value méthodologique, financière, artistique. Ce module de formation s'inscrit dans un parcours de formation composé de 2 modules qui peuvent être suivis consécutivement ou indépendamment l'un de l'autre.

**Durée :** 40h (3 journées de 7h soit 21h de présentiel + 19h de distanciel)

**Lieu du présentiel :** Films en Bretagne, 5 Cours de Chazelles, 56100 Lorient

**Nombre de stagiaires :** 12 maximum

**Prix :** 1600 euros

**Pré-requis :** au minimum 2 ans d'expérience dans la direction de production ou l'administration de production

**Déroulement de la formation :** 3x7h de présentiel + 19h de distanciel

**Objectifs pédagogiques :**

[Compétences transversales = tirer profit des apports théoriques dans le cadre de sa pratique]

- **Connaître et s'approprier** les fondamentaux de la mission de directeur·trice de production pour la télévision et pour le cinéma
- **Maîtriser** le bornage du cadre légal et savoir y inscrire son activité
- **S'approprier** les nouveaux champs de l'évolution du secteur audiovisuel et cinéma
- **Connaître** l'évolution des politiques publiques et les exigences légales

[Compétences techniques = maîtriser et créer des outils – développer un savoir-faire]

- **Maîtriser** les outils de la direction de production
- **Maîtriser** l'intégralité des étapes de la production d'un projet
- **Savoir** chiffrer l'ensemble d'un projet à partir d'un scénario
- **Affiner ses compétences-métier** dans différentes missions du poste : cadre administratif et légal, contrats, comptabilité, suivi

[Valoriser ses compétences = développer son réseau professionnel et son public]

- **Développer ses compétences « douces »** et son agilité
- **Développer sa vision** pour ancrer et déployer sa structure

## Formatrice référente :

### CLAIRE JAN KERGUISTEL, Directrice de production et formatrice



Directrice de production depuis plus de dix ans, Claire JAN KERGUISTEL a commencé sa carrière dans la production de documentaires animaliers et découverte, à 19 ans. L'alternance lui a permis d'obtenir un BTS tout en travaillant. Elle a ensuite diversifié ses compétences dans la production de programmes de flux, aussi bien dans la prestation de services techniques que dans une chaîne de télévision ou chez un producteur d'émissions. Forte de ces expériences professionnelles, elle poursuit sa formation et obtient un Master 2 Gestion et Production. Après un passage par les contenus de marque et le cinéma (directrice de production chez Bonne Pioche Télévision, WooW Your Life, FL Concepts & co. Documentaires, Troisième œil sur C'est à vous...), Claire a quitté Paris pour Douarnenez, où elle a intégré l'équipe de Tita B Production aux côtés de Fred Prémel.

Depuis 2015, Claire JAN KERGUISTEL est formatrice pour l'INA auprès des stagiaires de l'Université France Télévision, et intervenante-conférencière au sein du Département Cinéma et Audiovisuel de la Sorbonne Nouvelle.

## Programme du module de formation

### Jour 1 : présentiel (7h) 23 MAI

- Ouverture de la formation par FRANCK VIALLE, directeur de production, réalisateur, directeur de Films en Bretagne & CLAIRE JAN KERGUISTEL directrice de production.

- Poser le cadre des bonnes pratiques d'un directeur de production : retour d'expérience d'1 directeur·trice de production cinéma : en cours

**Apports théoriques et pratiques :**

**Intervention de CLAIRE JAN KERGUISTEL**

**Retour d'expérience :** *Intervenant·e en cours*

- Cadre légal, Convention collective, Outils de la direction de production

- **Cas pratique : « Du papier à la mise en œuvre »**

Chiffrer un projet à partir d'un scénario de documentaire et de court métrage.

**Jour 2 : présentiel (7h) 24 MAI**

Dir de Prod : un métier de relation : focus sur la relation entre le ou la directeur·trice de production et le réalisateur, Intervention de FRED GOUPIL, auteur-réalisateur

**Intervention de CLAIRE JAN KERGUISTEL**

- Deuxième volet du cas pratique

- Plan de trésorerie et plan de travail

- Mise en commun et questions/réponses - prolongements

**Distanciel :**

**Un total de 6 modules en distanciel (19 heures), tous les mardis matin, couvrant 4 thématiques, comprenant 5 modules en distanciel avec interventions de professionnel·le·s, retour d'expérience + un temps de discussion et d'analyse**

**Thématique 1 : ECOPRODUCTION** -Accompagner la transition écologique : comprendre et s'approprier le Carbon Clap. **Intervention de Benjamin Lanlard, directeur de production, formateur Ecoprod**

**Thématique 2 : DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL**

- S'inscrire dans une pensée de développement international. Intervention en cours de finalisation

- Le crédit d'impôt et le C2I

- Étude de cas d'une coproduction internationale : intervention en cours de finalisation

**Thématique 3 : prévenir les violences et harcèlements sexistes et sexuelles (VHSS). Intervention de L'AVTF. Ce module de formation est celui validé par le CNC pour la formation VHSS obligatoire pour les directeurs et direction de production.**

**Thématique 4 : INTEGRER LES OBJECTIFS DE TRANSITION** Intervention d'un référent de la Région Bretagne.

**Jour 3 : présentiel (7h) : MERCREDI 21 JUIN**

Clôture de formation : Claire Jan Kerguistel, Franck Vialle.

- Intervention adaptée aux besoins des participant·e·s et selon les retours

- Synthèse de fin de formation par 1 directeur·trice de production et le directeur de Films en Bretagne

- Questions/réponses

---

**Contact pour en savoir plus et pour s'inscrire :**

Stéphanie COQUILLON, Coordination pédagogique de la formation professionnelle  
[stephaniecoquillon.formation@filmsenbretagne.org](mailto:stephaniecoquillon.formation@filmsenbretagne.org) / 09 81 92 72 78

---

FILMS EN BRETAGNE | Pôle régional de formation audiovisuel et cinéma

Immeuble Mascarin - 1er étage - 5 Cours de Chazelles - 56100 Lorient | tél. 09 81 92 72 78 | [contact@filmsenbretagne.org](mailto:contact@filmsenbretagne.org)

Association loi 1901 exonérée des impôts commerciaux | **N°SIRET : 428 948 152 000 80 - APE 9499Z**

Organisme prestataire d'actions concourant au développement des compétences

enregistré sous le n° 53 56 086 65 56 auprès du Préfet de la Région de Bretagne (cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État).