

Les Rencontres de Films en Bretagne Édition 2022

Communiqué de presse
Dossier de presse

UNE RENTREE BRETONNE...

LA BRETAGNE A LE VENT EN POUPE !

La Bretagne fait valoir un engagement constant de plus de 20 ans dans le développement et l'activité de son écosystème, mu par la créativité et le talent de femmes et d'hommes qui portent ensemble une vision, mu également par l'accompagnement historique de la Région Bretagne. Notre écosystème est ouvert sur le monde, tourné vers l'avenir, dynamique et ambitieux, fort d'expérimentations et de rencontres fertiles, tant en termes proprement économiques qu'en termes culturels.

À l'heure où l'ouvrage de Films en Bretagne, porté par ses adhérent-es, construit des perspectives et des expérimentations novatrices, cinq longs métrages se succèdent sur les écrans nationaux. À l'extrémité Ouest de la France, la communauté professionnelle du cinéma et de l'audiovisuel fait sa rentrée sur les chapeaux de roues... et vous invite aux Rencontres de Films en Bretagne !

Regarder dans le rétroviseur : un sillon dessiné pour demain !

La saison 2021-2022 a été marquée de nombreux succès pour les professionnel-les breton-nes : diffusions télévisuelles, sélections (Festivals, César, Oscar), prix qui foisonnent (Annecy, Clermont-Ferrand, Premiers plans Angers, César, Cannes...), accords de coproduction et de financement, sorties à venir...

L'animation bretonne, pour commencer... les sociétés JPL Films et Vivement Lundi ! connaissent une nouvelle étape de leur développement et des succès internationaux, avec une présence inédite cette année en compétition à Annecy, aussi bien côté court que côté long (*Yugo* et *Nayola* pour JPL Films, *Les Liaisons foireuses* et *Interdit aux chiens et aux Italiens* – Prix du Jury et Prix de la Fondation GAN – pour Vivement Lundi !). D'autres festivals nationaux et internationaux s'ajoutent à la longue liste des sélections et prix (Angers, Locarno, Guadaraja...) pour ces films... et d'autres productions à venir !

De nouvelles étoiles ont aussi brillé cette année sur le documentaire ! Celles de la Scam 2022, décernées à Mélanie Schaan et Corentin Leconte, pour *Akeji, le souffle de la montagne* (Mille Une Films – Ille et Vilaine), et à l'autrice rennaise Madeleine Leroyer et ses co-auteurs Tim Toidze et Léo Régeard pour *1996, Hold-up à Moscou* (coproduction Point du Jour / Les Films du Balibari – Pays de la Loire). Deux productions documentaires remarquables ont par ailleurs été diffusées dans la case nationale de France 3, l'Heure D : *Le bleu te va bien*, premier film de Lucie Rivoalen qui témoigne de l'intérieur les chamboulements familiaux suscités par l'amnésie de sa mère – produit par Vivement Lundi ! (Ille et Vilaine) – et *Les aventuriers du match perdu* de Serge Steyer où un groupe hétéroclite d'hommes et de femmes rejoue le match France-RFA 40 ans après – produit par Les Films de la Pluie (Finistère) – meilleure audience de l'Heure D cet été.

Côté fiction, Antonin Peretjatko revient avec un nouveau court métrage de genre *Les algues maléfiques*, sélectionné au FID Marseille, produit par Paris-Brest Productions (Finistère), où des zombies naissent sous les algues vertes... Nous repensons à l'émotion de Lukas Dhont à Cannes recevant le Grand Prix du Jury pour son deuxième long métrage *Close*, pour lequel l'auteur belge est venu chercher en Bretagne son accompagnement à l'écriture dans le cadre de la Sélection annuelle du Groupe Ouest (Finistère).

Nous revoyons aussi les étoiles briller dans les yeux des producteurs Pauline Seigland et Lionel Massol des Films Grand Huit (Morbihan), montés sur la scène de l'Olympia à deux reprises pour les César du court métrage de fiction (*Les mauvais garçons* d'Elie Girard) et du documentaire (*Maalbeek* d'Ismaël Joffroy Chandoutis).

Ce sont là autant d'émotions que de résultats concrets d'une filière, de ses talents inspirés et de l'accompagnement de la Région... La Bretagne inspire, accueille, accompagne, construit !

Un tournant décisif et des chantiers innovants

En 2021/2022, le travail au long court engagé par Films en Bretagne et ses adhérent-es a porté d'autres grands chantiers...

Il y a le renouvellement du COM (Contrat d'objectifs et de moyens) des chaînes de Bretagne (France 3 Bretagne, Tébéo, Tébésud, TVR, Breizhoweb, KuB) pour 3 ans apporte des nouvelles perspectives et de nouvelles voies d'expérimentation : un programme de développement, une collection d'unitaires TV de 50 minutes pour accompagner le passage du court au long et booster les imaginaires, de nouveaux formats documentaires et de nouvelles façons de s'adresser au public, des manières de travailler à inventer... ensemble ! Parce que cette capacité de nous fédérer nous rend plus forts !

Il y a aussi l'**étude** menée par Jean-Louis Bonnin et Patrick Eveno sur l'**utilité sociale et les impacts économiques des acteurs de la diffusion, de la médiation et de l'accompagnement des professionnels de Bretagne** : un outil pour engager les chantiers prioritaires à mener en matière de veille stratégique, d'écologie, d'accessibilité, d'émergence et de formation... de tout ce qui concourt à une vision partagée de l'éducation artistique et culturelle. Nous voulons être acteurs des transitions !

Ces nouvelles perspectives et expérimentations résultent des travaux de nos adhérent-es, avec nos partenaires. C'est là l'ambition du nouveau projet associatif de Films en Bretagne.

Une succession de sorties nationales : un marqueur de réussites

Les rendez-vous cinéma en salles donne un bel aperçu du dynamisme de la communauté professionnelle bretonne avec, d'ici au printemps 2023, cinq longs métrages qui sortent coup sur coup en salles :



- **FLEE** de Jonas Poher Rasmussen : ce documentaire d'animation conte l'histoire vraie d'Amin, un Afghan qui a dû fuir son pays à la fin des années 80 alors qu'il n'était qu'un enfant. Un film sensible au palmarès international flamboyant (Annecy, Sundance...), 3 récompenses au European Film Awards et 3 nominations aux Oscars 2022, coproduit par Final Cut for Real (Copenhague), Vivement Lundi ! (Rennes) et Arte France • **sortie le 31 août** (Haut et court);
- **LIBRE GARANCE!** de Lisa Diaz : un premier long métrage de fiction pour la scénariste et réalisatrice installée à Douarnenez (sélection Cannes Junior 2022). Elle restitue avec naturel l'imaginaire de Garance, onze ans, chamboulée, elle et sa famille, par le braquage d'une banque qui tourne mal... avec Grégory Montel, Laëtitia Dosch et Lolita Chammah - produit par A perte de vue (Vannes) & Les Films d'Antoine • **sortie le 21 septembre** (Nour Films) ;
- **YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA** de Rémi Durin et Arnaud Demuynck : comédie musicale en animation d'une petite souris mélomane partie à la conquête de la fleur magique qui, elle l'espère, sauvera sa grand-mère. Avec les voix d'Arno, Tom Novembre, Agnès Jaoui... Un film coproduit entre la France, la Suisse et la Belgique avec Artémis Productions, Les Films du Nord, La Boîte... Productions, Vivement Lundi !, Nadasdy Film • **sortie le 19 octobre** (Gebeka Films) ;
- **INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS** d'Alain Ughetto : cette œuvre poétique en volume animé retrace l'exil des grands-parents du réalisateur. Son histoire, racontée par Alain Ughetto et Ariane Ascaride, c'est celle de centaines de milliers d'Italiens qui ont quitté leur patrie pour s'établir en France, en Suisse, en Belgique et partout ailleurs. Les marionnettes et la post-production ont été réalisées à Rennes dans les studios de Vivement Lundi ! Une coproduction franco-italo-suisse avec Foliascope, Graffiti Doc, Les Films du Tambour de Soie, Vivement Lundi ! et Nadasdy Film • **sortie le 25 janvier 2023** (Gebeka Films)
- **NAYOLA** de José Miguel Ribeiro : le passé et le présent de trois générations de femmes frappées par la guerre en Angola s'entrelacent dans ce premier long-métrage d'animation, fruit d'une collaboration entre le Portugal, la Belgique, les Pays-Bas et la France : JPL Films (Rennes), Praça Filmes, SOIL productions, Il Luster & Luna Blue Films • **sortie en février 2023** (Urban distribution) ;

Deux autres longs métrages sont également en tournée : **Désertitude** de Vincent Morvan produit et distribué par la société costarmoricaïne Matsylie Productions et **Heureux les fêlés** de Robert Coudray, Deuxième film du réalisateur poète-ferrailleur, produit et distribué par Providence Films (Morbihan).

Tous ces films, produits ou coproduits en France et ailleurs en Europe, ont d'ores et déjà rencontré les spectateurs et spectatrices de nombreux festivals... Ils réunissent des équipes de création et de production aux multiples talents, qu'il est si réjouissant pour nous de faire connaître partout !

Films en Bretagne : accompagner, stimuler... et imaginer

Films en Bretagne (ré)unit les professionnel·les de l'image dans la région et reste un modèle de structuration unique en France, avec près de 500 membres : auteur·es-réalisateur·trices, producteur·trices, technicien·nes, comédien·nes, acteurs de la diffusion, de la formation et de la médiation.

Les points cardinaux de l'association sont de favoriser le développement de la création et de la production en Bretagne, de défendre et accompagner tous les métiers de la création, de porter et partager les œuvres et les talents de Bretagne, ici et ailleurs.

En savoir+ : www.filmsenbretagne.org/en-savoir-plus-sur-feb/

Le collectif, fort de son modèle singulier, conduit de nombreuses missions et mène des actions régulières d'animation et d'accompagnement de la filière : entrepreneuriat culturel et transitions, consultations et études prospectives, formation professionnelle et partage d'expériences, veille stratégique ; catalogue de ressources et relais d'information, promotion et référencement des œuvres...

Devant nous, une formation certifiante en management, un projet de délégation régulière sur les marchés professionnels, et l'enjeu d'inscrire nos différents chantiers dans une vision d'éducation artistique et culturelle.

Pour mener à bien ces défis, Films en Bretagne bénéficie de l'engagement de ses adhérents et de son équipe salariée, ainsi que d'un soutien important - et sans faille - de la Région depuis la création de l'association en 1999.

Un temps fort pour nourrir une vision collective

Dans le magnifique décor naturel de **Saint-Quay-Portrieux** en baie de Saint-Brieuc (Côtes d'Armor), Films en Bretagne ouvre la nouvelle saison 2022-2023 avec son événement de rentrée, dédié à celles et ceux qui font vivre le cinéma et l'audiovisuel en régions : **LES RENCONTRES DE FILMS EN BRETAGNE**, les **5, 6 et 7 octobre prochains**.

Au-delà du grand moment de retrouvailles qu'affectionne la profession, et dans le prolongement de l'an passé - année record en termes de fréquentation, 180 accrédité·es, 80 invité·es, 900 spectateur·trices - ce rendez-vous professionnel s'annonce heureux autant que studieux.

Faire Corps ! telle est la devise de cette 22^e édition articulée autour de 5 volets :

- **Deux grands débats** : création, diffusion... des rendez-vous pour partager des expériences réussies, s'inspirer et envisager positivement l'avenir.
- **Ateliers thématiques** : écoproduction, patrimoine, international, nouvelles écritures... pour nourrir les chantiers en cours et leur vision à court, moyen et long terme.
- **Projections** : films en avant-première (*Nayola, Moruroa Papa, Yuku et la fleur de l'Himalaya, Libre Garance !*), nuit du court métrage (15 œuvres à découvrir ou à revoir), séances scolaires, work in progress... des séances cinéma, tous genres confondus, pour partager les œuvres d'initiative bretonne, leurs secrets de fabrication et les talents qu'elles réunissent.
- **« Lieu commun »** : rendez-vous des réseaux professionnels invités, au service des professionnels présents, et un Comptoir des auteurs avec les associations qui les accompagnent (Ty Film, Trégor Cinéma, le Groupe Ouest, l'Arbre, la Scam, le CNC).
- **Networking** : se rencontrer, se retrouver, se raconter, célébrer... et fêter !

Retrouvez toute la programmation dès le 12 septembre sur www.lesrencontresdefilmsenbretagne.org

Bretagne cinéma soutien à 360° le cinéma breton, une chance pour la filière

Service du Conseil Régional, **Bretagne Cinéma** assure une offre de services globale, encourage les co-productions de films à l'international et **facilite les projets de films** en actionnant l'ensemble des soutiens régionaux au cinéma : un **fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle (FACCA)** et un bureau **d'accompagnement des tournages**.



La stratégie de la Région Bretagne en faveur du cinéma et de l'audiovisuel conforte et développe une filière régionale de haut niveau, et vise à faire de la Bretagne un territoire de référence pour la production, et à exploiter les singularités régionales comme socle de distinction. Pleinement inscrite dans la philosophie de "Région responsable", telle que définie dans le cadre de la Breizh Cop, cette stratégie se

veut porteuse d'exemplarité en termes de réduction de l'empreinte écologique, de respect de l'égalité femme/homme ou encore de développement territorial.

Le **FACCA** soutient les oeuvres de création (fiction, documentaire, animation, web série, nouvelles écritures) dans leurs phases d'écriture, de développement ou de réalisation. Les soutiens financiers s'étendent aux résidences, à l'accompagnement d'auteurs émergents, au cinéma amateur, à la diffusion culturelle, aux télédiffuseurs locaux et régionaux, à l'investissement pour les cinémas indépendants, à l'éducation à l'image, à la conservation des œuvres et à leur valorisation, aux réseaux de professionnels, à la formation professionnelle, les aides spécifiques aux entreprises du secteur...

Accueil des tournages apporte une aide logistique et accompagne, grâce à une expertise du territoire, et 725 professionnel·les techniques et artistiques référencé·es, près de 200 projets par an, tous genres confondus.

L'accroissement du nombre de jour de tournage sur le territoire n'a cessé d'augmenter depuis cinq ans.

Au premier semestre 2022, la Région a accueilli 8 tournages de long métrage, 4 projets série et unitaire pour la télévision et les plateformes (France 3, Netflix, OCS, Hallmark) et 6 courts métrages.

Parmi eux les derniers films de Katell Quillévéré *Le Temps d'aimer* avec Vincent Lacoste et Anaïs Demoustier, et celui de Noémie Lvovsky *La Grande Magia*, fable fantastique tournée dans le Finistère grâce au concours de nombreux technicien·nes et prestataires de la région. Ce film nous plonge dans l'univers musical des années 1920 et navigue avec poésie entre illusion et réalité... À découvrir en avant-première le 10 septembre au Festival du cinéma américain de Deauville.

Quelques chiffres 2021

- **Fonds d'aide** : 4,09 millions d'euros, 105 films aidés dont 22 longs métrages, 9 fictions animations TV, 15 courts métrages, 53 documentaires, 6 projets innovation-recherche/nouvelles écritures.
- **Tournages** : 37 projets tournés dont 10 longs métrages, 14 courts métrages, 13 fictions TV.
- **Résidences d'écritures soutenues** : Le Groupe Ouest, Trégor Cinéma, Ty Films
- **Cinémas** : 120 salles soutenues dont 80% classées Art&Essai
- **Festivals** : 16 festivals aidés
- **725 professionnel·les référencé·es** – base Talent Film France (comédien·nes et technicien·nes, et 85 prestataires)

[[Synthèse du Bilan 2021](#)]

www.cinema.bretagne.bzh

UN TEMPS FORT DE RETROUVAILLES

(AVEC CELLES ET CEUX QUI FONT LE CINEMA ET L'AUDIOVISUEL EN REGIONS)

LES RENCONTRES DE FILMS EN BRETAGNE

SAINT-QUAY-PORTRIEUX



5 - 7 OCTOBRE 2022

www.lesrencontresdefilmsenbretagne.org

Débats
Ateliers
Rencontres professionnelles
Projections publiques



ÉDITORIAL

Nous engageons la programmation des Rencontres de Films en Bretagne 2022... en ouvrant le bal avec le geste du peintre **Gilles Ribière**, auquel nous avons confié le visuel de cette nouvelle édition... Il nous a confié sa vision à lui de la ville qui nous accueille et vous accueille depuis maintenant cinq ans...

Dans le magnifique décor de Saint-Quay-Portrieux, nous préparons le grand rendez-vous de rentrée de celles et ceux qui font vivre l'audiovisuel et le cinéma sur les territoires régionaux – pour rappel, l'édition 2021 est une édition record en termes de fréquentation avec quelques professionnels 761 usagers uniques de l'événement.

Dans le prolongement de l'an passé, et au-delà du grand moment de retrouvailles de la profession que nous aimons, nous proposons un rendez-vous aussi heureux que studieux, articulé autour de cinq grands volets de programmation :

- un volet de grands débats qui, sur différents sujets, travaillerons la notion de confiance et engageront les participants à inventer la suite, à ouvrir une démarche prospective ;
- un volet d'ateliers qui envisageront de manière très concrète les chantiers à mettre en œuvre dans une vision à trois ans : transition écologique, lien des œuvres aux spectateurs, formation et accompagnement , structuration et dispositifs... ;
- un volet diffusion de quelques 15 séances de cinéma invitant à partager les œuvres (courts-métrages et longs-métrages, fiction, documentaire, animation) leurs secrets de fabrication, les différents talents qu'elles ont fédérés – aux côtés de celles et ceux qui ont conçu les œuvres, nous déployons l'envie d'en devenir les passeurs... ;
- un volet intitulé « lieux du COMMUN » invitant les différents réseaux à se réunir, croiser leurs problématiques et leurs expériences ;
- un volet de networking convivial et festif !

Ce sont quelques 250 professionnel·les et un millier de spectateur·trices que nous attendons au Centre de Congrès et au Cinéma Arletty pour ces trois jours de découverte, d'échange, de travail... et d'émotion !

L'équipe de Films en Bretagne

PARCOURS DES RENCONTRES 2022

DEBATTRE ENSEMBLE !

Débattre ensemble ! #1 • Cinéma Arletty • mercredi 5 octobre de 9h30 à 17h30

Partager les films et travailler le lien des œuvres aux spectateurs !

En partenariat avec Zoom Bretagne, deuxième rendez-vous annuel de visionnement de films inédits en Bretagne pour travailler ensemble le lien des œuvres aux spectateurs, pour valoriser en salles, et sur les écrans, ce qui s'écrit, se tourne, se produit, se fabrique en Bretagne... Il s'agit de faire vivre les films à chacune des étapes de leur fabrication, de valoriser les compétences et les métiers qu'ils convoquent, la particularité des savoir-faire et de partager avec les publics.

Au programme : Long-métrage cinéma (animation) *Interdit aux Chiens et aux Italiens* d'Alain Ughetto en présence de l'auteur-réalisateur et des producteurs Jean-François Le Corre et Mathieu Courtois (Vivement Lundi !) • Line-up « films en cours » des producteur-trices bretonnes : diffusion de bandes annonces/extraits/présentation des films en finition par quatre sociétés de production • Work In Progress Film en cours – focus sur le métier de compositeur pour l'image • Long-métrage documentaire *Moruroa Papa* de Paul Manaté-Raoux (A Perte de Vue), en présence de l'auteur et de la productrice Colette Quesson.



Débattre ensemble ! #2 • Centre de Congrès / Harbour • jeudi 6 octobre de 10h30 à 12h30

Faire revenir les spectateur-trices en salles... une affaire collective ?

La crise sanitaire que nous traversons a, sinon généré, tout au moins accéléré des mutations d'usages et de pratiques pour les spectateurs... et les créateurs qui eux-mêmes se sont également tournés vers d'autres écrans, d'autres formes, d'autres histoires. Pourtant, l'expérience collective du grand écran, ce partage du sensible, nous concerne toutes et tous. Les métiers de distribution et de diffusion sont-ils aujourd'hui à ré-inventer quant au travail de lien des œuvres au spectateur-trices : s'adresser à lui, lui proposer une expérience à part et à toutes les étapes de fabrication d'une œuvre, établir une « conversation » entre les œuvres, les territoires et leurs habitants. Au travers de retours d'expériences d'exploitant-es, revenons sur les opérations, programmations, travaux d'accompagnement des œuvres qui ont fait « mouche » récemment... pour ne pas s'en remettre à la fatalité !

Avec Erwan FLOCH'LAY, directeur du cinéma La Belle Equipe - Cinéma D'Argoat (Callac) • Marie CONAS, directrice de la programmation Cinédiffusion (Rennes) • Véronique L'ALLAIN, directrice du cinéma La Salamandre (Morlaix) et Présidente de Cinéphare • Stéphane LIBS, directeur/programmateur des cinémas Star (Strasbourg) • • • Modération : Olivier CALLONEC, directeur de Cinécran (Vannes)



Débattre ensemble ! #3 • Centre de Congrès / Harbour • vendredi 7 octobre de 10h30 à 12h30

Une collection d'unitaires pour les télévisions de Bretagne... un cadre de travail à inventer

Le Contrat d'Objectifs et de Moyens (COM) des chaînes de Bretagne avec la Région Bretagne vient d'être validé pour 3 ans quant à son nouveau périmètre financier, au terme d'un long processus de concertation visant notamment à réintroduire l'expérimentation comme moteur. En résultent plusieurs axes de travail nouveaux, et notamment le développement d'une collection d'unitaires de fiction de 50/55 minutes. Structurer l'accompagnement des auteur-es dans leur parcours, favoriser le passage du court au long, libérer les imaginaires, engager tous les métiers et générations de la filière dans un projet fédérateur. En accueillant des projets de création inspirants, et s'inscrivant dans le même type d'économie et/ou de contexte (websérie, unitaires...), nous souhaitons fédérer des expertises et véritablement inventer un projet singulier, reflétant ce qui fait la Bretagne, ses images, ses histoires.

Invitations en cours :

• • • Modération : Patrick Eveno, consultant



TRAVAILLER ENSEMBLE, PARTAGER LES EXPERIENCES

Au travail ! #1 • Centre de Congrès • jeudi 6 octobre de 14h30 à 16h00 / vendredi 7 octobre de 14h30 à 16h00

Objectif transitions : passer de l'état des lieux à l'action !

Le jeudi 6 octobre 14h30-16h : Utiliser les outils d'évaluation de l'empreinte carbone en production

Le vendredi 7 octobre 14h30-16h : Les transitions, une question de récits

Avec [Laurence ALLARD](#), chercheuse • [Benjamin CLAUZIER](#) et [Benjamin LANLARD](#) techniciens de plateau • [Laurence LAFITEAU](#), formatrice Ecoprod • • Modération : [Lubna BEAUTEMPS](#)

Au travail ! #2 • Centre de Congrès • jeudi 6 octobre de 14h30 à 17h30

Vous avez dit « international » ?

Comprendre l'international pour penser international, accompagner les filières régionales à l'international, avoir une vision prospective et toujours TRANSVERSALE de l'écosystème... Autant d'enjeux qu'il s'agira de mettre au travail et de traduire en actions concrètes pour les acteurs.

Réservé aux adhérent-es de Films en Bretagne (sur inscription – jauge limitée à 30 participant-es) • • • Modération : [Jean-François LE CORRE](#), producteur Vivement Lundi ! et président de Films en Bretagne

Au travail ! #3 • Centre de Congrès • jeudi 6 octobre de 14h30 à 16h00 / vendredi 7 octobre de 14h30 à 16h00

Récolter, conserver les films et faire vivre un patrimoine vivant

Le jeudi 6 octobre 14h30-16h : la conservation des supports et des informations

Le vendredi 7 octobre 14h30-16h : (re)bâtir un corpus critique de ce patrimoine vivant

Avec [Gaïd PITROU](#), Cinématèque de Bretagne • [Emmanuel BURDEAU](#), critique de cinéma et auteur • • • Modération : [Adeline LE DANTEC](#), Cinématèque de Bretagne / [Franck VIALLE](#), Films en Bretagne

Au travail ! #4 • Centre de Congrès • jeudi 6 octobre de 14h30 à 16h00 / vendredi 7 octobre de 14h30 à 16h00

Du désir de nouvelles écritures !

Le jeudi 6 octobre 14h30-16h : penser l'audience, hybrider les logiciels... pour la création, la production, la diffusion

Le vendredi 7 octobre 14h30-16h : se connecter à son temps, s'adresser à la jeunesse, avoir l'ambition d'inventer un mode d'expression

Avec [Laurent DURET](#), Bachibouzouk production • [Fabrice DUGAST](#), auteur-réalisateur • [Laurent LE MOUILLOUR](#), chargé de programmes France 3 Bretagne • [Bérangère PORTALIER](#), directrice de KUB • [Aurélien ROUSSEAU](#), directrice de TVR • • • Modération : [Patrick EVENO](#), consultant

LE LIEU DU COMMUN :

LES RENDEZ-VOUS « RESEAU(X) » & LES RENDEZ-VOUS « METIERS »

A l'occasion de cette édition 2022 des Rencontres de Films en Bretagne, et pour fédérer des temps partagés de retrouvailles, nous avons souhaité réunir l'ensemble des réunions de partenaires, de réseaux amis, workshops thématiques qui nous sont chers autour d'une bannière « Le Lieu du Commun ».

Le lieu du commun #1 • en ouverture de chaque journée (9h15 à 9h45)

Un cycle de lectures de scénarii : donner corps et voix !

En ouverture de chaque journée, et pour se retrouver autour d'œuvres à venir, Films en Bretagne et Trégor Cinéma ont proposé, avec la complicité de leur auteur.e, à trois comédiens d'interpréter les scénarii de trois courts-métrages qui se tourneront prochainement.

- Mercredi 5 octobre : « **les érections** » de **Damien STEIN** (Cinéma Arletty)
- Jeudi 6 octobre : « **chercher le garçon** » de **Paulin-e GOASMAT** (Forum Centre de Congés)
- Vendredi : « **les yeux doux** » d'**Eloise LE PRIOL** et **Léo BRUNET** (Forum Centre de Congés)

Avec **Damien LE DELEZIR**, **Gabrielle PICHON** et **Grégory SERVANT**, comédiens

Le lieu du commun #2 • Cinéma Arletty • mercredi 5 octobre de 11h30 à 13h00

Work in progress : focus sur le métier de « Compositeur pour l'image »

ROUGE GORGE a enchanté les oreilles qui tombées sur son nouvel album « René ». Activiste de la foisonnante scène rennaise, **ROUGE GORGE** a été parrainé par Etienne Daho lors des dernières Transmusicales. Un succès médiatique fou pour son écriture douce-amer, ses instrumentations faussement simples ses ritournelles entêtantes. Désormais en duo suite à une série de résidence rennaise (Transmusicales, Jardin Moderne et Antipode). Nous proposons de revenir sur deux collaborations récentes du groupe : avec Candela Production pour « L'arvor de 2 à 5 » de **Corentin Doucet** et **Corentin Massiot** et avec le collectif Faire meute ! pour « Jérôme Bosch 9000 » de **Matt Mandibul**

Avec **Corentin DOUCET** et **Corentin MASSIOT**, auteurs / réalisateurs • **Robin POLIGNE**, auteur/compositeur ••• Modération : **Lubna BEAUTEMPS**, coordinatrice médiation et accompagnement

Le lieu du commun #3 • Hôtel Saint Quay • mercredi 5 octobre de 16h30 à 18h00

Tout savoir sur « L'aide au parcours d'auteur du CNC »

L'aide au parcours d'auteur a été créée en 2021 par le CNC pour répondre à un besoin structurel d'accompagnement des auteurs dans des phases de recherche et d'expérimentation, très en amont de l'écriture des projets. Lancée dans un premier temps avec le soutien du plan « France relance », le dispositif est aujourd'hui pérenne. Quatre commissions par an permettent de soutenir 50 auteurs à travers des bourses dotées de 20 000 euros pour un montant annuel global d'un million d'euro. Les auteurs lauréats sont également parrainés par un membre de la commission ce qui permet d'amorcer un dialogue artistique entre créateurs. Enfin, il s'agit du seul dispositif transversal à tous les champs du CNC, l'aide au parcours d'auteur croise donc de façon inédite les regards et les expériences autour du travail de création porté par les auteurs aujourd'hui.

Si vous voulez tout savoir sur le dépôt, les modalités pour candidater, avoir des conseils et des exemples concrets pour vous préparer... ce rendez-vous est pour vous !

Avec **Perrine VINCENT**, chargée de mission auteurs CNC••• Modération : **Franck VIALLE**, directeur de Films en Bretagne

Le Lieu Commun #4 • Centre de Loisirs • mercredi 5 octobre de 16h30 à 17h30

Rencontre avec les salles partenaires et la coordination régionale Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne

Ce rendez-vous permettra de préparer la rentrée scolaire et d'échanger sur la mise en œuvre du dispositif :

- Rencontre et partage d'expériences avec quatre responsables / animateur.rices jeune public : France Davoigneau / Cinéma du TNB, Eddy Francheteau / Le Sévigné, Pierre Girard / L'Arvor, Alex Le Forestier / La Salamandre.
- Présentation des formations sur les films, ouvertes à toutes les salles partenaires, des 19, 20 et 21 octobre 2022 (Auray, Morlaix, Lamballe, Cesson Sévigné).
- Présentation d'une partie du bilan annuel et des retours des élèves sur leur expérience de la salle et du dispositif.

Animation : **Anne BARGAIN**, Clair Obscur

Le lieu du commun #4 • Hôtel Saint Quay • mercredi 5 octobre de 18h à 19h30

Collège des Auteur-es de Films en Bretagne : grands chantiers à venir

Une étude dédiée aux auteur-es et scénaristes sur le territoire breton / Les prochaines étapes de travail concernant la mise en place d'une aide au parcours d'auteur-e en Bretagne / L'après-ESTRAN : Lancement prévisionnel d'un nouveau dispositif de création accompagnée au sein de Films en Bretagne

Autant d'hypothèses de travail qui demandent à être débattue et cadrer...

Animation : [Galaad LE GOASTER](#), consultant



Le lieu du commun #5 • en continu les 6 et 7 octobre – espace Forum des Rencontres

Le Comptoir des Auteur-es

Rencontrez les acteurs de l'accompagnement des auteur-es tout au long des Rencontres de Films en Bretagne dans l'espace Comptoir des Auteurs : L'ARBRE • LE GROUPE OUEST • TREGOR CINEMA • La Scam • TY FILMS

Sur rendez-vous, à prendre sur place auprès de [Julie HUGUEL](#) et [Caroline LE MAUX](#), coordinatrices accueil des accrédité-es



Le lieu du commun #6 • Centre de Congrès • jeudi 6 octobre de 17h à 18h30

Tout savoir sur « Talent CNC »

Mis en place en octobre 2017, CNC Talent est un fonds d'aide dédié aux créateurs vidéo de projets d'expression originale française, en première diffusion gratuite sur Internet. Le fonds comporte deux aides sélectives avant réalisation : une aide à la création, jusqu'à 30.000€, pour les créateurs vidéo ayant au moins 10.000 abonnés ou ayant été primés dans un festival au cours des cinq dernières années. Une aide à l'éditorialisation des chaînes, jusqu'à 50.000€, pour les créateurs vidéo ayant 50.000 abonnés ou plus. Ces aides seront attribuées sur pitch vidéo (environ 3 minutes) sur avis d'une commission composée de 10 membres (créateurs, producteurs, entrepreneurs du web...) qui se réunit 5 fois par an.

Ce temps d'atelier est articulé sur trois temps : 1. Talent CNC, comment ça marche ? : description et décryptage du dispositif, conseil pour un futur dépôt, exemples concrets // 2. étude de cas // 3. Le dispositif Talent CNC et les parcours d'auteurs

Avec [Cécile DELACOUDRE](#), chargée de mission aux aides sélectives à la création et à la diffusion sur les plateformes numériques au CNC • [Morad KERTOBI](#), chargé de mission court métrage et première œuvre au CNC ••• Modération : [Franck VIALLE](#), directeur de Films en Bretagne



Le lieu du commun #7 • Espace Forum • jeudi 6 octobre de 17h00 à 19h30

Rencontre avec la Scam : tout savoir sur les contrats et les droits

Intervention : [Guillaume THOULON](#), Scam



Le lieu du commun #8 • Centre de Congrès • jeudi 6 octobre de 17h à 18h30

Créative Europe MEDIA : quels perspectives 2023 pour les acteurs de l'audiovisuel

Le programme MEDIA bénéficie en 2022 d'un budget de 226,5 millions d'euros pour soutenir l'audiovisuel sur l'ensemble de la chaîne de valeurs : cinéma, audiovisuel, XR et jeu vidéo...

avec [Margaux LACOSTE](#) et [Céline LANFRANCO](#), chargées de projets MEDIA au Relais Culture Europe



Le lieu du commun #9 • Centre de Congrès • vendredi 7 octobre de 9h30 à 10h30

La convention CNC / Région Bretagne : les chiffres de 2021

Retour en chiffres sur la mise en œuvre de la convention CNC de la Région Bretagne après la refonte des lignes du FACCA et de la politique régionale en faveur du secteur audiovisuel et cinématographique. Bilan et perspectives : nouvelle attractivité du fonds de soutien et effets structurants pour la filière, évolution des acteurs bretons, place de l'initiative régionale dans les dispositifs...

avec [Guillaume ESTERLINGOT](#), [Claire RATTIER-HAMILTON](#), [Anne-Cécile ROLLAND](#) et [Delphine JOUAN](#) pour la Région Bretagne



LES TEMPS ET DES LIEUX DE NETWORKING

Dans le centre des Congrès

Les temps et les espaces de rencontres informelles font l'objet d'une attention toute particulière lors de cette édition 2022, avec notamment deux espaces ouverts en continu, à la disposition des professionnel.les.

C'est notamment dans l'objectif de déployer les possibilités de networking et d'échanges entre partenaires que l'espace **Forum des Rencontres** est « augmenté » avant un doublement de surface (environ 200 m²) et la réservation d'un espace totalement dédié au **Comptoir des Auteurs** (environ 80m²), chacun des deux espaces bénéficiant d'espaces de rendez-vous, de salons et d'un bar.

Il est proposé aux partenaires institutionnels et professionnels des Rencontres de se saisir de ces outils pour aller à la rencontre des professionnel.les : à cet effet, il est prévu de publier un line up des institutions et organisations professionnelles présentes, et de leurs représentant.es (bio, contact, coordonnées), à partir de la mi-septembre sur tous les supports de communication en ligne mis en place par Films en Bretagne.

Un secrétariat particulier, facilitant la mise en relation et la coordination des rendez-vous, sera mis en place.

Retrouver également Dans l'espace Forum, retrouver des temps forts :

- Les lectures de scénario en ouverture de chaque journée ;
- Les rendez-vous thématiques du Comptoir des Auteurs (avec la Scam et le CNC notamment)
- Les « apéro des adhérents », organisés par les collègues et les adhérents (Daoulagad Breizh fête ses 40 ans !)



Ailleurs dans Saint Quay

Un concert du groupe rennais **Rouge Gorge** aura lieu au **restaurant Les Cochons Flingueurs** (en surplomb de la plage de Saint Quay) au soir du 5 octobre à 20 heures.

Le traditionnel cocktail des partenaires, offert par Films en Bretagne, France 3 Bretagne, TVR, Tébéo, TébéSud et Kub aura lieu au soir du jeudi 6 octobre à 21 heures au **Kasino de Saint Quay Portrieux**.

L'hôtel le Saint Quay accueillera différents groupes de travail et/ou réunion tout au long de la manifestation. Il accueillera également la première réunion du nouveau Conseil d'Administration de Films en Bretagne le samedi 8 octobre, suite à son élection en Assemblée Générale le 7 octobre.



LES PROJECTIONS

Films en Bretagne souhaite remettre les films en centre des Rencontres, afin que nous ne perdions pas de vue ce qui nous lie et nous anime... Le défi n'est pas des plus simples à relever sur un événement de trois jours... Mais nous souhaitons répondre à une demande forte en ce sens !

Une journée au cinéma

Les films #1 • **Cinéma Arletty** • mercredi 5 octobre de 9h30 à 20h00

Long-métrage cinéma **Interdit aux chiens et aux Italiens** d'Alain Ughetto

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

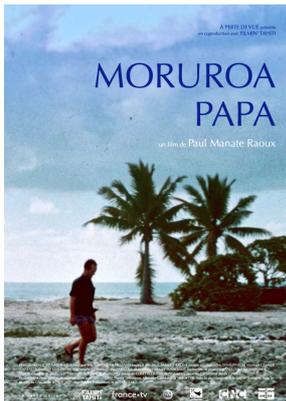
Avec **Ariane ASCARIDE**, **Alain UGHETTO** • image : **Fabien DROUET**, **Sara SPONGA** • Cheffe animatrice volume : **Marjolaine PAROT** • Décors : **Jean-Marc OGIER** • Montage : **Denis LEBORGNE** • Musique originale : **Nicola PIOVANI** • Coproduction : **LES FILMS DU TAMBOUR DE SOIE** (Alexandre CORNU) / **VIVEMENT LUNDI !** (Jean-François LE CORRE, Mathieu COURTOIS) en association avec **FOLIASCOPE**, **LUX FUGIT FILM** (Belgique), **GRAFFITI FILM** (Italie), **OCIDENTAL FILMES** (Portugal), **NADASYD FILM** (Suisse) en présence du réalisateur et des producteurs **Jean-François Le Corre** et **Mathieu Courtois** (Vivement Lundi !)

Line-up prévisionnel « films en cours » des producteurs bretons (diffusion de bandes annonces/extraits/présentation des films en finition par les sociétés de production) : **Mille et Une Films / Blue Hour Films / A perte de Vue / Tita B Productions**

WIP : focus sur le métier de « Compositeur pour l'image »

ROUGE GORGE a enchanté les oreilles qui tombées sur son nouvel album « René ». *Activiste de la foisonnante scène rennaise, ROUGE GORGE a été parrainé par Etienne Daho lors des dernières Transmusicales. Un succès médiatique fou pour son écriture douce-amer, ses instrumentations faussement simples ses ritournelles entêtantes. Désormais en duo suite à une série de résidence rennaise (Transmusicales, Jardin Moderne et Antipode). Nous proposons de revenir sur deux collaborations récentes du groupe : avec Candela Production pour « L'arvor de 2 à 5 » de **Corentin Doucet** et **Corentin Massiot** et avec le collectif Faire meute ! pour « Jérôme Bosch 9000 » de **Matt Mandibul***

PROGRAMME « COURAGES DU CINEMA DOCUMENTAIRE #1 »



Long-métrage documentaire **Moruroa Papa** de Paul Manaté-Raoux

Mon père travaillait sur les essais nucléaires français à Moruroa dans les années 70. Je le visite aujourd'hui en famille à Rurutu, petite île perdue de Polynésie française où il s'est isolé, avec ma mère, ses chiens et ses souvenirs. Je fais resurgir ce passé secret qui me questionne aujourd'hui.

Auteur-réalisateur : **Paul Manaté Raoux** • image et son : **Paul Manaté Raoux** • Images additionnelles : **Denis Pinson** • Montage : **Camille Lotteau** • Prémontage des archives : **Françoise Le Peutrec** • Étalonnage : **Guillaume Kozakiewicz** • Montage son : **Pablo Salaun** • Mixage : **Henri Puizillout** • Musique originale : **Olivier Mellano** • Yukulele : **Teivi Alain Raoux** • • Une coproduction **A perte de vue / Filmin Tahiti** • Productrice déléguée : **Colette Quesson** • Productrice associée : **Catherine Marconnet** • Assistanat de production : **Inès Lumeau**, **Margaux Pabois** • Chargée de production : **Tareparepa Teinauri** • en coproduction avec **France Télévisions Nouvelle-Calédonie la 1ère et TVR** • Avec le soutien de la **Région Bretagne**, du **Centre national de la cinématographie** et de l'**image animée**, de la **Procrep / Angoa**

En présence de l'auteur et de la productrice **Colette Quesson** (A perte de vue)

Une nuit « ciné-cacahuètes » du court-métrage / « FICTIONS D'AUJOURD'HUI #1 »

Les films #1 bis • Centre de Congrès • mercredi 5 octobre de 21h à 2h (programmation de 12 à 15 films en cours)

Séance 1

La Bobine 11004 de Mirabelle Fréville

2020 • production 48° rugissants • 19 minutes

En 1946, huit mois après les bombardements atomiques, une équipe de cinéma de l'armée américaine réalise au Japon un long-métrage documentaire. Plusieurs bobines sont tournées à Hiroshima et Nagasaki dont la "11004".

Les algues maléfiques d'Antonin Peretjatko

2022 • production Paris-Brest productions • 23 minutes

Bretagne. Algues vertes. Des promeneurs disparaissent... La gendarmerie enquête. Que se trame-t-il du côté des bobos dans une villa de la côte ?

La Vie de Pierre-Emmanuelle Urcun

2021 • production Stank • 28 minutes

Franck est astrophysicien et gère les forages au laser du véhicule spatial Lynx sur Mars. Épaulé à distance par des confrères étrangers, il ausculte la roche à la recherche de traces de vie sur la planète rouge. Au bout de la nuit, il devra aller chercher son fils qui traverse le monde après un séjour passé chez sa mère.

Séance 2

Les Silencieux de Basile Vuillemin

2021 • coproduction Blue Hour Films / Magellan Films / Imagina Studio • 20 minutes

Jorick est l'un des quatre membres d'équipage du Perman-Elk, petit chalutier français. Après 4 jours d'une campagne de pêche infructueuse, il se retrouve face à un dilemme cornélien : rentrer les cales vides ou décider, contre l'avis d'une partie de l'équipage, de partir braconner en zone interdite...

Termaji d'Avel Corre

2022 • production Tita productions • 23 minutes

Quelque part sur une frontière, un village de passeur, une troupe de saltimbanques. Kaou, jeune passeur dans un village, rencontre Anjela, qui cherche à franchir la frontière avec sa communauté. Au village, la présence des Termajis dérange, autant qu'elle trouble Kaou. Comment aller au-delà des préjugés et s'affranchir de son environnement familial ? Comment désirer l'indésirable et franchir la limite ? Cette histoire est celle d'une rencontre frontale, entre Kaou et Anjela, un passeur et une termaji.

Zmiena de Pierre Renverseau

2021 • production La distorsion parallèle • 13 minutes

Automne, aube. La forêt bruisse de partout, on dirait qu'elle vit. En lisière, une vieille maison isolée. Et dans cette maison, une chambre, vétuste. Un homme, Greg, se réveille péniblement, comme s'il avait la gueule de bois... Si ce n'était que ça...

ECORCES de Maud Gallon

2021 • Le LaboK • 4 minutes

"La cicatrice représente un reste, une marque qui fait écho à la séparation... La cicatrice fait le lien entre l'extérieur et l'intérieur du corps, entre le passé et le présent, entre le moi et l'autre, mais elle n'est pas réparable. Elle reste comme un souvenir ou plutôt comme le rappel d'un souvenir douloureux." Jelena Antic

Séance 3

Kevin & Kelly de Renée Spatial

2021 • Autoproduction • 4 minutes

À bord de leur voiture, Kevin et Kelly, deux excités, se clashent à propos de leur soirée de la veille

KROGIT (film collectif)

2020 • Morzhol Prod • 10 minutes

Huis clos dans une cuisine entre un metteur en scène et son acteur, sous le regard gêné de l'équipe de tournage. La scène, apparemment difficile à tourner, place le comédien dans l'inconfort, d'autant que le maître ne souffle mot des ses intentions, tout en rejetant la faute sur l'interprète. Krogit est une parodie où Klet Beyer, comédien impassible, et Kaou Langoët, réalisateur hystérique, sont tous deux hilarants.

Les metteurs en scène tyranniques et humiliants en prennent ici pour leur grade.

Le Jérôme Bosch 9000 de Matt Mandibul

2022 • production Faire Meute • 28 minutes

Une dream team de quatre puzzlers et puzzleuses relève un défi surhumain : terminer le puzzle de 9000 pièces représentant Le Jardin des Délices de Jérôme Bosch, en seulement sept jours...

Bear Hug de Margrethe Danielsen

2021 • production JPL Films • 10 minutes

Un petit ours attend avec impatience l'arrivée des invités pour son anniversaire. La journée passe mais personne ne vient... Sa détermination à fêter son anniversaire est la plus forte et, libre comme un oiseau, il se met en quête de compagnie.

Séance 4

/SANTI de Giacomo Abbruzzese

2021 • Production Les Films Grand Huit • 30 minutes

Dans la vieille ville de Tarente, coin pauvre & industriel des Pouilles dans le sud de l'Italie. Maria essaie d'aider Donato, son frère cadet, menacé de mort pour une dette impayée. Elle n'a qu'une option : voler. Le plus possible, et au plus vite.

Smoky Mountain d'Albert Oriol

2020 • production Respiro • 19 minutes

Phnom Penh, Cambodge, de nos jours. Sony, un enfant cambodgien de dix ans travaillant sur une décharge, est chassé de chez lui par son père. Livré à lui-même, il est recueilli par une association, lui permettant d'aller à l'école et de découvrir une nouvelle vie. Sony va rapidement s'adapter et s'intégrer. Jusqu'au jour où, à la sortie des classes, il fait une découverte inattendue.

Les films #2 • Cinéma Arletty • jeudi 6 octobre de 9h30 à 11h00

Programme animation jeunesse

YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA d'Arnaud Demuyck et Rémi Durin (séance scolaire)



2022 • coproduction Vivement Lundi ! • animation 65 minutes

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Il faut traverser le terrible domaine des rats d'égouts sous le château, la prairie aux corbeaux, cruels et voraces, la forêt enchantée où l'on se perd. Et surtout, le petit pont de la peur, qui est gardé par le loup ! Mais sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis. Ils sont le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie.

Avec les voix de Lily DEMUYNCK-DEYDIER, Agnès JAQUI, ARNO, Tom NOVEMBRE • Scénario original : Arnaud DEMUYNCK • Création graphique : Paul JADOUX • Musiques : Alexandre BROUILLARD, David RÉMY, Yan VOLSY • Supervision animation : Pierre MOUSQUET, Cyrille DREVON • Supervision décors : Amandine GALLERAND • Storyboard : Benjamin BOTELLA, Rémi DURIN // Une coproduction ARTÉMIS PRODUCTIONS, LES FILMS DU NORD, LA BOÎTE... PRODUCTIONS, VIVEMENT LUNDI !, NADASYD FILM avec la collaboration du STUDIO L'ENCLUME

En présence de **Arnaud DEMUYNCK** et de **Mathieu COURTOIS**, producteur // Durée totale du programme et rencontre : 1h30 ••• modération : **Emmanuel BURDEAU**, critique de cinéma

Programme « FICIONS D'AUJOURD'HUI #2 » • Durée totale du programme : 90 minutes

Cinéma Arletty • jeudi 6 octobre de 14h à 16h

Libre Garance ! de Lisa DIAZ (séance scolaire lycées)

2021 • A perte de Vue • 94 minutes



C'est l'été 82. Garance a onze ans et vit dans un hameau reculé des Cévennes où ses parents tentent de mener une vie alternative. Quand deux activistes italiens braquent une banque dans les environs, cela tourne mal. Cet événement vient chambouler la vie de Garance et de sa famille...

Écriture et réalisation : Lisa Diaz • assistant à la réalisation : Anthony Moreau • son : Olivier Pelletier • montage : Julien Cadilhac • montage son : Frédéric Le Louët • étalonnage : Lionel Kopp • bruitage : Marie Mazière • musique originale : Carla Pallone • décors : Daniel Bevan • costumes : Julia Diaz • scripte : Aurélia Drochon • mixage : Julien Perez • directrice de la photo : Julia Mingo • régisseur général : Hugo Riggi • coproduction À Perte de Vue, Les Films d'Antoine • productrice exécutive : Colette Quesson • producteurs délégués : Colette Quesson et Antoine Simkine • directeur de production : Ludovic Leiba • distribution France : Nour Films • costumes : Julia Diaz • avec les soutiens du CNC, de la Région Bretagne, de la Région Pays de la Loire et de Ciclic

En présence de Lisa DIAZ, autrice-réalisatrice et Colette QUESSON, productrice // Durée totale du programme et rencontre : 2h00 ••• modération : Emmanuel BURDEAU, critique de cinéma

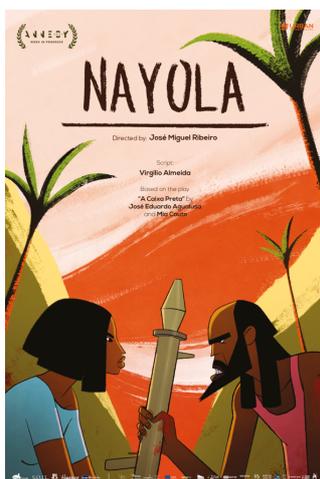
Cinéma Arletty • jeudi 6 octobre de 18h30 à 22h30 (2 séances)

SÉANCE D'OUVERTURE DES RENCONTRES

Discours officielles : Thierry SIMELIERE, Maire de Saint Quay Portrieux, Patrice KERVAON, Vice-Président du Conseil Départemental des Côtes d'Armor en charge de la Culture et des Cultures Bretonnes, et Béatrice MACE, Vice-Présidente du Conseil Régional de Bretagne, déléguée à la Culture (20 minutes)

Nayola de José Miguel Ribeiro

2022 • Coproduction JPL Films / Praça Filmes / S.O.I.L. Productions / Il Luster Films / Luna Blue Film • 82 minutes



Angola. Trois générations de femmes frappées par la guerre : Helena (la grand-mère), Nayola (sa fille) et Yara (sa petite-fille), le passé et le présent s'entrelacent. Nayola part à la recherche de son mari disparu au plus fort de la guerre. Des décennies plus tard, le pays est enfin en paix, mais Nayola n'est pas revenue. Yara est devenue une adolescente rebelle, chanteuse de rap subversive.

En présence de Jean-François BIGOT, producteur, José Miguel RIBEIRO, auteur-réalisateur et Virgílio ALMEIDA, scénariste // Durée totale du programme et rencontre : 2h00 ••• modération : Emmanuel BURDEAU, critique de cinéma

Programme « COURAGES du cinéma documentaire #2 »

Cinéma Arletty • vendredi 7 octobre de 10h à 11h30

Le Bleu te va bien de Lucie RIVOALEN

2022 • Vivement Lundi ! / France Télévisions • 52 minutes



L'année de ses 57 ans, Maryvonne, atteinte d'un syndrome mnésique, est placée dans l'EHPAD de Landerneau.

Ses trois filles, Lucie, Justine et Lise, encaissent les conséquences de la maladie, mettent leurs vies personnelles en suspend pour soutenir leur mère et s'adapter à cette situation à laquelle elles n'étaient pas préparées à l'approche de la trentaine.

Lucie décide alors de filmer de l'intérieur ce corps familial chamboulé. Elle y explore les liens resserrés ou distendus, éprouve les distances nécessaires et parfois impossibles.

écriture et réalisation : **Lucie Rivoalen** • image & son : **Lucie Rivoalen** • montage : **Marie Pomme Carteret** • montage son : **Henry Puizillout** et **Corinne Gigon** • étalonnage : **Denis Le Paven** • mixage : **Tudy Le Nedec** • Musique originale : La ti ça mem composée par **Lys Perdreau** (éditions Vivement Lundi !) • une production **Vivement Lundi !** • productrice déléguée : **Aurélié Angebault** avec la participation de France Télévisions, de TVR, Tébéo et Tébésud et les soutiens du CNC et de la Région Bretagne

Ce film a bénéficié de la résidence d'écriture **Ty Films**

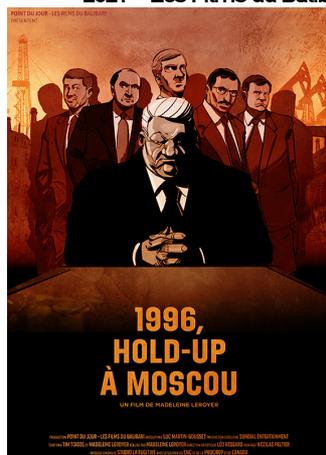
En présence de **Lucie RIVOALEN**, auteure-réalisatrice et de sa productrice **Aurélié AUGEBULT** ••• modération : **Emmanuel BURDEAU**, critique de cinéma // Durée totale du programme et rencontre : 1h30

Programme « COURAGES du cinéma documentaire #3 »

Cinéma Arletty • vendredi 7 octobre de 12h30 à 13h30

1996 : Hold-up à Moscou de Madeleine LEROYER

2021 • Les Films du Balibari / Point du Jour • 50 minutes – Étoile de la Scam 2022



En 1996, Boris Eltsine, malade et détesté, brigue un second mandat à la présidence de la Fédération de Russie. Face à lui, un candidat communiste, Guennadi Ziouganov, porté aux nues par les oubliés de la transition post-soviétique. Crédité en début de course d'à peine 3 % des intentions de vote, Eltsine parvient pourtant contre toute attente à se faire réélire avec près de 54 % des voix. Comment a-t-il pu gagner cette bataille que tous pensaient perdue d'avance ?

Pour l'emporter, Eltsine s'est engagé dans une campagne impitoyable au budget abyssal, dans laquelle le Kremlin, les médias, les hommes d'affaires russes et les puissances occidentales ont uni leurs forces pour que la Russie "ne retourne pas en URSS". De pactes incongrus en escroqueries à grande échelle, ici avouées sans ambages, ce film de Madeleine Leroyer scille entre film noir et tragi-comédie shakespearienne. Archives rares, animations et témoignages, notamment de Tatiana Diatchenko, fille et conseillère d'Eltsine, de l'ancien vice-Premier ministre Anatoli Tchoubaïss de l'oligarque déchu Sergueï Pougatchev ou encore de l'ancien président du FMI, Michel Camdessus, nous entraînent dans les coulisses ahurissantes d'un moment crucial qui a scellé le destin de la Russie et, par ricochet, celui du monde.

Auteure-Réalisatrice : **Madeleine Leroyer** • Auteur : **Tim Toidze** • Image : **Henry Marquis, Thibaut Delavigne** • Montage : **Nicolas Peltier** • Compositeurs : **Benoit Daniel, Olivier Bodin** • Mixage : **Jérôme Gonthier** • Étalonnage : **Youen Marivain** • Montage son : **Pablo Salaün** • Coproduction

Point du Jour / Les Films du Balibari (Estelle Robin-You) en association avec ARTE France, RTS - Radio Télévision Suisse

En présence de **Madeleine LEROYER**, auteure-réalisatrice •• modération : **Emmanuel BURDEAU**, critique de cinéma // Durée totale du programme et rencontre : 1h30

PROGRAMME « COURAGES DU CINEMA DOCUMENTAIRE #4 »

Cinéma Arletty • vendredi 7 octobre de 14h à 16h

Long-métrage *Sous le Béton* de Roy Arida

Beyrouth, Liban. Alors que la ville est traversée par une série d'attentats à la voiture piégée, un jeune trentenaire décide de tourner le dos à la situation délétaire qui frappe son pays pour tenter de battre le record du monde de plongée sous-marine.

Avec **Alain Najm, Nathalie Japiot, Ralph Choueiri, Elie Lteif, Toufic Khreich, Rony Khoueiry, Roland Najm** • Auteur-Réalisateur : **Roy Arida** • production : **Stank (Pierre Emmanuel Urcun)**

En présence de l'auteur et du producteur **Pierre-Emmanuel URCUN (Stank)**

L'ÉQUIPE DES RENCONTRES

Alan SCAVINER, coordination générale et relations partenaires • **Anne-Cécile PEPERS**, communication et relations partenaires et suivi logistique • **Cécile PELIAN**, communication et relations presse • **Julie HUGUEL** et **Caroline LE MAUX**, suivi administratif et financier • **Lubna BEAUTEMPS**, médiation et relations adhérents • **Stéphanie COQUILLON**, coordinatrice « plateformes métier » • **Franck VIALLE**, direction de Films en Bretagne et coordination éditoriale et financière

COLLABORATEUR ARTISTIQUES ET TECHNIQUES : **Fannie CAMPAGNA**, programmation cinéma • **Thomas QUERE**, régisseur général • **Un pool de bénévoles** mobilisés auprès des adhérents et des habitants de Saint Quay Portrieux pour le transport des invités et l'accueil des publics (pick ups, accueil et accréditations, buvette, billetterie des projections).

LE COMITE DE PILOTAGE : **Fabrice BASSEMONT**, Directeur de **Clair-Obscur** (Rennes - 35) • **Fannie CAMPAGNA**, Chargée de mission « Zoom Bretagne » pour **Cinéphare** (Brest - 29) • **Blandine JET**, autrice-scénariste (Rennes - 35) • **Jean-François LE CORRE**, producteur au sein de la société **Vivement Lundi !** (Rennes - 35) • **Gabrielle LE PICHON**, comédienne (Brest - 29) • **Charlotte LE VALLEGANT**, co-directrice avec Antoine LE BOS, du **Groupe Ouest** (Breguon-Plage - 29) • **Mathurin PESCHET**, auteur / réalisateur de films documentaires (Douarnenez - 29) • **Colette QUESSON**, productrice **A perte de vue** (Vannes - 56) • **Jean-Jacques RAULT**, Directeur de **Ty films** (Mellionec - 22) • **Grégory SERVANT**, comédien (Rennes - 35)

PARTENAIRES DES RENCONTRES

Région Bretagne • Département des Côtes d'Armor • Rennes Métropole • Lorient Agglomération • Ville de Saint Quay Portrieux • COM des chaînes Régionales de Bretagne
Cinéphare / Zoom Bretagne • Cíclíc • La Plateforme Pays des Loire • CNC • Procirep • Relais Culture Europe • Scam • ESRA Rennes • Université de Rennes 2 • Cinéma Arletty • Europcar

CONTACTS

FILMS EN BRETAGNE • Immeuble Mascarin, 5 cours de Chazelles 56100 LORIENT

Direction : Franck Vialle • tél. 07 87 94 16 85 • franckvialle.direction@filmsenbretagne.org

Relations presse : Cécile Pélian • tél. 06 67 92 58 26 • cecilepelian.communication@filmsenbretagne.org

www.filmsenbretagne.org