

Films en Bretagne - Pôle régional de formation audiovisuel et cinéma

5 cours de Chazelles - Immeuble Mascarin - 1er étage

56100 LORIENT

Email: stephaniecoquillon.formation@filmsenbretagne.org

Tel: 09 81 92 55 84



Formation

« L'INTERPRÈTE ET SON EMPREINTE :

Le jeu à l'épreuve de l'image, du son, du montage... et des cinéastes ! »

A l'issue de cette formation, le·la stagiaire aura renforcé et développé ses compétences en adéquation avec les compétences de la fiche métier ROM L1203 : « **Interpréter un rôle au cinéma selon les intentions artistiques d'un réalisateur** », « **se préparer à un casting** », « **parler en voix-off** ».

Il·elle aura développé :

- ses compétences d'interprète face à la caméra,
- ses techniques de préparation et de jeu lors d'un casting,
- sa pratique de la voix-off et sa technique vocale (voix parlée et chantée)

Il·elle aura été guidé·e par une équipe composée de professionnel·les en activité choisis pour les faire progresser dans leur pratique, développer leur profil professionnel, répondre à leurs questionnements et les conseiller.

Durée de la formation : 126.00 heures (18.00 jours)

Profils des stagiaires

- Interprètes de cinéma et de théâtre

Prérequis

- Minimum 2 ans d'expérience professionnelle

Accessibilité et délais d'accès

6 jours après la fin de l'appel à candidatures

Qualité et indicateurs de résultats

Bilan de la formation pendant et à l'issue de la formation

Objectifs pédagogiques

- **Module 1 : Développer ses compétences techniques et son savoir-faire dans le domaine de l'interprétation au cinéma**
- **Module 2 : Valoriser ses compétences et développer son réseau professionnel en maîtrisant les fondamentaux du casting**
- **Module 3 : Développer son agilité en élargissant son domaine d'action : être capable d'intervenir dans le domaine du Voice-over**

Contenu de la formation

- **Module 1, semaine 1 : Atteindre et explorer l'intime d'où l'on joue (au cinéma)**
 - Improvisation et semi-improvisation face caméra
 - Travail du personnage et des dialogues
 - Travaux pratiques : tournage en intérieur et en extérieur
 - Travaux pratiques : visionnage et analyse des scènes filmées et montées
 - Bilan de mi-session
- **Module 1, semaine 2 : Se réinventer dans le cadre, la lumière et le décor**
 - S'insérer dans un dispositif technique : travail avec la lumière
 - Préparer un tournage : répéter le texte, s'approprier le costume, les décors
 - Comprendre et s'approprier la technique (intégration dans les plans, marquages sol et objectifs, raccords...)
 - Travaux pratiques : 2 journées de travail en configuration équipe de tournage (cinéaste, assistant réalisation, chef op. lumière, chef op. son, maquilleur...)
 - Travaux pratiques : visionnage et analyse des rush (ours)
 - Bilan du module
- **Module 2 : Réussir son Casting**
 - Se préparer au casting
 - Aborder sereinement un casting
 - Maîtriser rapidement un texte, un personnage, le contexte d'une scène
 - Adapter son interprétation à travers différentes configurations de jeu (scènes extraites de films, scènes improvisées, portraits face caméra...)
 - Maîtriser les enjeux du casting "à distance" : concevoir et valoriser sa "Self-tape »

Films en Bretagne - Pôle régional de formation audiovisuel et cinéma

5 cours de Chazelles - Immeuble Mascarin - 1er étage
56100 LORIENT
Email: carolinelemaux.accueil@filmsenbretagne.org
Tel: 09 81 92 55 84



• Module 3 : Techniques vocales et voix-off : voyages dans la voix

- Développer sa technique au micro et au casque : voix parlée
- Technique vocale : voix chantée / Découverte de l'apport de la voix chantée pour la voix parlée
- Enregistrer pour la voix-off en intérieur et en extérieur
- Travaux pratiques : écoute et analyse de sa voix-off et pistes pour progresser

Organisation de la formation

Équipe pédagogique

L'équipe de formatrices et formateurs est composée de professionnel·le·s en activité, reconnus pour leurs qualités techniques et pédagogiques. Expert·e·s de leurs domaines respectifs, ils et elles permettront aux stagiaires de progresser dans leur pratique, de développer leurs compétences et d'en acquérir de nouvelles afin de valoriser pleinement leur profil professionnel. Les biographies des formatrices et formateurs sont disponibles sur le site internet de Films en Bretagne :

Module 1 :

Le module 1 est organisé en immersion sur la presqu'île de Gâvres (56), à Maison GLAZ, tiers-lieu les pieds dans l'eau. Cette localisation est propice à la création d'une bulle de résidence de travail, qui permettra aux interprètes de se centrer sur leur pratique et de bénéficier d'un cadre de travail inspirant.

Pascale Breton, cinéaste, sur toute la durée du module

Camille Lotteau, assistant à la réalisation, sur toute la durée du module

Rémi Chanaud, chef opérateur son (2 jours)

Alan Gichaoua, chef opérateur lumière (2 jours)

Marie Lastenet, maquillage plateau (2 jours)

Module 2 :

Manon Poudoulec, directrice de casting

Clémentine Fritsch, directrice de casting, membre de l'ARDA

Module 3 :

Pascale Breton, cinéaste, sur toute la durée du module

Rémi Chanaud, chef opérateur son, sur toute la durée du module

Marie-Anne Lebars, formatrice en techniques vocales, chanteuse, musicienne (2 jours)

Un·e ingénieur·e du son (1 jour)

Films en Bretagne - Pôle régional de formation audiovisuel et cinéma

5 cours de Chazelles - Immeuble Mascarin - 1er étage
56100 LORIENT
Email: carolinelemaux.accueil@filmsenbretagne.org
Tel: 09 81 92 55 84



Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée adaptée aux objectifs pédagogiques : immersion artistique, salle de travail jeu plateau et salles de montage/réunion (module 1), salle de casting (module 2), cabine speak et auditorium (module 3)
- Matériel professionnel utilisé sur toute la durée du parcours : tournage, image, son et montage
- Mises en situation : tournage face caméra et voix-off
- Visionnage et retour collectifs sur la pratique
- Étude de cas concrets

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuilles de présence.
- Retours individuels des formateurs et analyse de pratique
- Formulaire d'évaluation de la formation à mi-parcours et à l'issue de la formation.

Prix de la formation : 5159.00 TTC (41,60€/h)

- Prise en charge possible du coût pédagogique par l'AFDAS ou un autre OPCO.
- Éligible à une prise en charge Pôle Emploi.
- Possibilité de financement Région Bretagne en l'absence d'autres financements, sous conditions.
- Repas et hébergement à la charge du stagiaire. Remboursement possible de l'hébergement et des frais de repas par l'OPCO, se renseigner auprès du financeur de la formation lors de l'inscription.

Accessibilité de la formation

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques des stagiaires. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Stéphanie Coquillon pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil : 09 81 92 72 78 ou par mail : [stephaniecoquillon.formation\[at\]filmsenbretagne.org](mailto:stephaniecoquillon.formation[at]filmsenbretagne.org)

Films en Bretagne - Pôle régional de formation audiovisuel et cinéma

5 cours de Chazelles - Immeuble Mascarin - 1er étage

56100 LORIENT

Email: carolinelemaux.accueil@filmsenbretagne.org

Tel: 09 81 92 55 84

