

BRETAGNE 

Panorama

Fiction

en Bretagne

Prise de vue réelle

FILMS EN BRETAGNE

Grâce à un engagement historique et constant de la Région Bretagne en faveur de l'audiovisuel et du cinéma depuis plus de 20 ans, la filière régionale s'est, au fil des années, professionnalisée et structurée : un maillage dense d'entreprises de production œuvrant dans les différents genres et sur les différents formats, un vivier d'auteur-es et de talents créatifs, des technicien-nes et comédien-nes qui travaillent tout au long de l'année sur le territoire, des sélections et récompenses prestigieuses et régulières pour les œuvres écrites, tournées, produites en Bretagne, des centres de résidence dont le rayonnement porte aujourd'hui largement au-delà de la Bretagne, un réseau vivant d'acteurs de la diffusion résolument impliqués dans le lien des publics aux œuvres et le partage du sensible sur le territoire, des prestataires de services qualitatifs et qui participent à faire de la Bretagne « l'atelier idéal » de la création.

Cette première édition d'un panorama non exhaustif de la fiction en Bretagne vise à poser un état des lieux, à valoriser les atouts du développement et de la consolidation de la filière fiction bretonne, et à recenser les forces vives sur lesquelles appuyer le « chantier fiction ». Films en Bretagne a le plaisir de porter cette pierre à l'édifice, avec une première édition en work in progress – à actualiser dès le premier trimestre 2022.

Franck Vialle  
Directeur de Films en Bretagne

Thanks to Bretagne's historical and constant commitment to the audio-visual and film industry for over 20 years, the regional sector has become more professional and structured over the years: a dense network of production companies working in different genres and formats, a pool of authors and creative talent, technicians and actors who work throughout the year in the region, prestigious and regular selections and awards for work that has been written, shot and produced in Bretagne, residency centres whose influence now extends far beyond the region, a lively network of participants resolutely involved in linking audiences to productions and sharing awareness in the region, plus quality service providers who help make Bretagne the «ideal workshop» for creation.

This first edition of a non-exhaustive panorama of fiction in Bretagne aims to take stock of the situation, to highlight the assets for the development and consolidation of the Breton fiction sector, and to identify the vital forces on which to base the «fiction project». Films en Bretagne is pleased to contribute to this project, with a first edition in progress - to be updated in the first quarter of 2022.

Franck Vialle  
Director of Films en Bretagne

# PRODUCTION

- 48° Rugissants
- Abordage Films
- À perte de vue
- Blue Hour Films
- Films Grand Huit
- JPL Films
- Kalanna
- Le Petit Remorqueur
- Matsylie Productions
- Mille et Une. Films
- Paris Brest Productions
- Providence Films
- Respiro Productions
- Spectre Production
- Les Films de Rita et Marcel
- Stank
- Ten2Ten Films
- Tita Productions

## **LA PRODUCTION BRETONNE : UNE HISTOIRE ET DES HISTOIRES**

Riche de son patrimoine architectural et naturel, de son histoire autant que de ses histoires, la Bretagne est un formidable terrain de jeu pour tous les imaginaires et tous les acteurs de la création. Producteurs de courts et longs métrages, producteurs exécutifs, auteur-es, scénaristes et réalisateur-trices, technicien-nes et comédien-nes aguerris ou émergents, jeunes talents... y travaillent autour de lignes éditoriales aussi éclectiques qu'affirmées, nourries par le territoire et ses ressources, et ouvertes sur le monde. Un savoir-faire qui se dévoile notamment dans la production d'initiative bretonne.

## **BRETON PRODUCTION A HISTORY AND STORIES**

With its rich architectural and natural heritage, its history as well as its stories, Bretagne is a wonderful playground for the imagination and all creative participants. Producers of short and feature films, executive producers, authors, scriptwriters and directors, technicians and actors, both experienced and emerging, and young talents, all work on eclectic and assertive editorial lines, nourished by the region and its resources and open to the world. This know-how is particularly evident in the production of Breton initiatives...

# LES 48° RUGISSANTS

Les 48° Rugissants est une société de production cinématographique et audiovisuelle, implantée en Bretagne, à Rennes et à Brest, portée par ses 3 producteurs associés : Adeline Le Dantec, Maël Cabaret et Anthony Quéré.

Nous nous engageons auprès des auteurs dès l'écriture pour porter haut des films qui nous ressemblent, fictions comme documentaires, d'ici et d'ailleurs. Nous sommes à la recherche d'histoires singulières, qui portent une vision de notre société contemporaine. Depuis bientôt 7 ans, nous avons ainsi produit une quinzaine de films, qui ont connu des succès en festivals et des diffusions TV sur les chaînes régionales et nationales.

En fiction, **Je les Aime Tous** de Guillaume Kozakiewicz (2016), primé à la qualité du CNC, fut pré-nominé aux CESAR 2018 du meilleur court-métrage. Dans la continuité, nous accompagnons le 1<sup>er</sup> long métrage de fiction de Guillaume Kozakiewicz, avec Corinne Masiero dans le rôle principal : **Louise, le jour et la nuit**, en coproduction avec Les Films du Rat. Plus récemment, **En Sortir** de Thierry Machard (2020), a fait partie de la sélection du French Film Festival de Richmond (États-Unis) 2020, Un Poing c'est Court 2020, le Festival du Film de L'Ouest, le Grand Cru Bretagne et le Festival Travelling.

Enfin, dans un registre de fiction expérimentale, **Le Rêve Géométrique** de Virginie Barré (2017) a remporté le «Best Video Art Award» au Teheran Short Film Festival (Iran) et circule dans de nombreux festivals, cinémas et espaces d'art contemporain.

Aujourd'hui, Les 48° Rugissants poursuit sa route, attentif aux talents émergents mais, surtout et toujours, en fonctionnant au coup de coeur et à l'intuition. **L'Ombre des Corbeaux** d'Elvira Barboza sera le prochain court-métrage à voir le jour. Et nous développons aussi actuellement les courts métrages : **Bedaoui** de Christophe Lemoine, **La Grande Terre** de Charlotte Vitaioli & Joachim Monvoisin, **Seven Bitches** de Céline Novel, ainsi que **Les Portes du Vent**, une série de fiction d'Olivier Broudeur.

Les 48° Rugissants is a film production company, established in Bretagne (Rennes and Brest) held by its 3 associate producers: Adeline Le Dantec, Mael Cabaret and Anthony Quere.

We commit with filmmakers right from the start to create films, whether narrative or documentary, from here and elsewhere. We look for unique stories, which convey a vision of our contemporary society. For almost 7 years we have produced around fifteen films, which have been successful in festivals and widely broadcasted on French regional and national channels.

In narrative filming, **I Love Them All** by Guillaume Kozakiewicz (2016), (awarded with CNC's quality prize), was pre-nominated for CESARS 2018 for best short film. As a continuation, we accompany Kozakiewicz's first feature film, with Corinne Masiero as main actress: **Louise, The Day and the Night**, in co-production with Les Films du Rat. More recently, **En Sortir** by Thierry Machard (2020), was part of the selection of the French Film Festival in Richmond (United States) 2020, Un Poing c'est Court 2020, the Festival du Film de L'Ouest, le Grand Cru Bretagne and the Traveling Festival in France. Finally, in a fiction experimental register, **Le Rêve Géométrique** by Virginie Barré (2017) won the «Best Video Art Award» at the Teheran Short Film Festival (Iran) and has been shown in several festivals, cinemas and contemporary art spaces.

Today, Les 48° Rugissant continues its journey, attentive to emerging talents, but above all and always, working with the heart and the intuition. **The Shadow of the Crows** by Elvira Barboza will be the next short film to be released. And we are also currently developing short films: **Bedaoui** by Christophe Lemoine, **La Grande Terre** by Charlotte Vitaioli & Joachim Monvoisin, **Seven Bitches** by Céline Novel, as well as **Les Portes du Vent**; a fiction series by Olivier Broudeur.



## 1 JE LES AIME TOUS

Guillaume Kozakiewicz / Court métrage / 29' / 2016  
Coproduction avec Tébéo, TVR et TébéSud

## 2 RÊVE GÉOMÉTRIQUE

Virginie Barré / Court métrage / 13' / 2017  
Coproduction avec 36 secondes

## 3 EN SORTIR

Thierry Machard / Court métrage / 22' / 2020  
Coproduction avec Tébéo, TVR et TébéSud





1

**1 JE LES AIME TOUS**

Guillaume Kozakiewiez / Court métrage / 29' / 2016 / Coproduction Tébéo, TVR et TébéSud

**2 RÊVE GÉOMÉTRIQUE**

Virginie Barré / Court métrage / 13' / 2017 / Coproduction 36 secondes



2

**PRODUCTION / LES 48° RUGISSANTS**

**LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILMS**

**LOUISE, LE JOUR ET LA NUIT**

Guillaume Kozakiewiez / en développement / Coproduction Les Films du Rat

**LES 48° RUGISSANTS**

18 rue Jules Guesde 29200 Brest

[www.48rugissants.com](http://www.48rugissants.com)

+33 9 53 88 90 95

[contact@48rugissants.com](mailto:contact@48rugissants.com)

**COURTS MÉTRAGES / SHORT FILMS**

**L'OMBRE DES CORBEAUX**

Elvira Barboza / 30' / 2021 / Coproduction France télévisions, Tébéo, TVR et TébéSud / Distribution MMS, Short Film Distribution Agency

Maël CABARET

+33 6 74 54 00 70

[mael.cabaret@48rugissants.com](mailto:mael.cabaret@48rugissants.com)

Anthony QUÉRÉ

+33 6 75 75 33 59

[anthony.quere@48rugissants.com](mailto:anthony.quere@48rugissants.com)

**JE LES AIME TOUS**

Guillaume Kozakiewiez / 29' / 2016 / Coproduction Tébéo, TVR et TébéSud

**RÊVE GÉOMÉTRIQUE**

Virginie Barré / 13' / 2017 / Coproduction 36 secondes

**EN SORTIR**

Thierry Machard / 22' / 2020 / Coproduction Tébéo, TVR et TébéSud

**LA GRANDE TERRE**

Charlotte Vitaioli & Joachim Monvoisin / en développement

**SEVEN BITCHES**

Celine Novel / en développement

**LES PORTES DU VENT**

Olivier Broudeur / série / en développement

# ABORDAGE FILMS

Créé en 2007 par Thierry BOURCY et Claude BERNE pour produire le long métrage **Hôtel du Paradis**, Abordage Films s'est depuis tourné vers le développement de courts métrages et de documentaires.

Created in 2007 by Thierry BOURCY and Claude BERNE to produce the feature film **Hôtel du Paradis**, Abordage Films develops now short films and documentaries.

## FOG

Mads Schniberg / Court métrage / 17' / 2018 / Coproduction All in One Production



1



2

## 1 UN PETIT COIN DE CIEL BLEU

Thierry Bourcy / Court métrage 8' / 2018 / coproduction L'atelier d'Aran

## 2 HÔTEL DU PARADIS

Claude Berne / Long métrage / 94' / 2011 coproduction Studio Albatros Productions



### ❶ J'ARRIVE

Bertrand Basset / Court métrage / 15' / 2020 /  
Coproduction Respiro Productions et All in one  
Production

## PRODUCTION / ABORDAGE FILMS

### LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILMS

#### HÔTEL DU PARADIS

Claude Berne / 94' / 2011 / Coproduction Studio Albatros  
Productions

### COURTS MÉTRAGES / SHORT FILMS

#### LES MOHICANS

Yannick Orveillon / 8' / 2016 / Coproduction Scenaroptik  
Sélection Festivals Courts en Betton 2016 – Brest 2016 - Festival Jean  
Carmet 2017 – Travelling 2017 Rennes

#### FOG

Mads Schniberg / 17' / 2018 / coproduction All in One  
Production / Soutien de la Région Bretagne, des chaînes  
locales et de la DGLFLF.  
Sélection Festival de Douarnenez 2018 – Festival des Films de l'Ouest  
2019 (mention spéciale du jury)

#### BATTANTES

Malika Hadjal / 20' / 2018 / coproduction All in One  
Production, Région Auvergne-Rhône-Alpes)  
Sélection Guyancourt 2018 - Festival Digne-les-Bains 2019

#### UN PETIT COIN DE CIEL BLEU

Thierry Bourcy / 8' / 2018 / Coproduction L'atelier d'Aran /  
Diffusion KUB

#### LE PETIT PAQUET

Thierry Bourcy / Écrit par Marie-Laure Berthelin / 6' / 2020  
/ Diffusion KUB  
Sélection Festival Cutcut Roanne 2020

#### J'ARRIVE

Bertrand Basset / 15' / 2020/ Coproduction Respiro  
Productions  
Dispositif ESTRAN 7 / Diffusion TBO, TVR et TVsud, et  
France 3 ouest / Soutien de la Région Bretagne  
Sélection Festivals Travelling Rennes 2020 – Porto-Vecchio 2021 –  
Clermont-Ferrand 2021

#### NAUFRAGÉS

Thierry Bourcy / Écrit par Marie-Laure Berthelin / 14' / 2021

### ABORDAGE FILMS

110 avenue du général de Gaulle 56400 AURAY

–

Thierry BOURCY

+33 6 68 66 45 75

prod.abordagefilms@gmail.com

# À PERTE DE VUE

La société a été initiée en 2011 à Rennes par Colette Quesson.

Nous avons produit et coproduit 3 longs métrages de fiction, 5 courts métrages de fiction, 1 court métrage d'animation, 3 longs métrages documentaires et 9 documentaires. Nous produisons en 2021 le long métrage **Zone Libre** de Lisa Diaz, qui a obtenu l'Avance sur recettes du CNC en 2020.

Nous cherchons à produire des films qui nous élèvent, nous engagent et ouvrent grand l'horizon ! As far as the eye can see ! Nous aimons accompagner les phases d'écriture, déterminantes pour les projets.

**Parmi les prix obtenus :**

**Eva voudrait** de Lisa Diaz : Prix du Public, Festival Côté Court Pantin 2020.

**Nomades** d'Olivier Coussemaçq : Meilleur Film, Meilleure réalisation et Prix d'interprétation féminine, Festival du Film méditerranéen Alexandrie 2019.

**Ma maison** de Lisa Diaz : Prix de la Mise en scène, Taratsa International, Film Festival, Thessalonique 2017 Prix du meilleur court métrage, Plebeian International Film festival, San Diego 2017.

**La Passagère** d'Amaury Brumauld : Sélectionné pour le prix Unifrance du Meilleur court métrage 2014, Sélectionné au City of Light, City of angels Los Angeles 2014.

The company A Perte de vue (wich means "as far as the eye can see») was initiated in Rennes in 2011 by Colette Quesson.

We have produced and coproduced 3 feature films, 5 short films, 1 animated short, 3 feature documentaries and 9 documentaries. We produce in 2021 **Zone Libre** feature film by Lisa Diaz.

We seek to produce films that uplift us, commit us and open up the horizon! We like to support the writing phases, which are decisive for projects.

**Among the awards:**

**Eva wishes** by Lisa Diaz: Audience award, Festival Côté Court Pantin 2020.

**Nomads** by Olivier Coussemaçq: Best Film, Best Director et Best Actress awards, Mediterranean Film Festival Alexandria 2019.

**Our Dumb Lips** by Lisa Diaz: Best Director award, Taratsa International Film Festival, Thessaloniki 2017 Best short Film award, Plebeian International Film Festival, San Diego 2017.

**The Passenger** by Amaury Brumauld: Selected for the Unifrance award for Best Short Film 2014 / Sélectionné au City of Light, City of angels Los Angeles 2014.



1



2



3

**1 EVA VOUDRAIT**

Lisa Diaz / Moyen métrage / 55' / 2020 / Coproduction Paris Brest Productions

**2 NOMADES**

Olivier Coussemaçq / Long métrage / 87' / 2018 / Coproduction Local Films & Awman Production, TV5 Monde

**3 MA MAISON**

Lisa Diaz / Court métrage / 20' / 2016



❶ **NEVERMORE**

Paul Manate / Court métrage / 25' / 2012 / Coproduction Local Films

❷ **L'OISEAU DE PARADIS**

Paul Manate / Long métrage / 86' / 2019 / Coproduction Local Films, Filmin'Tahiti, Anaphi Studio.

❸ **LA PASSAGERE**

Amaury Brumauld / Court métrage / 27' / 2013 / Coproduction TVR, Tébéo, TébéSud



## PRODUCTION / À PERTE DE VUE

### LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILMS

**ZONE LIBRE**

Lisa Diaz / 2021 / Coproduction Les Films d'Antoine

**L'OISEAU DE PARADIS**

Paul Manate / 86' / 2019 / Coproduction Local Films, Filmin'Tahiti, Anaphi Studio. UFO Distribution / France 0

**QUAND LA NUIT NOIRE**

François Lunel / 89' / 2019 / Coproduction Rose Films, Promenades Films, Sycomore Films

**NOMADES**

Olivier Coussemacq / 87' / 2018 / Coproduction Local Films & Awman Production, TV5 Monde

### COURTS MÉTRAGES / SHORT FILMS

**EVA VOUDRAIT**

Lisa Diaz / 55' / 2020 / Coproduction Paris Brest Productions / TVR / Tébéo / TébéSud.

**MA MAISON**

Lisa Diaz / 20' / 2016

**PATRICK NU DANS LA MER**

Vincent Pouplard / 20' / 2015 / Coproduction Zarlab

**LA PASSAGERE**

Amaury Brumauld / 27' / 2013 / Coproduction TVR, Tébéo, TébéSud

**NEVERMORE**

Paul Manate / 25' / 2012 / Coproduction Local Films

**À PERTE DE VUE**

11 rue Denis Papin 35000 RENNES

[www.apertedevuefilm.fr](http://www.apertedevuefilm.fr)

Colette QUESSON

+33 6 13 33 16 17

[colettequesson@apertedevuefilm.fr](mailto:colettequesson@apertedevuefilm.fr)

# BLUE HOUR FILMS

Depuis 2010, les trois producteurs de Blue Hour Films mettent leur énergie au service des auteurs et autrices avec le désir d'accompagner des visions singulières, engagées et audacieuses.

Soucieux de favoriser l'émergence de jeunes auteurs et de construire avec eux une collaboration durable, nous avons forgé notre expérience sur le format court qui représente à nos yeux un véritable laboratoire de création, avant de les accompagner sur de premiers longs métrages.

Depuis toujours, nous avons eu à cœur de maintenir dans nos choix de production une grande diversité de films, en travaillant à la fois sur des films à destination des salles et pour la télévision.

Parmi nos derniers courts métrages, **Jeter l'ancre un seul jour**, distribué par Salaud Morisset, a été sélectionné dans plus de 90 festivals de par le monde et vendu sur une dizaine de territoires.

Ancré en Bretagne mais le regard résolument tourné vers le monde, nous initiions des coproductions internationales ambitieuses avec le Maroc, la Suède, le Danemark, la Suisse, la Belgique...

Nous avons codéveloppé et coproduit les longs métrages **Adam** (Sélection Officielle Cannes 2019) et **Headbang Lullaby** (Berlinale 2017).

Since 2010, the three producers of Blue Hour Films have put their energies into supporting authors and their singular, committed and daring visions.

Keen to promote the emergence of young authors and to create lasting collaborations we have based our experience on short films that, in our eyes, represent a real creative laboratory before supporting them on their first full feature films.

Right from the start we were keen on maintaining, in our production choices, a great diversity both working on films for cinemas and for television.

Our last short film, **Harbor**, distributed by Salaud Morisset was selected in more than 90 festivals throughout the world and was sold in about 10 countries.

Rooted in Bretagne but firmly internationally-minded we promote ambitious international co-productions with Morocco, Sweden, Denmark, Switzerland and Belgium...

We co-developed and co-produced feature films **Adam** (Official Selection Cannes IFF 2019) and **Headbang Lullaby** (Berlinale 2017).



## ❶ LE CHIEN PERDU DE FRANÇOIS MITTERRAND

Alberto Segre / Court métrage / 30' / 2017 / Coproduction Bobi Lux

## ❷ JETER L'ANCRE UN SEUL JOUR

Paul Marques Duarte / Court métrage / 25' / 2018 / France 2, TVR, Tébéo, TébéSud, HBO Europe, Shot TV, FilmoTV, Sundance TV, Danish Film institute, Agence du court métrage, Salaud Morisset





**1 HEADBANG LULLABY**

Hicham Lasri / Long métrage / 111' / 2017 / Coproduction Pan productions

**PRODUCTION / BLUE HOUR FILMS**

**LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILMS**

**HEADBANG LULLABY**

Hicham Lasri / 111' / 2017 / Coproduction Pan productions / Paul Thiltges distributions.

**MARATHON**

Alberto Segre et Blandine Jet / en développement

**L'ENFANT BLEU**

Lydia Erbibou et Laure Protat / en développement

**ADJI**

Marc Picavez et Mamadou K.Gueye / en développement

**COURTS MÉTRAGES / SHORT FILMS**

**MEMORIES OF CROSSING**

Alberto Segre / 20' / 2021 / Coproduction Rova Film / TVR, Tébéo et TébéSud

**LES SILENCIEUX**

Basile Vuillemin et Blandine Jet / 20' / 2021 / Coproduction Magellan Films et Imagina Studio / TVR, Tébéo, TébéSud, RTS et RTBF.

**JETER L'ANCRE UN SEUL JOUR**

Paul Marques Duarte / 25' / 2018 / France 2, TVR, Tébéo, TébéSud, HBO Europe, Shot TV, FilmoTV, Sundance TV, Danish Film institute, Agence du court métrage, Salaud Morisse.

**LE CHIEN PERDU DE FRANÇOIS MITTERRAND**

Alberto Segre / 30' / 2017 / Coproduction Bobi Lux / France 2, TVR, Tébéo, TébéSud, KUB.

**NADIA**

Alberto Segre / France/Roumanie/ en développement

**BARBETTE**

Paul Marques Duarte / France/Belgique/Danemark / en développement

**LOUPS**

Sérena Robin et Florence Rochat / en développement

**BLUE HOUR FILMS**

13 rue Michel Le Nobletz 35000 RENNES

www.bluehourfilms.fr

Brewenn HELLEC

+33 9 53 12 15 63

contact@bluehourfilms.fr

# FILMS GRAND HUIT

Née de la réunion de Lionel Massol et Pauline Seigland, tous 2 diplômés de l'école des Gobelins et après 10 ans d'expérience professionnelle respectivement comme bras droit de producteurs et directrice de production, la société Films Grand Huit voit le jour en 2015.

S'émuvoir, s'amuser, palpiter, crier : c'est pour tout cela qu'ils l'appellent ainsi.

Producteurs d'une vingtaine de courts depuis sa création - Parmi eux : **Les petites mains** – César du meilleur court et shortlisté aux Oscars en 2019, **Je serai parmi les amandiers** - nommé aux César 2021 – **Maalbeek** – sélectionné à la Semaine de la critique et Grand Prix de Namur et du FIFF en 2020.

Films Grand Huit est lauréate du Label Nouveau Producteur 2016 de la Maison du film et du Prix France Télévisions Jeune Producteur 2018.

La société accompagne plusieurs de ses réalisateurs dans leur passage du court au long métrage. Parmi eux : Rémi Allier (**Nina** en écriture à la résidence à Groupe Ouest), Giacomo Abbruzzese (**Disco Boy** tourné au printemps 2021), Mareike Engelhardt (**Rabia** : Prix Arte aux Arcs), Camila Beltràn (**Mi Bestia** : Prix Arte à San Sebastian – Tourné en automne 2021).

Côté série, Films Grand Huit commence la préparation de la série d'animation **La vie de château** (6 x 26 minutes) pour France Télévisions de Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'Limi dont le 1<sup>er</sup> épisode a reçu le prix du Jury à Annecy en 2019.

Born from the association of Lionel Massol and Pauline Seigland, both graduated from the Ecole des Gobelins, and after 10 years of professional experience as right-hand man of producers and production manager respectively, Films Grand Huit is created in 2015.

To be moved, to have fun, to thrill, to shout: that's why they decided call it Grand Huit (Roller coaster).

Producers of some twenty short films since its creation - Among them: **Little hands** – Best Short Film César and Oscars shortlisted in 2019, **Among the almond trees** - César 2021 selected - **Maalbeek** - selected at the Critics' Week and Great Prize in Namur Film Festival and in FIFF in 2020.

Films Grand Huit is the laureate of the New Producer Label in 2016 label of the Maison du film and of the France Television's Young Producer Prize 2018.

The company goes with several of its directors in their transition from short to feature films. Among them: Rémi Allier (**Nina** is at the writing stage at the Groupe Ouest residence), Giacomo Abbruzzese (**Disco Boy** will be shot in Spring 2021), Mareike Engelhardt (**Rabia**: Arte Prize at the Arcs Film Festival), Camila Beltràn (**Mi bestia**: Arte Prize in San Sebastian Film Festival - Shooting Autumn 2021).

Regarding series, Films Grand Huit is starting the preparation of an animated serie (6 x 26 minutes) for France Télévisions of **My Life in Versailles**, by Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'Limi, whose first episode received the 2019 Jury's Prize in Annecy.



## 1 LES MAUVAIS GARÇONS

Elie Girard / Moyen métrage / 39'46 / 2020 / Coproduction ARTE

## 2 LES PETITES MAINS

Rémi Allier / Court métrage / 15'05 / 2017 / Coproduction Wrong Men (Belgique), ARTE





**1 JE SERAI PARI LES AMANDIERS**

Marie Le Flo'h / Court métrage / 21'18 / 2020 /  
Coproduction Hélicotronc (Belgique)

**PRODUCTION / FILMS GRAND HUIT**

**COURTS MÉTRAGES / SHORT FILMS**

**JE SERAI PARI LES AMANDIERS**

Marie Le Flo'h / 21'18 / 2020 / Hélicotronc (Belgique) /  
France 3

**LES MAUVAIS GARÇONS**

Elie Girard / 39'46 / 2020 / ARTE

**LES PETITES MAINS**

Rémi Allier / 15'05 / 2017 / Wrong Men (Belgique) / ARTE

**FILMS GRAND HUIT**

175 rue Marthe Delpirou 56510 Saint-Pierre-Quiberon

—  
[www.filmsgrandhuit.com](http://www.filmsgrandhuit.com)

Pauline SEIGLAND  
Lionel MASSOL

Personne référente

Mathilde WARISSE

+336 87 74 33 73

[mathilde@filmsgrandhuit.com](mailto:mathilde@filmsgrandhuit.com)

# LES FILMS DE RITA ET MARCEL

Les Films de Rita et Marcel est une société de production créée en 2015 et basée à Brest. Sans ligne éditoriale précise, la structure s'oriente vers des projets de fiction à l'univers fort, aux narrations ingénieuses et à l'irrévérence assumée, avec une volonté d'accompagnement à l'écriture dès les prémices des projets.

La société veut créer une relation forte et durable avec ses auteur-trices, comme en atteste la collaboration avec David Brunet et son premier court métrage **Particules**, produit dans le cadre du dispositif ESTRAN, et avec lequel se développe son deuxième film, **Disco Suicide**.

En parallèle de la fabrication de deux autres courts métrages (**Putain**, de Jules Raillard, et **J'aime Eva Marsh**, de Rémy Rondeau), la production a également abouti 2 saisons de la série de programme court **ON K'AIR**, composée de 45 épisodes de 4 minutes, et dont la 3<sup>e</sup> saison est tournée en 2021, avec l'accompagnement de France 3 Bretagne.

Le long métrage **Un été de porcelaine**, écrit par Thierry Bourcy et Nicolas Mathieu, actuellement en développement, en co-production avec la société MACT, a obtenu l'aide au développement de la Région Bretagne.

L'ambition de la société est de devenir une base solide de création, ancrée en région Bretagne, mais sans s'y restreindre. Ainsi, les auteur-trices accompagnés ne sont pas forcément basés en région, comme Anais Tellenne (développement du court métrage **Petite mort**), ou Aurélien Digard (court métrage **Trépidation**) par exemple, et qui contribuent à l'envie de la structure d'initier un mouvement depuis la Bretagne, pour rayonner partout où il est possible et pertinent de le faire.

Les Films de Rita et Marcel is a production company created in 2015 and based in Brest.

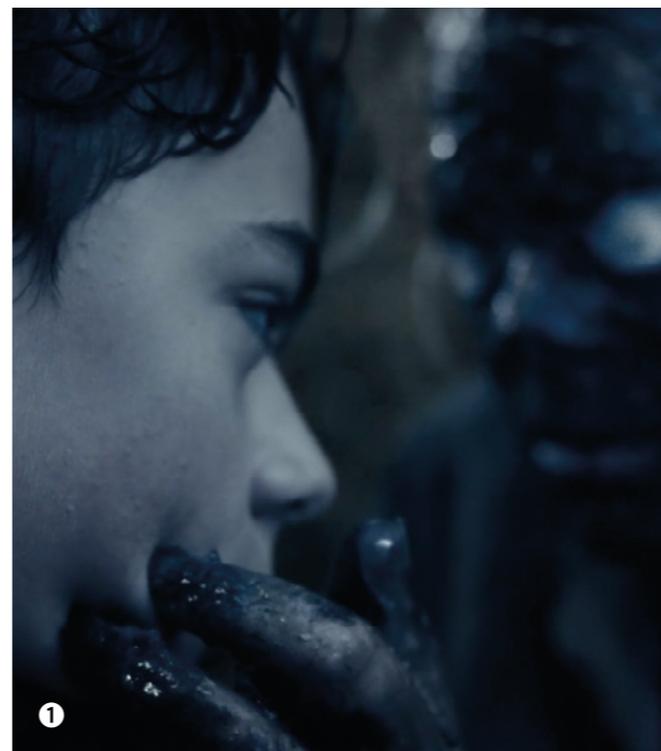
Without a precise editorial line, the structure is oriented towards fictional projects with a strong universe, ingenious narrations and assumed irreverence, with a desire to support writing from the very beginnings of projects.

The company wants to create a strong and lasting relationship with its authors, as evidenced by the collaboration with David Brunet and his first short film **Particules**, produced within the framework of the ESTRAN device, and with which his second film, **Disco Suicide**, is being developed.

In parallel with the production of two other short films (**Putain**, by Jules Raillard, and **J'aime Eva Marsh**, by Rémy Rondeau), the production also culminated in 2 seasons of the short program series **ON K'AIR**, composed of 45 episodes of 4 minutes. The third season will be shot in 2021, with the support of France 3 Bretagne broadcast.

The feature film **Un été de porcelaine**, written by Thierry Bourcy and Nicolas Mathieu, is currently in development, in co-production with MACT company, and has obtained development aid from the Bretagne Region Council.

The ambition of the company is to become a solid foundation for creation, anchored in the Bretagne area, but not limited to it. Thus, the accompanied authors are not necessarily based in the region, like Anais Tellenne (Development of the short film **Petite mort**), or Aurélien Digard (Short film **Trépidation**) for example, and who contribute to the desire for the structure to initiate a movement from Bretagne to shine wherever it is possible and relevant to do so.



## 1 J'AIME EVA MARSH

Rémy Rondeau / Court métrage / 22' / 2017 / Coproduction Origine Films

## 2 ON K'AIR

Jules Raillard / Série (3 saisons) / 20 x 4' / 2017 & 2019 / TVR, Tébéo, TébéSud, France 3 Bretagne





1



2

❶ **PARTICULES**

David Brunet / Court métrage / 15' / 2020

❷ **PUTAIN**

Jules Raillard / Court métrage / 10' / 2016

**PRODUCTION / LES FILMS DE RITA ET MARCEL**

**COURTS MÉTRAGES / SHORT FILMS**

**J'AIME EVA MARSH**

Rémy Rondeau / 22' / 2017 / Coproduction Origine Films  
Diffusion OCS, Tébéo, TV Rennes, Tébésud  
50 Sélections en Festival, 11 prix

**PUTAIN**

Jules Raillard / 10' / 2016  
Festival de Brest, Berlin, Los Angeles

**PARTICULES**

David Brunet / 15' / 2020  
Diffusion Tébéo, TV Rennes, Tébésud, France 3 Bretagne  
Festiver (Colombie), Festival Cine a la Caille (Colombie), Festival de  
Brest, Nuit de la transition...

**ON K'AIR (SAISON 1, 2 ET 3)**

Jules Raillard / Série / 20 x 4' (saison 1), 25 x 4' (saison 2),  
20x3' (saison 3) / 2017, 2019, et 2021 / Diffusion Tébéo,  
TV Rennes, Tébésud, France 3 Bretagne

**LES FILMS DE RITA ET MARCEL**  
18 rue Jules Guesde 29200 Brest

—  
[www.lfrm.fr](http://www.lfrm.fr)

Jules RAILLARD  
+33 6 64 03 60 91  
+ 33 9 53 88 90 95  
[contact@lfrm.fr](mailto:contact@lfrm.fr)

# JPL FILMS

Depuis 25 ans, JPL Films produit des longs métrages, des courts métrages, des séries de « shorts » et des magazines.

Spécialisé dans le cinéma d'animation et les effets spéciaux, JPL Films intervient également en co-production ou prestation sur des courts et longs métrages pour le cinéma et la télévision.

En fiction, JPL Films privilégie les projets à forte dimension sociétale et/ou qui mettent en jeu d'importants décors et effets spéciaux. Il s'agit d'oeuvres d'auteurs allant des très poétiques aux plus dérangeantes mais toujours avec une dimension humaine et des identités visuelles affirmées.

JPL films envisage le cinéma dans une approche internationale, artisanale, expérimentale et navigue sans cesse du traditionnel au numérique, mixant tous les savoir-faire au service de récits adaptés aux différents publics.

Nos productions sont diffusées sur plus de 50 chaînes à travers le Monde et comptent près de 200 prix et récompenses en provenance des cinq continents.

JPL Films met à la disposition de ses partenaires le studio Pupps' Motion.

Situé à Rennes (1h30 de Paris), le studio possède des ateliers techniques (moulage, costume, menuiserie...) permettant la fabrication de décors et d'accessoires, un département numérique (15 postes informatiques équipés de logiciels adaptés aux techniques numériques d'animation et à la création de FX) et un plateau de tournage d'une surface de 120 m2 modulable.

Au-delà de ces équipements, Pupps' Motion Studio peut compter sur des équipes spécialisées et expérimentées.

JPL Films has produced feature films, shorts, short series and magazines for 25 years.

Specialized in animation cinema and special effects, JPL Films works also on co-production and provides services on short and feature films for cinema and television broadcast.

JPL Films privileges societal dimension projects and/or those which involve important sets and special effects. Films made by authors with a poetic or disturbing view, always dealing with a strong human dimension and assertive visual identities.

JPL films have an international, artisanal, experimental approach on cinema and productions are constantly roaming from traditional to digital arts, adapted to different audiences, broadcasted all around the world and reward from the five continents (more than 200 awards).

Based in Rennes (90 minutes from Paris by train), Pupps'Motion studio (created by JPL Films) offers to collaborators technical solutions (molding, actor's outfit, carpentry...) allowing sets and accessories manufactures. The digital department includes 15 full equipped computer stations adapted to digital animation techniques and FX making. The studio also receives 120 m2 adjustable film set, and a specialized and experienced teams.



## 1 COZ YOU'RE UGLY

Sharon Angelhart / Long métrage / Coproduction Norma Productions - Ikki Films / En développement

## 2 LA MYSTÉRIEUSE DISPARITION DE ROBERT EBB

François Xavier Goby, Clément Bolla et Matthieu Landour / Court métrage / 12' / 2011 / Coproduction Les Films de l'Arlequin, Nexus





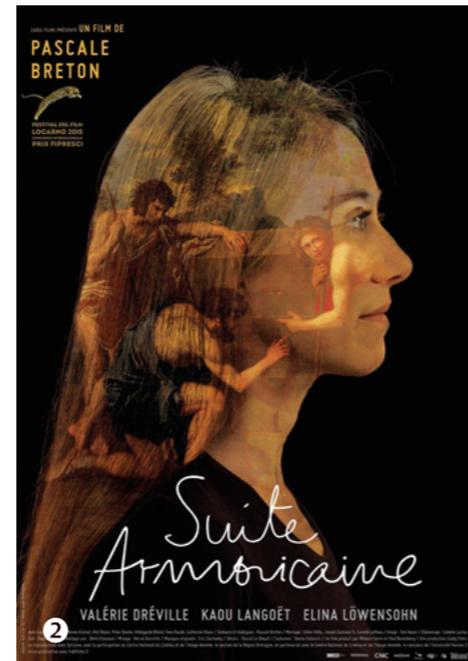
1

**1 LE FOND DU TROU**

Arnaud Ladagnous / Court métrage / 10' / 2010  
Coproduction L&A productions

**2 SUITE ARMORICAINE**

Pascale Breton / Long métrage / 148' / 2015  
Coproduction Zadig Films - Sylicone



2

**PRODUCTION / JPL FILMS**

**LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILMS**

**SUITE ARMORICAINE**

Pascale Breton / 148' / 2015 / Coproduction Zadig Films - Sylicone

**COZ YOU'RE UGLY**

Sharon Angelhart / Coproduction Norma Productions - Ikki Films / En développement

**COURTS MÉTRAGES / SHORT FILMS**

**LE FOND DU TROU**

Arnaud Ladagnous / 10' / 2010 En coproduction L&A productions

**LA MYSTÉRIEUSE DISPARITION DE ROBERT EBB**

François Xavier Goby, Clément Bolla et Matthieu Landour / 12' / 2011 / En coproduction avec Les Films de l'Arlequin et Nexus

**JPL FILMS**

7 Avenue Jorge Semprun 35000 Rennes

www.jplfilms.com

Jean-François BIGOT

+33 2 99 53 16 98

production@jplfilms.com

# KALANNA

Kalanna a été créée en 1997 à l'initiative de quelques réalisateurs pour développer la création en langue bretonne à la télévision. Le premier film produit par la société est de manière emblématique un documentaire de 52 minutes : **Du breton dans la tête**, consacré aux premiers bacheliers de l'association Diwan, diffusé sur France 3 et La Cinquième, et récompensé entre autres par le prix du jury du Celtic Media Festival à Skye en 1999.

Depuis, le catalogue documentaire de la société s'est étoffé, alternant la production de documentaires unitaires et de série.

Kalanna a ainsi produit une cinquantaine de films pour la plupart en collaboration avec France 3 Bretagne et plus récemment avec les télévisions locales bretonnes : Tébéo, TébéSud et TVR.

Depuis quelques années la fiction devient le deuxième axe de développement de la société avec notamment la production du premier long métrage en breton, **Lann Vraz** de la réalisatrice Soazig Daniellou, mais aussi la production de courts métrages comme **Ar mor atav** d'Emmanuel Roy ou encore **Anna Jaouen** de Maël Diraison.

Le second long métrage de Soazig Daniellou, **NOZ**, est réalisé en 2021.

Kalanna was created in 1997, on the initiative of a few directors, to develop creative work in Breton for television. The first film produced by the company was an emblematic 52-minute documentary: **Du breton dans la tête**, dedicated to the first Diwan pupils to obtain the baccalauréat. It was broadcast on France 3 and the Fifth channel and won the Jury Prize at the Celtic Media Festival in Skye in 1999 among others.

Since then, the company's documentary catalogue has grown, with a mix of single documentaries and series.

Kalanna has so far produced around fifty films focusing on the social, political and cultural situation in Bretagne, most of them in collaboration with France 3, Tébéo, Tébésud and TVR.

Over the last few years, fiction has become the company's second development axis with the production of the first feature film in Breton language, **Lann Vraz**, by director Soazig Daniellou but also the production of short films such as **Ar mor atav** by Emmanuel Roy or **Anna Jaouen** by Maël Diraison.

Soazig Daniellou's second feature film, **NOZ**, is released in 2021.



1

1 **ANNA JAOUEN**

Maël Diraison / Court métrage / 20' / 2018

2 **NOZ**

Soazig Daniellou / Long métrage / 95' / 2021



2



❶ **AR MOR ATAV**

Emmanuel Roy / Court métrage / 34' / 2017 /  
Coproduction avec TVR, Tébéo et Tébésud

## PRODUCTION / KALANNA

---

### LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILMS

**NOZ**

Soazig Daniellou / Long métrage / 95' / 2021

### COURTS MÉTRAGES / SHORT FILMS

**ANNA JAOUEN**

Maël Diraison / 20' / 2018

**AR MOR ATAV**

Emmanuel Roy / 34' / 2017 / Coproduction TVR, Tébéo et  
Tébésud

---

**KALANNA**

La boucherie 80, Kreiz kêr Lilia 29880 Plouguerneau

—  
[www.kalanna.com](http://www.kalanna.com)

Anna LINCOLN - Productrice  
+33 6 38 82 76 35  
[anna@kalanna.com](mailto:anna@kalanna.com)

# MATSYLIE PRODUCTIONS

Matsylie Productions a été créée en 2010 et est basée à Plestin-les-Grèves, dans les Côtes d'Armor. La ligne éditoriale en terme de production est structurée autour de deux axes prioritaires :

Fiction déclinée en courts métrages, moyens métrages et longs métrages ; Films sur des artistes, sur les pratiques artistiques, et accompagnant des travaux d'artistes.

Ce deux axes prioritaires sont sujets à déclinaisons avec, notamment pour la fiction, la récupération de films patrimoniaux n'ayant pas eu une vie en salle correspondant à leurs qualités et, pour le second axe, des créations incluses dans des expositions et/ou installations.

Depuis 2018, Matsylie Productions a décidé de prendre en main la distribution de sa production et de certains films de patrimoine vers les salles de cinéma.

Par exemple une soirée nommée Culture(s) paysanne a été créée associant un film de patrimoine, **Chronique des années tristes** de Alain Aubert, à **Mon panier** documentaire de Marie-Josée Desbois. Séance suivie de débats autour de l'agriculture paysanne et de la consommation solidaire de proximité.

Created in 2010, Matsylie Productions is based in Plestin les Grèves, Côtes d'Armor.

Principal editorial lines count two directions :

Fiction declined in short films and feature films; Films about artists in artistic fields, and accompaniment.

These two priority axes are subject to variations with, in particular for fiction, the salvage of heritage films never broadcasted despite their qualities, and for the second axe, creations included in artistic exhibitions and/or modern art installations.

Matsylie Productions has decided since 2018 to manage the broadcast of its own productions and several heritage films.

For example, "Culture paysanne" was created associating an heritage film **Chronique des années tristes** by Alain Aubert to **Mon panier**, documentary by Marie-Josée Desbois.

This session was followed by traditional and organic agriculture and local solidarity consumption debates.



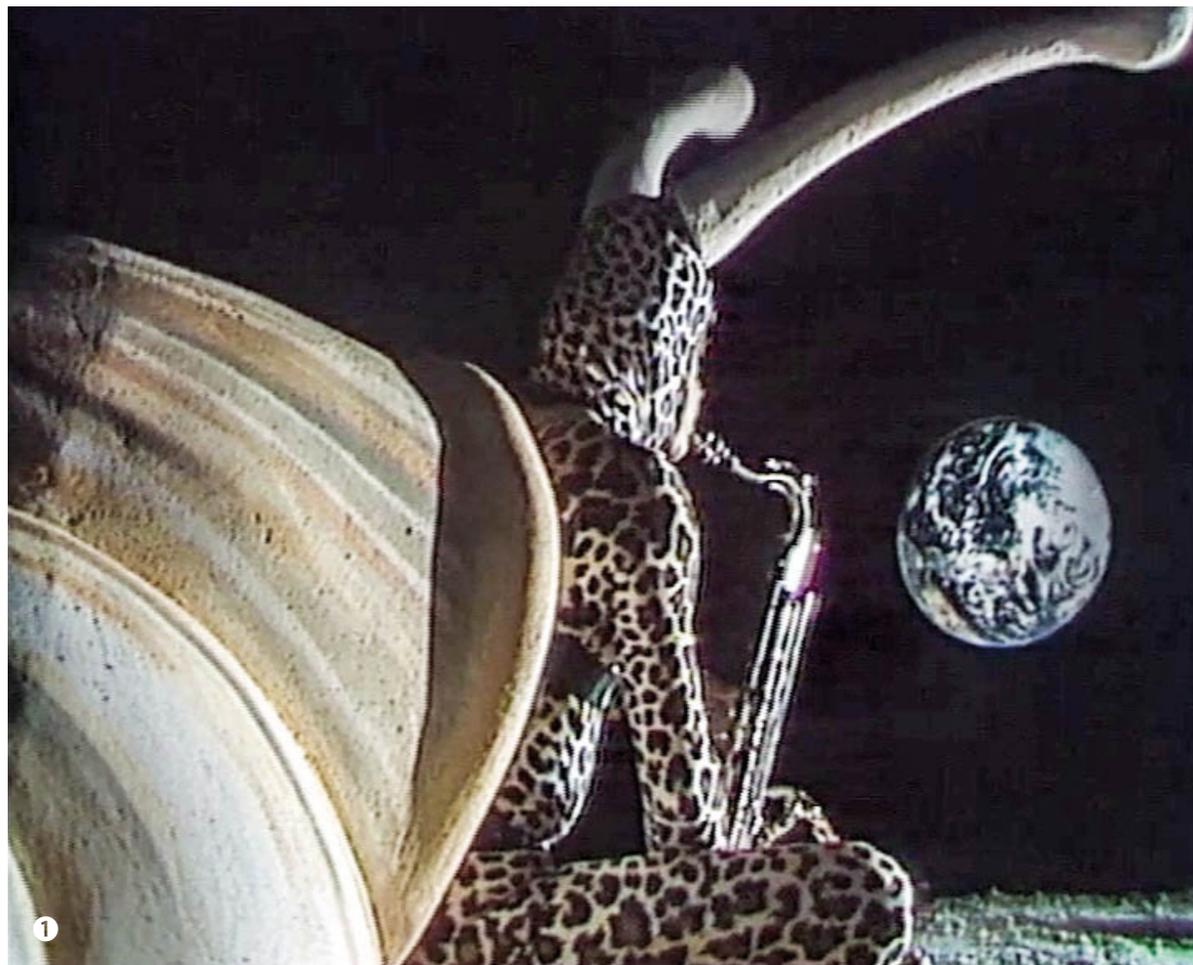
## 1 BLANCHE

Audrey Daoudal et Mathieu Alexandre / Court métrage / 16' / 2015

## 2 TOUT EST POSSIBLE

Hervé Alexandre / Court métrage / 20' / 2013 / Coproduction Tébéo, TV Rennes et Tébésud





1 **LE BLUES DU CRAPAUD**

Gérard Chevalier / Long métrage / 90' / 2015

## PRODUCTION / MATSYLIE PRODUCTIONS

### COURTS MÉTRAGES / SHORT FILMS

**AUORE AU FIL DU TEMPS**

Béatrice Hammer / 43' / 2018 / Coproduction Tébéo, TV Rennes et Tébésud

**CHRONIQUE DES ANNÉES TRISTES**

Alain Aubert / 59' / Film réalisé en 1977, numérisation réalisée en aout 2017

**MIDDLE OF NOWHERE**

Giil Taws / 13' / 2017

**S'IL FALLAIT SE REPRODUIRE**

Brice Juanico / 15' / 2017

**LE COIN DES SIRÈNES**

Adriane Simmoneau / 15' / 2016 / Soutien du Conseil Départemental des Côtes d'Armor / Coproduction Tébéo, TV Rennes et Tébésud

**LES LIONS DE MENDOZA**

Mathieu Alexandre / 15' / 2016

**BLANCHE**

Audrey Daoudal et Mathieu Alexandre / 16' / 2015

**TOUT EST POSSIBLE**

Hervé Alexandre / 20' / 2013 / Coproduction Tébéo, TV Rennes et Tébésud

### LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILMS

**LE BLUES DU CRAPAUD**

Gérard Chevalier / 90' / 2015

**DÉSERTITUDE**

Vincent Morvan / 74' / 2022

**QUATRE JOURNÉES D'UN PARTISAN**

Alain Aubert / 90' / 1975 / Numérisé en 2021, sortie prévue en 2022

**MATSYLIE PRODUCTIONS**

18 rue neuve 22310 Plestin-les-Grèves

www.matsylieproductions.bzh

Hervé ALEXANDRE

+ 33 6 63 28 76 19

matsylie.productions@orange.fr

# .MILLE ET UNE. FILMS

.Mille et Une. Films a été créée en 1995 par Gilles Padovani. Pendant une quinzaine d'années, la société produit des documentaires et des courts métrages.

En 2011, un premier long métrage de fiction : **Les lendemains** de Bénédicte Pagnot, est produit avec le soutien de l'Avance sur recettes ; le film sera primé au festival d'Angers.

Depuis .Mille et Une. Films a coproduit quatre longs métrages, tous ont été sélectionnés dans les plus grands festivals : Cannes, Toronto, Locarno, Busan...

Deux longs métrages sont actuellement en développement. Depuis 2014, nous assurons entre autres la production exécutive de la série allemande **Commissaire Dupin**.

Depuis la création de la société, plus de soixante-dix films ont été produits.

En 2021, les producteurs Gilles Padovani et Stephen Seznec créent une filiale de .Mille et Une. Films dénommée **Harpann Production Services** dédiée à la production exécutive.

.Mille et Une. Films was created in 1995 by Gilles Padovani. For fifteen years, the company produced documentaries and short films.

In 2011, a first feature film: **Les lendemains** by Bénédicte Pagnot, is produced with the support of the Advance on Receipts. The film was awarded at the festival of Angers.

Since then, Mille et Une. Films has co-produced four feature films, all selected in the most important festivals: Cannes, Toronto, Locarno, Busan... Two feature films are currently in development.

Since 2014, we have been executive producing the German series **Commissaire Dupin**, among others.

Since the creation of the company, more than seventy films have been produced.

In 2021, Gilles Padovani and Stephen Seznec, producers, create **Harpann Production Services**, a subsidiary of .Mille et Une. Films to provide production services for films and tv productions.

## 1 BITTER FLOWERS

Olivier Meys / Long métrage / 96' / 2017 / Coproduction Tarantula, P.S Productions and Beijing Culture





#### ❶ DÉGRADÉ

Tarzan and Arab Nasser / Long métrage / 84' / 2015 / Coproduction Les Films du Tambour et Made in Palestine Project

#### ❷ LES LENDEMAINS

Bénédicte Pagnot / Long métrage / 90' / 2014 / Coproduction AGM Factory, Tébéo, TVR, TyTélé

## PRODUCTION / MILLE ET UNE FILMS

### LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILMS

#### BITTER FLOWERS

Olivier Meys / 96' / 2017 / Coproduction Tarantula, P.S Productions et Beijing Culture.

Avec le soutien de la Région Bretagne, du Breizh Film Fund, de la Fédération Wallonie Bruxelles, de L'OFC, d'Eurimage et du programme Media. Avec la participation de la RTBF et de la RTS.

Prix du Premier Film aux Magritte du Cinéma 2019.

Sélections au Festival International du film de Busan, IFF Chicago, IFF Rome, IFF Palm Springs....

#### DÉGRADÉ

Tarzan et Arab Nasser / 84' / 2015 / Coproduction Les Films du Tambour et Made in Palestine Project. Avec le soutien de la Région Bretagne, du Breizh film Fund, du Hubert Bals Fund et du Doha Film Institute.

Sélection dans 24 festivals dont Semaine de la critique - Cannes 2015, TIFF Toronto 2015 et BFI London.

#### LES LENDEMAINS

Bénédicte Pagnot / 90' / 2013 / Coproduction AGM

Factory / Tébéo, TVR, TyTélé. Avec le soutien de l'Avance sur recettes du CNC, de la Région Bretagne et de la Procirep-Angoa.

Prix du public (Premiers Plans d'Angers 2013). Prix d'interprétation pour Pauline Parigot (Festival de Rabat 2013).

Sélections : Ciné Premières (Pays-Bas), Festival du Film Européen de Séville, La Ciotat et Douarnenez.

#### .MILLE ET UNE FILMS

27 avenue Louis Barthou 35000 Rennes

www.mille-et-une-films.fr

Gilles PADOVANI

+ 33 2 23 44 03 59

contact@mille-et-une-films.fr

#### HARPANN PRODUCTION SERVICES

+ 33 6 63 45 93 44

contact@harpann.com

www.harpann.com

# PARIS BREST PRODUCTIONS

Garder les yeux ouverts, écouter les histoires du temps qui passe, voici ce que nous aimons dans les fictions et documentaires que nous produisons.

Paris Brest a été fondé en 1999 avec la volonté de développer du Cinéma et notamment la Fiction à partir de la Bretagne. 80 films dont 35 courts métrages, 5 longs métrages.

Cela nous a amené en bons bretons voyageurs à tourner de Brest à Berlin en passant par le Liban, Douarnenez, Rennes, Marseille, Paris, Osaka...

3 sélections aux César avec Pascale Breton, Marie Hélia, Antonin Peredjato.

4 Grand prix en Festivals Brest / Bruxelles / Clermont-Ferrand / Pantin...

Sélection et Prix : Festival de Cannes **Les princesses de la piste** de Marie Hélia (Prix Unifrance/Gras Savoye) Festivals Internationaux (Berlin /Téhéran/Shanghai/St Pétersbourg/Séoul/Toronto)...

En développement : longs métrages de Sylvia Guillet et Abd Al Malik.

Keeping our eyes open, listening to passing time stories, this is what we love about fiction movies and documentaries we produce.

Paris Brest was founded in 1999 driven by desires to develop Cinema in general, and Fiction in particular, made in Bretagne. Our catalog counts 80 films, including 35 short films and 5 feature films.

This work has led us to travel from Brest to Berlin, Lebanon, Douarnenez, Rennes, Marseille, Paris, Osaka...

We get 3 César selections thanks to directors as Pascale Breton, Marie Helia and Antonin Peredjato.

We were awarded by 4 Grand Prix in Brest, Brussels, Clermont-Ferrand, Pantin ...

Selection and awards: Festival de Cannes **Les princesses de la piste** by Marie Hélia (Unifrance Prize / Gras Savoye) International Festivals (Berlin / Tehran / Shanghai / St Petersburg / Seoul / Toronto)...

In development : Sylvia Guillet and Abd Al Malik feature films.



## 1 LA FILLE DE BREST

Emmanuelle Bercot / Long métrage / 95' / 2016 / Coproduction Haut & Court

## 2 PANIQUE AU SÉNAT

Antonin Peredjato / Court métrage / 17' / 2018 / Canal +





## PRODUCTION / PARIS BREST PRODUCTIONS

### LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILMS

#### FRÈRES D'ARMES

Sylvain Labrosse / 92' / 2020 / Coproduction La vie est belle & Oriflamme

#### DE L'USAGE DU SEX TOY EN TEMPS DE CRISE

Eric Pitard / 90' / 2012 / Coproduction ADR

### COURTS MÉTRAGES / SHORT FILMS

#### MER

Olivier Broudeur / 13' / 2018 / Tebeo/Tebeo sud/Tvr

#### LE PÈRE-NOËL ET LE COWBOY

Delphine Deloget / 17' / 2012 / France 3

#### FROM BOSTON

Sylvia Guillet / 33' / 2012 / Arte

#### LE VIVIER

Sylvia Guillet / 18'30 / 2011 / Canal +

#### THE NIGHT I BECAME A DOLL

Alice Anderson / 10' / 2009 / Arte

#### CLICHÉS

Nadine Naous / 7'41 / 2009 / Arte

#### LA FEMME SERPENT

Marie Helia / 37' / 2008 / France 2

#### LES PRINCESSES DE LA PISTE

Marie Héla / 37' / 2005 / France 2

#### LES FILLES DU DOUZE

Pascale Breton / 25' / 2000 / Arte

#### UNE FEMME DANS LA RUE

Olivier Bourbeillon / 14' / 2000 / France 2

#### PARIS BREST PRODUCTIONS

18 rue Villaret de joyeuse 29200 Brest

www.parisbrestproductions.com

Olivier BOURBEILLON

+33 2 98 46 48 97

accueil@parisbrestproductions.com

#### 1 VOIR LE JOUR

François le Gouic / Court métrage / 30' / 2017 / France 2

#### 2 MICROCLIMAT

Marie Héla / Long métrage / 92' / 2007

#### 3 L'ÉQUIPIER

Philippe Lioret / Long métrage / 95' / 2004 / Coproduction Nord-Ouest Production

# LE PETIT REMORQUEUR

Créé 2012, Le Petit Remorqueur est le fruit de l'association de Sylvain Bresson et de Raphaël d'Aboville. Réalisateurs et techniciens polyvalents, les deux membres fondateurs ont une solide expérience dans l'audiovisuel et le cinéma.

La société est installée à l'orée de la forêt de Brocéliande et produit tout type de films. A ce jour Le Petit Remorqueur a produit 2 documentaires, 3 fictions courtes et 2 fictions longues et également une soixantaine de films institutionnels.

**L'Avenir est tellement radieux** de Julien Eon (2015, 31'). Ce court-métrage a été soutenu par la Région Bretagne et a été sélectionné dans une quinzaine de festivals.

**Un de Moins** de Pauline Rey (2016, 16'). Le film à reçu deux prix du public aux festivals Libre Courts (Montpellier) et Ça tourne en Ile de France.

**Jour de Pêche** de Nan Arousseau (2017, 61'). Sélectionné au festival d'Angoulême.

**La position d'Andromaque** d'Erick Malabry (2017, 72'). Tourné en 35 mm en coproduction avec Kafard Films. Le film a bénéficié d'une aide à la réécriture du CNC et a été sélectionné au festival de Belfort.

**Stelo** de Pierre-Alphonse Hamann (2020, 13'). Coproduction Tita B. Productions, Tv Rennes, Tébéo et Tébésud. Avec le soutien de la Région Bretagne et France 3. Ce court métrage a été réalisé dans le cadre du dispositif Estran 7 initié par Films en Bretagne.

Plusieurs fictions sont actuellement en développement.

Created in 2012, Le Petit Remorqueur (The Little Tug Boat) is the product of the collaboration between Sylvain Bresson and Raphael d'Aboville. Both directors and multi skilled technicians, the two founder members have a solid experience in audiovisual techniques and filmmaking.

The company is set up in the legendary Brocéliande forest and produces a wide range of films. To date, Le Petit Remorqueur has successfully produced two documentaries, three short movies, two feature-length movies and around sixty films promoting tourism and culture.

**The future is so bright** by Julien Eon (2015, 31'). This short film was sponsored by the region of Bretagne and selected at fifteen festivals.

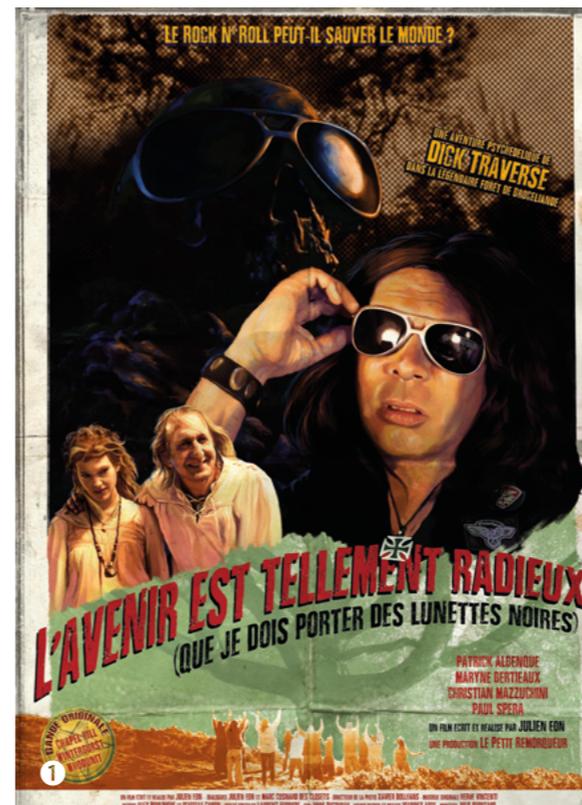
**One less** by Pauline Rey (2016, 16'). This short movie has received two awards from the public from two festivals (Libre courts in Montpellier and Ça tourne in Ile de France.)

**Fishing day** by Nan Arousseau (2017, 61'). Selected by the festival of Angoulême.

**The Andromache Position** by Erick Malabry (2017, 72'). Shot in 35 mm and coproduced with Kafard Films, with the help of the National Centre of Cinema (CNC) and selected by the festival of Belfort.

**Stelo** by Pierre-Alphonse Hamann (2020, 13'). Coproduced with Tita B. Productions, Tv Rennes, Tébéo et Tébésud (Regional TV Channels) and sponsored by the region of Bretagne and France 3 (National TV Channel). This short film has been produced thanks to the Estran 7 initiative, created by Films en Bretagne.

Several other film projects are currently in development.



1 **L'AVENIR EST TELLEMENT RADIEUX**

Julien Eon / Court métrage / 31' / 2015

2 **STELO**

Pierre-Alphonse Hamann / Court métrage / 13' / 2020 / Coproduction Tita B Productions, TVR, Tébéo, Tébésud, France 3





❶ **LA POSITION D'ANDROMAQUE**

Erick Malabry / Long métrage / 72' / 2017 /  
Coproduction Kafard Films

## PRODUCTION / LE PETIT REMORQUEUR

### LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILMS

**LA POSITION D'ANDROMAQUE**

Erick Malabry / Long métrage / 72' / 2017 / Coproduction  
Kafard Films

**JOUR DE PÊCHE**

Nan Arousseau / 61' / 2017

**LA POSITION ANDROMAQUE**

Erick Malabry / 72' / 2017 / Coproduction Kafard Films

### COURTS MÉTRAGES / SHORT FILMS

**L'AVENIR EST TELLEMENT RADIEUX**

Julien Eon / Court métrage / 31' / 2015

**STELO**

Pierre-Alphonse Hamann / Court métrage / 13' / 2020 /  
Coproduction Tita B Productions, TVR, Tébéo, TébéSud,  
France 3

**UN DE MOINS**

Pauline Rey / 16' / 2016

**LE PETIT REMORQUEUR**

12 rue Monseigneur Bécel 56380 Beignon

—  
[www.lepetitremorqueur.com](http://www.lepetitremorqueur.com)

Sylvain BRESSON  
+33 6 30 29 43 26

Raphaël D'ABOVILLE  
+33 6 68 83 50 55

[info@lepetitremorqueur.com](mailto:info@lepetitremorqueur.com)

# PROVIDENCE FILMS

Providence Films est une société de Production et de Distribution montée à l'initiative de Robert Coudray, artiste sculpteur créateur de l'Univers du Poète Ferrailleur (56-Lizio) et réalisateur cinéma.

Le mot d'ordre de cette société de production morbihannaise indépendante : « Quoiqu'il advienne, et qu'importe les moyens disponibles et les épreuves à traverser, si nous avons l'élan, y aller, la Providence sera avec nous ! ». L'objectif étant de réaliser des films porteurs de sens et positifs avec les gens et pour les gens !

Le premier long métrage de fiction porté par Providence Films fut la réalisation et distribution du film **J'demande pas la lune, juste quelques étoiles**. Ce projet est l'aboutissement d'un rêve un peu fou et le fruit de 2 années de tournage portées par une mobilisation locale impressionnante. Il raconte l'histoire de Fred, ancien ingénieur dégringolé dans la galère des rues, qui va quitter ses compagnons de squat pour retrouver ses racines en Bretagne. Le passé qu'il essaye de fuir va le rattraper de manière inattendue. Ce film a été vu sur grand écran par plus de 45 000 spectateurs.

Un nouveau long métrage, intitulé **Heureux les fêlés** sortira en salle en 2022. Avec l'expérience et la maturité en plus, on y retrouvera la poésie du précédent film de Robert Coudray, ses machineries insolites, son regard optimisme sur le monde, la beauté des paysages de Bretagne... Cette fois, il racontera l'histoire d'Alex', un homme ordinaire insatisfait de la vie qu'il mène. Depuis l'enfance, il garde au fond de lui un rêve enfoui quasiment inaccessible. La rencontre avec Eva va raviver ses aspirations et le conduire vers un chemin initiatique qu'il n'aurait jamais cru un jour emprunter.

Providence Films is a production company created by Robert Coudray, the artist, sculptor and mastermind behind the fanciful permanent exhibit: L'Univers du Poète Ferrailleur in Lizio, Morbihan, France.

As the director of this independent film company, his goal is to create uplifting, positive movies providing meaning and perspective in our lives, always encouraging one to follow ones' dreams. Our motto: "Whatever happens, by whatever the means available, despite the difficulties we encounter, if we have the momentum, go there, Providence will be with us!"

Our first feature film, **J'demande pas la lune, juste quelques étoiles**, tells the story of Fred, a former corporate tool, who after losing his job finds himself on the streets where he makes friends with a band of squatters. He eventually leaves to find his roots in Bretagne, but his past will catch-up with him in a way he least expected. This ambitious project was made possible with the energy and encouragement of local citizens with over 45,000 tickets sold during its release in theaters.

Our latest feature film, **Heureux les fêlés** (English title coming soon), coming to the screens in 2022, focuses on the life of Alex, an ordinary man dissatisfied with the life he has led. Since his childhood, he has kept a secret dream, suppressing it to make it nearly inaccessible, deceiving even himself. Until one day he meets Eva, who awakens his aspiration, inspires him to following the winds of change, and breathes new life into his dreary existence.

## 1 J'DEMANDE PAS LA LUNE, JUSTE QUELQUES ÉTOILES

Robert Coudray / Long métrage / 95' / 2013

## 2 HEUREUX LES FÊLÉS

Robert Coudray / Long métrage / 95' / 2021



### PROVIDENCE FILMS

Launay - 56120 Saint-Servant-sur-Oust

www.heureuxlesfeles-lefilm.com

Isabelle FAUGER - Directrice de Production

Robert COUDRAY - Réalisateur - Directeur Artistique

Sarah COUDRAY - Coordinatrice - Chargée des relations publiques et de la distribution  
+33 6 78 24 58 97  
s.coudray@providencefilms.fr

# RESPIRO PRODUCTIONS

Créée en 2014, Respiro Productions souhaite découvrir et accompagner des réalisateurs pour leur permettre de produire leurs films, dans les meilleures conditions possibles.

Il est important pour nous de travailler sur des films narratifs, humainement et socialement engagés. Garder une exigence artistique sans perdre de vue une certaine accessibilité au public.

Ainsi, nous souhaitons travailler sous diverses formes : fiction, documentaire, animation, en format court ou long, ainsi que sur des projets de diverses origines géographiques et culturelles.

Respiro obtient en 2020 l'Aide au Programme du CNC et reçoit le label Nouveau Producteur de la Maison du Film.

Founded in 2014, Respiro Productions is a film company that desires to discover and guide directors through their film production process, in the best possible conditions.

It is important, in our eyes, to work on narrative films which are humanly and socially engaged. We want to keep an artistic requirement without oversteering a certain accessibility to the audience. We work in various forms: fiction, documentary, animation, short or feature, from several geographical and cultural origins.

In 2020, Respiro is awarded with the CNC "Aide au Programme" and also receives the New Producer's Label granted by the Maison du Film.



❶ **CEUX QUI PEUVENT MOURIR**

Charlotte Cayeux / Court métrage / 18' / 2017

❷ **ÉXOTIQUE**

Soraya Milla / Court métrage / 18' / 2015





1

**1 SMOKY MOUNTAIN**

Albert Oriol / 19' / 2019

**2 FEUILLES DE PRINTEMPS**

Stéphane Ly-Cuong / Court métrage / 12' / 2015



2

**PRODUCTION / RESPIRO PRODUCTIONS**

**COURTS MÉTRAGES / SHORT FILMS**

**FEUILLES DE PRINTEMPS**

Stéphane Ly-Cuong / 12' / 2015

**EXOTIQUE**

Soraya Milla / 18' / 2015

**DANSE, POUSSIN**

Clémence Dirmeikis / 13' / 2016 / Films en Bretagne

**CEUX QUI PEUVENT MOURIR**

Charlotte Cayeux / 18' / 2017

**100 % PUR PORC**

Émilie Janin / 17' / 2018 / Diffusion Manifest

**ALLÉE DES JASMINS**

Stéphane Ly-Cuong / 20' / 2018 / Diffusion Manifest

**VITILIGO**

Soraya Milla / 6'30' / 2019 / Diffusion Manifest

**FÉEROCE**

Fabien Ara / 13'30 / 2019 / Diffusion Manifest

**SMOKY MOUNTAIN**

Albert Oriol / 19' / 2019 / Diffusion Manifest

**J'ARRIVE**

Bertrand Basset / 15' / 2020 / Coproduction Abordage Films et All in One production / Diffusion Manifest

**SONGLINES - LE CHANT DES PISTES**

Élise MC Leod / 18' / 2020 / Diffusion : Manifest

**RESPIRO PRODUCTIONS**

2 la Rue 22800 Plaine-Haute

www.respiroproductions.com

Odile LE COQ & Amélie QUÉRET

+33 6 79 87 16 00

contact@respiroproductions.com

## PRODUCTION

# STANK

Stank a été créée en 2012 par Roy Arida, Vincent Le Port, Louis Tardivier et Pierre-Emmanuel Urcun.

Collectif d'auteurs-réalisateurs, Stank se consacre au développement et à la production de projets exigeants et éclectiques, sans restriction de genre, durée ou format.

Stank was created in 2012 by Roy Arida, Vincent Le Port, Louis Tardivier and Pierre-Emmanuel Urcun.

Stank is a collectif of author and director which aims to develop interesting and eclectic projects. They manage the entire process from its idea to its production and diffusion without any restriction of style, lenght or format.



### 1 RASE CAMPAGNE

Pierre-Emmanuel Urcun / Court métrage / 31' / 2017

### 2 BRUNO REIDAL

Vincent Le Port / Long métrage / 91' / 2021



### 1 SOUS LE BÉTON

Roy Arida / Long métrage / 78' / 2020

### 2 LE GOUFFRE

Vincent Le Port / Court métrage / 52' / 2016



## PRODUCTION / PARIS BREST PRODUCTIONS

### LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILMS

#### BRUNO REIDAL

Vincent Le Port / 91' / 2021 / Coproduction Capricci  
Festival de Cannes – Semaine de la Critique, Festival international  
du film de Jérusalem, L'Étrange Festival, Festival international du film  
d'Athènes...

#### SOUS LE BÉTON

Roy Arida / 78' / 2020  
Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, Festival international  
du film du Caire, Egypte (Prix du meilleur film arabe), Festival de Tripoli,  
Liban (Prix spécial du jury)...

#### OPÉRATION CHOUKRAN

Pierre-Emmanuel Urcun / En écriture

#### LA MAUVAISE DANSE

Bojina Panayotova / En écriture

### COURTS MÉTRAGES / SHORT FILMS

#### LA VIE

Pierre-Emmanuel Urcun / 28' / 2021

#### SANS CHEVAL

Lucile Mercier / 44' / 2019  
Esoteric Film Festival, Moscou, Prague International Indie Film Festival,  
République Tchèque, Festival de Douarnenez.

#### RASE CAMPAGNE

Pierre-Emmanuel Urcun / 31' / 2017 / Diffusion Canal+ et  
TV5 Monde  
Festival de Clermont-Ferrand, Brussels Short Film Festival, Mention  
spéciale du jury au festival du film de l'Ouest à Betton, Festival de  
Douarnenez.

#### LE GOUFFRE

Vincent Le Port / 52' / 2016 / Diffusion Arte, Mubi, KuB et  
Universciné  
Prix Jean Vigo 2016, Mention Spéciale du jury et Prix de la Presse Téléra-  
ma au Festival de Clermont-Ferrand...

#### STANK

1 rue Barnave - 29200 Brest

www.stank.fr

Roy ARIDA  
Vincent LE PORT  
Louis TARDIVIER  
Pierre-Emmanuel URCUN

contact@stank.fr

# TEN2TEN FILMS

Après avoir travaillé pendant 15 ans pour des maisons de productions françaises ou étrangères, Gwenaëlle Clauwaert crée TEN2TEN FILMS en 2011, une société de production qui s'est implantée à Rennes en 2018.

Gwenaëlle y produit des films en coproduction française ou internationale. Elle privilégie des projets qui portent un regard nouveau sur des sujets ayant trait aux évolutions du monde contemporain.

Dans ses choix de fictions et de documentaires, Gwenaëlle Clauwaert s'engage sur des films avec des auteurs aux visions affirmées, allant de Vincent Dietschy à Thomas Bardinet en long métrage en passant par Sylvère Petit, Zazon Castro, Stéphanie Duvivier ou Philippe Allante avec trois saisons d'une série documentaire pour ARTE, **Le Bonheur est dans l'Assiette**, ou encore en 2020 Zaïda Heckmann avec **Dalila**, court-métrage poignant (pré-achat Arte), ou Séverine Vermersch avec **La Bande du 2-9**, documentaire 52' pour France 3 Bretagne.

Depuis son arrivée en Bretagne, TEN2TEN poursuit son engagement dans la VR : **Le Voyeur** de Fabrice Dugast, voyage dans la psyché d'un schizophrène paranoïaque, et **369** de Ananda Safo, expérience immersive en animation au coeur du plaisir féminin.

Depuis sa création, TEN2TEN s'est aussi délibérément ouverte à l'international avec la production exécutive de séries TV et longs métrages (australiens, néo-zélandais, canadiens, taïwanais ou danois).

En 2021, elle développe et s'investit dans de nouveaux projets de longs métrages en coproduction internationale.

TEN2TEN FILMS is a french production company runs by Gwenaëlle Clauwaert.

Gwenaëlle has 20 years of experience in producing films in co-production with both French and international companies. With an eclectic palette, she chose projects that reflect as much on the subject as on the form. In both fiction and documentary,

Gwenaëlle engages in highly resonant films created by directors with strong visions, ranging from Vincent Dietschy to Thomas Bardinet in feature film, or with Pascal Tirilly in a film VR360, Ananda Safo with **369**, an animation VR film or Fabrice Dugast in a film VR **Le Voyeur**, and with Philippe Allante for an ARTE documentary series **Happiness is on the plate** shot all over the world.

TEN2TEN also has global perspective reach, with executive production of feature films and TV programs from Australia, New Zealand, Canada, Switzerland and Denmark.

TEN2TEN strives to draw an editorial line between independent projects and entertaining content, all of which will make us reflect on ourselves and the world.



1 **SUR UN AIR BNB**

Zazon Castro / Court métrage / 14' / 2018

2 **DALILA**

Zaïda Heckmann / Court métrage / 17' / 2021 / Arte





### ❶ COMME UNE ENVIE

Frédérique Barraja / Court métrage / 7'50 / 2018

### ❷ FRENCH KISS

Collectif SOVR / VR interactif / 15' / 2017 / Coproduction 2MORO Productions (Canada) et Nexus Foward (France-Belgique)



## PRODUCTION / TEN2TEN FILMS

### COURTS MÉTRAGES / SHORT FILMS

#### DALILA

Zaïda Heckmann / 17' / 2021 / Arte

#### SUR UN AIR BNB

Zazon Castro / 14' / 2018

#### COMME UNE ENVIE

Frédérique Barraja / 7'50 / 2018

#### 2 FRENCH KISS

Collectif SOVR / VR interactif / 15' / 2017 / Coproduction 2MORO Productions (Canada) et Nexus Foward (France-Belgique)

#### TEN2TEN FILMS

21 rue du Maréchal Joffre 35000 Rennes

Gwenaëlle CLAUWAERT

+33 6 75 55 20 41

gwen@ten2ten.net

# TITA PRODUCTIONS

Tita Productions a été fondée en 2006 à Marseille par Fred Prémel et Christophe Bouffil pour défendre un cinéma d'auteur en direction d'un large public, avec la volonté de mettre en place des coproductions entre la France et l'Amérique latine et de produire des films avec un ancrage territorial fort.

Deux ans plus tard, Laurence Ansquer rejoignait la société, poursuivant son engagement social à travers le documentaire. Ces trois axes, portés par des sensibilités différentes, sont restés au cœur de notre travail.

L'entreprise est assise sur deux « branches » régionales : l'une en région Sud (Marseille) et l'autre en région Bretagne (Douarnenez). Ce double ancrage territorial est une particularité que nous revendiquons.

À travers la collaboration avec les auteurs et réalisateurs, nous avons à cœur de participer à l'émergence des talents créatifs et techniques locaux.

Au cours des premières années, nous avons réalisé une cinquantaine de courts métrages de fiction et de documentaires, et développé tout autant de façons de produire un film. En 2011 nous avons pris le virage du passage au long métrage, nous avons à ce jour porté à l'écran huit longs métrages de fiction comme producteur délégué ou co-producteur.

Nos films ont reçu des sélections et prix dans les plus grandes manifestations internationales : Cannes, Berlin, Toronto, San Sebastián, Rome, et ont été distribués dans le monde entier.

En 2021, sortent sur les écrans **Les sorcières d'Akelarre** de Pablo Agüero et **Human Flowers of flesh** de Helena Wittmann.

Nous produisons également des séries de fiction pour les chaînes de télévision et les plateformes : **Fin ar bed**, saison 1 et 2 réalisée par Nicolas Leborgne, **Teuforamaxx** de Vanessa Le Reste, **La cascadeure** de Virginie Barré, Julien Gorgiard et Romain Bobichon.

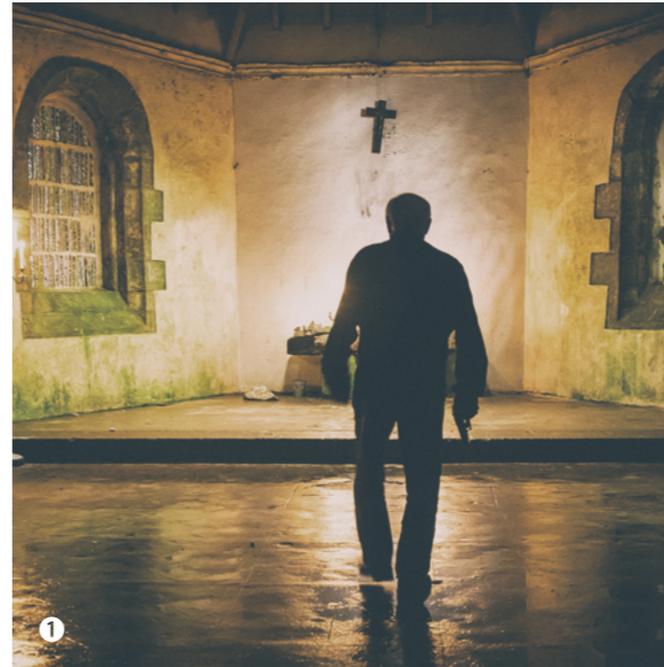
Tita Productions was founded in 2006 in Marseille by Fred Prémel and Christophe Bouffil to defend an auteur cinema aimed at a wide audience, with the desire to set up co-productions between France and Latin America and to produce films with a strong territorial anchorage. Two years later, Laurence Ansquer joined the company, continuing her social commitment through documentary films. These three axes, driven by different sensibilities, have remained at the heart of our work.

The company is based on two regional « branches »: one in the Southern region (Marseille) and the other in the Bretagne region (Douarnenez). This double territorial anchorage is a particularity that we claim. Through collaboration with authors and directors, we are keen to participate in the emergence of local creative and technical talents.

In the first few years, we made around fifty short fiction and documentary films, and developed just as many ways of producing a film. In 2011, we made the transition to feature films, and to date we have brought eight feature-length fiction films to the screen as executive producer or co-producer.

Our films have received selections and awards in the most important international events: Cannes, Berlin, Toronto, San Sebastián, Rome, and have been distributed all over the world.

In 2021, **Les sorcières d'Akelarre** by Pablo Agüero and **Human Flowers of flesh** by Helena Wittmann, currently in post-production, will be released on screens. We also produce fiction series for television channels and platforms: **Fin ar bed**, season 1 and 2 directed by Nicolas Leborgne, **Teuforamaxx** by Vanessa Le Reste, **La cascadeure** by Virginie Barré, Julien Gorgiard and Romain Bobichon.



## 1 FINN AR BED

Nicolas Leborgne / Série (2 saisons) / 7x10' / 2017 & 2021 / Coproduction Lyo Production

## 2 3 JOURS À QUIBERON

Emily Atef / Long métrage / 115' / 2018





### 1 **YALDA LA NUIT DU PARDON**

Massoud Bakhshi / Long métrage / 90' / 2020 / Coproduction JBA Production, Niko Film, Close Up Films, Amour Fou Luxembourg, Schortcut Films, Tita B Productions, Ali Mosaffa Productions, ZDF ARTE, RTS, SRG SSR, VOO BE TV, Panache Productions et La Compagnie Cinématographique

### 2 **LES SORCIÈRES D'AKELARRE**

Pablo Agüero / Long métrage / 90' / 2020 / Coproduction Sorgin Films, Campo Cine, La Fidèle Production



## PRODUCTION / TITA PRODUCTIONS

### SÉRIES

#### **FIN AR BED**

Nicolas Leborgne / Série (2 saisons) / 7x10' / 2017 & 2021 / Coproduction Lyo Production

#### **TEUFORAMAXX**

Vanessa Le Reste / Série / 10 x 22' / 2020

#### **LA CASCADEURE**

Virginie Barré, Julien Gorgiard et Romain Bobichon / Série (6 épisodes) / de 8 à 18' / 2018

### LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILMS

#### **JE NE VOUS OUBLIERAI JAMAIS**

Pascal Kané / 85' / 2010

#### **PALMA REAL MOTEL**

Aarón Fernández / 100' / 2014

#### **TORIL**

Laurent Teyssier / 83' / 2016

#### **EVA NE DORT PAS**

Pablo Aguero / 87' / 2016

#### **TODO LO DEMAS**

Natalia Almada / 90' / 2017

#### **3 JOURS À QUIBERON**

Emily Atef / 115' / 2018

#### **YALDA, LA NUIT DU PARDON**

Massoud Bakhshi / 90' / 2020

#### **LES SORCIÈRES D'AKELARRE**

Pablo Agüero / 90' / 2020 / Coproduction Sorgin Films, Campo Cine, La Fidèle Production / Distribution Dulac

#### **HUMAN FLOWERS OF FLESH**

Helena Wittmann / en post-production

#### **TITA B. PRODUCTIONS**

Terre-plein du port 29100 Douarnenez

#### **TITA PRODUCTIONS**

2 Rue de Beausset 13001 Marseille

www.titaprod.com

+33 2 98 11 23 70

contact@titaprod.com

Fred PRÉMEL

f.premel@titaprod.com

Laurence ANSQUER

l.ansquer@titaprod.com

## PRODUCTION

# WAG PROD

Wag Prod est une société de production de films pour le cinéma et la télévision créée à la fin de l'année 2014 par Yann Legay.

Yann Legay est ingénieur du son et gérant de l'entreprise de post-production AGM Factory depuis près de 16 ans.

C'est aujourd'hui la seule entreprise hors Ile-de-France capable d'assurer la post-production complète d'un film de A à Z, du work flow tournage au DCP final.

C'est donc fort de cette expérience acquise au cours de ces nombreuses années que Yann Legay décide de créer sa propre entreprise de production, WAG Prod.

Celle-ci représente le moyen de concrétiser des projets et de créer de nouvelles collaborations.

Wag Prod is a film production company created in 2014 by Yann Legay.

Yann Legay is sound engineer and has been the CEO of AGM Factory for more than 16 years.

It is the only studio situated outside of Paris capable of handling the complete post production process from the shooting work flow to the DCP creation.

Benefiting from this vast experience in the post-production industry Yann Legay decides to open his own production company, Wag Prod.

Therefore he is now capable to initiate projects and collaborate with other production company to produce ambitious films.



### 1 YABAN

Tarq Daoud / Long Métrage / 85' / Idip Films / RTS

### 1 POURRIS GÂTÉS

Nicolas Cuche / Long métrage / 90' / 2021 / Borsalino productions / TF1



### WAG PROD

42 Rue de la Bascule 35000 Rennes

www.wagprod.com

Yann LEGAY

+33 9 54 62 98 63

production@wagprod.com

# RESIDENCES FORMATIONS

- ESRA
- Le Groupe Ouest
- Pôle formation & compétences  
de Films en Bretagne
- Trégor Cinéma

## **NOURRIR LA CRÉATION PAR L'ACCOMPAGNEMENT DES CRÉATEURS**

Formations et résidences de création contribuent activement au développement et à la structuration de la filière régionale : émergence de nouveaux talents et de nouvelles compétences, déploiement des imaginaires, développement des savoir-faire, tant artistiques que techniques, mise en relation des réseaux professionnels régionaux, nationaux et européens... En matière de fiction, jeunes talents et professionnel-les chevronné-es, trouvent en Bretagne un accompagnement qualitatif adapté à leurs projets : formation initiale et continue, résidences d'écriture, partages d'expériences.

## **NURTURING CREATION THROUGH SUPPORT FOR CREATORS**

Training courses and creative residencies actively contribute to the development and structuring of the regional sector: emergence of new talent and new skills, expansion of imaginary worlds, development of know-how - both artistic and technical, linking up regional, national and European professional networks... In terms of fiction, young talent and experienced professionals find in Bretagne qualitative support adapted to their projects: initial and ongoing training, writing residencies, sharing of experiences.

# ESRA

L'ESRA Bretagne, Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle, est un établissement d'enseignement supérieur technique privé délivrant un titre certifié RNCP.

Créée à Rennes en 1999, elle fait partie du Groupe ESRA qui comprend des écoles à Paris, Nice, New York et Bruxelles.

Le Groupe ESRA s'est imposé comme l'une des principales formations en France aux métiers du cinéma, de l'audiovisuel et du son et la première dans l'enseignement privé.

La section ESRA forme aux métiers du cinéma et de la télévision.

L'ESRA Bretagne comporte deux autres sections dédiées d'une part au son, l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Son) et d'autre part au film d'animation 3D, l'ESRA Animation.

Les études durent trois ans. L'admission se fait sur concours ouvert aux bacheliers et aux élèves de terminale.

Chaque année, les étudiants réalisent des productions de tous les genres audiovisuels (fictions, documentaires, enregistrements musicaux, sonorisation...) qui leur permettent de faire la synthèse entre les connaissances théoriques et pratiques acquises en cours.

Les élèves bénéficient d'un matériel uniquement professionnel, renouvelé annuellement et d'une activité de recherche effectuée en partenariats avec des laboratoires universitaires.

Les professeurs sont tous des professionnels en activité. Le service des stages permet aux étudiants de les effectuer en Bretagne comme en Europe.

L'ESRA New-York réservée aux étudiants du Groupe propose une quatrième année optionnelle.

ESRA Bretagne is a private French film school entitled to deliver a certified diploma. Created in Rennes in 1999, this school is part of the ESRA Group, also located in Paris, Nice, Brussels and New York.

This establishment includes a Film/Television department (ESRA), a Sound engineering department (ISTS) and a 3D Animation department. All teachings function on a three-year basis after high school and a selective application.

In all departments, students choose their major on the third year of studies from a range of options.

Those programs provide a solid foundation in filmmaking, sound engineering and 3D animation combining theoretical knowledge from professional teachers with 'hands-on' technical training and productions. Students can borrow school professional equipment, do their own short movies in their free time and benefit from partnerships with research labs. Internships are part of the training, and can be done in France as well as in Europe.

After the three-year program, students can access a 4th year in New-York.

---

## ESRA BRETAGNE

1 Rue Xavier Grall 35700 Rennes

Alain BIENVENU  
+33 2 99 36 64 64  
rennes@esra.edu  
www.esra.edu



# LE GROUPE OUEST FILM LAB EUROPÉEN

Accompagner l'écriture pour le cinéma & la série, coacher les auteurs et les aider à trouver leur patte, accoucher d'un récit qui fasse sens, d'un plan d'architecte en vue d'une réalisation forte : le Groupe Ouest a conçu une approche singulière créée par des auteurs pour les auteurs dans un cadre privilégié favorisant l'immersion et l'émulation collective.

Entourés d'une attention toute particulière, les auteurs et leurs projets sont suivis par des scénaristes-consultants ayant l'expérience du coaching d'écriture dans les réseaux internationaux.

Chaque année, des dizaines d'auteurs du monde entier convergent vers le Groupe Ouest, en Bretagne, pour accélérer une écriture ou sortir un scénario d'une impasse. Parmi ces auteurs, on trouve notamment Pablo Agüero, cinq Goya avec **Les Sorcières d'Akelarre**, Massoud Bakhshi, Grand Prix au Sundance pour **Yalda, la nuit du pardon**, Houda Benyamina & Romain Compingt, Caméra d'Or à Cannes avec **Divines**, Maïmouna Doucouré, Meilleure réalisation au Sundance avec **Mignonnes**, ou encore Sabrina B. Karine & Alice Vial pour **Les Innocentes**, film ayant dépassé le million d'entrées.

Le Groupe Ouest a créé de LIM | Less is More, le programme européen de développement de longs métrages pour cinéastes engagés dans un monde en mutation et le StoryTANK, le Think Tank européen mêlant scénaristes & chercheurs pour la construction d'un paradigme européen du récit de fiction. Il est également créateur du Breizh Film Fund, le premier fonds de dotation français consacré au soutien du cinéma indépendant.

Helping with the scriptwriting process, exploring new methods for creating stories, coaching writers, helping them find their "touch" and produce a meaningful story, a blueprint for a powerful film or series. In Bretagne, Le Groupe Ouest, designed a specific approach created by writers for writers, in a work environment designed especially for them, allowing to fully immerse themselves in their work.

Writers and their project are supervised by experienced script-consultants involved in international networks.

Each year, dozens of writers from all around the globe come to Le Groupe Ouest, in Bretagne, to boost their writing process. And some come to develop Animated Films, among them: Pablo Agüero, five Goya for **Coven**, Massoud Bakhshi, Grand Jury Price at Sundance for **Yalda, a night for forgiveness**, Houda Benyamina & Romain Compingt, Golden Camera in Cannes for **Divines**, Maïmouna Doucouré, Directing Award at Sundance for **Cuties**, or Sabrina B. Karine & Alice Vial for **The Innocents** which was given a standing ovation at Sundance.

Le Groupe Ouest created LIM | Less is More, the European feature film development programme for committed filmmakers in a changing world, and StoryTANK, the European Think Tank focusing on storytelling by bringing screenwriters & researchers together. It also created the Breizh Film Fund, the first French endowment fund dedicated to supporting independent cinema.

## LE GROUPE OUEST

La Gare 29890 Plounéour-Brignogan-Plages

Antoine LE BOS et Charlotte LE VALLÉGANT  
+33 2 98 83 14 26  
[www.legroupeouest.com](http://www.legroupeouest.com)



© Brigitte Bouillot / Le Groupe Ouest



# PÔLE FORMATION & COMPÉTENCES

## FILMS EN BRETAGNE

Le Pôle régional Formation et Compétences de Films en Bretagne épaula les parcours professionnels et la structuration de la filière grâce à différentes entrées complémentaires : développement et diversification des compétences techniques, renforcement des « soft-skills », valorisation des profils et des réseaux.

Qu'elles soient organisées en modules ponctuels ou en parcours complet sur plusieurs mois, les formations (et séminaires) réunissent les professionnel·les dans une dynamique de booster des talents bretons et nationaux. Depuis 2013, plus de 60 professionnel·les se sont formé·es sur la fiction avec Films en Bretagne, sur les actions suivantes :

- Écrire pour la fiction : outils de la dramaturgie (2013)
- Développer un projet de fiction courte : Production, écriture et réalisation (2015 & 2019)
- Image et réalisation en fiction (2016)
- Les nouvelles formes d'écriture : Websérie et transmedia Storytelling (2016)
- Parcours de formation et de création accompagnée : ESTRAN (2016 & 2018)
- Ecrire et réaliser un court métrage de fiction (2018)
- Parcours Incarner les personnages (2021)

La structuration du Pôle de formation permettra de proposer à partir de 2022 de véritables parcours de formation prenant en compte les enjeux de la filière.

Films en Bretagne's Training and Skill Center aims at supporting career paths as well as structuring networks. Different complementary actions are promoted : extend and specialize technical skills, increase soft-skills, promote profiles and networks.

The training courses and seminars can be as needed or framed in integrated trainings courses, thus developing on a large period. They gather the professionals in the dynamics of boosting Breton and national talents. Regarding fiction, more than 60 professionals have been involved in Films en Bretagne training and skill center since 2013.

The following trainings have been carried out :

- Writing for fiction : dramaturgic tools (2013)
- Developing a short film project : Production, Writing & Direction (2015 & 2019)
- Fiction : filming & directing (2016)
- New writings : web series & transmedia storytelling (2016)
- Supported training and creation path ESTRAN (2016 & 2018)
- The writing and developing of the fictional short film (2018)
- Embody characters (2021)

In 2022, Films en Bretagne is implementing a consultation to collect the needs of the professionals and of the network regarding Fiction Writing. This consultation will result in an innovative training proposition, in the form of an integrated skill path.

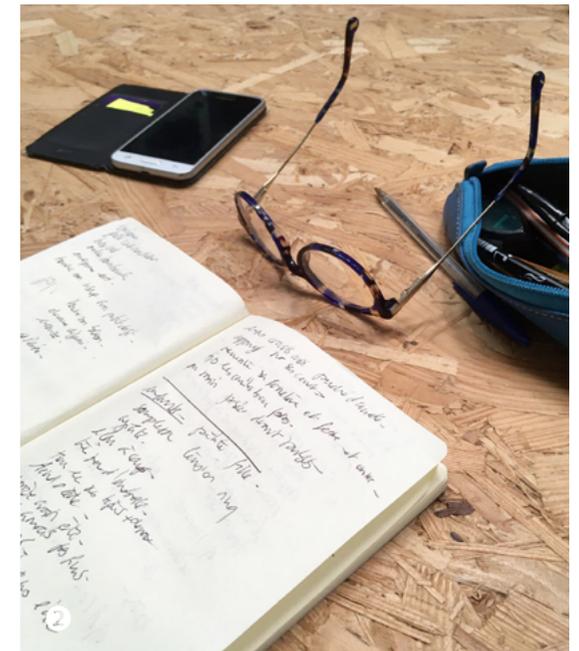
### PÔLE FORMATION & COMPÉTENCES

Stéphanie COQUILLON  
stephaniecoquillon.formation@filmsenbretagne.org  
+33 9 81 92 72 78  
www.filmsenbretagne.org



### PARCOURS ET CYCLES DE FORMATION

- 1 Tournage du court métrage *J'arrive* de Bertrand Basset dans le cadre d'Estran 7 en novembre 2019  
© Abordage Films
- 2 Parcours «Incarner les personnages» à Lorient et Quimper de mai à octobre 2021



# TRÉGOR CINÉMA

Créé en 2016 à Trébeurden (Côtes d'Armor) à l'initiative de l'acteur, réalisateur et auteur Fred Gélard, Trégor Cinéma propose des dispositifs d'accompagnement d'auteurs émergents de court métrage.

Les résidences ont pour objectif de soutenir les jeunes auteurs dans l'écriture et le développement de leurs scénarios. Dans un cadre propice à la concentration, ces derniers bénéficient d'un accompagnement personnalisé et individuel. Les résidences offrent un laboratoire au sein duquel ils peuvent explorer leur imaginaire et leur créativité. Faire éclore des désirs de cinéma, remettre l'écriture au cœur de la création, porter de jeunes cinéastes vers la professionnalisation, telles sont les ambitions de Trégor Cinéma.

Chaque année, la résidence "Les Courts d'Armor" accueille 6 jeunes auteurs de moins de 40 ans, sélectionnés parmi des centaines de candidats, sur une durée de 15 jours. Le coaching est déterminé en fonction des besoins, des attentes et de l'expérience de l'auteur. Les auteurs ont la chance de pouvoir rencontrer un professionnel du cinéma de leur choix, dans une dynamique de compagnonnage et d'échange de compétences.

L'accompagnement proposé est souple et s'adapte aux besoins des auteurs. Suivant leurs attentes et leur expérience, il leur est possible de faire une demande de tutorat (accompagnement personnalisé, à distance sur 12 mois) ou de fiche de lecture, afin de bénéficier d'un regard professionnel sur l'avancement de leur projet.

Interroger les bases de son histoire, apprendre à pitcher son scénario ; les auteurs quittent Trébeurden avec des outils qui leur serviront tout au long de leur carrière. Après l'accompagnement, ils bénéficient d'une mise en avant sur le site internet. Grâce à ce dispositif, de nombreux auteurs ont trouvé un producteur. Parmi eux, certains ont pu obtenir des financements, d'autres ont déjà franchi l'étape du tournage. Trégor Cinéma accueille également les bénéficiaires de l'aide à la « Bourse en résidence » octroyée par le CNC et de la Bourse CNC / Talent. Des demandes de résidences peuvent également être faites par des auteurs ou des producteurs bénéficiant ou non d'une aide au développement.

Funded in 2016 in Trébeurden (Côtes d'Armor) by actor, director and author, Fred Gélard, Trégor Cinéma offers support for short films development by emerging authors.

Trégor Cinéma residencies are dedicated to support emerging authors at script stage. In a quiet environment, participants benefit from personalized and individual support. The residence offers a laboratory so that emerging authors can explore their imagination and creativity. By focusing on the writing stage, Trégor Cinéma aims to help young filmmakers to fulfill their dreams of making film and to become more professional.

Every year, "Les Courts d'Armor" residence welcomes 6 young authors under the age of 40, drawn from hundreds of candidates, over a 15 days period. Specific coaching is set according to the author's needs, expectations and scriptwriting experience. The authors will get the chance to meet professionals of their choice (filmmaker, scriptwriter, director of photography...), in a dynamic of companionship and exchange of skills.

The support offered by Trégor Cinéma is very flexible. Creators can benefit from a professional gaze on their project. According to their expectations and their experience, creators may ask either, distant personalized tutoring over a time period of 12 months, or for feedbacks on their screenplays.

After questioning the foundations of their story and improving their ability to pitch scenarios ; the authors leave Trébeurden with tools that will serve them throughout their careers. Participants will benefit from a mention on the residence's website, following their stay in Trébeurden. Thanks to this mention, most alumnis had entered into a contract with a production company. Trégor Cinéma also welcomes beneficiaries of the « Residency Grant », granted by the CNC and the CNC / Talent Grant. Applications for residencies can be made by authors or producers with or without development aid.

## TRÉGOR CINÉMA

Fred GÉLARD  
contact@tregorcinema.com  
+33 6 08 91 48 77  
www.tregorcinema.com



## RÉSIDENCES TRÉGOR CINÉMA

1 Danae Papaioannou (lauréate "Les Courts d'Armor" 2018) et Stéphane Elmadjian 27/11/2019 / © Fred Gélard

2 Amandine Tondino (lauréate "Les Courts d'Armor" 2018) et Stéphanie Girerd (réalisatrice, adaptatrice, dialoguiste, scénariste), 05/12/2018 © Fred Gélard



# RESSOURCES

## PRESTATAIRES / PROVIDERS

### GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

- Actions Ouest
- Arbre
- Films en Bretagne
- Pôle.e audiovisuel Douarnenez Cornouaille
- Réseau R.A.P.A.C.E

### FINANCEMENTS/INSTITUTIONS

- Bretagne Cinéma (Région)
- Contrat d'objectifs et de moyens
- Rennes Métropole

## LE PAYSAGE AUDIOVISUEL ET CINÉMATOGRAPHIQUE BRETON : UN ESPACE DE TRAVAIL PLEIN DE RESSOURCES

Terre de tournage, la Bretagne peut se prévaloir d'une activité accrue depuis 2020, notamment au bénéfice des intermittents technicien·nes et comédien·nes, et quelque 540 jours de tournage de fiction en 2021 recensés par le bureau d'accueil des tournages de Bretagne Cinéma. Outre les compétences et talents des professionnel·les breton·nes, la filière « fiction » peut s'appuyer sur ses réseaux associatifs structurés et une offre complète de prestations : studios de tournage et de postproduction, location de matériel, centres de ressources...

## THE AUDIO-VISUAL AND CINEMATOGRAPHIC LANDSCAPE OF BRETAGNE : A WORKSPACE FULL OF RESOURCES

With a landscape made for filming, Bretagne can boast increased activity since 2020, notably for the benefit of freelance technicians and actors, with 540 days of fiction filming in 2021, as recorded by the Bretagne Cinéma filming reception office. In addition to the skills and talents of Breton professionals, the «fiction» sector can rely on its structured associative networks and a complete range of services: shooting and post-production studios, equipment rental, resource centres, etc.

# PRESTATAIRES / PROVIDERS

## AUDIODESCRIPTION

- **LE CINÉMA PARLE / L'ŒIL SONORE** - Carhaix-Plouguer  
Marie Diagne  
+33 6 85 05 27 87  
[lecinemaparle@gmail.com](mailto:lecinemaparle@gmail.com)  
[www.lecinemaparle.com](http://www.lecinemaparle.com)

## CANTINES / CATERING

- **ANNIE SIMON CATERING** - Lorient  
+33 6 73 33 54 93  
[cuisine@anniesimon.fr](mailto:cuisine@anniesimon.fr)  
[www.anniesimon.fr](http://www.anniesimon.fr)
- **BAROUDEUSE CULINAIRE** - Saint-Malo  
Maud Torre-Vatinel  
+33 6 70 34 54 88  
[baroudeuseculinaire@gmail.com](mailto:baroudeuseculinaire@gmail.com)  
[www.baroudeuseculinaire.fr](http://www.baroudeuseculinaire.fr)
- **CHEZ MO** - Quimperlé  
Morgan Dupart  
+33 6 87 41 73 72  
[chezmo@laposte.net](mailto:chezmo@laposte.net)  
[www.chezmo.fr](http://www.chezmo.fr)
- **COUPURE DÉJEUNER** - Morlaix  
Christophe Thomas  
+33 6 21 57 03 45  
[contact@coupure-dejeuner.com](mailto:contact@coupure-dejeuner.com)  
[www.coupure-dejeuner.com](http://www.coupure-dejeuner.com)
- **EAT MACHINE** - Rennes  
Mickaël Gloaguen  
+33 7 86 77 12 92  
[mickael@eatmachine.fr](mailto:mickael@eatmachine.fr)  
[www.eatmachine.fr](http://www.eatmachine.fr)

- **LA CANTINE À MAURICE** - Plouguerneau  
Moïse Leblanc  
+33 6 63 54 78 08  
[lacantineaurice@gmail.com](mailto:lacantineaurice@gmail.com)  
[lacantineaurice.wixsite.com/lacantine](http://lacantineaurice.wixsite.com/lacantine)

- **LA CANTINE ARACHIDE** - Rennes  
Cyril Jambu  
+33 6 35 58 03 01  
Norig Le Moal  
+33 6 77 24 80 89  
Corentin Guillon  
+33 6 48 92 12 69  
[la.cantine.arachide@gmail.com](mailto:la.cantine.arachide@gmail.com)

## MATERIEL IMAGE, ÉLECTRICITÉ & MACHINERIE (location)

- **441 PICTURES** - Quimper  
Nicolas & Sylvain Charles  
+33 6 07 26 39 66 (Nicolas Charles)  
[nicolascharles.fr@gmail.com](mailto:nicolascharles.fr@gmail.com)  
<http://441pictures.com>

- **AEROPHOTO-DRONES.BZH** - Belle-île-en-mer  
Denis Jeant  
+33 6 08 74 87 65 / +33 9 53 78 46 83  
[info@aerophoto-drones.bzh](mailto:info@aerophoto-drones.bzh) Bangor  
[www.aerophoto-drones.bzh](http://www.aerophoto-drones.bzh)

- **ARWESTUD FILMS** - Rennes  
Fabrice Richard  
+33 6 81 00 82 32  
Hervé-Jacques Passard  
+33 6 11 90 70 93  
[arwestud@gmail.com](mailto:arwestud@gmail.com)  
[www.arwestudfilms.com](http://www.arwestudfilms.com)

- **ASKELL DRONE PROD** - Saint-Erblon  
Yann Le Naour  
+33 6 16 37 33 58  
[askelldroneprod@gmail.com](mailto:askelldroneprod@gmail.com)  
<http://askelldroneprod.com>

- **CLAP IMAGE** - Rennes  
Wilhem Mastagli  
+33 6 62 85 08 04  
[clapimage@hotmail.fr](mailto:clapimage@hotmail.fr)  
[www.clapimage.fr](http://www.clapimage.fr)

- **GÉNÉRATION VIDÉO** - Thorigné-Fouillard  
Florent Bohuon  
+33 2 99 38 83 88  
[f.bohuon@generation-video.fr](mailto:f.bohuon@generation-video.fr)  
[www.generation-video.fr](http://www.generation-video.fr)

- **HELICAM PRODUCTIONS** - Vannes  
Vincent Bodennec  
+33 2 97 40 86 83 / +33 6 85 83 49 55  
[contact@helicam.fr](mailto:contact@helicam.fr)  
[www.helicam.fr](http://www.helicam.fr)

- **IMAGE BRETAGNE / TRANSPAGROUP** - Taden  
Gwenn Liguët  
+33 6 08 42 97 04  
[gwennliguet@wanadoo.fr](mailto:gwennliguet@wanadoo.fr)

- **KAOUENN** - Quimper  
Manon Renault - Youenn Chapalain - Simon Feray  
+33 7 67 29 00 35  
[contact@kaouenn.bzh](mailto:contact@kaouenn.bzh)  
[www.kaouenn.bzh/locations](http://www.kaouenn.bzh/locations)

- **LE STEADICAM ET LOISEAUX GRAND OUEST** - Rennes  
Emmanuel Loiseaux  
+33 6 85 10 84 64 / 02 99 92 04 17  
[info@le-steadicam.com](mailto:info@le-steadicam.com)  
[www.le-steadicam-ouest.com](http://www.le-steadicam-ouest.com)

- **LOCARMOR** - Quimper  
Mickaël Pochat  
+33 2 98 55 99 99  
[webmaster@locarmor.com](mailto:webmaster@locarmor.com)  
[www.locarmor.bzh](http://www.locarmor.bzh)

- **PERSONNE N'EST PARFAIT** - Rennes  
Mathieu Courtois  
+33 2 99 65 00 74  
[contact@personnenestparfait.fr](mailto:contact@personnenestparfait.fr)  
[www.personnenestparfait.fr](http://www.personnenestparfait.fr)

- **SPECTACULAIRES** - Saint-Thurial  
+33 2 99 87 07 07  
[spectaculaires@spectaculaires.fr](mailto:spectaculaires@spectaculaires.fr)  
[www.spectaculaires.fr](http://www.spectaculaires.fr)

- **SPRAY FILM** - Rennes  
Bruno Lorandel  
+33 6 88 05 54 41  
[contact@sprayfilm.fr](mailto:contact@sprayfilm.fr)  
[www.sprayfilm.fr](http://www.sprayfilm.fr)

- **STUDIO DU FAUNE** - Montauban-de-Bretagne  
Laurent Renault  
+33 2 99 06 61 14 / +33 6 85 08 44 33  
[shop@faune.net](mailto:shop@faune.net)  
<https://shop.faune.net>

- **WEBCOME VIDÉO AGENCY** - Rennes  
Eric Bouillon  
+33 6 48 37 91 08  
[ericbouillon@webcome.tv](mailto:ericbouillon@webcome.tv)  
[www.webcome.org](http://www.webcome.org)

## MATÉRIEL RÉGIE (location)

- **SPECTACULAIRES** (voir ci-dessus)

- **ULTRA HAUTES FRÉQUENCES** - Cesson-Sévigné  
+33 2 23 30 00 37  
[u.h.f@wanadoo.fr](mailto:u.h.f@wanadoo.fr)  
[www.uhf.fr](http://www.uhf.fr)

## MATÉRIEL SON (Location / maintenance / vente)

- **KAE DEK** - Plouharnel  
Samuel Julien  
+33 6 30 67 27 43  
[studiokaedek@gmail.com](mailto:studiokaedek@gmail.com)
- **L'OREILLE DU CHAT** - Bruz  
Henri Puizillout  
+33 2 99 05 03 76  
[contact@oreilleduchat.com](mailto:contact@oreilleduchat.com)  
[www.oreilleduchat.com](http://www.oreilleduchat.com)
- **NOMADES PRODUCTIONS** - Rennes  
Corinne Gigon - Vincent Pessogneaux - Patrick Rocher  
+33 2 99 83 34 62  
[info@nomades-productions.com](mailto:info@nomades-productions.com)  
[www.nomades-productions.com](http://www.nomades-productions.com)
- **STUDIO DU FAUNE** (voir p.87)
- **TDM AUDIO PRO** - Saint-Jean-de-la-Poterie  
Gilles Deshays  
+33 9 84 30 16 83 / +33 6 13 81 53 68  
[contact@tetedemortaudiopro.com](mailto:contact@tetedemortaudiopro.com)  
[www.tetedemortaudiopro.com](http://www.tetedemortaudiopro.com)
- **WEBCOME VIDEO AGENCY** (voir p.87)

## POST-PRODUCTION IMAGE

- **AGM FACTORY** - Rennes  
Yann Legay  
+33 6 25 94 36 53  
[yann@agm-prod.com](mailto:yann@agm-prod.com)  
[www.agmfactory.com](http://www.agmfactory.com)
- **ARWESTUD FILMS** (voir p.86)

- **FRANÇOIS VAILLÉ AUDIOVISUEL** - Guengat  
François Vaillé  
+33 6 61 95 48 57  
[vaille@orange.fr](mailto:vaille@orange.fr)  
<https://vailleav.fr>

- **GARUDA PRODUCTION** - Rennes  
Vincent Subréchicot  
+33 6 80 38 98 61  
[contact@garuda-production.com](mailto:contact@garuda-production.com)  
[www.garuda-production.com](http://www.garuda-production.com)

- **GÉNÉRATION VIDÉO** - Rennes  
Florent Bohuon  
+33 2 99 38 83 88  
[f.bohuon@generation-video.fr](mailto:f.bohuon@generation-video.fr)  
[www.generation-video.fr](http://www.generation-video.fr)

- **KAOUENN** (voir p.87)

- **PLOUF** - Brest  
+33 6 84 17 06 56  
[plouf.brest@gmail.com](mailto:plouf.brest@gmail.com)  
[www.studioplouf.com](http://www.studioplouf.com)

- **SPRAY FILM** (voir p.87)

## POST-PRODUCTION SON

- **AGM FACTORY** (voir Post production image)
- **ARWESTUD FILMS** (voir p.86)

- **BLABLA PROF** - Brest  
Muriel Riou  
Voix-off, Musiques et Design sonores  
+33 6 70 57 22 39  
[contact@blablaprod.net](mailto:contact@blablaprod.net)  
[www.blablaprod.net](http://www.blablaprod.net)

- **CHUUTTT !! ATELIER SONORE** - Carhaix  
Frédéric Hamelin  
+33 6 09 18 63 39  
[fred.chuuttt@gmail.com](mailto:fred.chuuttt@gmail.com)  
[www.facebook.com/fred.hamelin.atelier.sonore](http://www.facebook.com/fred.hamelin.atelier.sonore)

- **KAE DEK** (voir Matériel son)
- **L'OREILLE DU CHAT** (voir Matériel son)

- **NEAR DEAF EXPERIENCE** - Lanmeur  
Eric Cervera - Sébastien Lorho - Anne Solen Le Mentec  
+33 6 03 35 89 43  
[eric@neardeaf.com](mailto:eric@neardeaf.com)  
+33 6 33 68 76 77  
[seb@neardeaf.com](mailto:seb@neardeaf.com)  
+33 6 15 01 01 12  
[annesolen@neardeaf.com](mailto:annesolen@neardeaf.com)  
[www.neardeaf.com](http://www.neardeaf.com)

- **NOMADES PRODUCTIONS / OTOK'TONE STUDIO** (voir Matériel son)

- **PERSONNE N'EST PARFAIT !** (voir p.87)

- **STUDIO DU BEG** - Clohars-Carnöet  
Éric Thomas  
+33 6 85 83 09 08  
[studiobeg@orange.fr](mailto:studiobeg@orange.fr)

- **STUDIO DU FAUNE** (voir p.87)

## PRODUCTION EXCÉCUTIVE

- **HARPANN** - Rennes  
Gilles Padovani - Stephen Sez nec  
+33 6 63 45 93 44  
[contact@harpann.com](mailto:contact@harpann.com)  
[www.harpann.com](http://www.harpann.com)

## STUDIOS DE TOURNAGE

- **FULL OF PICTURE** - Rennes  
Nicolas Saquet  
+33 6 24 67 03 43  
[fullofpicture@gmail.com](mailto:fullofpicture@gmail.com)  
[www.facebook.com/lestudiorennnes](http://www.facebook.com/lestudiorennnes)

- **JPL FILMS / PUPP'S MOTION** - Rennes  
Jean-François Bigot - Camille Raulo  
+33 2 99 53 16 98  
[production@jplfilms.com](mailto:production@jplfilms.com)  
[www.jplfilms.com](http://www.jplfilms.com)

- **LB GROUPE** - Auray  
Lionel Buannic  
+33 2 97 59 21 81  
[www.lbgroupe.com](http://www.lbgroupe.com)

- **LE BATHYSCAPHE** - Pommerit-le-Vicomte  
Eric Mariette  
+33 6 62 86 90 99 / +33 2 96 21 99 37  
[matertie@me.com](mailto:matertie@me.com)  
[www.providence-studio.com](http://www.providence-studio.com)

- **SPRAY FILM** (voir p.87)

- **STUDIO 4** - Thorigné-Fouillard  
Florent Bohuon - Corinne Tessier  
+33 2 99 38 83 88  
[contact@generation-video.fr](mailto:contact@generation-video.fr)  
[www.studio4.bzh](http://www.studio4.bzh)

# GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

---

- Actions Ouest
- Arbre
- Films en Bretagne
- Pôl.e audiovisuel Douarnenez Cornouaille
- Réseau R.A.P.A.C.E

## GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

---

# ACTIONS OUEST

Créée en 1989, l'association ACTIONS OUEST a pour but de fédérer, rassembler, informer, représenter les technicien-nes et comédien-nes du cinéma et de l'audiovisuel en Bretagne.

Nous sommes heureux de nous retrouver, de nous rencontrer, d'échanger autour de nos métiers et ce pour cultiver le réseau et faire la fête, mais aussi pour s'entraider, avancer et construire ensemble notre communauté de métiers, créer du collectif sur ce territoire que nous habitons et qui nous habite. C'est ça, Actions Ouest.

L'association **fédère** les technicien-nes et les comédien-nes des 4 départements bretons, afin de mieux se connaître en dehors des tournages, et de mieux comprendre la pratique de nos métiers. Actions Ouest organise des apéros, et des ateliers de réalisation (en partenariat avec ALRT et ARBRE).

Actions Ouest **informe** et fait circuler l'ensemble des informations touchant le cinéma, nos métiers, nos droits au travail, et l'embauche, à travers des listes de diffusion sur différents sujets, et les réseaux sociaux. L'association veut réunir les individus et les structures autour de problématiques agitant nos secteurs.

Actions Ouest **représente** les adhérents auprès de nombreuses institutions, de comités de décisions, et d'autres associations pour participer et intervenir dans les débats ayant trait à l'audiovisuel et au cinéma de la région Bretagne, et défendre les intérêts de nos adhérents.

Actions Ouest **rassemble** les technicien-nes et les comédien-nes, propose des passerelles, et crée des liens entre les adhérent-es afin de sortir de nos isolements.

Actions Ouest **soutient** des projets sociaux, ou des associations en lien avec l'actualité.

Created in 1989, ACTIONS OUEST is an association who aims to unite, to rally, to inform and to represent cinema and audiovisual technicians and actors in Bretagne.

Members are happy to get together, to exchange ideas about their work, to develop network and celebrate, but also to help each other, to move forward and to build a community, to grow collective. This is what Actions Ouest is all about.

Actions Ouest unites technicians and actors in Bretagne in order to get to meet outside filming, and to understand different job practices. Actions Ouest organises cocktails and film workshops (in partnership with ALRT and ARBRE).

Actions Ouest gives and shares information about the film industry, jobs, rights at work, and employment, through mailing lists on different subjects, and social networks. Actions Ouest aims to bring together individuals and structures regarding sector issues.

Actions Ouest represents its members nigh institutions and associations to defend their concerns and interests.

Actions Ouest rallies its members and creates links to rely them out of eclusion.

Actions Ouest give supports on social projects or organisations in connection with current events.

---

### ACTIONS OUEST

François LEMBREZ, Président  
actions.ouest@gmail.com  
[www.facebook.com/actions.ouest](http://www.facebook.com/actions.ouest)

## GRUPEMENTS PROFESSIONNELS

# ARBRE

Depuis 1998, l'ARBRE réunit des auteurs et réalisateurs qui vivent en Bretagne et/ou ont un lien fort avec le territoire, sans distinction de genre de films : documentaire, fiction, animation, court et long-métrage, série, télévision, cinéma.

Notre association a pour objectif de favoriser les échanges, les rencontres et les pratiques dans un esprit de partage et de compagnonnage.

Auteurs et réalisateurs expérimentés et émergents se côtoient lors de réunions informelles ou journées thématiques. Films en projet, films en cours, difficultés professionnelles, retour d'expériences, etc. servent à nourrir nos réflexions collectives.

« Échanges de regards », « C'est quoi ton histoire ? », « Désirs de Films », « Les Ateliers de Réalisations », « Les Étoiles de la SCAM à Rennes », « La Journée de l'ARBRE » sont autant d'occasions de se retrouver pour partager des expériences d'écriture, se frotter à de nouvelles pratiques, rencontrer des auteurs d'autres horizons, éprouver leurs idées, le souffle d'un projet sans jamais cloisonner le documentaire et la fiction.

Since 1998, L'ARBRE has been bringing together writers and directors who live in Bretagne or have a strong link to the region, irrespective of their type of film: documentaries, fiction, animation, shorts or features, series, TV or cinema.

The goal of our organization is to promote interaction, contribute input and compare practices, in a spirit of sharing and mutual support.

Writers and directors, experienced and emerging, gather for informal meetings or theme days. They bring in films still in the planning stage, works in progress, professional difficulties, feedback from recent working periods, every experience nourishes our community thinking.

The events we organize, such as « Trading Looks », « What's Your Story », « Film Wish », « Directing Workshops », « The Rennes SCAM Stars », « The L'ARBRE Day » are opportunities to meet up, share writing experiences, test new practices, encounter authors from other horizons, get feedback on ideas or on the staying power of a project, without ever raising a barrier between documentary and fiction.

English translation by Juliette Bouchery, ARBRE member.

### ARBRE

Bénédicte PAGNOT  
asso.arbre@gmail.com  
[www.facebook.com/auteurs.et.realisateurs.en.bretagne](https://www.facebook.com/auteurs.et.realisateurs.en.bretagne)  
Site internet en construction en 2022



1

#### 1 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ARBRE

Mellionec, mars 2020 © L'ARBRE

#### 2 LES ATELIERS DE RÉALISATION DE L'ARBRE



2

## GRUPEMENTS PROFESSIONNELS

# FILMS EN BRETAGNE

Fondée en 1999, Films en Bretagne demeure un modèle de structuration de filière décentralisée dans le paysage audiovisuel français.

L'association représente l'ensemble des professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel implanté·es en Bretagne : auteur·es-réalisateur·trices, producteur·trices, collaborateur·trices de création (technique, interprétation, collaborations artistiques) et acteurs culturels.

Films en Bretagne a pour vocation de favoriser le développement de la création et de la production audiovisuelle et cinématographique en région, de promouvoir l'activité du secteur, d'animer, stimuler et relier le collectif professionnel, de le représenter auprès de l'ensemble des partenaires de la profession et de participer à la structuration d'une filière complète, équilibrée et dynamique : formation (initiale et continue), écriture et développement, production et diffusion, sauvegarde et valorisation des patrimoines images, défense des cinématographies de qualité et éducation aux images, action culturelle et sociale en direction de tous les publics.

Films en Bretagne est également centre de formation professionnelle dédié aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel à l'échelle du territoire breton. (voir p.80)

Films en Bretagne is a non-profit organization gathering the whole body of cinema and audio-visual industry professionals in Bretagne. Writers & directors, producers, artistic associates (technician crew, casting and art department) as well as cultural players has all been working together on the sector's development since 1999.

Nowadays, Films en Bretagne is widely recognized has a role model in France regarding the decentralisation of the sector's structuration.

Films en Bretagne intends to foster the development of the regional audio-visual and cinematographic creation and production. While promoting the sector's activities, it also animates and stimulates the corporation, thus creating links between the professionals themselves. Films en Bretagne embodies the professional community when dealing with partnerships; it participates in the structuring of a balanced and dynamic sector, involving: writing & development, production, broadcasting, protection and value of image heritage, protection of quality filmmaking, image literacy, social and cultural action aimed at all audience.

Films en Bretagne is lastly a vocational training centre dedicated to the cinema and audio-visual professions. (see p.80)

### FILMS EN BRETAGNE

Immeuble Mascarin 5 cours de Chazelles 56100 Lorient

Franck VIALLE  
+33 9 81 92 55 84  
contact@filmsenbretagne.org  
www.filmsenbretagne.org

### 1 JOURNÉE FICTION

Temps de travail du collectif sur le thème «Rêver la création, stimuler la créativité., booster les imaginaires» en janvier 2021 au cinéma La Salamandre de Morlaix

### 2 LES RENCONTRES DE FILMS EN BRETAGNE

Événement professionnel annuel porté par l'association, début octobre à Saint-Quay-Portrieux © YLM Pictures



## GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

# PÔLE AUDIOVISUEL

## DOUARNENEZ CORNOUAILLE

Dans l'Ouest Cornouaille, de Quimper à la pointe du Cap-Sizun, le secteur du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant et du multimédia compte plus d'une centaine de professionnels. Des auteurs réalisateurs, des exploitants, le Festival de Cinéma mais aussi des artistes, comédiens, monteurs, cadresurs, sociétés de production, structures de diffusion : toute une filière se trouve réunie dans ce bout du monde. Fort de ce constat, le Pôle Audiovisuel Douarnenez Cornouaille a été créé en 2017, pour rassembler ses acteurs et faire converger leurs compétences, susciter des synergies, mutualiser des moyens et, en définitive, développer la filière des Industries Culturelles et Créatives.

Les locaux du Pôle abritent des entreprises, des bureaux individuels, des espaces techniques (montage image, montage son, étalonnage, plateaux), un espace de co-working, des salles de réunion communes et des services mutualisés.

Dans ce bouillon de culture émergent toutes les formes créatives audiovisuelles et, en particulier, la fiction : des membres du Pôle expérimentés développent et produisent des long-métrages et des séries TV, favorisent l'accueil de tournages de fictions lourdes (collection « Meurtre à ... », **Commissaire Dupin**, **L'Île aux trente cercueils**), d'autres écrivent leur premier court métrage. Tous les métiers trouvent dans cet environnement la matrice nourrissante, les conseils extérieurs et les compétences techniques.

Une dynamique en marche que le Pôle s'emploie à faire grandir dans les années qui viennent, imaginant de nouveaux outils, se projetant dans de nouveaux bâtiments plus spacieux.

In West Cornouaille, from Quimper to the tip of Cap-Sizun, the cinema & audiovisual industry, live performance and digital have more than 100 professionals. Authors, directors, exhibitors, Film Festival but also artists, actors, editors, cameramen, production/distribution companies : a complete sector is united in this very end of the world. Based on this observation, the Pôle Douarnenez Cornouaille was created in 2017, to bring together people and structures, improve their skills, generate synergies, share facilities and, ultimately, develop a Cultural and Creative Industries cluster.

Pôle's offices house companies, individual offices, technical facilities (image editing, sound editing, calibration, sets), co-working rooms, common meeting rooms and shared services.

In this cultural broth emerge all creative audiovisual forms and, in particular, fiction: experienced members develop and produce their own feature films and TV series, promote the hosting of filming crews (« Murder at... », **Commissioner Dupin**, **The Island of Thirty Coffins**), provide assistance to foreign productions. Every professional find in this environment a nourishing atmosphere, external advice and technical skills.

A dynamic underway that the Pôle is working to develop in the years to come, imagining new tools, projecting themselves into a new building.

**PÔLE AUDIOVISUEL**  
Terre-plein du port 29100 Douarnenez

Yann FÉREC  
+33 6 15 19 80 14  
yann.ferec@padz.bzh  
www.padz.bzh



## GROUPEMENTS PROFESSIONNELS

# R.A.P.A.C.E

Depuis sa création, Courts en Betton œuvre à la représentation de l'ensemble des pratiques de production en Bretagne : les films produits par des sociétés de production mais également les films dits « autoproduits » et issus de la production associative.

Si la région témoigne d'un important maillage d'acteur-rices et de structures professionnelles, elle révèle également de nombreux acteur-trices semi-professionnel-les ou non professionnel-les qui produisent leurs films en dehors des sentiers battus et souvent avec peu de moyens. Cette production en marge est bouillonnante, faisant émerger de nouvelles formes de cinéma et de nouveaux talents sur le territoire. Depuis 2017, plusieurs associations de production basées en Bretagne se réunissent et réfléchissent à la consolidation de leur réseau et à la valorisation de leurs œuvres. Avec l'appui de Courts en Betton et Films en Bretagne, elles ont sollicité – et obtenu ! – la mise en place d'un soutien financier spécifique auprès de la Région Bretagne. Le Programme de création associative permet aujourd'hui aux associations de bénéficier d'une aide financière et marque une « première étape » pour l'accompagnement de la production associative. Les associations ont manifesté le désir et la nécessité d'aller plus loin...

Sous l'acronyme R.A.P.A.C.E. (pour **Réseau des Associations de Production Audiovisuelle et de Cinéma Émergent**) et sous la houlette de Courts en Betton, un projet plus global et structurel s'est construit, tenant compte de la spécificité de la filière. Ce projet a pour principaux objectifs de se rencontrer autour de la production associative/autoproduction, de consolider le réseau, de permettre les échanges de compétences et de savoir-faire, de valoriser la diffusion de la production associative et de faciliter les liens avec les professionnel-les en région et la filière. Animateur/coordonateur de réseau, d'acteur ressource et d'intermédiaire entre les associations, les institutions et la filière, Courts en Betton désire faciliter les rencontres interassociatives, recenser difficultés et préconisations, mettre en place les outils pour y pallier. Tout en laissant la liberté aux associations de s'emparer du Réseau...

Courts en Betton has worked since its creation to represent all productions in Bretagne: films produced by production companies but also “self-produced” films, from associative productions. Bretagne has a large network of professionals, there are also many semi-professional and non-professional actors who produce their films with little means. These “on the fringes” productions are seething, and bring out new forms of cinema, new talents in the county.

Since 2017, several associative productions based in Bretagne have been reflecting on the creation and consolidation of their network to promote their work. Thanks to Courts en Betton and Films en Bretagne, they obtained a specific financial support from the Bretagne Region. Associative productions benefit from a financial assistance named “Associative Creation Program”. This fund marks a «first step» in supporting associative productions, but they need to go further...

A global and structural project has been built under the acronym R.A.P.A.C.E. (network of audiovisual production and emerging cinema associations) supervised by Courts en Betton, based on the specificities of the sector. This project has for main goals : to build a network around associative production/self-production and consolidate it, to allow the exchange of skills, to promote associative productions broadcast and to develop links with professionals, in a permanent dialogue. Courts en Betton is a facilitator and coordinator in this network, an interface between associations, institutions and the industry.

### R.A.P.A.C.E

Coline GUÉGUEN  
+33 6 47 85 55 87  
coline@courtsenbetton.com  
www.courtsenbetton.com



### TOURNAGE DE GARGANTUA

2018 / Associations Courts en Betton / Equinok Films  
© Camille Gainnet

# INSTITUTIONS FINANCEMENTS

- Bretagne Cinéma
- COM TV Bretagne
- Rennes Métropole

## **DES POLITIQUES PUBLIQUES ENGAGÉES, AU SERVICE D'UNE FILIÈRE DYNAMIQUE**

Portée par des politiques publiques particulièrement engagées et volontaires depuis plus de 20 ans, la filière audiovisuelle et cinématographique bretonne peut s'appuyer sur des dispositifs de soutien financier et de coopération entre les acteurs de la production et de la diffusion.

## **COMMITTED PUBLIC POLICIES, SERVING A DYNAMIC SECTORS**

Supported by particularly committed and voluntary public policies for over 20 years, the Breton audio-visual and cinematographic sector can rely on financial support and co-operation between production and distribution participants.

# BRETAGNE CINÉMA

Bretagne Cinéma regroupe l'ensemble des actions, aides et moyens régionaux destinés à soutenir le cinéma et l'audiovisuel (accueil des tournages et aides régionales) en Bretagne.

## Soutenir les projets avec un fonds d'aide à la création

Le fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle (FACCA) permet d'accompagner des projets à toutes les étapes : écriture, développement, production, en partenariat avec le CNC. Il accompagne toutes les œuvres, animation et fiction, tous les formats, court métrage, documentaire, long métrage, unitaire et série, et accueille les projets français et internationaux.

## Accompagner les projets grâce à Accueil des tournages

Accueil des Tournages vous accompagne dans vos projets de films quels que soient leurs domaines (téléfilm, série, long métrage, court métrage, animation, documentaire, publicité...), dès les premières étapes de la production. Accueil des Tournages vous apporte une assistance personnalisée et gratuite, basée sur une très bonne connaissance de la Bretagne, en vous aidant sur les pré-repérages, la constitution des équipes techniques et artistiques, la mise en relation avec des prestataires, la mise en contact avec les autorités locales.

Bretagne Cinéma : the label of quality to support and develop your project in Bretagne.

## Bretagne Cinema : Fundings and supports

Bretagne Cinema is developing the Region's new strategy, supporting cinema and TV production, in order to strengthen and develop a high-quality regional industry. We fund all stages of production : writing, development, production, and all projects fiction, animation, documentaries, short and long feature films. We welcome French and international projects, with our co-development grant, to support feature films or audiovisual series with an international dimension.

## Bretagne Cinema : Welcoming you with our Film Commission

The Bretagne Film Commission provides free advice and assistance to all production teams (feature films, TV dramas, series, documentaries, animation, commercials etc.). Our aim is to make life easier for teams who choose to shoot their films in Bretagne, by acting as a consultant and intermediary and by offering help wherever we can. We can help with finding locations, recruiting local crew and cast, liaising with local authorities and local producers.

## BRETAGNE CINÉMA

Delphine JOUAN  
+33 2 99 28 44 60  
contact@cinema.bretagne.bzh  
www.cinema.bretagne.bzh



## TOURNAGE COMMISSAIRE DUPIN

ARD Degeto Wolfgang Ennenbach

# COM TV BRETAGNE

## CONTRAT D'OBJECTIFS ET DE MOYENS DES DIFFUSEURS BRETONS

Le COM TV Bretagne, qui réunit cinq diffuseurs TV (France 3 Bretagne, Tébéo, Tébésud, TVR et Brezhoweb) et la plateforme numérique KuB, s'appuie sur la coopération entre les acteurs bretons, publics et privés, de la création et de la diffusion, en partenariat avec les acteurs de la vie culturelle, linguistique, sociale et économique du territoire.

The COM TV Bretagne, which brings together five TV broadcasters (France 3 Bretagne, Tébéo, Tébésud, TVR and Brezhoweb) and the digital platform KuB, is based on co-operation between Breton private and public organisations in creation and broadcasting, in partnership with participants involved in the cultural, linguistic, social and economic life of the region.

### Le COM Bretagne a notamment pour objectifs de :

- renforcer sur les écrans la présence du fait régional et des langues de Bretagne ;
- offrir de nouveaux espaces d'expression citoyenne, favorisant une meilleure cohésion sociale et un renforcement de la démocratie locale et contribuant à la promotion de la diversité culturelle, à la reconnaissance de l'égalité des langues et des cultures, à l'exercice des droits culturels ;
- soutenir le développement de la filière régionale dans ses dimensions artistiques, culturelles et économiques ;
- contribuer au rayonnement du territoire et des acteurs.

### Outre un volume important de films documentaires, sont ainsi soutenus par le COM :

#### • LES COURTS MÉTRAGES

- > 10 films en prises de vues réelles par an d'une durée maximale de 20 minutes, avec un financement forfaitaire de 8.000 € HT (400 € HT/minute) ;
- > 4 unitaires d'animation avec un préachat d'un montant de 9.091 € HT ;
- > 2 «spéciaux TV» animation (26 minutes) avec un préachat d'un montant de 18.182 € HT

#### • LA FICTION LOURDE (long métrage tv, série, web série) :

- > 2 projets soutenus annuellement au titre du développement bénéficient d'un apport de 18 182 € HT ;
- > 1 à 2 projets peuvent bénéficier chaque année du soutien de France 3 Bretagne et des chaînes locales au titre de la production avec des apports variant entre 72 500 € HT à 145 000 € HT.

### The objectives of the COM Bretagne include :

- strengthening the presence of the region and the languages of Bretagne on the screens;
- offering new spaces for public-spirited expression, encouraging greater social cohesion and strengthening local democracy and contributing to the promotion of cultural diversity, the recognition of the equal dignity of languages and cultures and the exercise of cultural rights;
- supporting the development of the regional sector in its artistic, cultural and economic areas;
- contributing to the influence of the region and its actors.

### In addition to a large volume of documentary programmes, the COM supports :

#### • SHORT FILMS

- > 10 live action fiction shorts per year with a maximum duration of 20 minutes can be eligible for a flat rate of €8,000 excluding tax (€400 excluding tax/minute);
- > 4 animation units benefit from a pre-purchase of €9,091 (excl. tax);
- > 2 «TV specials» animation films (26 minutes) benefit from a pre-purchase amounting to €18,182 excluding VAT

#### • HEAVY FICTION (TV feature films, series, web series):

- > 2 projects supported annually for development benefit from a contribution of €18,182 excluding tax;
- > 1 to 2 projects can receive annual support from France 3 Bretagne and local channels for production, with contributions ranging from €72,500 to €145,000 excluding tax.



Les membres du COM se réunissent en comité éditorial tous les 2 mois pour la sélection des projets soutenus.

The COM members meet as an editorial committee every two months to select the projects to be supported.

#### Charlotte AVIGNON - TVR

(pour les sociétés basées dans les départements 35, 56 et hors Bretagne)  
coproduction@tvr.bzh

#### Koulm LUCAS - Tébéo/Tébésud

(pour les sociétés basées dans les départements 29 et 22)  
k.lucas@tebeotv.fr

#### Florent GROUIN - Brezhoweb

(pour les projets en langues bretonnes tous genres et départements confondus)  
fgrouin@lbgroupe.com

#### Bérangère PORTALIER - KuB

(pour les programmes Web tous genres et départements confondus)  
berangere@kubweb.media

#### En savoir +

Référentiel COM 3 (cadre général, financements et apports en industrie)  
sur [www.filmsenbretagne.org/contrat-dobjectifs-et-de-moyens-com](http://www.filmsenbretagne.org/contrat-dobjectifs-et-de-moyens-com)

# RENNES MÉTROPOLE

## RENNES METROPOLE : soutenir la création

Afin de favoriser le croisement et la mise en valeur de l'ensemble des compétences du territoire, Rennes Métropole a lancé l'appel à projets **Créativité croisée**. Ouvert à l'ensemble des entreprises de l'hexagone (sous certaines conditions), ce fonds d'aide est dédié à la création/diffusion de contenus innovants et aux nouvelles écritures. Ont notamment été soutenus des films d'animation, des courts métrages en réalité virtuelle, des prototypes de séries ou web-séries.

En 2020, dans le cadre de son plan de relance dédié aux acteurs économiques de la culture, Rennes Métropole a initié une nouvelle forme de soutien à la création cinématographique et audiovisuelle. Baptisée **Tempo'**, cette action s'inscrit dans le cadre de la convention pré-existante entre Rennes Métropole et TVR / Rennes Cité Média. Elle vise à donner à TVR des moyens supplémentaires pour financer, notamment, des projets de développement et de production de contenus susceptibles de générer des retombées économiques significatives sur le territoire. Huit projets ont ainsi été soutenus pour cette première année de fonctionnement.

L'appel à projet Créativité croisée et Tempo' sont renouvelés sur l'année 2022.

Ces actions témoignent de la volonté de Rennes Métropole de soutenir la création audiovisuelle et cinématographique et de faire des industries culturelles et créatives l'un des secteurs d'activités économiques prioritaires de la métropole rennaise.

## Rennes Métropole : Support creation

In order to support and encourage further links between different areas of expertise in Bretagne, Rennes Métropole has launched a call for projects, « *Créativité croisée* ». reaching out at national level (under certain conditions), dedicated to creating innovative digital content and encouraging new forms of writing. Animation films and series, short films in virtual reality have been supported in that context.

In 2020, as part of the recovery plan for the economic actors of culture, Rennes Métropole introduced a new aid to support audiovisual and cinematographic creation.

This action named **Tempo'** is part of the pre-existing agreement between Rennes Métropole and TVR / Rennes Cité Média. It aims to give TVR additional means to finance projects of development and production of contents likely to generate significant economic spin-offs on the territory. Eight projects were supported for this first year of operation.

Call for Créativité croisée and Tempo' projects are renewed for 2022.

This scheme shows the efforts made by Rennes Métropole to support the content production and to make cultural and creative industries an economic priority.

---

## RENNES MÉTROPOLE

François-Xavier JULLIEN  
fx.jullien@rennesmetropole.fr  
www.rennes-business.com

# DIFFUSION DISTRIBUTION

- Next Film Distribution

- LES FESTIVALS

## **LE LIEN DES ŒUVRES AUX SPECTATEURS : UN ENJEU CRUCIAL DE LA FILIÈRE**

Terre de tournage, la Bretagne est également terre de diffusion ! Aux quatre coins du territoire, l'agenda culturel offre chaque année de nombreuses occasions de se retrouver autour des œuvres : éducation aux images, festivals, diffusion culturelle et médiation. Autant d'occasions de partager le cinéma et ses imaginaires, de nourrir une idée de la culture et de son lien intime à la démocratie, de susciter des vocations et d'appréhender «ensemble» le sensible.

## **THE LINK BETWEEN PRODUCTIONS AND SPECTATORS A CRUCIAL ISSUE FOR THE SECTOR**

Bretagne is not only a land of filming, but also a land of distribution! Every year, the cultural agenda in the four corners of the region offers numerous opportunities to meet around productions: cinema education, festivals, cultural dissemination and mediation. So many opportunities to share cinema and its imaginary worlds, to nourish an idea of culture and its intimate link to democracy, to pique interest and to learn awareness «together».

# NEXT FILM DISTRIBUTION

Fondée en 2015, Next Film Distribution est une société de distribution et de ventes internationales, de courts et longs métrages.

Nous défendons un cinéma audacieux, éclectique et exigeant. Animation, fiction, documentaire, nous défendons un large éventail d'œuvres, encourageant un regard d'auteur, humain et ouvert sur le monde.

Next Film développe depuis le début une activité de ventes internationales pour le court métrage. Nous travaillons avec les acheteurs traditionnels du court métrage, chaînes de télévision et plateformes, mais aussi des programmes de courts métrages pour une exploitation en salle de cinéma.

Nos choix de longs métrages pour la distribution en salle s'articulent autour de trois lignes principales: le long métrage documentaire (quatre films distribués), le cinéma de genre et le cinéma européen.

Next Film est membre du SDI (Syndicat des distributeurs indépendants).

Created in 2015, Next Film Distribution is a world sales and theatrical distribution company, for short and feature films.

We support a daring, eclectic and demanding cinema. Animation, fiction, documentary, we defend a wide range of works, encouraging an author's perspective, a human, open-minded approach.

Next Film develops a sales activity for short films. We work with traditional short films buyers, television channels and platforms, but also short film programs for theatrical distribution.

Our feature film selection for theatrical distribution is centered around three main categories: documentary feature films (four films distributed), genre cinema and European films.

Next Film is a member of SDI (Syndicate of independent distributors).



**1 HORS DU MONDE**

Marc Fouchard / Long métrage / 90' / 2021

**2 LE DERNIER PRISONNIER (THE DELEGATION)**

Bujar Alimani / Long métrage / 77' / 2020

**3 À L'HORIZON**

Lauriane Lagarde / Court métrage / 15' / 2016





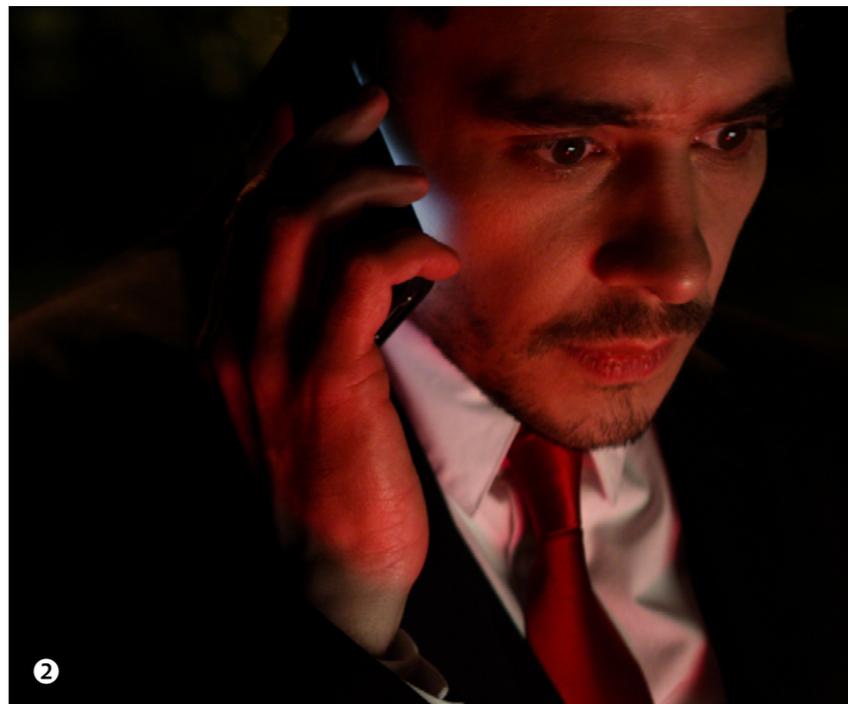
1

1 19

Marina Ziolkowski / Court métrage / 12' / 2019

2 **JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE**

Germain Huard / Court métrage / 11' / 2016



2

## DISTRIBUTION / NEXT FILM DISTRIBUTION

### LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILMS

#### HORS DU MONDE

Marc Fouchard / 90' / 2021

#### LE DERNIER PRISONNIER (THE DELEGATION)

Bujar Alimani / 77' / 2020 / Zorba Productions / Art Film, Graal Films / Albanie

#### GUTLAND

Govinda van Maele / 107' / 2018 / Luxembourg

#### HOSTILE

Mathieu Turi / 83' / 2018

### COURTS MÉTRAGES / SHORT FILMS

#### LA COUSINADE

Lola Cambourieu et Yann Belier / 18' / 2020

#### 19

Marina Ziolkowski / 12' / 2019

#### SH\_T HAPPENS

Michaela Mihalyi et David Stumpf / 13' / Slovaquie / 2019

#### ACQUARIO

Lorenzo Puntoni / 15' / Italie / 2018

#### LE RÊVE GÉOMÉTRIQUE

Virginie Barré / 13' / 2017

#### T'ES CON SIMON

Claire Barrault / 13' / 2016

#### A L'HORIZON

Lauriane Lagarde / 15' / 2016

#### JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE

Germain Huard / 11' / 2016

#### NEXT FILM DISTRIBUTION

32 avenue de Flandre, 75019 Paris  
20 rue de l'Abattoir, 29100 Douarnenez

[www.nextfilmdistribution.com](http://www.nextfilmdistribution.com)

Anthony TRIHAN  
+33 1 45 22 51 91  
[anthony@nextfilmdistribution.com](mailto:anthony@nextfilmdistribution.com)

# FESTIVAL



**FESTIVAL DES FILMS COURTS • DINAN**  
Compétition courts métrages nationaux ; compétition Jeunes Talents ; Sélection sur les enjeux politiques et sociétaux contemporains. **FÉV**  
[www.festivalfilmscourts.fr](http://www.festivalfilmscourts.fr)



**CINÉMA35 EN FÊTE • ÎLE ET VILAÏNE**  
Sélection de films francophones ; Compétition de courts métrages. **MARS**  
[www.cinema35.fr](http://www.cinema35.fr)



**FESTIVAL TRAVELLING • RENNES**  
Sélection d'œuvres cinématographiques urbaines ; Compétition de courts métrages. **FÉV**  
[www.clairobscur.info](http://www.clairobscur.info)



**FESTIVAL PÊCHEURS DU MONDE • LORIENT**  
Sélection de films maritimes sur les enjeux économiques, sociaux et environnementaux ; Compétition internationale. **MARS**  
[www.pecheursdumonde.org](http://www.pecheursdumonde.org)



**RENCONTRES DU CINÉMA EUROPÉEN • VANNES**  
Sélection d'œuvres du pays européen invité ; Compétition de courts métrages. **MARS**  
[www.cinecran.org](http://www.cinecran.org)



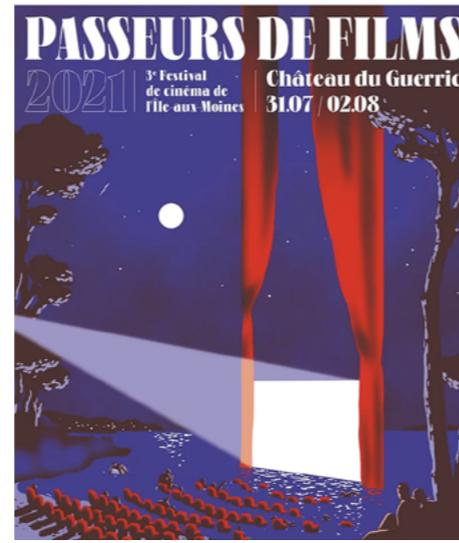
**FESTIVAL PANORAMIC • SAINT-BRIEUC**  
Sélection de courts et longs métrages tous genres confondus ; Ateliers thématiques. **AVRIL**  
[www.festivalpanoramique.fr](http://www.festivalpanoramique.fr)



**ÉTONNANTS VOYAGEURS • SAINT-MALO**  
Festival du livre et du film ; Sélection majoritairement documentaires. **MAI**  
[www.etonnants-voyageurs.com](http://www.etonnants-voyageurs.com)



**FESTIVAL DU FILM DE L'OUEST • RENNES**  
Compétition courts métrages tous genres confondus ; Séances thématiques. **JUIN**  
[www.courtsenbetton.com](http://www.courtsenbetton.com)



**PASSEURS DE FILMS • ÎLE AUX MOINES**  
Sélection de longs métrages. **JUIL.**  
[www.passeursdefilms.fr](http://www.passeursdefilms.fr)



**FALTAZI • QUIMPER**  
Sélection de films autoproduits ; compétition Kino. **SEPT.**  
[www.krouin.fr/faltazifestival](http://www.krouin.fr/faltazifestival)



**FESTIVAL DU FILM BRITANNIQUE • DINARD**  
Sélection et compétition de production cinématographique britannique. **OCT.**  
[www.ville-dinard.fr/dinard-film-festival](http://www.ville-dinard.fr/dinard-film-festival)



**FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT • BREST**  
Sélection et compétition de courts métrages européens. **NOV.**  
[www.filmcourt.fr](http://www.filmcourt.fr)



**FESTIVAL INTER<sup>AL</sup> DU FILM ÎNSULAIRE • GROIX**  
Sélection et compétition d'œuvres des cultures insulaires du monde entier. **AOÛT**  
[www.filminsulaire.com](http://www.filminsulaire.com)



**FESTIVAL DE CINÉMA • DOUARNENEZ**  
Sélection d'œuvres des peuples invités, des minorités, des individualités ; sélections de films de Bretagne. **AOÛT**  
[www.festival-douarnenez.com](http://www.festival-douarnenez.com)



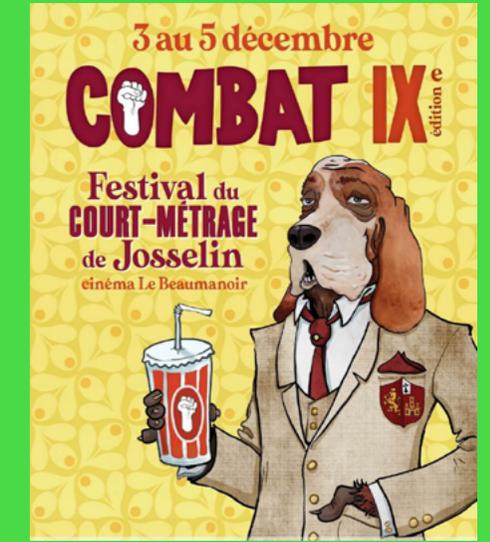
**COURT MÉTRANGE • RENNES**  
Sélection et compétition de films courts fantastiques, étranges et insolites. **SEPT. OCT.**  
[www.courtmetrange.eu](http://www.courtmetrange.eu)



**ARMORICOURT • PLESTIN LES GRÈVES**  
Compétition de courts métrages francophones et non francophones sous titrés. **NOV.**  
[www.cinecran.org](http://www.cinecran.org)



**L'OEIL VAGABOND • CÔTES D'ARMOR & ÎLLE-ET-VILAINE**  
Sélection de films et ateliers jeune public. **NOV.**  
[www.uffejbretagne.net](http://www.uffejbretagne.net)



**FESTIVAL COMBAT • JOSSELIN**  
Compétition de courts métrages. **DÉC.**  
[www.combat.bzh](http://www.combat.bzh)



A PERTE DE VUE



Blue Hour FILMS



# SOMMAIRE



MILLE ET UNE FILMS



stank



## PRODUCTION

Les 48° Rugissants .....	6
Abordage Films .....	10
À perte de vue .....	14
Blue Hour Films .....	18
Films Grand Huit .....	22
Les Films de Rita et Marcel .....	26
JPL Films .....	30
Kalanna .....	34
Matsylie Productions .....	38
.Mille et Une. Films .....	42
Paris Brest Productions .....	46
Le Petit Remorqueur .....	50
Providence Films .....	54
Respiro Productions .....	56
Stank.....	60
Ten2Ten Films .....	64
Tita Productions .....	68
Wag Prod .....	72

## RÉSIDENCE & FORMATION

ESRA .....	76
Le Groupe Ouest .....	78
Pôle Formation & Compétences de Films en Bretagne .....	80
Trégor Cinéma .....	82

## RESSOURCES

PRESTATAIRES / PROVIDERS.....	86
GROUPEMENTS PROFESSIONNELS	
Actions Ouest .....	91
Arbre .....	92
Films en Bretagne .....	94
Pôle audiovisuel Douarnenez Cornouaille .....	96
Réseau R.A.P.A.C.E .....	98

## FINANCEMENTS/INSTITUTIONS

Bretagne cinéma .....	102
COM TV Bretagne .....	104
Rennes Métropole .....	106

## DIFFUSION / DISTRIBUTION

Next film distribution .....	110
Festivals .....	115

## VENEZ NOUS VOIR ! / COME AND SEE US

- Par le train : Rennes est à 1h25 de Paris grâce à la Ligne à Grande Vitesse.
- Par la route : La Bretagne est desservie par deux grands axes routiers : en provenance du nord et du sud, l'autoroute des Estuaires (A84 et A83) et en provenance de l'est, l'autoroute Océane (A11). Rennes est à 350 km de Paris.
- Par avion : Les aéroports de Rennes, Lannion, Brest, Quimper et Lorient ont des liaisons quotidiennes avec Paris, certains ont des vols directs pour Lille, Lyon, Marseille, Nice, Montpellier, l'Irlande, la Grande-Bretagne, l'Espagne... L'aéroport de Dinard a des vols quotidiens vers la Grande-Bretagne.

- **By train** : Rennes is 1 hour 25 minutes away from Paris on the new high-speed railway line.
- **By road** : Bretagne can be reached by three major motorways : A84 from the north, A83 from the south and A11 from the east. Rennes is 350 km west of Paris.
- **By plane** : Rennes, Lannion, Brest, Quimper and Lorient airports all have daily links with Paris. Several have also direct flights to Lille, Lyon, Marseille, Nice, Montpellier, Ireland, the UK and Spain. Dinard has daily flights to the UK.



**films**  
en  
**bretagne**  
UNION DES PROFESSIONNELS

### Fiction en Bretagne 2021

Cette brochure est éditée par Films en Bretagne

Responsable de la publication : Films en Bretagne - Franck Vialle  
Graphisme : Les Ateliers du Bourg - Julien Lemièrre - atelierdubourg.fr  
Mise en page : Films en Bretagne - Cécile Pélian

### Films en Bretagne - union des professionnels

Immeuble Mascarin - 5 cours de Chazelles - 56100 Lorient  
Tél : +33 (0) 9 81 92 55 84 - contact@filmsenbretagne.org  
www.filmsenbretagne.org

A decorative border surrounds the central white area, composed of various geometric shapes and letters in black, green, orange, and blue. The letters are stylized and fragmented, appearing as parts of larger words or characters.

**filmsenbretagne.org**