NOZ

UN FILM DE

SOAZIG DANIELLOU

NOZ EST L'HISTOIRE D'UN SECRET DE FAMILLE ?

Oui, dans toutes les familles il y a des secrets qui pèsent plus ou moins fort sur la vie de chacun. Dans la famille Caradec c'est un non-dit qui empoisonne les relations entre une mère et son fils adolescent, un non-dit qui tourne autour de la mort dramatique du frère jumeau de la mère, Liza, seize ans avant que ne commence l'histoire. Le film va peu à peu révéler ce secret qui est plus qu'un secret puisque pour une part Liza a aussi oublié ce qui a vraiment eu lieu. On suit donc la quête parallèle de vérité d'une mère et de son fils. Plus généralement *Noz* parle de transmission, ce qui se transmet et ce qui ne se transmet pas entre les générations. Il parle aussi de la place des morts dans nos vies et du temps qui nous change et qui nous construit.

ENTRETIEN AVEC LA RÉALISATRICE SOAZIG DANIELLOU

C'EST UN FILM SOMBRE ?

Non, j'espère qu'il y a de l'émotion et du suspens. Mais c'est aussi une chronique réaliste de la vie quotidienne d'une famille bretonnante d'aujourd'hui. Et il y a plusieurs scènes de comédie qui, j'espère, feront sourire. Nous avons tourné lors d'un été très chaud en 2019. Et Brest a des allures de Toulon sous le soleil de juin. Mais comme l'annonce son titre « Noz » nous avons aussi beaucoup tourné de nuit. La ville prend alors un caractère un peu magique à Recouvrance ou dans les quartiers du port avec ses grandes grues éclairées. Par son relief accidenté et la présence obsédante de la mer, Brest est une ville très cinématographique. Et j'avais très envie d'imaginer une histoire pour pouvoir la filmer comme terrain d'aventure pour des personnages.

LE PERSONNAGE PRINCIPAL EST INTERPRÉTÉ PAR CLARISSE LAVANANT ?

Oui, on la connait bien sûr plutôt comme chanteuse. Et on la découvre ici dans son premier film. Je trouve que l'interprétation qu'elle donne de Liza par sa présence un peu mystérieuse apporte beaucoup au personnage. Clarisse incarne une femme qui traverse une crise qui la rend un peu étrangère à elle-même avant de se retrouver avec une partie de son histoire grâce à son fils. Et elle le fait avec beaucoup de sensibilité. Quant à Mael, Il est interprété par un jeune lycéen de Diwan, Judikael Tual, qui n'a eu aucun mal à se glisser dans le rôle. J'ai beaucoup apprécié sa spontanéité, et le mélange de fragilité et d'énergie qu'il fait passer à l'écran. Plus généralement l'ensemble des acteurs et les nombreux figurants se sont vraiment investis dans l'aventure du film et le tournage a été une très belle expérience humaine qui a rapproché des personnes d'origines très diverses.

TOUS LES PERSONNAGES NE PARLENT PAS BRETON DANS LE FILM ?

Certaines séquences sont en effet en français. Venant du documentaire, je suis très attachée à une utilisation réaliste des langues. Le film dépeint la vie d'une famille brestoise d'aujourd'hui qui parle breton au quotidien mais ne vit pas dans une bulle. Très naturellement les personnages passent d'une langue à l'autre suivant la situation et l'interlocuteur. Au collège Diwan, les échanges se font en breton, au Centre social de Kerangoff en français. Avant que le premier mot breton ne soit prononcé, on entend même des jeunes parler soussou dans la séquence d'ouverture où l'on fait connaissance avec un groupe de migrants guinéens arrivés à Brest depuis peu !

NOZ

UN FILM DE **SOAZIG DANIELLOU**
PRODUIT PAR **ANNA LINCOLN**
1H35

Mael a quinze ans quand il fait la connaissance de Kevin, un ami de jeunesse de sa mère, récemment revenu à Brest.
Mais cette rencontre bouleverse Liza qui tient Kevin pour responsable de la mort à vingt ans de son frère jumeau, Lomig.
Pour protéger son fils elle va devoir affronter un passé qu'elle a rayé de sa mémoire.

Avec
Clarisse Lavanant : Liza
Yann-Edern Jourdan : Kevin
Judikael Tual : Mael
Thomas Cloarec : Antoine
Loïc Jadé : Stanis
Sarah Bridel: Youna
Laors Skavenneg : Le père de Youna
Lula Guirriec : Yann
Seydina Diouf : Nassim
Aziliz Bourgès : La directrice du collège

Scénario : **Soazig Daniellou et Aziliz Bourgès**
Image : **Emmanuel Roy**
Son : **Julien Abgrall**
Musique : **Vincent Burlot**
Montage : **Claude Le Gloux**
Montage son et Mixage : **Vincent Texier**

Une coproduction **Kalanna, France Télévisions, Tébéo, TVR, TébéSud** et **Brezhoweb**, avec le soutien de la **Région Bretagne,** de la **Redadeg,** du **Centre National du Cinéma et de l'image animée,** de la **Procirep** et de l'**Angoa.**
- 2020 -

Contact :
Anna Lincoln - Kalanna Production
anna@kalanna.com - 06 38 82 76 35