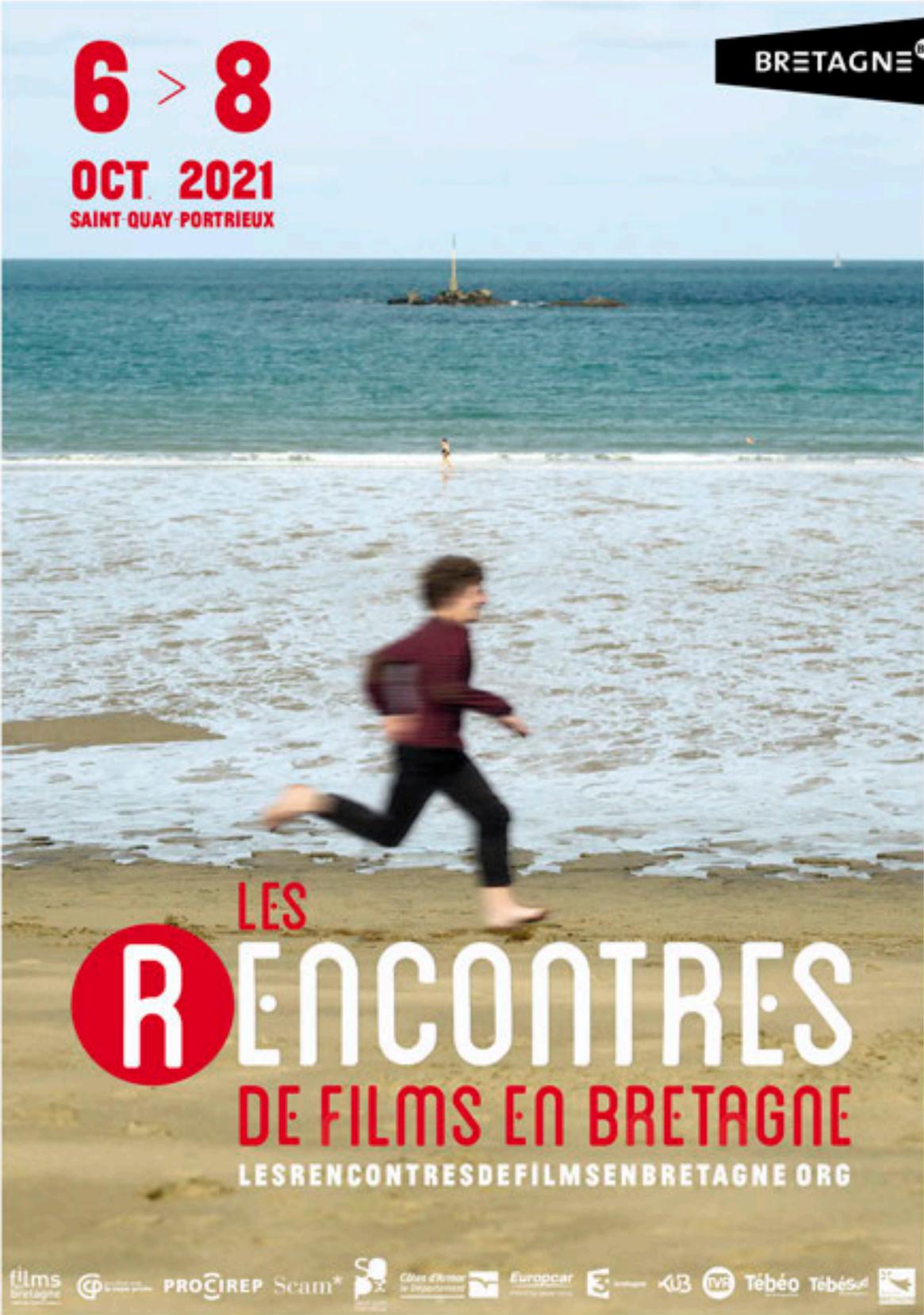


6 > 8

OCT. 2021

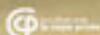
SAINT-QUAY-PORTRIEUX

BRETAGNE RD



LES
RENCONTRES
DE FILMS EN BRETAGNE
LESRENCONTRESDEFILMSENBRETAGNE.ORG

films
Bretagne



PROCIREP Seam*



Clés d'Accès
à l'Emploi



Europcar



3



TVB



Tébéo



Tébésud



PC



DOSSIER DE PRESSE

Dans le prolongement des éditions passées, et dans le somptueux décor de Saint-Quay-Portrieux, **les Rencontres de Films en Bretagne 2021** sont le grand rendez-vous de rentrée de celles et ceux qui font vivre l'audiovisuel et le cinéma en Bretagne et sur les autres territoires régionaux. Cette édition, après les deux saisons particulières que nous avons toutes et tous traversées, sont également un grand moment de retrouvailles, que nous voulons aussi heureux que studieux, avec deux grands volets de programmation.

Un volet de rencontres professionnelles qui, sur différents sujets, travailleront la question du « risque » et engageront les participant-es à inventer la suite, à ouvrir une démarche prospective : éco-production, lien des œuvres aux spectateurs, investissement dans la culture en général et dans l'audiovisuel et le cinéma en particulier, constitution du patrimoine image de demain... Ce sont quelques 200 professionnel-les que nous attendons au Centre des Congrès pour ces trois jours de débats, de travail, mais également d'émotion, **du 6 au 8 octobre 2021 !**

Le second volet tient au partage de plusieurs films, dans toute leur diversité, avec les professionnel-les, mais également les jeunes publics (séances scolaires et universitaires) et les habitant-es de Saint-Quay-Portrieux et ses alentours : films de cinéma, documentaires sur grand écran, jeune création, animation... autant d'œuvres à partager avec le public au cinéma Arletty, pour découvrir la diversité et la richesse des films écrits, fabriqués et/ou portés par les acteurs bretons.

A chaque séance, des invité-es présent-es et un échange avec la salle – l'occasion de partager ses impressions et de questionner les cinéastes et leur parcours, de créer ce lien si précieux entre celles et ceux qui imaginent des œuvres, et celles et ceux qui les reçoivent.

www.lesrencontresdefilmsenbretagne.org

PARCOURS DES RENCONTRES 2021

LES GRANDS DEBATS

Grand Débat #1 • **Cinéma Arletty** • **mercredi 6 octobre de 9h30 à 18h15 (ACCREDITE-ES UNIQUEMENT)**

Partager les films et travailler le lien des œuvres aux spectateurs !

Une journée de visionnage de films inédits en Bretagne pour travailler ensemble le lien des œuvres aux spectateurs, pour valoriser en salles, et sur les écrans, ce qui s'écrit, se tourne, se produit, se fabrique en Bretagne. Il s'agit de faire vivre les films à chacune des étapes de leur fabrication, de valoriser les compétences et les métiers qu'ils convoquent, la particularité des savoir-faire et de partager avec les publics.

Les invités : Long-métrage cinéma **Bruno Reidal** de **Vincent LEPORT**
en présence du producteur **Pierre Emmanuel URCUN** (Stank Productions)

*Line-up « films en cours » des producteurs bretons :
(diffusion de bandes annonces/extraits/présentation des films en finition par les sociétés de production)*

Hervé ALEXANDRE, producteur Matsylie production • **Marie-Laurence DELAUNAY**, productrice Candela Productions • **Fred PREMEL**, producteur Tita B • **Colette QUESSON**, productrice A perte de vue

*Work In Progress Film en cours film **Mission e-ty** :* **Marie HELIA**, auteure-réalisatrice • **Olivier BOURBEILLON**, Paris-Brest Productions • **Emmanuelle PENCALET**, Cheffe monteuse • **Lucie JULLIEN**, La Cinémathèque de Bretagne

*Long-métrage documentaire **Là-haut perchés** (La Luna Productions) :* **Raphaël MATHIE**, auteur / réalisateur • **Jean-Jacques RAULT** directeur de Ty Films



Grand Débat #2 • **Centre des Congrès / Harbour** • **jeudi 7 octobre de 10h30 à 12h30**

Se remettre en capacité de prendre des risques : une question d'ambition artistique, de stratégie, de contexte et de garanties

L'émergence et la continuité des parcours professionnels et artistiques sont des enjeux majeurs du secteur dans une période profondément marquée par la crise sanitaire, et dans laquelle les visions à long terme peinent à s'imposer. Néanmoins, au regard d'une concurrence accrue du secteur pour les créateur-trices et leurs producteurs et leurs productrices, il convient de réinterroger en profondeur les conditions à réunir pour « remettre au goût du jour » une vision de long terme et d'investissement dans l'avenir d'un secteur audiovisuel et cinématographique audacieux, créatif et ambitieux. La question du risque est posée aux acteurs de la création et de la production des films...

Line up prévisionnel des intervenant-es (sous réserve) : **Delphine DELOGET**, auteure-réalisatrice • **Pauline GOASMAT**, auteure/réalisatrice • **Yann LE QUELLEC**, Réalisateur / Producteur / Directeur d'une SOFICA • **Olivier MARBOEUF**, producteur Spectre productions • **Pauline PARIGOT**, Comédienne • **Cyrille PEREZ**, Président de la Procirep et producteur • **Fred PREMEL**, producteur Tita B. Production • • • *Modération :* **Geoffroy GRISON**



Grand Débat #3 • **Centre des Congrès / Harbour** • **vendredi 8 octobre de 10h30 à 12h30**

Les paris d'avenir de la diffusion, en salles et sur les écrans : une question de risque pris et/ou à prendre !

Montrer des films, coproduire des films, les distribuer, les diffuser sur grands ou petits écrans... Autant de métiers que d'enjeux liés à la rencontre des œuvres avec les spectateurs, autant de risques pris et/ou à prendre en faveur de l'émergence, de la diversité culturelle, des « mille visages » de la création audiovisuelle et cinématographique, de l'accès aux œuvres de qualité. La question du risque est posée aux acteurs de la distribution et de la diffusion des films...

Line up prévisionnel des intervenant-es (sous réserve) : **Emmanuel ATLAN**, Les Acacias distribution • **Olivier BRUMELOT**, France 3 Pays de Loire • **Véronique L'ALLAIN**, exploitante du Cinéma La Salamandre (Morlaix) et Présidente de Cinéphare • **Dominique RENAULD**, Via Vosges • **Aurélié ROUSSEAU**, TVR • **Eva TOURRENT**, responsable artistique Tënk • • •
Modération : **Geoffroy GRISON**



LES FOCUS THEMATIQUES / WORKSHOP

Centre des Congrès • jeudi 7 octobre de 14h30 à 16h00 / vendredi 8 octobre de 14h30 à 16h00

Eco-production : une question de motivation(s) vs une question d'obligation(s)

*A l'heure où le défi écologique est déterminant pour l'avenir de l'humanité et nos sociétés, les acteurs de la culture, et ceux du cinéma et de l'audiovisuel, sont engagés à faire évoluer leurs pratiques professionnelles... Une mutation d'usages et de pratiques qui s'opèrent sur différents champs et sur les différents métiers : programmation et récits, déplacements et consommables, moyens techniques et logistique. Une mutation « motivée » par une prise de conscience responsable et une certitude qu'elle contribue à une qualité de vie re-gagnée, une mutation qui s'orchestre aussi parfois dans l'injonction d'un débat public et de politiques publiques qui tentent d'accompagner un mouvement. • • • Modération : **Gwenaëlle CLAUWAERT**, productrice Ten 2 Ten*



Centre des Congrès • jeudi 7 octobre de 14h30 à 16h00 / vendredi 8 octobre de 14h30 à 16h00

Conservation, valorisation et visibilité des œuvres d'initiative régionale

*Lors des Rencontres de Films en Bretagne de 2020, la réflexion a été amorcée sur les possibilités d'évolution du dépôt régional dans le sens d'une préservation étendue du patrimoine cinématographique et audiovisuel breton. Il est proposé de poursuivre cette réflexion en questionnant les enjeux et les modalités de développement d'un dispositif étendu de conservation des productions cinématographiques et audiovisuelles contemporaines de Bretagne : quelles sont les conditions de conservation actuelles ? Quels sont les risques encourus pour les films non conservés ? Comment accompagner les producteurs et auteurs pour garantir la conservation pérenne de leurs films ? Quelles perspectives pour une valorisation sur le long terme des films conservés ? • • • Modération : **Adeline LE DANTEC**, productrice*



Centre des Congrès • jeudi 7 octobre de 14h30 à 16h00 / vendredi 8 octobre de 14h30 à 16h00

Inventer un espace de diffusion du court-métrage des chaînes régionales

*Les chaînes régionales, qui plus est lorsqu'elles sont engagées dans une convention d'objectifs et de moyens, avec les collectivités des territoires qu'elles couvrent, peuvent constituer des espaces d'émergence, d'expérimentation, de création et de pratique de la fiction. Elles ont, pour la plupart, un attachement véritable au court-métrage et à la jeune création, mais peinent souvent à valoriser pleinement les œuvres, à les donner à voir à leurs téléspectateurs dans les meilleures conditions possibles. Films en Bretagne souhaite donner suite aux récentes discussions des partenaires du COM Bretagne et engager un travail pour inventer un espace de diffusion du court-métrage sur les chaînes régionales, à l'échelle de la Bretagne, et pourquoi pas dans une dynamique inter-régionale ? • • • Modération : **Jean-Raymond GARCIA**, auteur / producteur (sous réserve)*



Centre des Congrès • jeudi 7 octobre de 14h30 à 16h00 / vendredi 8 octobre de 14h30 à 16h00

Réformer l'évaluation des projets pour plus de créativité

Dans l'état actuel des choses, les auteur-es / réalisateur-trices ressentent un profond désarroi quant au temps qu'ils passent à écrire leurs projets au détriment souvent de la pratique de fabrication de leur film. Avec bon nombre de producteur-trices, ils questionnent également le fonctionnement régulier des commissions d'arbitrage des soutiens financiers à leurs projets : comment sont évalués les dossiers, comment sont composés les comités de lecture, pourquoi cet adossement systématique à des dossiers littéraires de plus en plus denses ? N'y a-t-il pas un risque d'essoufflement progressif de la création et de la créativité dans ce fonctionnement institutionnel ? Comment s'inspirer de nos voisins européens quant au mode d'évaluation des projets ?

• • • Modération : **Emine SECKER**, De l'écriture à l'image (sous réserve)



LES RENDEZ-VOUS « METIERS » • ESKEMMOU WAR AR VICHER

Plateforme #2 • acteurs de la diffusion

Cinéma Arletty • mercredi 6 octobre de 14h à 15h30

Work in progress : focus sur le métier de « monteuse »

Échange autour du film de Marie HELIA, en cours de montage et utilisant de nombreuses archives de la Cinémathèque de Bretagne. Vingt ans après *Bzh des Bretons des Bretagnes*, Marie HéliA monte son prochain film **Mission E-TY**, destiné à envoyer les bretons dans l'espace... Marie, Olivier et Paris-Brest Productions ont beaucoup exploré en 20 ans, interrogé la mémoire de ceux qui travaillent, ouvrier-es, militant-es, féministes, simples citoyen-nes, artistes : *Mission E-TY* trace un portrait des bretons filmés par les bretons, instantanés de la vie quotidienne, sociale. Avec des trésors de La Cinémathèque, un film qui devra faire le tour de Bretagne avant de décoller dans l'espace.

Line up : **Marie HELIA**, auteure / réalisatrice • **Olivier BOURBEILLON**, producteur Paris-Brest Productions • **Emmanuelle PENCALET**, monteuse • • • Modération : **Lucie JULLIEN**, la Cinémathèque de Bretagne

Née à Marseille en 1960, Marie HELIA vit à Brest. Après des expériences comme assistante de réalisation et scénariste entre 1986 et 1994, elle a écrit et réalisé ses propres documentaires et films de fiction : *L'usine rouge* (1989), *L'étoile d'or* (1990), *An Enez du* (1993), *Jacques Pellen, le grand avec une guitare* (1998), *Monette* (1999), *Les filles de la sardine* (2000), *Traces de futur* (2003), *Bobines d'amateur* (2004), *Microclimat* (2006), *La femme serpent* (2008), *Dans la ville rouge* (2011), *Les princesses de la piste* (2014), *Au maille !* (2015), *L'Amoco* (2017).



Plateforme #2 • auteurs / réalisateurs & auteurs / compositeurs

Centre de Loisirs • mercredi 6 octobre de 17h30 à 19h30

La composition musicale pour l'image

Plateforme d'échange de bonnes pratiques, de savoirs et de réseaux, ce rendez-vous est dédié à la composition musicale, incluant les auteur-es de musique pour l'image, les musicien-nes, les auteur-es-scénaristes et les réalisateur-trices.

Modération : **Stéphanie COQUILLON**, coordinatrice du Pôle Formation & Compétence Films en Bretagne



Plateforme #3 • auteur-es et création

Espace Forum • jeudi 7 octobre de 17h à 18h30

Rencontre avec la Scam : tout savoir sur les contrats et les droits

Plateforme d'échange de bonnes pratiques, de savoirs et de réseaux, ce rendez-vous est dédié à la bourse « Brouillon d'un rêve » de la Scam.

Le temps de rendez-vous B to B est précédé d'un temps collectif de présentation de la bourse « Brouillon d'un rêve ».

Intervention : **Guillaume THOULON**, Scam



LES RENDEZ-VOUS « RESEAU(X) » : LE LIEU COMMUN • OBER ASAMBLES

A l'occasion de cette édition 2021 des Rencontres de Films en Bretagne, et pour fédérer des temps partagés de retrouvailles, nous avons souhaité réunir l'ensemble des réunions de partenaires, de réseaux amis, workshops thématiques qui nous sont chers autour d'une bannière « Le Lieu Commun ».

Le lieu commun #1 • **Kasino • mercredi 6 octobre de 18h30 à 19h30**

Utilité sociale des Acteurs de la diffusion, de la médiation et de l'accompagnement des professionnels

Point d'étape collectif à l'aube du lancement de l'étude « Impacts économiques et utilité sociale des acteurs de la diffusion, de la médiation et de l'accompagnement des professionnels ».

Modération : **Franck VIALLE**, directeur de Films en Bretagne / **Julien PAREJA**, AFCA



Le lieu commun #2 • **Centre de Congrès • vendredi 8 octobre de 9h30 à 10h30**

La convention CNC / Région Bretagne en chiffres

Retour en chiffres sur la mise en œuvre de la convention CNC de la Région Bretagne après la refonte des lignes du FACCA et de la politique régionale en faveur du secteur audiovisuel et cinématographique. Bilan et perspectives : nouvelle attractivité du fonds de soutien et effets structurants pour la filière, évolution des acteurs bretons, place de l'initiative régionale dans les dispositifs...

Modération : **Guillaume ESTERLINGOT**, **Claire RATTIER-HAMILTON** et **Anne-Cécile ROLLAND**, pour la Région Bretagne



LES TEMPS ET DES LIEUX DE NETWORKING • GWIADIÑ AR ROUEDAD

Les temps et les espaces de rencontres informelles font l'objet d'une attention toute particulière lors de cette édition 2021, avec notamment deux espaces ouverts en continu, à la disposition des professionnel·les.

C'est notamment dans l'objectif de déployer les possibilités de networking et d'échanges entre partenaires que l'espace Forum des Rencontres est « augmenté » avant un doublement de surface (environ 200 m²) et la réservation d'un espace totalement dédié au Comptoir des Auteur·es (environ 80m²), chacun des deux lieux bénéficiant d'espaces de rendez-vous, de salons et d'un bar.

Il est proposé aux partenaires institutionnels et professionnels des Rencontres de se saisir de ces outils pour aller à la rencontre des professionnel·les : à cet effet, il est prévu de publier un line up des institutions et organisations professionnelles présentes, et de leurs représentant·es (biographies, contacts, coordonnées) sur tous les supports de communication en ligne mis en place par Films en Bretagne. Un secrétariat particulier, facilitant la mise en relation et la coordination des rendez-vous, sera mis en place.

La scénographie des espaces de networking est signée **Erwan LE FLOCH**, chef décorateur.



LES PROJECTIONS • WAR AR SKRAMMOU

Films en Bretagne souhaite remettre les films en centre des Rencontres, afin que nous ne perdions pas de vue ce qui nous lie et nous anime... Le défi n'est pas des plus simples à relever sur un événement de trois jours...

Mais nous souhaitons répondre à une demande forte en ce sens !

Les films #1 • **Cinéma Arletty • mercredi 6 octobre de 9h30 à 18h15**

Une journée au cinéma (ACCREDITÉ-ES UNIQUEMENT)

Long-métrage cinéma **Bruno Reidal** de Vincent LEPORT
en présence du producteur **Pierre Emmanuel URCUN** (Stank Productions)

1er septembre 1905. Un séminariste de 17 ans est arrêté pour le meurtre d'un enfant de 12 ans. Pour comprendre son geste, des médecins lui demandent de relater sa vie depuis son enfance jusqu'au jour du crime. D'après l'histoire vraie de Bruno Reidal, jeune paysan du Cantal qui, toute sa vie, lutte contre ses pulsions meurtrières.

Avec **Dimitri Doré, Jean-Luc Vincent, Roman Villedieu, Alex Fanguin** • Scénario / Réalisation : **Vincent Le Port** • Photographie : **Michael Garcia Capron** • Son : **Marc-Olivier Brullé, Charlotte Butrak, Romain Ozanne** • Costumes : **Véronique Gely** • Décors : **Arnaud Lucas** • Montage : **Jean-Baptiste Alazard** • Coproduction : **Stank, Capricci, Arte**

•
Line-up prévisionnel « films en cours » des producteur-trices breton-nes :

(diffusion de bandes annonces/extraits/présentation des films en finition par les sociétés de production)

Hervé ALEXANDRE, producteur Matsylie production • **Marie-Laurence DELAUNAY**, productrice Candela Productions • **Fred PREMEL**, producteur Tita B • **Colette QUESSON**, productrice A perte de vue

•
Work In Progress Film en cours film « Mission e-ty » : **Marie HELIA**, auteure-réalisatrice • **Olivier BOURBEILLON**, Paris-Brest Productions • **Emmanuelle PENCALET**, Cheffe monteuse • **Lucie JULLIEN**, La Cinémathèque de Bretagne (cf. supra)

•
Long-métrage documentaire : **Raphaël MATHIE**, auteur / réalisateur pour le film **Là-haut perché** (La Luna Productions) • **Jean-Jacques RAULT** directeur de Ty Films

Là-haut perché dépeint la vie d'une petite communauté villageoise, nichée à flanc de falaise, dans les Alpes-de-Haute-Provence. C'est une fresque intimiste et décalée qui questionne la condition humaine, une détonante symphonie d'un monde en déshérence qui a décidé de se rallier à l'imaginaire et de se mettre en mouvement pour ne pas mourir.

Auteur-Réalisateur : **Raphaël Mathié** • Image : **Jean-Christophe Beauvallet** • Son : **Thomas Robert** • Montage : **Benoît Alavoine** • Producteur délégué : **La Luna productions**

Les films #1bis • **Centre de Congrès • mercredi 6 octobre à 21h**

Ciné-concert surprise ! (ouvert au public - entrée libre)

Cette journée de prévisionnement de termine par un ciné-concert surprise du rennais **Florian MONA**, auteur-compositeur et interprète - il est accompagné par le musicien **Pierre LUCAS**.

(production/création Clair-Obscur)

Les films #2 : **Les séances scolaires (ouvertes au public)**

Cinéma Arletty • jeudi 7 octobre de 9h30 à 11h

Programme animation jeunesse : **LE QUATUOR A CORNES** (Série d'animation - classe primaire)

Aglé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent toujours pas de regarder passer les trains ! Après un premier périple jusqu'au bord de mer, nos 4 vaches préférées vous emmènent cette fois-ci à la montagne. Leur découverte des sommets enneigés vous fera vivre plein d'aventures en 3 courts meuhtrages !



Temps de cochon d'Emmanuelle Gorgiard

Là-haut, sur la montagne de **Benjamin Botella** (26 minutes)

Après leur périple qui les a menées à la mer, Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine cheminent maintenant vers la montagne. JB, l'animateur de l'écolo-pâturage, les a invitées à découvrir les sommets enneigés. Mais quand elles apprennent que le bélier a disparu lors d'une cueillette aux edelweiss, nos quatre héroïnes décident de partir à sa recherche.

Avec les voix d'**Annaëlle Manquest • Maia Baran • Raphaële Bruneau • Charlotte Campana • Benjamin Botella • Thierry De Coster • Nino Botella • Mathieu Courtois • Jeff Livingston**

Réalisation : **Benjamin Botella** et **Arnaud Demuyck** • Scénario, dialogues : **Nathalie Dargent** d'après les livres *Le Quatuor à cornes* de **Yves Cotten** (publiés par Beluga – Coop Breizh) • Musique : **Jeffrey Livingston** • Storyboard : **Benjamin Botella, Vincent Chassé** • Décors : **Véronique Canezza, Raphaële Forêt, Amandine Gallerand, Cécilia Gin** • Animation : **Studio L'Enclume, Nadasdy Film** • Montage image : **Gaëlle Villeneuve** • Montage son : **Adrien Inglebert** ••• un film produit par **Jean-François Le Corre & Mathieu Courtois** en coproduction avec **Arnaud Demuyck, Nicolas Burlet** - une coproduction **Vivement Lundi !**, La Boîte,...Productions et Nadasdy Film

Croc' Marmottes de **Benjamin Botella** (7 minutes)

C'est l'hiver. La neige tombe sur la montagne. Heidi, Lucie, Léonie et Nickie, les marmottes "yodleuses", cherchent un abri pour leur hibernation. Dans leur pérégrination, elles rencontrent Denis, un bouquetin solitaire et taciturne, qui ne cherche qu'une chose : le calme et la tranquillité.

Avec les voix de **Benjamin Botella • Jeff Livingston • Mathieu Courtois**

Réalisation, Storyboard : **Benjamin Botella** • Scénario : **Benjamin Botella, Mathieu Courtois** • Musique : **Jeff Livingston** • Décors : **Véronique Canezza, Raphaële Forêt** assistées de **Maëva Rehane** • Animation : **Anna Chapelle, Gwendal Stephan, Pierre Patte** • Compositing : **Léo Régeard** • Montage image : **Jean-Marie Le Rest** • Montage son : **Kevin Feidel** ••• un film produit par **Jean-François Le Corre & Mathieu Courtois** - une production **Vivement Lundi !** en partenariat avec Cinéma Public Films

Temps de cochon d'**Emmanuelle Gorgiard** (9 minutes)

Plic Ploc Plic Ploc ! La pluie s'est invitée dans le champ du Quatuor à cornes. Marguerite, Aglaé, Clarisse et Rosine sont serrées les unes contre les autres sous l'abri. Quand il pleut, impossible de s'amuser ! Mais impossible n'est pas Charly ! Ce petit cochon plein de folie va apprendre aux quatre vaches que l'on peut faire rimer création avec précipitations.

Avec les voix d'**Annaëlle Mannquest • Raphaële Bruneau • Maia Baran • Charlotte Campana • Vincent Burlot**

Scénario et réalisation : **Emmanuelle Gorgiard**, d'après une histoire originale **Yves Cotten** • Musique : **Vincent Burlot** • Storyboard : **Vincent Chassé** • Marionnettes : **David Thomasse, David Roussel** • Costumes : **Anna Deschamps** • Décors : **Jean-Marc Ogier, Fabienne Collet, Maud Gallon, Emmanuelle Gorgiard, Hughes Brière** assistés de **Camille Scudier** et **Lola Verdier** • Image : **Fabien Drouet, Damien Buquen** • Animation : **Marie Cattiaut, Gilles Coirier, Goulwen Merret, Souad Wedell** • Compositing : **Léo Régeard, Julien Rougier** • Montage image : **Jean-Marie Le Rest** • Montage son : **Kevin Feidel** ••• Un film produit par **Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois & Marc Faye** - une coproduction **Vivement Lundi ! / Novanima**

En présence d'**Emmanuelle GORGiard**, réalisatrice et **Mathieu COURTOIS**, producteur

Durée totale du programme et rencontre : 1h30

Cinéma Arletty • jeudi 7 octobre de 14h à 16h

PROGRAMME DOCUMENTAIRE CINEMA (classe lycée)

Poumon vert et tapis rouge de Luc MARESCOT (Documentaire • 2021 • Coproduction MC4 et Blue Hour Films • 1h35)

Afin d'aider un botaniste dans son combat pour les forêts primaires, un passionné de nature, documentariste, décide de faire un film de cinéma. On le voit, caméra en main, explorer avec malice et naïveté le monde du septième art, rencontrer de grands réalisateurs et cadors du métier, tout en continuant à arpenter les méandres des jungles. Toute cette préparation pour constituer l'équipe idéale, définir les lieux de tournage, apprendre à diriger des acteurs, et nourrir un scénario implacable. Celui qui convaincrait un producteur et mobiliserait l'opinion. Un parcours semé d'embûches.

Réalisation, images et son : **Luc MARESCOT** • Chef Monteuse : **Laurence BUCHMANN** • Cheffe monteuse : **Annie COPPENS** • Chef Monteur : **Alexis BARBIER-BOUVET** • Monteur Conformation : **Kevin BILY** • Musique Originale : **Alan SIMON - Studio Woodbox Marco CANEPA** • Storyboarder : **Loïc FONTIMPE** • Équipe de post-production : **HIVENTY 17** • Etalonnage, Mastering, Effets visuels : **Pierre BOUCHON (ARWESTUD FILMS)** • Montage son, Voix off, Bruitage : **Corinne GIGON, Vincent PESSOGNEAUX (NOMADES PRODUCTIONS)** • Mixage : **Corinne GIGON** • Bruiteur : **Grégory VINCENT** • Ingénieur du son : **Benjamin LECUYER** • Auditorium LYLO : **Haydée PARCOLLET**
Une Coproduction **MC4 / Jean-Pierre Bailly et Blue Hour Films / Corto Fajal**

En présence de **Luc MARESCOT** (réalisateur) et **Corto FAJAL** (producteur) // Durée totale du programme et rencontre : 2h



Les films #3 : **Les séances universitaires (ouvertes au public)**

Cinéma Arletty • vendredi 8 octobre de 10h à 12h

PROGRAMME « PLEINS FEUX SUR LA JEUNE CREATION »

Nous n'irons plus en haut court métrage de Simon Helloco (fiction • 2021 • Mood Films Production • 22 minutes)

L'été se termine, c'est l'heure de l'ensilage dans une paisible campagne bretonne. Alors que des agriculteurs récoltent le maïs, deux frères de 8 et 12 ans sont seuls dans leur grande maison. Livrés à eux-mêmes, ils sont maîtres de ce vaste royaume et s'autorisent toutes les libertés. Ils s'interdisent seulement de monter à l'étage de la maison.

Avec **Swann** et **Noé Vallée** // Scénario et réalisation : **Simon Helloco** • image : **Théo Reynal, Loup Lebreton** • son : **Pierre-Albert Vivet** • Décors : **Erwan Le Floch** • costumes : **Virginie Bauchet** • montage : **Baptiste Petit-Gats** • musique : **Maxence Dussère** • Mixage : **Frédéric Hamelin** ••• Une production **Mood Films Production / Benjamin Bonnet**

Désir court métrage de Thibault Le Goff et Owen Morandeu (fiction • 2019 • autoproduction • 18 minutes)

Sous le soleil caniculaire du mois de Mars, Théophile, 10 ans, s'éprend de la jeune femme en lingerie sur l'affiche publicitaire d'un arrêt de bus. L'Amour... Mené par son bavard et nouvel ami Victor, les deux enfants se lancent à la recherche de la jeune femme...

avec **Julien Voué, Ulysse Helmart, Hélène Fouque Frédéric Paul, Pamela Blottière, Gerald Riotta** et la voix de **Maria Savary** // scénario et réalisation **Thibault Le Goff & Owen Morandeu** • image : **Antoine Bon** • son : **Christophe Saudeau** • montage : **Carl Denot** • mixage : **Christophe Saudeau** • musique : **Elouan Jegat** ••• avec le soutien du programme collaboratif de création de la Région Bretagne et de Breizh Créative

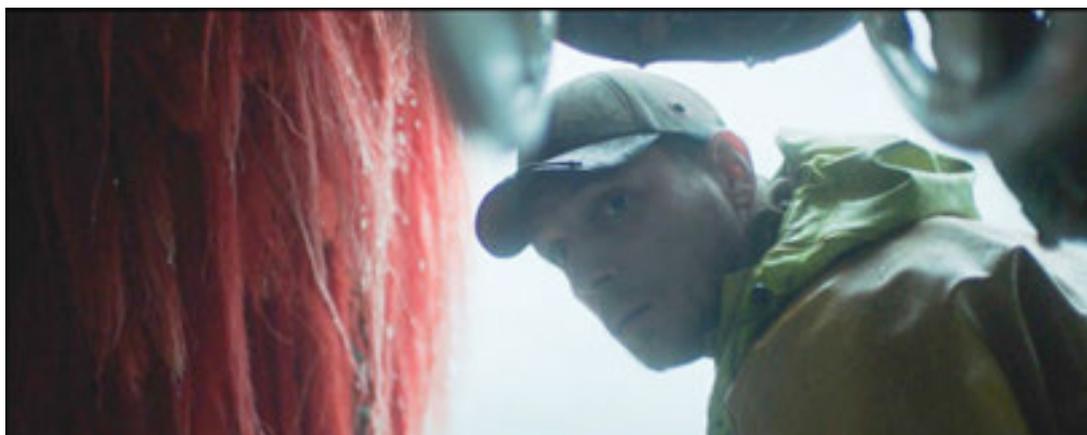
Mab an Tarz de Théo Jourdain (fiction • 2020 • production Nationale 12 • 15 minutes)

Réalisé avec le soutien de la Région Bretagne, des Chaines Locales de Bretagne et du CNC

Thomas, marin-pêcheur au Guilvinec, est tombé dans toutes les addictions possibles. Épuisé et détruit par la perte de la garde de son enfant, il décide de se sevrer en mer et de repartir à zéro. Mais une fois au large, la pêche ne se passe pas comme prévu. L'absence totale de poissons dans les filets du Mab an Tarz va faire partir Thomas et l'équipage à la dérive...

Avec **Alexis Manenti, Arno Chevrier, Antoine Basler, Victor Pontecorvo et Cécile Fisera** // Scénario et réalisation : **Théo Jourdain** • image : **Adolpho Veloso** • son : **Pierre-Albert Vivet** • décors : **Steven Le Devic** • montage : **Maxime Pozzi-Garcia** ••• Une production **Nationale 12 / Stephen SEZNEC**

En présence de **Simon HELLOCO** (réalisateur), **Owen MORANDEAU** (réalisateur) **Stephen SEZNEC** (producteur) // Durée totale du programme et rencontre : 2 heures



Mab an tarz de Théo Jourdain

•

Cinéma Arletty • vendredi 8 octobre de 14h à 15h30

PROGRAMME « UN REGARD SUR LE MONDE »

L'immeuble des braves de Bojina Panayotova (documentaire • 2019 • Stank productions • 23 minutes)

Sofia, 13 juin 2014. Comme chaque jour, Ivan revient devant l'immeuble dont il s'est fait expulser. Il vient nourrir ses enfants, Gigi et Sara, deux chiens errants qui vivent encore là. Mais ce matin, les chiens ont disparu. Ivan dans tous ses états alerte le quartier et se lance dans une quête éperdue à travers la capitale bulgare pour retrouver les chiens.

Auteur/réalisateur : **Bojina Panayotova** • image : **Bojina Panayotova** • son : **Pierre Bariaud, Samuel Aichoun** • montage : **Xavier Sirven, Bojina Panayotova** • musique : **Emilian Gatsov** ••• Une Production **Stank / Roy Arida** avec la participation de Cinéma 93

Kubra de Mélanie Trugeon (documentaire • 2021 • coproduction Respiro productions / Achab Films • 11 minutes)

Kubra est une artiste performeuse afghane, réfugiée à Paris. En faisant de son corps un tableau, elle part à la recherche de son histoire. Sa situation actuelle transforme son rapport au monde et au corps mais son art continue d'être malmené. Lutter est-il pour Kubra l'unique façon d'être au monde ?

Auteure/Réalisatrice : **Mélanie Trugeon** • Image : **Mathieu Kauffmann** • Son : **Sébastien Linsolas** • Montage : **Jeanne Fontaine, Marthe Poumeyrol** ••• Une Production **Respiro / Amélie Quéret** en coproduction avec Achab Films

Noir soleil de Marie Larrivé (documentaire d'animation • 2021 • coproduction EddyTv / Respiro Productions • 22 minutes)

Suite à un tremblement de terre, le corps d'un homme est découvert dans la baie de Naples. Alors que Dino et sa fille Victoria se rendent en Italie pour un test ADN, le passé les rattrape.

Avec les voix de **Marc Barbé, Clémence Quélenec et Olivia Corsini** // Auteure/Réalisatrice : **Marie Larrivé** • animation : **Lucas Malbrun, Marion Auvin, Ambre Decruyenaere, Romane Granger, Cécile Ladaveze, Morgane Le Péchon, Jean Baptiste Peltier** • montage : **Vincent Tricon** • son : **Pierre Oberkampf** • musique : **Maël Oudin, Pierre Oberkampf** ••• Une coproduction **Eddy Production / Céline Vanlint** et **Respiro / Amélie Quéret**

En présence de **Marie LARRIVE** (réalisatrice), **Amélie QUERET** (productrice), **Mélanie TRUGEON** (réalisatrice) // Durée totale du programme et rencontre : 1h30



L'immeuble des braves de Bojina Panayotova

•

Les films #4 : **Les séances professionnelles (ouvertes au public)**

Cinéma Arletty • jeudi 7 octobre de 12h30 à 13h30

PROGRAMME « MILLE VISAGES DE L'ANIMATION BRETONNE »

Noir soleil de Marie LARRIVE (Animation • 2021 • coproduction Eddy Tv- Respiro Productions • 22 minutes)

Suite à un tremblement de terre, le corps d'un homme est découvert dans la baie de Naples. Alors que Dino et sa fille Victoria se rendent en Italie pour un test ADN, le passé les rattrape.

Avec les voix de **Marc Barbé, Clémence Quélenec et Olivia Corsini** // Auteure/Réalisatrice : **Marie Larrivé** • animation : **Lucas Malbrun, Marion Auvin, Ambre Decruyenaere, Romane Granger, Cécile Ladaveze, Morgane Le Péchon, Jean Baptiste Peltier** • montage : **Vincent Tricon** • son : **Pierre Oberkamp** • musique : **Maël Oudin, Pierre Oberkamp** ••• Une coproduction **Eddy Production / Céline Vanlint et Respiro / Amélie Quéret**

Yugo de CARLOS GOMEZ SALAMANCA (Animation • 2021 • coproduction IKKI Films / JPL Films / Nocroma • 10 minutes)

YUGO* (joug) : (i) Outil rudimentaire utilisé dans les processus basiques de la production agricole. / (ii) Loi ou domination supérieure qui assujettit et oblige à obéir. / (iii) m. Charge pesante, emprisonnement, attaches

Des témoignages de proches dessinent l'itinéraire d'une femme et d'un homme contraints de quitter leur campagne natale pour s'installer dans la périphérie de Bogotá et travailler à la création industrielle de pièces décoratives pour les poids lourds...

A l'échelle d'une vie, YUGO questionne le développement économique capitaliste et libéral d'Amérique latine et ses conséquences sur l'humain, à travers les modifications environnementales et sociétales qu'il génère.

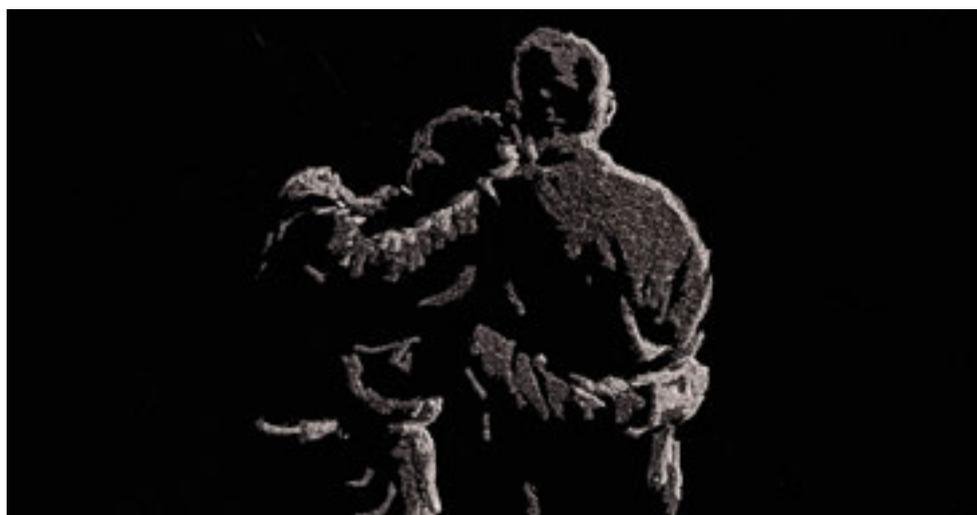
Avec les voix de **Benigno NUMEQUE, Maria Camila RUBIANO** // Scénario et réalisation : **Carlos GOMEZ SALAMANCA** • image : **Nadine BUSS** (France), **Esteban SOSNITSKY** (Colombie) • montage : **Jean-Marie LE REST** • étalonnage : **Pierre BOUCHON** • musique : **Olivier MELLANO** • montage son et supervision : **Pierre CAILLET** • animation peinture : **Carlos GOMEZ SALAMANCA** • animation Stop Motion : **Anna VINCENSINI** • animation 2D : **Juan Diego MEJIA, Carlos GOMEZ SALAMANCA** • animation 3D : **León Felipe CARRIZOSA** • chef décorateur Stop Motion : **Jean-Marc OGIER** • décors et accessoires Stop Motion : **Fabienne COLLET, Franck LIMON DUPARCMEUR, Hugues BRIERE** • décors et accessoires animation peinture : **Guillermo TORRES, Anyinson LUJAN** • mixage : **Mathieu LANGLET** ••• une coproduction **JPL Films / Jean-François BIGOT, Camille RAULO, Ikki Films / Edwina LIARD, Nidia SANTIAGO** et **NOCROMA / Juan Pablo GOMEZ SALAMANCA**

Maalbeek d'ISMAEL JOFFROY CHANDOUTIS (Animation • 2020 • production Films Grand Huit • 16 minutes)

Sabine est à la recherche d'une image manquante : un jour qui a laissé une marque indélébile et dont tout le monde se souvient, sauf elle. Mais n'est-ce pas cette absence qui lui permet d'aller de l'avant ?

Scénario : **Perrine Prost** et **Ismaël Joffroy Chandoutis** • réalisation : **Ismaël Joffroy Chandoutis** • image : **Ismaël Joffroy Chandoutis** et **Pierre De Wurstemberger** • son : **Martin Delzescaux** et **Lucas Masson** • montage : **Maël Delorme** et **Ismaël Joffroy Chandoutis** ••• une co production **Films Grand Huit / Pauline Seigland, Lionel Massol** et Films à vif / **Maxence Voiseux**

En présence de **Marie LARRIVE** (réalisatrice) // *Durée totale du programme : 1h*



Yugo de Carlos Gomez Salamanca

Cinéma Arletty • jeudi 7 octobre de 17h à 18h15

PROGRAMME « PEPITES DOCUMENTAIRES D'ICI »

La marche de Paris à Brest de Vincent LEPORT (Documentaire • 2021 • production Stank • 7 minutes)

En 1927, le cinéaste Oskar Fischinger parcourut pendant trois semaines les routes secondaires entre Munich et Berlin, filmant image par image les gens qu'il rencontrait sur le chemin et les lieux qu'il traversait. En 2020, j'ai fait un remake de ce film au cours d'une marche d'un mois entre Paris et Brest.

Auteur/réalisateur : **Vincent LE PORT** • image, son et montage : **Vincent LE PORT** ••• une production **Stank** avec la participation de la Région Bretagne

L'île du film perdu de Frédéric GOUPIL (Documentaire • 2021 • coproduction Bachibouzouk / Cosmolux / France Télévisions / Toute l'Histoire / Ciné + • 52 minutes)

Le film « La Fleur de l'âge » peut être cité dans la catégorie peu enviée, rare et spectaculaire des « Titanic du cinéma » aux côtés des biens connus *Don Quichotte* d'Orson Welles, *Lost in la Mancha* avec Terry Gilliam ou *l'Enfer* de Clouzot.

L'île du film perdu propose une autopsie du naufrage de ce film du point de vue d'un technicien du cinéma, saisissant le cauchemar qu'a pu vivre Marcel Carné, entouré d'un producteur inexpérimenté et d'un scénariste, Jacques Prévert, qui commence à s'éloigner du cinéma, happé par le succès de son premier recueil « Paroles ». Il a fallu plus de dix ans et une guerre mondiale pour que le projet arrive au stade du tournage, nous sommes en 1947. Dix ans face aux atermoiements de l'administration qui se méfie, de la censure qui guette. Pendant ces dix ans, en pleine guerre, Marcel Carné et Jacques Prévert ont créé leur légende, le réalisme poétique. Le monde a changé, et « La fleur de l'âge » et ses petits bagnards ne sont plus en phase avec leur temps, trop d'horreurs viennent de déchirer le pays. Le producteur Nicolas Vondas, qui reprend le film en a conscience, il veut du chic, un bateau c'est chic. « Un yacht, des gens riches en vacances, ça sera plus joyeux ! » déclare-t-il. « Pourquoi pas mettre une boîte de nuit dans le pénitencier » lui rétorque Prévert... Peu importe si le yacht coûte des millions et que son capitaine n'est jamais sorti de la Méditerranée... Le tournage commence, et les calamités s'abattent en rafale sur le réalisateur et ses techniciens. Marcel Carné en a vu d'autres, comme l'incendie des décors sur *Les enfants du Paradis* mais à l'époque il avait de solides producteurs. Là tout s'écroule.

Auteur / réalisateur : **Frédéric Goupil** • Image : **Emmanuel Dauchy** et **Frédéric Goupil** • Son : **Olivier Schwob** et **Florent Dumas** • Montage : **Lucas Marchina** • Musique originale : **René-Marc Bini** ••• Une coproduction **BACHIBOUZOUK / Laurent Duret** et **COSMOLUX** avec la participation de France Télévision, Toute l'Histoire et Ciné +

En présence de **Frédéric GOUPIL** (réalisateur) // *Durée totale du programme : 1h15*

•

Cinéma Arletty • jeudi 7 octobre de 19h à 20h30

SEANCE D'OUVERTURE DES RENCONTRES : ACCREDITE-ES ET INVITE-ES UNIQUEMENT

Discours officiels : **Thierry SIMELIERE**, Maire de Saint Quay Portrieux et **Béatrice MACE**, Vice-Présidente du Conseil Régional de Bretagne, déléguée à la Culture (20 minutes)

Jour (en solitaire) d'Ananda SAFO (Animation • 2021 • production Ten2Ten • 11 minutes)

Dans cette aire pandémique interminable, où notre sexualité a dû parfois évoluer, a été éprouvée, des femmes de différents horizons offrent leurs témoignages intimes, abordant leurs désirs et leurs plaisirs en solitaire.

Témoignages : **AZELINE, BARBARA, CELLE QUI AIMAIT ÉCRIRE, CHARLY, ELLA, KATIE, LOLA, LU_B, LUCILLE, MAGALI, MIKII WOLF, ODIS SEYY, PRETTY LITTLE THING** • instagrammers érotiques : **CHERRY GREG, LILY EROTIC, THE NEON LOVE, LA MOUSTACHE DE LA DAME, WATAÏDRO, VERRE DE LAIT, SIVERENE DRAW** • animateurs et animatrices 2D : **EMMA ANDREWS, AGATHE BASCOU, MARGOT BERTHE, KARINE BILLE, ANTONIN BOUVRET, SÉVERINE CORDIER, HÉLOÏSE DORSAN RACHET, LUC FEDON, LAURE FENG, CÉLINE FERRAND, ELODIE JANICOT, JOY, CAMILLE LENORMAND, HUGO MONTMARCHE, CHARLOTTE MOYEN, JEANNE PASSARD, MARGAUX ROSIAU, ZOË TERRAPON, SAMIA ZERROU** • réalisation : **Ananda Safo** • montage : **Pauline Chabauty** et **Fanch Le Bos** • sound design : **Maxime Ledan** • mixage : **Raphaël Bigaud** • musique originale : **Sylvain Texier**

Mad in Finland de Elice Abonce MUHONEN (Documentaire • 2021 • production Galapiat Cirque • 60 minutes)

Nous sommes sept. Femmes. Finlandaises. On fait du cirque, on hurle à gorges déployées. Sept façons de faire ce métier et une création collective pour parfois se retrouver et le faire ensemble. Dans le sauna, sur des skis, en courant, ou sur une barque, on se demande « pourquoi on fait ça ? » Après avoir fait le tour du monde et de la question on décide d'en faire un film. Faire du cinéma comme on fait du cirque. (*plus d'infos page 17*)

•

Cinéma Arletty • vendredi 8 octobre de 12h30 à 13h45

L'Odysée d'Omar de Mamounata NIKIEMA (Documentaire • 2020 • production Les Films de la Pluie • 1h11)

À Ouagadougou, Yves-Omar est un ancien instituteur reconverti en entrepreneur accompli. Même s'il apprécie de vivre auprès des siens, ses affaires le poussent à voyager toujours plus pour développer son entreprise et créer de nouveaux partenariats, à Paris, Munich, Bruxelles ou Lomé.

Au regard de son propre vécu, la réalisatrice nous propose avec L'Odysée d'Omar une autre façon d'appréhender les liens entre l'Europe et l'Afrique. L'expérience d'un homme qui - tel Ulysse - rentre chez lui après de longs voyages. Avec, à chaque fois, le plaisir de retrouver son pays, le Burkina Faso.

Réalisation : **Mamounata Nikiéma** • Consultant écriture : **Denis Rollier** • Image : **Moussa Mohamed Ouedraogo, Tristan Clamorgan** • Son : **Seydou W. Porgo, Tristan Clamorgan** • Montage : **Marion Boé** • Montage son & Mixage : **Vincent Pessogneaux** • Étalonnage : **Damien Pelletier** // Une coproduction **Les Films de la pluie**, Pilumpiku Production, TV 78 / Tënk avec la participation du CNC, avec le soutien de la Région Bretagne en partenariat avec le CNC, de la PROCIREP - Société des producteurs, et de l'ANGOA

En présence de **Sylvie PLUNIAN** (productrice) // *Durée totale du programme : 1h15*



L'Odysée d'Omar de Mamounata Nikiéma

•

Les films #5 : **Les séances grand public**

Centre des congrès • mercredi 6 octobre de 21h à 23h

Ciné-concert surprise ! La journée de prévisionnement de termines par un ciné-concert surprise du Rennais **Florian MONA**, auteur-compositeur et interprète / compositeur pour l'image, accompagné du musicien **Pierre LUCAS** (coproduction Clair-Obscur).

•

Cinéma Arletty • jeudi 7 octobre de 21h à 23h

Jour (en solitaire) d'Ananda SAFO (Animation • 2021 • production Ten2Ten • 11 minutes)

Dans cette aire pandémique interminable, où notre sexualité a dû parfois évoluer, a été éprouvée, des femmes de différents horizons offrent leurs témoignages intimes, abordant leurs désirs et leurs plaisirs en solitaire.

Témoignages : AZELINE, BARBARA, CELLE QUI AIMAIT ÉCRIRE, CHARLY, ELLA, KATIE, LOLA, LU_B, LUCILLE, MAGALI, MIKII WOLF, ODIS SEYY, PRETTY LITTLE THING • instagrammers érotiques : CHERRY GREG, LILY EROTIC, THE NEON LOVE, LA MOUSTACHE DE LA DAME, WATAÏDRO, VERRE DE LAIT, SIVERENE DRAW • animateurs et animatrices 2D : EMMA ANDREWS, AGATHE BASCOU, MARGOT BERTHE, KARINE BILLE, ANTONIN BOUVRET, SÉVERINE CORDIER, HÉLOÏSE DORSAN RACHET, LUC FEDON, LAURE FENG, CÉLINE FERRAND, ELODIE JANICOT, JOY, CAMILLE LENORMAND, HUGO MONTMARCHÉ, CHARLOTTE MOYEN, JEANNE PASSARD, MARGAUX ROSIAU, ZOÉ TERRAPON, SAMIA ZERROU • réalisation : Ananda Safo • montage : Pauline Chabauty et Fanch Le Bos • sound design : Maxime Ledan • mixage : Raphaël Bigaud • musique originale : Sylvain Texier

Mad in Finland de Elice Abonce MUHONEN (Documentaire • 2021 • production Galapiat Cirque • 60 minutes)

Nous sommes sept. Femmes. Finlandaises. On fait du cirque, on hurle à gorges déployées. Sept façons de faire ce métier et une création collective pour parfois se retrouver et le faire ensemble. Dans le sauna, sur des skis, en courant, ou sur une barque, on se demande « pourquoi on fait ça ? » Après avoir fait le tour du monde et de la question on décide d'en faire un film. Faire du cinéma comme on fait du cirque.

Avec Heini KOSKINEN, Mirja JAUHAINEN, Sanja KOSONEN, Sanna KOPRA, Stina KOPRA, Elice Abonce MUHONEN & Lotta PAAVILAINEN // Scénario : Elice Abonce Muhonen & Tsirihaka Harrivel • Réalisation : Elice Abonce Muhonen • image : Tristan Galand, Tsirihaka Harrivel, Arnaud Gaudelle, Emmanuelle Alaitru, Elice Abonce Muhonen, Pauline Beau, Nelly Sabbagh, Fred Lepinay, Summer Hubbard, Raphaël Héroult & Aurélien Dehin • Son : Alexis Auffray, Tsirihaka Harrivel, Mathias Lejosne • Montage : Elice Abonce Muhonen, Nelly Sabbagh, Fred Lepinay, Sarah Balounaïck, Esteban Kang, Tsirihaka Harrivel, Régis Noël, Maxime Emeriau, Elexa Poropudas, Maxime Moriceau, Cléo Simon, Cécile Paturel, Joonas Henriksson • Musique originale : Elice Abonce Muhonen, Sylvain Briani-Colin, Madeg Menguy, Jérémy Manche, Violette Legrand, Chloé Derrouaz • Montage et mixage son : Plouf prod - Edgard Imbault, Pablo Salaun - L'oreille du chat • Etalonnage : Brice Auger, Arnaud Gaudelle & Emmanuelle Alaitru

En présence de **D'Ananda SAFO** (réalisatrice) et **Gwenaëlle CLAUWAERT** (productrice), de **Elice Abonce MUHONEN** et de **Lotta PAVILAINEN** (artistes de cirque) // *Durée totale du programme : 2h*



Mad in Finland de Elice Abonce MUHONEN

•

Cinéma Arletty • vendredi 8 octobre de 17h à 18h45

Les autres chemins d'Emmanuelle LACOSSE-LE PAVEN (Documentaire • 2020 • production Les Films de la Pluie • 1h11)
Francki appréhende sa vie comme sur son ring de boxe. Son parcours est celui d'un homme tiraillé entre un mode de vie reçu en héritage et les injonctions de la société. Voyageur à la croisée des chemins, Francki revendique sa différence et espère garder sa liberté. Alors il esquive et tente des équilibres précaires pour faire cohabiter ses deux mondes. Les problématiques s'enchaînent et l'obligent, les rêves changent, les espoirs restent.

Réalisation : **Emmanuelle LACOSSE-LE PAVEN** • Image : **Denis LE PAVEN** • Son : **Emmanuelle LACOSSE-LE PAVEN** • Montage : **Denis LE PAVEN** • musique : **Fabrice DANG VAN NHAN** // Une coproduction **Les Films de la pluie**, Tébéo, TébéSud, TVR avec la participation du CNC, avec le soutien de la Région Bretagne en partenariat avec le CNC, de la PROCIREP - Société des producteurs, de l'ANGO-Agico et de la Scam « Bourse Brouillon d'un Rêve »

En présence de **Sylvie PLUNIAN** (productrice) // *Durée totale du programme : 1h45*

•

Cinéma Arletty • vendredi 8 octobre de 20h à 22h

Projection débat : **FOCUS ALICE GUY**

Mignonnes de Maïmouna DOUCOURE (Fiction • 2020 • Coproduction Bien ou bien / France 3 Cinéma • 1h35)

Amy, 11 ans, rencontre un groupe de danseuses appelé : « Les Mignonnes ». Fascinée, elle s'initie à une danse sensuelle, dans l'espoir d'intégrer leur bande et de fuir un bouleversement familial...

Avec **Fathia YOUSOUF**, **Esther GOHOUROU**, **Ilanah**, **Médina EL AIDI-AZOUNI**, **Myriam HAMMA**, **Maïmouna GUEYE**

Scénario : **Maïmouna DOUCOURE** avec le concours d'**Alice WINOCOUR**, **Valentine MILVILLE** et **Nathalie SAUGEON** • réalisation : **Maïmouna DOUCOURE** • image : **Yann MARITAUD** • son : **Clément MALEO** • décors : **Julie WASSEF** • costumes : **Valérie RANCHOUX** • montage : **Stéphane MAZALAIGUE** et **Mathilde VAN DE MOORTE** • musique : **Niko NOKI**

En présence de **Véronique LE BRIS**, directrice du Prix Alice Guy et **Christophe LEMOINE**, consultant au scénario au Groupe Ouest // *Durée totale du programme et rencontre : 2h*



• • •

PARTENAIRES DES RENCONTRES

Région Bretagne • Département des Côtes d'Armor • Rennes Métropole • Lorient Agglomération • Ville de Saint Quay Portrieux • COM des chaînes Régionales de Bretagne : France 3 Bretagne, Tébéo / Tébésud, TVR, KUB, Breizhoweb • Procirep • Scam • Université de Rennes 2 • ESRA Rennes • Europcar • Cinéma Arletty • Cinéphare / Zoom Bretagne • Ciclic • La Plateforme Pays de Loire

L'ÉQUIPE DES RENCONTRES

Alan SCAVINER, coordination générale et relations partenaires • **Anne-Cécile PEPERS**, assistante coordination • **Cécile PELIAN**, communication et relations presse • **Julie HUGUEL**, suivi administratif et financier • **Caroline LE MAUX**, assistante administrative • **Lubna BEAUTEMPS**, médiation et relations adhérents • **Stéphanie COQUILLON**, coordinatrice « plateformes métier » • **Franck VIALLE**, direction de Films en Bretagne.

COLLABORATEURS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

Fannie CAMPAGNA (Zoom Bretagne), programmation cinéma • **Erwan LE FLOCH**, scénographie / aménagements des espaces rencontres • **Thomas QUERE**, régisseur général • **Yves LE MOULLEC**, photographe
Un pool de bénévoles mobilisés auprès des adhérent-es et des habitant-es de Saint-Quay-Portrieux pour le transport des invité-es et l'accueil des publics (pick-ups, accueil et accréditations, buvette, billetterie des projections).

CONTACTS

Films en Bretagne - Immeuble Mascarin, 5 cours de Chazelles - 56100 Lorient

Cécile PÉLIAN

Chargée de communication • cecilepelian.communication@filmsenbretagne.org
Tél 06 67 92 58 26

Franck VIALLE

Direction • franckvialle.direction@filmsenbretagne.org
Tél : 07 87 94 16 85

www.lesrencontresdefilmsenbretagne.org

films
en
bretagne
UNION DES PROFESSIONNELS