

**FILMS**

**BRETAGNE** <sup>BE</sup>

# Animation

**EN BRETAGNE**



# ANIMATION EN BRETAGNE • 2021

## ÉDITO

Fondée en 1999, Films en Bretagne demeure un modèle de structuration de filière décentralisée dans le paysage audiovisuel français. En effet, l'association représente l'ensemble des professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel implanté·es en Bretagne : auteur-es-réalisateur-trices, producteur-trices, collaborateur-trices de création (technique, interprétation, collaborations artistiques) et acteurs culturels.

Films en Bretagne a pour vocation de favoriser le développement de la création et de la production audiovisuelle et cinématographique en région, de promouvoir l'activité du secteur, d'animer, stimuler et relier le collectif professionnel, de le représenter auprès de l'ensemble des partenaires de la profession et de participer à la structuration d'une filière complète, équilibrée et dynamique : formation (initiale et continue), écriture et développement, production et diffusion, sauvegarde et valorisation des patrimoines images, défense des cinématographies de qualité et éducation aux images, action culturelle et sociale en direction de tous les publics. Films en Bretagne est également centre de formation professionnelle dédié aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel à l'échelle du territoire breton.

Depuis plusieurs années, en partenariat avec Rennes Métropole et la Région Bretagne, Films en Bretagne réunit les acteurs de l'animation bretonne, de manière transversale, sous la bannière «Animation en Bretagne» à l'occasion du Festival International de Film d'Animation d'Annecy.

À ce stade, «l'animation bretonne» fait valoir un engagement constant de plus de 20 ans dans la constitution et l'activité de son écosystème. Un écosystème mu par l'excellence et la créativité, ouvert sur le monde, ambitieux, et désormais adossé à des œuvres et des noms qui portent. Un engagement régulièrement distingué et récompensé dans les grands rendez-vous internationaux de l'animation.

## OP-ED

*Films en Bretagne is a non-profit organization gathering the whole body of cinema and audio-visual industry professionals in Bretagne. Writers & directors, producers, artistic associates (technician crew, casting and art department) as well as cultural players has all been working together on the sector's development since 1999. Nowadays, Films en Bretagne is widely recognized as a role model in France regarding the decentralisation of the sector's structuration.*

*Films en Bretagne intends to foster the development of the regional audio-visual and cinematographic creation and production. While promoting the sector's activities, it also animates and stimulates the corporation, thus creating links between the professionals themselves. Films en Bretagne embodies the professional community when dealing with partnerships; it participates in the structuring of a balanced and dynamic sector, involving: writing & development, production, broadcasting, protection and value of image heritage, protection of quality filmmaking, image literacy, social and cultural action aimed at all audience. Films en Bretagne is lastly a vocational training centre dedicated to the cinema and audio-visual professions.*

*The "Animation en Bretagne" project has been deployed at the Annecy International Animation Film Festival for several years now. Gathering the players of Animation Films in Bretagne, "Animation en Bretagne" is a partnership between Films en Bretagne, the City of Rennes and the Regional Council of Bretagne. It aims at promoting regional initiatives and success in the field of animation.*

*The Breton Animation sector has been deeply committed in the building and the developing of its whole ecosystem for 20 years; this ecosystem driven by excellence and creativity is ambitious, open to the world. Now boosted by acknowledged films and filmmakers, its commitment is steadily praised and rewarded in the main international animation events.*

# CREATION PRODUCTION

- À perte de vue
- Bretagne Production International
- Films Grand Huit
- JPL Films
- Ten2ten
- Vivement Lundi !
- Wag Prod



---

En Bretagne, l'animation s'agite et agite depuis des années, du côté du cinéma et de l'audiovisuel, comme dans la sphère de l'innovation technologique et des nouvelles images. En 2D et 3D, comme dans le Stop motion, les compétences et savoir-faire des acteurs impliqués, et l'attention soutenue des politiques publiques à ces industries créatives, cultivent ce terreau fertile, identifié, pérenne et décentralisé.

Ce dynamisme se traduit par un rayonnement accru des productions bretonnes au niveau international, des récompenses prestigieuses et régulières en festivals, des noms et des films qui comptent, une émergence régulièrement renouvelée...

---

*Animation is sparkling in Bretagne! And it has been so for many years, in the cinema and audio-visual field, but also in the field of technological innovation and new images. 2D, 3D, Stop Motion: our fertile ground for innovation is fully identified, sustainable and decentralised, thanks to the skills and craft of the animation community and thanks to the strong consideration of public policies.*

*The vitality of the sector is reflected by a vibrant acknowledgment of the Breton productions on an international level, by prestigious and recurring rewards in international festivals. It also stands out thanks to films and film-makers whose names are increasingly recognized and thanks to the renewed emergence of remarkably crafted men and women.*

# À PERTE DE VUE

Nous cherchons à produire des films qui nous élèvent, nous engagent et ouvrent grand l'horizon ! As far as the eye can see!

À Perte de Vue est une société de production installée à Rennes initiée en 2011 par Colette Quesson. Nous produisons des courts métrages d'animation, des courts et longs métrages, et des documentaires pour le cinéma et la télévision. Nous nous impliquons dans l'accompagnement des films, du développement à la diffusion. Nous sommes ouverts à la coproduction, pour travailler en complémentarité et assurer la faisabilité de projets ambitieux.

**Têtard** de Jean-Claude Rozec est notre premier court métrage d'animation.

Le film a obtenu le Prix Fipresci à Annecy 2019, le Grand prix du court métrage à Rennes 2020, le Golden Unicorn, Meilleur court métrage d'animation en Autriche 2020, le Prix du Jury des enfants à Oberhausen 2020, le Coup de cœur de la programmation au Chicago International Children's Film Festival 2019, le Prix du Public à Tucson, Arizona 2020... et sélectionné dans de nombreux festivals dans plus de 25 pays.

D'autres courts métrages sont en développement. Nous aimons les projets aux histoires ciselées.

Un film d'animation, c'est d'abord un coup de cœur pour l'univers d'un auteur et le monde qu'il nous ouvre. L'émotion se transmet de façon plastique par les couleurs, le graphisme, le geste, qui font naître la puissance de l'imaginaire. Et puis c'est la chance de récits qui nous emportent !

**CONTACT :**

Colette QUESSON  
+33 (0) 6 13 33 16 17  
colettequesson@apertedevuefilm.fr  
www.apertedevuefilm.fr

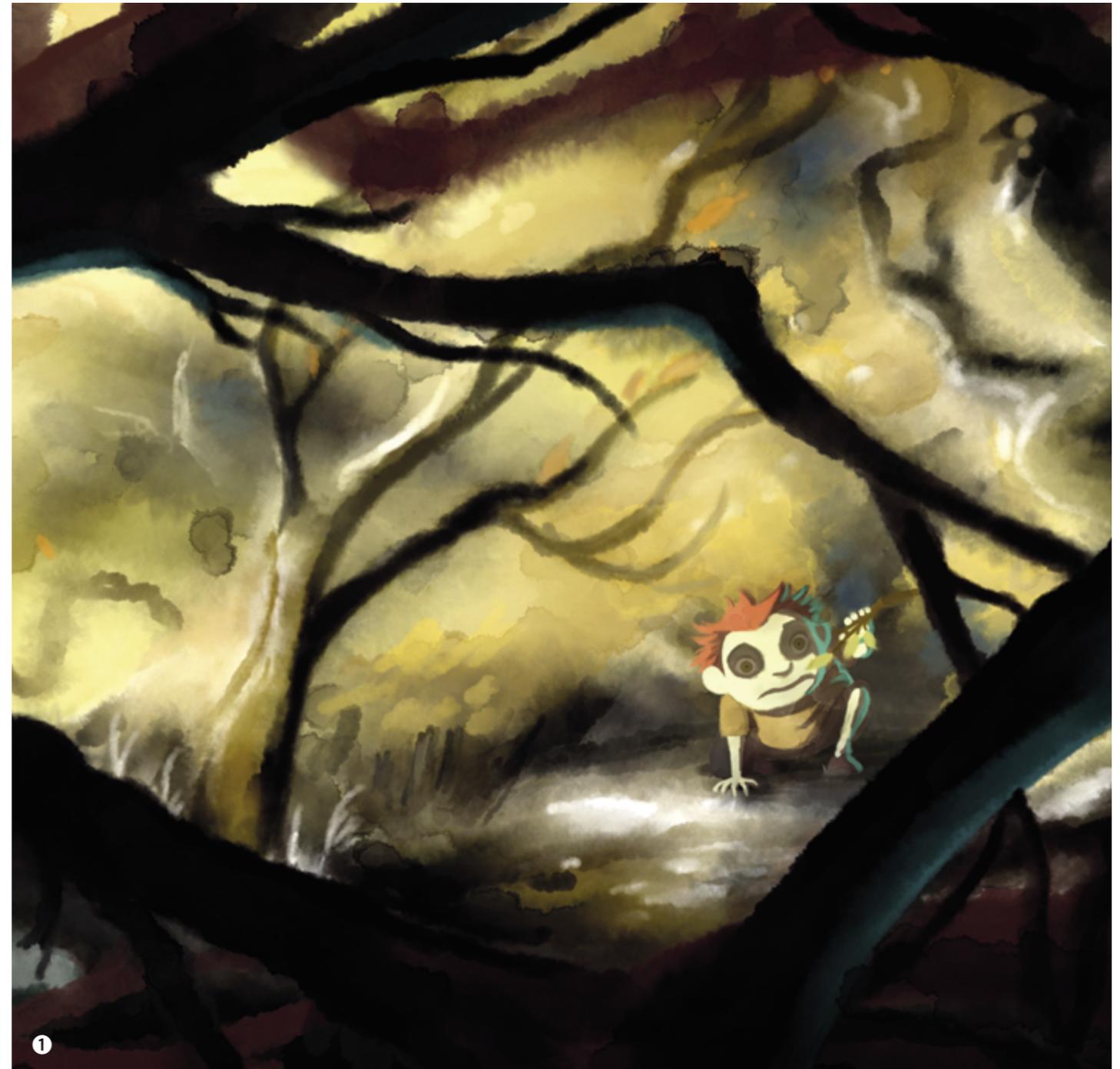
*We seek to produce films that elevate us, engage us and broaden the horizon! As far as the eye can see!*

*A Perte de Vue is a production company based in Rennes, founded in 2011 by Colette Quesson. We produce animated shorts, short and feature films, and documentaries for cinema and television. We are involved in supporting films, from development to distribution. We are open to co-production, to work in complementarity and ensure the feasibility of ambitious projects.*

**Têtard (Tadpole)** by Jean-Claude Rozec is our first animated short film.

*The film is currently circulating in festivals around the world : Fipresci award in Annecy 2019, Grand prix for short movie in Rennes 2020, award in Oberhausen 2020, Favorite programming in Chicago 2019...*

*Other short films are in development. We like projects with sensitive graphics and chiseled stories. An animated film is first and foremost a crush on the world of an author and the world it opens up to us. The emotion is transmitted in a plastic way by the colors, graphics, gesture, which give birth to the power of imagination. And then it's the chance of stories that win us over.*



# BPI - BRETAGNE PRODUCTION INTERNATIONALE

La société est née en 2006 de la rencontre entre Marc Mordelet, directeur artistique et réalisateur passionné de création de films d'animation, et Ronan Liot, réalisateur et producteur de films.

Depuis plus de 10 ans, nous réalisons des films publicitaires en 3D et avons travaillé aussi bien aux côtés d'agences marketing nationales comme Publicis ou TBWA, pour des grands comptes comme Technicolor, Dior, Bulgari, Kenzo, BNP Paribas, Renault, Kerastase, que pour des collectivités territoriales comme le Programme des Nations-Unies pour l'Environnement, ou des Régions et Départements Français.

Depuis quelques années nous participons à la production de projets en réalité virtuelle mêlant le temps réel et l'animation faciale. Notre 1<sup>ère</sup> participation fut l'expérience **Alice** proposée par le studio parisien DV. Nous avons modélisé les personnages en 3D et réalisé leurs rigs. Ils furent ainsi animés en temps réel par un acteur en tenue de capture de mouvement (corps et tête). La scène a été diffusée en live dans un casque VR pour le spectateur. Ce show, présenté pour la première fois en marge du Festival de Cannes, a circulé en sélection officielle en 2017 dans de nombreux festivals comme Venice International Film Festival, Centre Phi, Future of Storytelling, Geneva International Film Festival ou encore Dubai International Film Festival.

Depuis, nous avons participé à de nombreuses autres productions : **The Horrifically Real Virtuality** - DV, des courts métrages VR **Alone** ou **Miroir** - Fauns.

Toutes ces expériences nous ont permis de réaliser **Cosmik Roger** en VR grâce à nos partenaires : Dynamixyz expert en technologie d'analyse faciales, CL Corp leader dans la création d'attractions dynamiques, Xsens spécialiste des tenues de capture de mouvement pour le corps et Clair Obscur organisateur du festival Travelling.

Découvrez le trailer : [bpi.studio/cosmik-roger-2019](http://bpi.studio/cosmik-roger-2019)

**CONTACT :**  
**Ronan LIOT**  
 +33 (0) 6 64 21 63 59  
 info@bpi.studio  
 www.bpi.studio

*The company was created in 2006 from the meeting between Marc Mordelet, DA and 3D director and Ronan Liot, director and producer. For more than 10 years, we made advertising films in 3D and worked with national marketing agencies like Publicis or TBWA, for big companies like Technicolor, Dior, Bulgari, Kenzo, BNP Paribas, Renault, Kerastase, as for local authorities such as the United Nations Environment Program, or French Regions and Departments.*

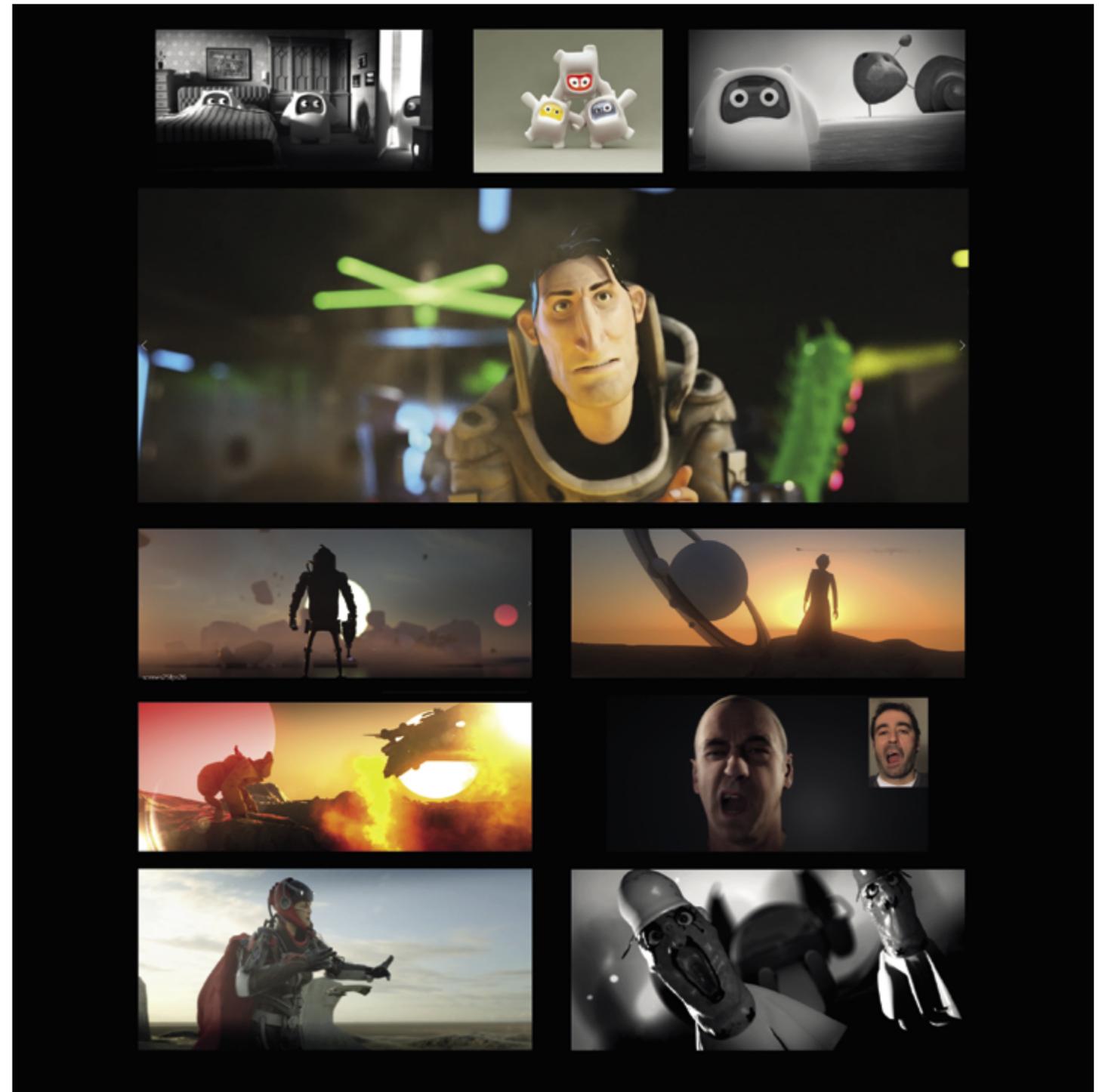
*For the past few years, we have been involved in the production of virtual reality projects combining real time and facial animation. Our first participation was the **Alice** experience offered by the Parisian studio DV. We modeled the characters in 3D and rigged them. They are animated in real time by a motion capture actor (body and head). The scene is broadcast live in a VR headset for the spectator.*

*This show was presented for the first time on the sidelines of the Cannes festival, then was shown in the official selection in 2017 in many festivals like Venice International Film Festival, Center Phi, Future of Storytelling, Geneva International Film Festival or Dubai International Film Festival.*

*Since then, we participated in many other productions: **The Horrifically Real Virtuality** - DV, VR short films like **Alone** or **Miroir** - Fauns.*

*All these experiences have led us to produce **Cosmik Roger** in VR with our partners: Dynamixyz expert in facial analysis technology, CL Corp leader in creation of dynamic attractions, Xsens specialist in motion capture bodysuit and Clair Obscur organizer of the Traveling festival in Rennes.*

*Trailer : [bpi.studio/cosmik-roger-2019](http://bpi.studio/cosmik-roger-2019)*



# FILMS GRAND HUIT

Nous avons fondé Films Grand Huit dans l'idée de constituer un cadre de travail libre et structuré. Notre envie commune est claire : mettre à profit nos énergies et nos expériences complémentaires pour créer un climat favorable à l'éclosion de films singuliers. Le réseau que nous tissons au fil des années et la génération avec laquelle nous grandissons constituent le socle de notre société.

Résolument pensée comme une structure légère et de combat, Films Grand Huit doit nous permettre de porter plus haut nos exigences artistiques et plus loin nos projets.

Diplômés tous deux des Gobelins, notre parcours nous a jusqu'ici plutôt conduit au cinéma de fiction, mais quand nous avons créé Films Grand Huit nous savions que nous reviendrions d'une façon ou d'une autre à l'animation. Nous avons donc produit en 2019 un unitaire Tv pour France Tv ; **La Vie de Château** de Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'limi, qui a connu depuis un parcours incroyable avec le Prix du Jury à Annecy en 2019, plus de 50 sélections à travers le monde, une sortie salle prévue en 2021, une adaptation littéraire et maintenant le développement de la série...

En 2020 Films Grand Huit produit son 2<sup>e</sup> film d'animation, **Maalbeek**, d'Ismaël Joffroy-Chandoudis qui est sélectionné à la Semaine de la Critique, remporte le Bayard du meilleur court-métrage à Namur et le grand Prix au Fifib Bordeaux. Il est depuis sélectionné dans plus de 30 festivals internationaux.

Films Grand Huit est lauréat du label nouveau producteur 2015 de la Maison du film, de la Berlinale Talents ainsi que du Prix France TV Jeune producteur 2017 & du Prix Procirep court métrage 2021.

**CONTACT :**  
Pauline SEIGLAND & Lionel MASSOL  
contact@filmsgrandhuit.com  
www.filmsgrandhuit.com

❶ **Maalbeek** / Court métrage / 16' / Ismaël Joffroy-Chandoudis © Films Grand Huit / 2020 ❷ **La vie de château** / Court métrage / 29' / Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'limi © Films Grand Huit / 2019

*We founded Films Grand Huit with the idea of creating a free and structured work environment. Our common desire is clear: to use our energies and our complementary experiences to create a climate favorable to the hatching of singular films. The network we create over the years and the generation with which we are growing are the foundations of our company.*

*Resolutely thought as a light and fighting structure, Films Grand Huit must allow us to carry our artistic demands higher and and to push our project as far as we can.*

*Graduates of les Gobelins, our career path has so far led us to fiction films, but when we created Films Grand Huit we knew that we would return to animation in one way or another. So in 2019 we produced a Tv unit for France Tv; **La Vie de Château (My life in Versailles)** by Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'limi which has since had an incredible run with the Jury Prize at Annecy in 2019, more than 50 selections worldwide, a theatrical release planned for 2021, a literary adaptation and now the development of the series...*

*In 2020 Films Grand Huit produced its second animated film, **Maalbeek**, by Ismaël Joffroy-Chandoudis, which was selected at the Semaine de la Critique and won the Bayard Award for Best Short Film in Namur and the Grand Prize at the Fifib Bordeaux. It has since been selected in more than 30 international festivals.*

*Films Grand Huit is the winner of the 2015 New Producer Label of the Maison du Film, of the Berlinale Talents as well as of the 2017 France TV Young Producer Award & the 2021*



# JPL FILMS

Depuis 25 ans, JPL Films produit des longs métrages, des courts métrages, des séries de « shorts » et des magazines. Ces différentes productions ont en commun le cinéma d'animation dans toutes ses techniques et toutes ses formes. Il s'agit d'œuvres d'auteurs allant du très poétique au plus dérangeant mais toujours avec une forte dimension humaine et des identités graphiques affirmées.

JPL films envisage le cinéma d'animation dans une approche internationale, artisanale, expérimentale et navigue sans cesse du traditionnel au numérique, mixant tous les savoir-faire au service de récits adaptés aux différents publics (jeunesse et adulte).

Nos productions sont diffusées sur plus de 50 chaînes à travers le Monde et comptent près de 200 prix et récompenses en provenance des cinq continents : César (nomination en 2019 et 2015), Cartoon d'Or (finaliste en 2014, 2010, 2001, 1999, 1992), FIPA d'Or en 1999, Prix du public 2014 au Festival d'Annecy, Grand Prix au Festival d'Ottawa 2016...

Parmi les titres récents : **Louise en hiver** (long métrage), **Nayola** (long métrage - en cours de production), **Slocum** (long métrage - en développement), **Séraphine** (long métrage - en développement), **Au Dodo !, L'homme le plus petit du monde, Coquilles** (Séries), **Un Cœur d'or, Sororelle, Raymonde ou l'évasion verticale, Lupus, Buddy Joe, La petite casserole d'Anatole** (Courts métrages).

**CONTACT :**

Jean-François BIGOT & Camille RAULO  
 +33 (0) 2 99 53 16 98  
 production@jplfilms.com  
 www.jplfilms.com

*JPL Films has been producing short and feature films, short series and magazines for 25 years now.*

*These different productions are linked by animation in all its techniques and forms, from the very poetic to the most disturbing but always led by a strong human element and asserted univers identities.*

*JPL films considers animation cinema in an international, artisanal, experimental approach and is constantly navigating from traditional to digital, mixing all the know-how in the service of stories adapted to different audiences (youth and adults).*

*Our productions are broadcast on more than 50 channels around the World and have nearly 200 prizes and awards from five continents : César (nomination in 2019 and 2015), Cartoon d'Or (finalist in 2014, 2010, 2001, 1999, 1992), FIPA d'Or in 1999, Audience Prize 2014 at the Annecy Festival, Grand Prix at the Ottawa Festival 2016...*

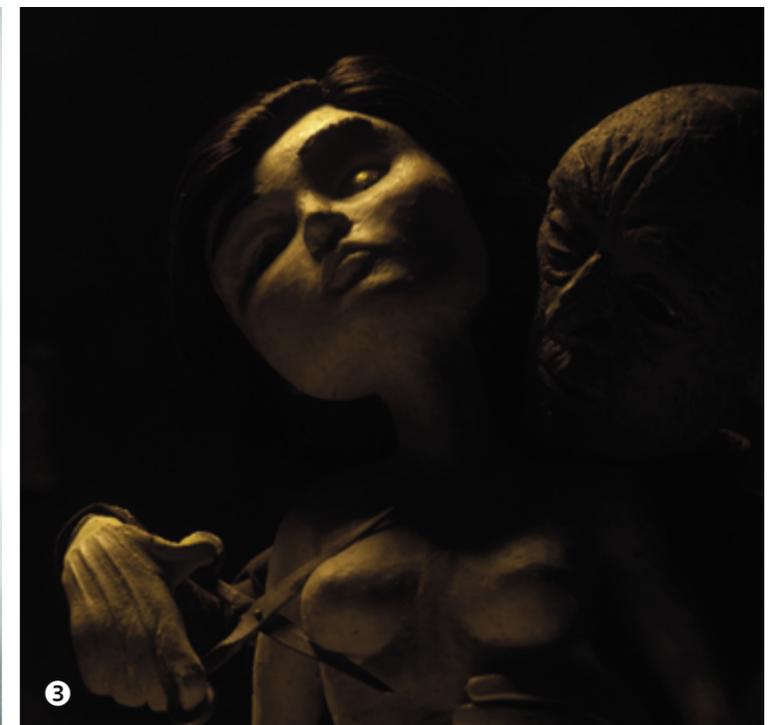
*Among the recent titles : Louise en hiver (feature film), Nayola (feature film - in production), Slocum (feature film - in development), Séraphine (feature film - in development), Au Dodo!, L'homme le plus petit du monde, Coquillages (Series), Un Cœur d'or, Sororelle, Raymonde ou l'évasion verticale, Lupus, Buddy Joe, La petite casserole d'Anatole (Short films)*



1



2



3

1 Louise en hiver / Long métrage / Jean-François Laguionie © JPL Films - L'Unité Centrale – Tchack – Arte France Cinéma / 2016  
 2 La petite casserole d'Anatole / Court métrage / Eric Montchaud © JPL Films / 2014 3 Un Cœur d'Or / Court métrage / Simon Filliot © JPL Films / 2020

# TEN 2 TEN FILMS

Ten2Ten Films est une société fondée en 2011 par Gwenaëlle Clauwaert.

Forte de 20 ans d'expériences diversifiées en production, Gwenaëlle y privilégie des projets portant un regard nouveau sur les évolutions du monde contemporain. Tant en fiction de courts et longs métrages qu'en documentaires, elle a ainsi produit des cinéastes aux visions affirmées, de Vincent Dietschy à Thomas Bardinnet en passant par Sylvère Petit, Zazon Castro, Stéphanie Duvivier ou Philippe Allante avec 3 saisons d'une série documentaire pour ARTE : **Le Bonheur est dans l'Assiette**. Ten2Ten travaille aussi à l'international avec la production exécutive de séries et longs métrages australiens, canadiens, tawainais, danois... En parallèle, en 2016, Ten2Ten produit son premier film en VR : **French Kiss**, de Pascal Tirilly, fiction 360° interactive.

Arrivée en Bretagne en 2019, Ten2Ten poursuit son engagement dans la VR : **Le Voyeur** de Fabrice Dugast, voyage dans la psyché d'un schizophrène paranoïaque, et **369** de Ananda Safo, expérience immersive en animation au cœur du plaisir féminin sélectionnée à Grand Nord XR 2020, dont la direction artistique est assurée par David Devaux & Oerd Van Cuijlenborg.

Ten2Ten développe par ailleurs **Finmark**, série de Patrice Carré, drame environnemental (hybride 2D/VR), produit **Pistache Chocolat**, court-métrage de Zaïda Heckmann (avec le CNC & Arte), **La Bande du deux-neuf**, documentaire de Séverine Vermersch pour France 3 Bretagne et le COM breton, **Jouir** court-métrage d'animation d'Ananda Safo, et s'investit dans le développement de nouveaux projets de longs métrages.

**CONTACT :**  
Gwenaëlle CLAUWAERT  
+33 (0) 6 75 55 20 41  
gwen@ten2ten.net

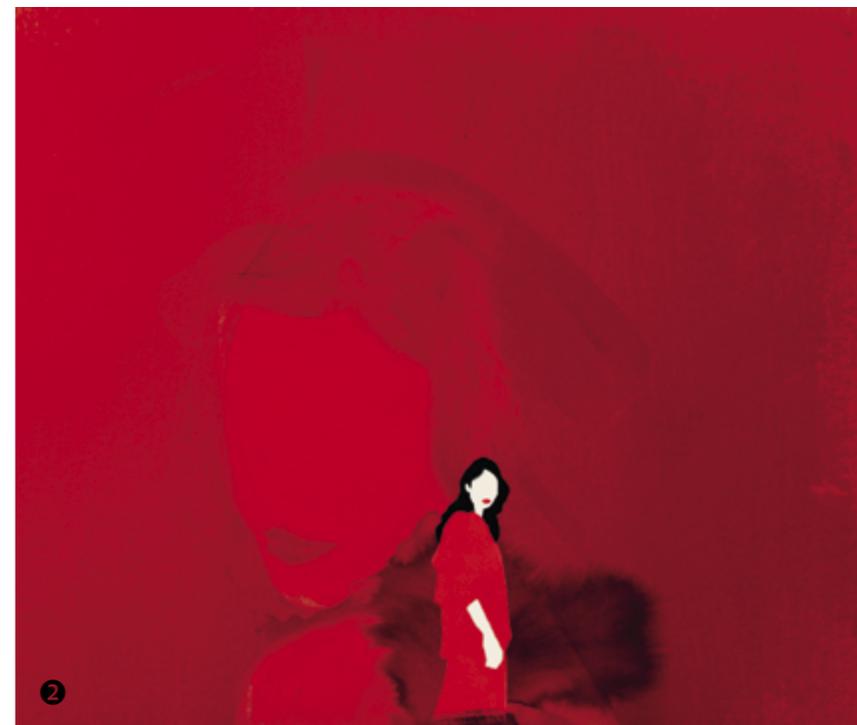
① **Jouir** / Documentaire animation / 12' / 2021 / Ananda Safo / Ten2Ten Films en partenariat avec la Fédération GAMS © Héloïse Dorsan Rachet  
② **369**, création artistique / Film VR / 8' / Ananda Safo / en cours © David Devaux

*Ten2Ten Films is a french company founded in 2011 by Gwenaëlle Clauwaert.*

*With 20 years of diversified production experience, Gwenaëlle favors projects that take a fresh look at the evolutions of the contemporary world. Both in short and feature films as well as in documentaries, she has produced filmmakers with strong visions, ranging from Vincent Dietschy to Thomas Bardinnet, or Philippe Allante with 3 seasons of a documentary series for ARTE: **Le Bonheur est dans l'assiette**. Ten2Ten also works internationally with the line production of Australian, Canadian, Taiwanese, Danish series or feature films. In parallel, in 2016, Ten2Ten produced its first virtual reality film: **French Kiss**, by Pascal Tirilly, interactive 360° fiction.*

*Arriving in Brittany in 2019, Ten2Ten continues its commitment to VR: **Le Voyeur** by Fabrice Dugast, journey into the psyche of a paranoid schizophrenic, and **369** by Ananda Safo, an immersive experience in animation at the heart of female pleasure selected at Grand Nord XR 2020, which artistic direction is provided by David Devaux & Oerd Van Cuijlenborg.*

*In the meantime, Ten2Ten is developing **Finmark**, a series by Patrice Carré, environmental drama (2D / VR hybrid), producing **Pistache Chocolat**, short by Zaïda Heckmann (with CNC & Arte), **La Bande du deux-neuf**, documentary by Séverine Vermersch, as well as **Jouir**, animation short film by Ananda Safo. Gwenaëlle is also involved in the development of new feature film projects (french and international collaborations).*



# VIVEMENT LUNDI !

Vivement Lundi ! produit des films et séries d'animation depuis 1998. La société est structurée autour du travail des producteurs Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois et Aurélie Angebault et de sa directrice financière, Valérie Amour Malavieille.

En 2011, Vivement Lundi ! produit la série **Pok&Mok** d'I. Lenoble et obtient le Prix Procirep du producteur de télévision français, catégorie Animation. Suivent les séries **Dimitri** d'A. Lecreux, **Bienvenue à Bric-à-Broc** de M. Chevallier et A. Gallerand, **La Science des soucis** d'I. Lenoble et J. Leconte, **#DansLaToile** d'E. Carré et les spéciaux TV **Le Quatuor à cornes** de B. Botella.

Vivement Lundi ! reçoit le Cartoon Tribute du Producteur européen d'animation 2015. En 2018, elle coproduit le film belge **Ce Magnifique gâteau !** d'E. de Swaef et M. Roels, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs et Grand prix du long métrage à l'OIAF Ottawa.

En 2019, **Mémorable** de B. Collet remporte le Cristal du court métrage et le Prix du public à Annecy puis est nommé à l'Oscar du CM d'animation 2020. La même année, le documentaire animé danois **FLEE** de J.P. Rasmussen coproduit par Vivement Lundi ! et Arte France est sélectionné au Festival de Cannes. Début 2021, il remporte le Grand prix documentaire au Sundance Film Festival et est en compétition officielle au festival d'Annecy.

En 2021, Vivement Lundi ! achève la série 2D **Hospice Odyssey** de G. Lemoine et coproduit les longs métrages **Interdit aux chiens et aux Italiens** d'A. Ughetto (Les Films du Tambour de Soie), **Yuku et la fleur d'Himalaya** de A. Demuyneck et R. Durin (Artemis) et le film d'initiative tchèque **Of Unwanted things and people**.

**CONTACT :**  
Jean-François LE CORRE, Aurélie ANGEBAULT  
& Mathieu COURTOIS  
contact@vivement-lundi.com  
www.vivement-lundi.com

1 **Temps de cochon** / Court métrage HD / 9'15 / Emmanuelle Gorgiard / 2020 © Vivement Lundi !, Novanima 2 **FLEE** / Long métrage 1,85 / 85' / Jonas Poher Rasmussen / 2020 © Vivement Lundi !, Final Cur for Real, Sun Creature, Mer Films, Most Films

*Vivement Lundi ! is an Oscar nominated studio that produces animation films and series since 1998. The company is organised around a team composed by Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois and Aurélie Angebault and its chief financial officer, Valérie Amour Malavieille.*

*In 2011, Vivement Lundi ! produced the Pok&Mok series from I. Lenoble and obtains the Procirep Prize for best French television producer, in Animation category. Followed by Dimitri series directed by A. Lecreux, Welcome to Bric and brac by M. Chevallier and A. Gallerand, The Science of botheration of I. Lenoble and J. Leconte, #Dans la toile by E. Carré and the TV specials The Horn Quartet by B. Botella.*

*Vivement lundi ! was also awarded by the Cartoon Tribute of the European Animation Producer in 2015. In 2018, the company co-produced the Belgian film This Magnificent cake! by E. de Swaef and M. Roels, selected for the Directors' Fortnight and Grand Prix for feature films at the OIAF Ottawa.*

*In 2019, Memorable by B. Collet won the Cristal for best short film and the Audience Awards at Annecy, then it was nominated for Best Animated Short Film at Oscars 2020. The same year, the Danish animated documentary FLEE directed by J.P. Rasmussen, co-produced by Vivement Lundi ! and Arte France is selected for the Cannes Film Festival. At the beginning of 2021, it won the Grand Jury Prize Documentary at Sundance Film Festival and is a part of the Official Selection films in competition for Annecy Festival.*

*In 2021, Vivement Lundi ! completes the 2D series Hospice Odyssey and coproduces the feature films No Dogs or Italians Allowed by A. Ughetto (Les Films du Tambour de Soie), Yuku and the flower of the Himalayas by A. Demuyneck and R. Durin (Artemis) and the Czech initiative film Of Unwanted things and people.*



## CREATION / PRODUCTION

# WAG PROD

Wag Prod est une société de production de films pour le cinéma et la télévision créée à la fin de l'année 2014 par Yann Legay.

Yann Legay est ingénieur du son et gérant de l'entreprise de post-production AGM Factory depuis près de 16 ans.

C'est aujourd'hui la seule entreprise hors Ile-de-France capable d'assurer la post-production complète d'un film de A à Z, du work flow tournage au DCP final.

C'est donc fort de cette expérience acquise au cours de ces nombreuses années que Yann Legay décide de créer sa propre entreprise de production, WAG Prod.

Celle-ci représente le moyen de concrétiser des projets et de créer de nouvelles collaborations.

*Wag Prod is a film production company created in 2014 by Yann Legay.*

*Yann Legay is sound engineer and has been the CEO of AGM Factory for more than 16 years.*

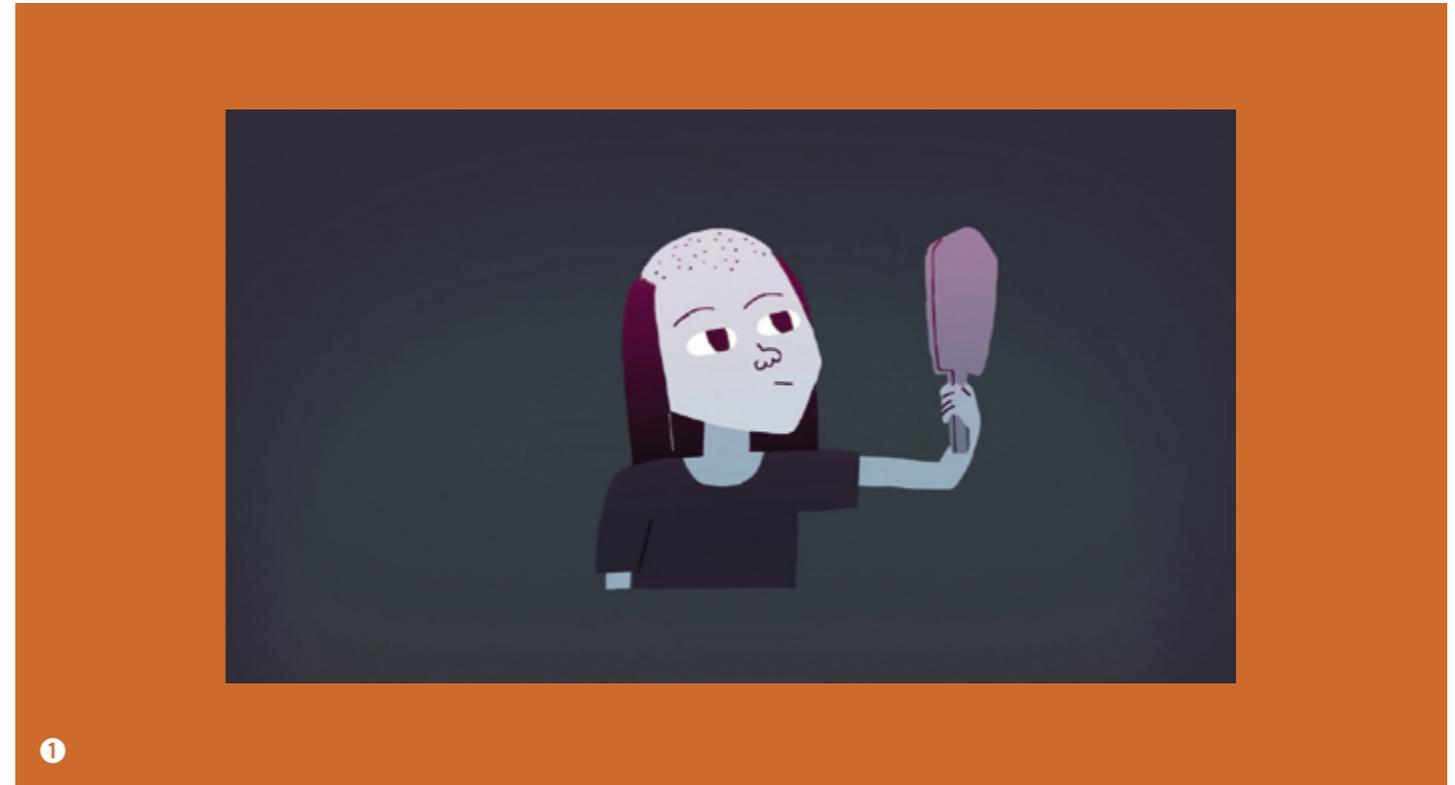
*It is the only studio situated outside of Paris capable of handling the complete post production process from the shooting work flow to the DCP creation.*

*Benefiting from this vast experience in the post-production industry Yann Legay decides to open his own production company, Wag Prod.*

*Therefore he is now capable to initiate projects and collaborate with other production company to produce ambitious films.*

**CONTACT :**  
Yann LEGAY & Jimmy MENEZ  
+33 (0) 9 54 62 98 63  
production@wagprod.com  
www.wagprod.com

1 Le Futur sera Chauve / Court métrage / 5'36 / Paul Cabon / Wag Prod / Canal + et Festivals



1

# SAVOIR-FAIRE STUDIO POSTPRODUCTION

---

- AGM Factory
- BPI
- Dynamixyz
- Golaem
- Mercenaries Engineering
- O2O Studio
- Personne n'est parfait
- Pupp's motion
- Ride FX
- Studio du Faune

---

Qualité de vie, proximité, espaces et paysages...  
Autant d'atouts sur lesquels les professionnels peuvent compter pour valoriser encore leurs compétences et la présence sur place d'une offre complète de prestations haut de gamme : studios de fabrication et de tournage, excellence technique, services de postproduction, acteurs à la pointe de la technologie et de l'innovation...  
Toutes les conditions sont réunies pour faire de la Bretagne votre espace de création et de travail !

---

*Good life, proximity, workspaces and landscapes are valuable assets for the professionals, in order to develop their skills and propose a complete range of premium services. From production and filming studios to post-production services, the professional of animation in Bretagne are recognized for their technical excellence and for their expertise at the forefront of technology and innovation.*

*All requirements are met to make Bretagne your workspace for creation and work!*

# AGM FACTORY

AGM Factory est une société de prestations techniques pour le cinéma et la télévision, née de la volonté de proposer une offre de post-production qualitative en région. Son fondateur, Yann Legay, souhaitait promouvoir les talents locaux en participant activement à l'industrie cinématographique en dehors des habitudes franciliennes.

AGM Factory est en mesure d'assumer l'ensemble du workflow des tournages. Cet équipement, allié aux compétences humaines dont dispose l'entreprise, permet de fournir une prestation de haute qualité en matière de post-production pour des projets divers, qu'ils soient cinématographiques ou audiovisuels.

Au fil des années, AGM Factory s'est également spécialisée dans le doublage de films pour le cinéma et la télévision. La collaboration de longue date avec des acteurs et techniciens locaux offre aujourd'hui les moyens de fournir une prestation non seulement de qualité, mais également originale et singulière.

AGM Factory compte parmi les acteurs majeurs de son domaine d'activité, et est aujourd'hui encore la seule structure de post-production globale image/son/laboratoire hors Ile de France.

La société propose des prestations originales et qualitatives à des prix bien plus abordables qu'en région parisienne, tout en mettant à contribution les acteurs locaux de l'industrie cinématographique et audiovisuelle.

**CONTACT :**

Yann LEGAY & Alexis BLAIS • Rennes  
+33 (0) 9 54 62 98 63  
yann@agm-prod.com  
www.agm-prod.com

*AGM Factory provides technical services for cinema and television. AGM was born out of the desire to offer a qualitative post-production service in the countryside. Its founder, Yann Legay, wanted to promote local talent by actively participating in the film industry outside the Paris region.*

*AGM Factory is able to handle the entire shooting workflow. Its equipment, combined with the company's human skills, enables to provide a high quality post-production service for various projects, whether they are cinematographic or audiovisual.*

*Over the years, AGM Factory has also specialized in the dubbing of films for cinema and television. The long-standing collaboration with local actors and technicians offers the means to provide a service that is not only of quality, but also original and singular.*

*AGM Factory is one of the major actors in its field of activity, and is still today the only global image / sound / laboratory post-production structure outside the Ile-de-France region.*

*AGM offers original and qualitative services at much more affordable prices than in the Paris region, while involving local actors of the film and audiovisual industry.*



1



2

# BPI STUDIO

## SPÉCIALISTE DU VISAGE 3D

Créée il y a plus de 15 ans, BPI STUDIO est une société de services spécialisée dans la conception et l'animation de visages 3D pour les films d'animation et les jeux vidéo.

Les rigs (squelettes) d'animation sont pensés pour être animés manuellement ou par le biais du logiciel «Performer©», technologie de capture de mouvement facial conçue par la société Dynamixyz.

## JEUX VIDÉOS

Fort de notre partenariat avec la société Dynamixyz et de notre expertise dans le domaine depuis de nombreuses années, nous avons participé à la création des animations faciales de nombreux jeux pour des éditeurs ou studios comme Capcom, Guerrilla Game, Supermassive Game ou encore Good Bye Kansas.

En 2020, nos partenariats nous amènent à produire plusieurs heures d'animations pour le jeu NBA 2K21, sorti en novembre dernier sur les consoles dernières générations, PS5 et Xbox série X.

## SÉRIE & DOC

Par le passé, nous avons eu le plaisir de participer à la réalisation de l'épisode **Beyond the Aquila Rift** de la série **Love Death and Robots** diffusée sur Netflix et produite par David Fincher et Tim Miller pour le studio Unit-image et la société de production Blur.

Nous avons également réalisé les animations faciales du film **Notre dame de Paris - L'épreuve des siècles** un documentaire de 98 min sorti sur France Télévisions mêlant animation 3D et prises de vues réelles.

Le film, réalisé par Emmanuel Blanchard, est produit par Program33 en coproduction avec AT-Prod, SolidAnim et Circus.

## CONTACT :

Ronan LIOT • Rennes  
+33 (0) 6 64 21 63 59  
info@bpi.studio  
www.bpi.studio

## 3D FACE SPECIALIST

*Founded over 15 years ago, BPI STUDIO is a service company specialized in 3D faces design and animation for animated films and video games.*

*Animation rigs are designed to be animated manually or through "Performer ©" software, a facial motion capture technology developed by the company Dynamixyz.*

## VIDEO GAMES

*Thanks to our partnership with Dynamixyz and our expertise, we created facial animations of many games for Capcom, Guerrilla Game, Supermassive Game or Good Bye Kansas.*

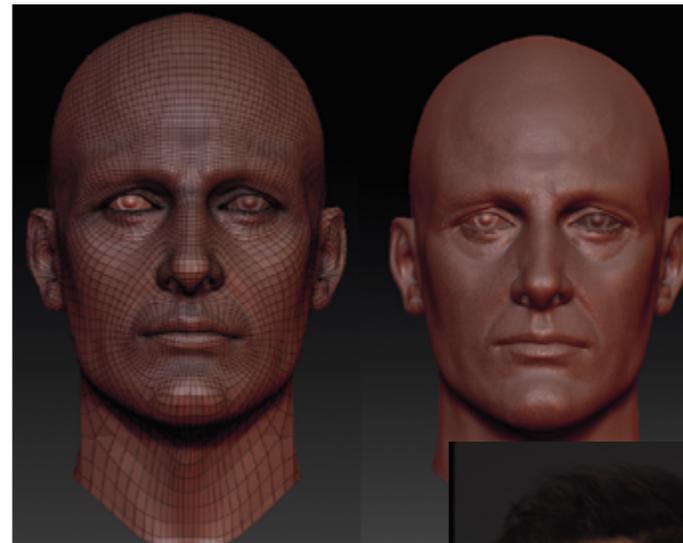
*In 2020, our partnerships will lead us to produce several hours of animation for the game NBA 2K21, released last November on the latest generation consoles, PS5 and Xbox series X.*

## SERIES & DOC

*In the past, we have had the pleasure of participating in the realization of the episode **Beyond the Aquila Rift** of the series **Love Death and Robots** broadcast on Netflix and produced by David Fincher and Tim Miller for the Unit-image studio and the production company Blur.*

*We also produced the facial animations for the film **Notre Dame de Paris - Eight Centuries of History**, a 98-minute documentary released on France Télévisions combining 3D animation and live shots.*

*The film, directed by Emmanuel Blanchard, is produced by Program33 in co-production with AT-Prod, SolidAnim and Circus.*



# DYNAMIXYZ

Dynamixyz est spécialisée dans la capture, l'analyse et la synthèse des expressions de visage pour les studios d'animation dans le secteur de L'Entertainment.

La société a conçu la suite logicielle Performer, basée sur une technologie de motion capture sans marqueur, permettant d'enregistrer avec précision les expressions faciales et de les transférer avec réalisme sur le visage d'un personnage 3D. Dynamixyz produit également des casques équipés de caméras permettant de capturer les mouvements de visage d'un acteur quels que soient les besoins de tournage (wifi, mono-caméra ou stéréo, live ou production).

L'équipe technique est également disponible pour assister les studios sur les tournages, former les utilisateurs et assurer le support.

Dynamixyz compte parmi ses clients les plus grands studios de jeux vidéo, de réalité virtuelle et d'effets spéciaux internationaux comme Rockstar Games, Capcom, Ubisoft ou encore MPC.

**CONTACT :**

Gaspard BRETON & Olivier AUBAULT • Rennes  
+33 (0) 2 99 12 18 01  
hello@dynamixyz.com  
www.dynami.xyz

*Dynamixyz specializes in face capture, synthesis and analysis for animation studios of the entertainment sector.*

*The company has created the Performer software suite, based on marker less motion capture technology, allowing to very accurately capture an actor's facial expressions and transfer them seamlessly onto a 3D character. Dynamixyz also makes helmets with built-in cameras capturing an actor's facial movements for all shooting needs (wifi, single or double camera, live events or production).*

*The technical team is also available to help studios on shooting sets, train software users and provide technical support.*

*Its customers include major video game, VR and special FX studios such as Rockstar Games, Capcom, Ubisoft or MPC.*



# GOLAEM

Créée en 2009, à Rennes, Golaem aide les artistes à peupler en quelques minutes les séries télé, films et cinématiques de jeux vidéo.

Golaem anime, en temps réel, des milliers de personnages avec des comportements avancés, incluant la simulation de physique, de poils ou de vêtements.

Golaem Layout permet aux artistes de créer des scènes très simplement tout en conservant une grande fluidité. Grâce aux assistants procéduraux, les artistes ajoutent de la diversité dans l'apparence et l'animation des personnages en un clin d'oeil, tout en gardant un contrôle total. En effet, la grande force de Golaem Layout est de permettre aux artistes de reprendre la main à n'importe quel moment et pouvoir modifier manuellement l'animation des personnages avec les outils classiques.

Cet outil, plébiscité par nos clients, est reconnu comme un gain de temps et d'argent dans toutes sortes de productions.

La liste des projets ayant utilisé Golaem inclut notamment **Bob l'éponge, le film : Éponge en eau troubles** (Mikros Animation), **Love, Death + Robots** (Netflix), **Playmobil - le Film** (On Entertainment), **La Fameuse Invasion Des Ours En Sicile** (Prima Linea), **Cro Man** (Aardman), les séries **Fast and Furious : Les Espions dans la course** (Dreamworks Animation) ou **Grizzy et les Lemmings** (Studio Hari)...

**CONTACT :**  
Stéphane DONIKIAN • Rennes  
+33 (0) 2 99 27 21 40  
contact@golaem.com  
www.golaem.com

*Created in Rennes in 2009, Golaem helps artists create characters for TV shows, films and games in just a few minutes.*

*Golaem can animate thousands of characters with complex behaviour, including the simulation of physical features, animal fur or clothing, in real time.*

*Golaem Layout enables artists to populate scenes very easily while keeping their scenes interactive. Thanks to procedural tools, they can add variety to the appearance and animation of their characters. The great power of Golaem Layout lies in the possibility to take back control at any time and being able to manually retake animation with the usual animation tools.*

*Golaem Layout has been unanimously acclaimed as a huge saver of time and money in all kinds of productions by our customers.*

*Recent projects completed using Golaem include The Spongebob Movie : Sponge On The Run (Mikros Image), Love, Death + Robots (Netflix), Playmobil – The Movie (On Entertainment), The Bears' Famous Invasion of Sicily (Prima Linea), Early Man (Aardman) and the Cartoon TV series Fast and Furious : Spy Racer (Dreamworks Animation) and Grizzy and the Lemmings (Studio Hari)...*



# HAPPY HANDS

Réuni-es en collectif depuis 2011 à l'initiative des technicien-nes du volume, le collectif Happy Hands regroupe des professionnel-les de la stop-motion, mais aussi de l'animation 2D et 3D.

Ces décorateur-rices, animateur-trices, storyboarders, scénaristes, réalisateur-trices, mouleur-euses, mécanicien-nes volume, costumier.es, set-dressers, directeur-trices de la photo, opérateur-trices effets spéciaux/compositing... maîtrisent toutes les étapes de la fabrication et du tournage.

En venant fabriquer leurs films dans les studios bretons, les réalisateur-rices extérieur.es à la région découvrent des équipes à l'écoute de leurs imaginaires et de leurs projets.

Ces professionnel-les breton-nes collaborent aussi avec d'autres studios en France et en Europe : Xbo Films, Je suis bien content, Nadasdy Film, Blue Spirit Films, Les Films du Nord, Ikki Films, Les Films de l'Arlequin, La Blogothèque, Beast Animation, Papy 3D, Praça Filmes, Les films du tambour de soie, Foliascope, Autour de minuit et beaucoup d'autres...

**CONTACT :**  
[happyhandsanimation@gmail.com](mailto:happyhandsanimation@gmail.com)  
 Facebook > Monte le volume !

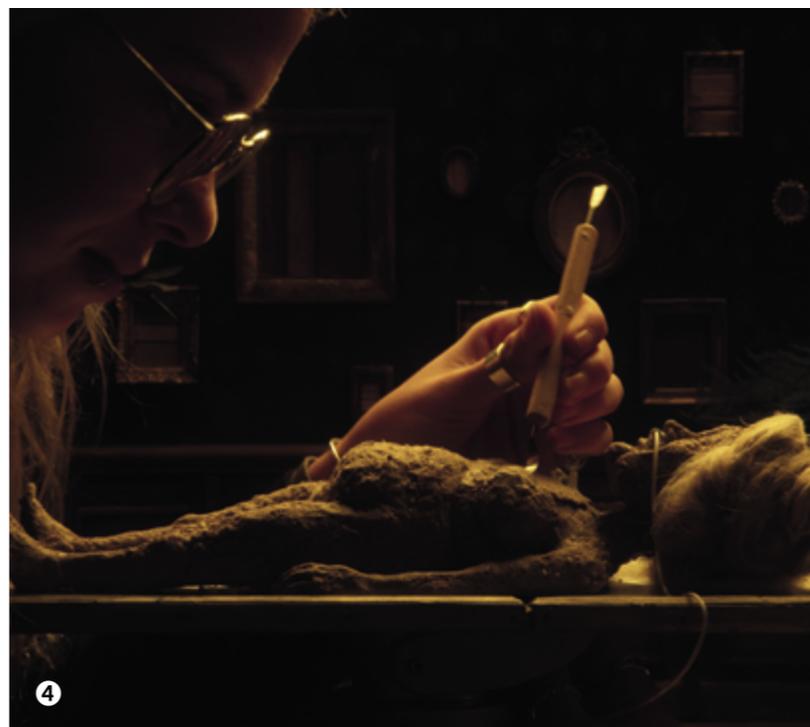
*Initiated in 2011 by the stop-motion technicians, the collective Happy Hands brings together professionals working in stop-motion, 2D and 3D in Bretagne.*

*Those set-designers, animators, storyboarders, scriptwriters, directors, mold makers, armature makers, costume makers, set dressers, cinematographers, special-effects artists... master all the stages from the pre-production to the shooting.*

*By choosing to make their films in the stop motion studios in Brittany, directors will meet a team of professionals used to work on very different esthetics and ready to listen to their needs for their new films.*

*Those professionals have also collaborated with numerous studios all over France and in Europe like: Xbo Films, Je suis bien content, Nadasdy Film, Blue Spirit Films, Les Films du Nord, Ikki Films, Les Films de l'Arlequin, La Blogothèque, Beast Animation, Papy 3D, Praça Filmes, Les films du tambour de soie, Foliascope, Autour de minuit and many others...*

❶ **Flee** / Jonas Poher Rasmussen / Vivement Lundi !, Final Cur for Real, Sun Creature, Mer Films, Most Films ❷ **Crias (Au dodo!)** - Les éléphants de Lisa Klemenz / Série réalisée par un collectif de 26 réalisateurs français et portugais / Coproduction Videolotion / Praça Filmes / JPL Films ❸ **Temps de Cochon** / Emmanuelle Gorgiard / Vivement Lundi ! ❹ **Un Coeur d'or** / Simon Filliot / JPL Films / Fabriqué dans le Studio Pupp's Motion ❺ **Un caillou dans la chaussure** / Eric Montchaud / XBO FILMS/Nadasdy film - Marionnettes fabriquées dans le studio Pupp's Motion ❻ **Interdits aux chiens et aux italiens (No Dogs Nor Italians Allowed)** / Alain Ughetto / Les Films du Tambour de Soie, Foliascope, Vivement Lundi!, Nadasdy Film, Graffiti / Marionnettes, décors, accessoires fabriqués dans le Studio Personne n'est parfait



# MERCENARIES ENGINEERING

Mercenaries Engineering est l'éditeur de la solution de lookdev, assemblage, illumination et rendu utilisée pour réaliser longs métrages series et clips tels FORD v FERRARI, Arcane, Playmobil the Movie, Minuscule: Mandibles from Far Away, Ballerina/Leap!, The Little Prince, Robozuna, Grizzy & the Lemmings, K/DA POP/STARS...

Mercenaries Engineering est également l'éditeur de Rumba, nouveau logiciel d'animation 3D dédié à la production de longs métrages et séries.

**Une suite logicielle éprouvée en production pour le lookdev, l'assemblage, l'illumination et le rendu** Guerilla Station / Guerilla Render est une solution de look development, d'assemblage, d'éclairage et de rendu éprouvée en production et conçue spécifiquement pour les industries de l'animation et des effets visuels.

Utilisé sur une large gamme de productions, de Full CG à VFX, des longs métrages aux séries télévisées et aux clips, du petit budget au moyen et au gros budget, Guerilla est le logiciel à la pointe de la technologie, facile à utiliser et à déployer dans les pipelines, qui offre toute la flexibilité et la robustesse dont les productions ont besoin sans le moindre compromis sur les performances.

## Un logiciel d'animation 3D

Le rôle des animateurs 3D est essentiel dans les productions d'animation et de VFX : ils méritent un logiciel productif et moderne, dédié à leur art.

C'est l'objectif de **Rumba**, être la meilleure solution d'animation 3D professionnelle sur le marché.

Conçu spécifiquement pour l'animation, Rumba rend le processus d'animation rapide et intuitif. Il offre une expérience créative en temps réel qui réduit les tâches fastidieuses pour que les animateurs se concentrent sur l'expression artistique.

## CONTACT :

Réjane PELÉ • Rennes

pele@mercenaries-engineering.com

www.guerillarender.com • www.rumba-animation.com

Mercenaries Engineering is the editor of the heavy-duty Lookdev, Assembly, Lighting and Rendering software used to carry out feature films TV series and Clips as FORD v FERRARI, Arcane, Playmobil the Movie, Minuscule: Mandibles from Far Away, Ballerina/Leap!, The Little Prince, Robozuna, Grizzy & the Lemmings, K/DA POP/STARS,...

Mercenaries also edit Rumba, a new 3D Animation software dedicated to the production of feature films and series.

## A Production-Proven Lookdev, Assembly, Lighting and Rendering Software

Composed of Guerilla Station and Guerilla Render, Guerilla is a Production-Proven Look Development, Assembly, Lighting and Rendering Solution designed for the Animation and VFX industries.

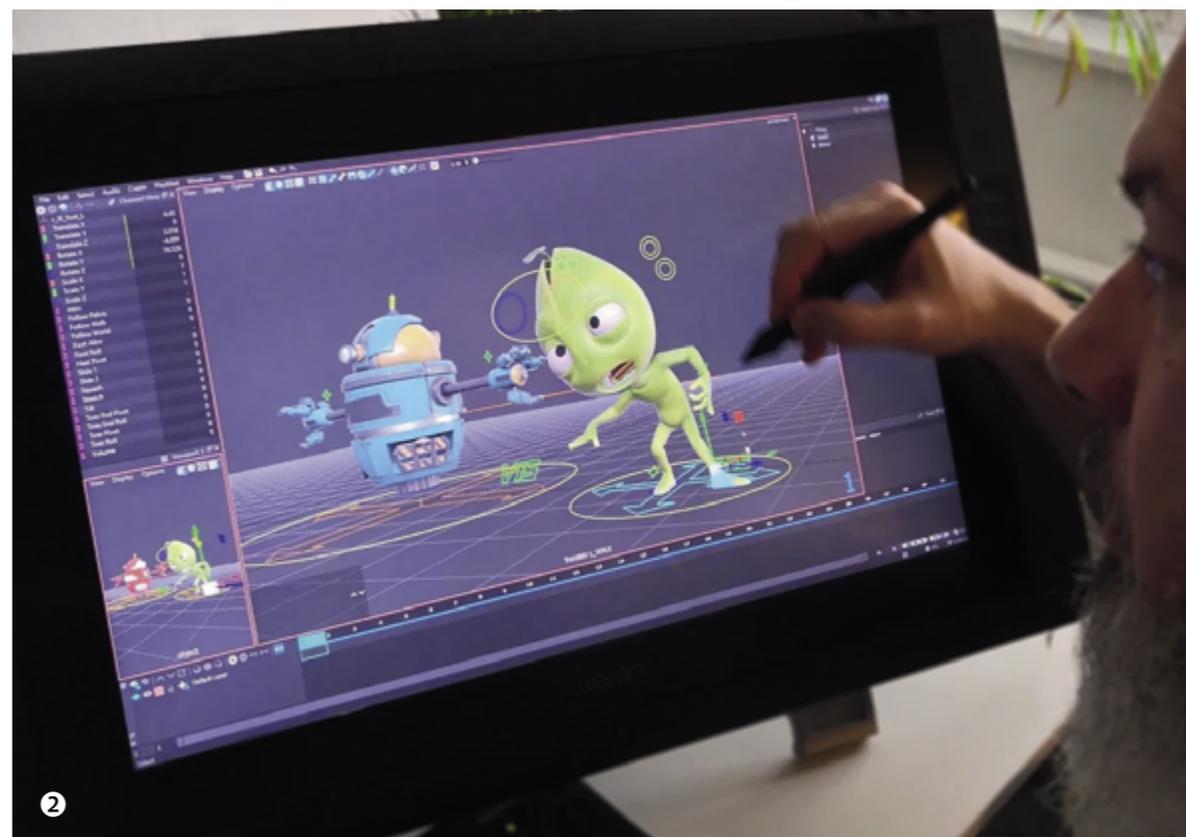
Used on a wide range of Productions, from Full CG to Hybrid and VFX, from Feature Films to TV Series and Clips, from low budget to medium and high budget, Guerilla is the State of the Art Software, easy to use and to deploy in your pipeline, which give all the flexibility the productions need with no compromise on performances.

## A 3D Animation Software, the Guerilla Render creators.

Because 3D animators are crucial in today's animation and VFX productions, they deserve a productive and modern software dedicated to their art.

Rumba aims to be the best professional 3d animation solution on the market.

Designed from the ground-up for animation, Rumba makes the animation process fast and intuitive. It provides a real-time creative experience that reduces time-consuming tasks to let the animators focus on their artistic expression.



# O2O STUDIO

Installé à Saint-Malo depuis 2015, le studio a animé l'épisode zéro de **Pandas dans la brume**, en présence du réalisateur Thierry Garance.

Puis nous avons accompagné Bayard Jeunesse Animation sur des projets tels que **Petit ours brun** 3D ainsi que **Polo** 2D.

**Le petit poilu** de Dupuis Audiovisuel s'est également invité au studio.

Le producteur Label Anim nous a confié le teaser 3D de son long métrage **Quel cirque !**.

En parallèle nous avons travaillé sur le long métrage 3D de **Bayala** et sur la série 3D **Millie**.

Nous travaillons actuellement sur la série 3D **Idefix et Les Irréductibles** pour Studio 58 et les éditions Albert René, avec le développement du pipeline et de l'intégralité de la fabrication.

Une partie de l'équipe travaille également sur le teaser du court-métrage **La Chorégraphie du Monstre**, une production o2o Studio.

2020 a été une année charnière pour le studio. Après un déménagement, de nouveaux artistes et technicien-nés ont rejoint l'équipe pour répondre aux demandes nécessitant des compétences de plus en plus diverses.

**CONTACT :**  
**Christophe CAOUS • Saint-Malo**  
**+33 (0) 2 99 81 16 97**  
**contact@o2o-studio.fr**  
**www.o2o-studio.fr**

*Saint-Malo based o2o Studio began its journey in 2015 by animating the pilot episode of **Pandas dans la Brume (Pandas in the fog)**, an adaptation directed by Thierry Garance.*

*We collaborated with Bayard Jeunesse Animation on animated series such as **Petit Ours Brun 3D (Little Brown Bear)** and **Polo 2D**, and with Dupuis Audiovisuel on bringing the notable comic series **Petit Poilu** to the screen.*

*The studio created the 3D teaser for the feature **Quel cirque!** with Label Anim and participated in multiple stages of production on feature animated films such as **Bayala** as well as the 3D series **Millie**.*

*We are currently working on the 3D animated series **Idefix and the Irreductibles (Dogmatix and the Indomitables)** for Studio 58 and the publishing house of Albert René, for which we developed a full 3D pipeline and fluid workflow across all stages of production.*

*A part of the team is currently working on the teaser of the short film **La Chorégraphie du Monstre (The Monster's Choreography)**, an original o2o Studio production.*

*2020 was a decisive year for our studio. After a move to a larger open space, a round of hiring in multiple departments and an investment in equipment, the studio is ready to take on more complex projects that require a diverse and flexible skillset.*



1



2

# PERSONNE N'EST PARFAIT !

Le studio a été créé en 2013, à Rennes, pour accompagner la naissance de la série **Dimitri** (26x5') produite par Vivement Lundi !. Situé à 1h25 de Paris en train, Personne n'est parfait ! intervient sur la réalisation de films d'animation de tout format (court métrage, long métrage, série, documentaire, clip...).

Équipé de quatre plateaux complets pour la stop-motion et d'une trentaine de postes informatiques pour la 2D dans des locaux tout neufs, le studio accompagne les films de la fabrication des personnages et des décors à la postproduction.

En 2018, Personne n'est parfait ! s'est doté d'un auditorium de post-production son et propose montage son et mixage 5.1 TV pour tout programme audiovisuel et cinématographique.

2019, le studio a assuré la fabrication du nouvel opus **Le quatuor à cornes : Là-haut sur la montagne**, du long métrage **Flee** (2D) de Jonas Poher Rasmussen et des courts métrage **Mémorable** de Bruno Collet et **La Tête dans les orties** de Paul Cabon.

2020, Personne n'est parfait ! assure la fabrication des décors et marionnettes du long métrage **Interdits aux chiens et aux italiens** (stopmotion) de Alain Ughetto avant d'assurer la production exécutive de la saison 8 de **En sortant de l'école**.

2021, le studio travaille sur la série 2D **La Quête héroïque du valeureux Prince Ivandoe** pour Hanna-Barbera Studios Europe et Sun Creature pour laquelle il assure la fabrication des décors et le compositing.

**CONTACT :**  
**Mathieu COURTOIS • Rennes**  
**contact@personnenestparfait.fr**  
**www.personnenestparfait.fr**

- ❶ **En sortant de l'école** / Série / 13x3' / d'après l'œuvre de Andrée Chedid / Tant Mieux Prod / Diffusion : France Télévisions
- ❷ **La Quête héroïque du valeureux Prince Ivandoe** / Eva Lee Wallberg et Christian Bøving-andersen / Série / 40x11' / Hanna-Barbera Studios et Sun Creature / Diffusion : Cartoon Network

*The studio has been created in 2013, in Rennes, to support the birth of the **Dimitri** series (26x5') produced by Vivement Lundi !. Located 1H25 from Paris by train, Personne n'est Parfait ! steps in the production of animated films of all formats (short film, feature film, series, documentary, clip...).*

*With four complete sets for stop-motion and thirty computer stations for 2D in brand new premises, the studio can host films from the manufacture of puppets and sets, to postproduction.*

*Since 2018, Personne n'est parfait! is equipped with sound post-production auditorium and offers sound editing and 5.1 TV mixing facilities for all audiovisual and cinematographic programs.*

*2019, the studio produced the new opus **The Horn quartet: up to the mountain**, the feature film **Flee** (2D) by Jonas Poher Rasmussen and short films **Mémorable** by Bruno Collet and **Nettle head** by Paul Cabon.*

*2020, Personne n'est parfait! hosts the manufactured sets and puppets for the feature **No Dogs or Italians Allowed** by Alain Ughetto before to ensure the executive production of the season 8 of **Fresh out of school**.*

*2021, the studio is working on the 2D series **The Heroic Quest of the Valiant Prince Ivandoe** for Hanna-Barbera Studios Europe and Sun Creature. The studio is responsible for making the sets and compositing.*



# PUPPS' MOTION STUDIO

Situé à Rennes (1h30 de Paris), Pupps' Motion Studio est un studio de 900 m<sup>2</sup> permettant d'accueillir toutes les techniques d'animation traditionnelles et numériques.

L'espace de 450 m<sup>2</sup> dédié au stop-motion et aux techniques traditionnelles est pourvu d'ateliers de fabrication de décors, de marionnettes et de 7 plateaux de tournage modulables et équipés.

Le département 2D/3D est équipé de 15 postes informatiques équipés des accessoires et des logiciels nécessaires aux techniques numériques d'animation les plus larges (3DS Max, TV Paint, Toon Boon, After effect...).

Ces outils permettent au studio de naviguer sans cesse du traditionnel au numérique et de mixer les techniques et les savoir-faire.

Au-delà de ces équipements, Pupps' Motion Studio peut compter sur des équipes spécialisées et expérimentées.

La fabrication de décors et marionnettes ainsi que les tournages en volume constituent des spécialités reconnues internationalement et qui sont au cœur de plusieurs co-productions nationales récentes : **Raymonde ou l'évasion verticale**, **Sororelle** (court-métrage), **Séraphine** (long-métrage) et internationales : **L'homme le plus petit du monde** (série - Argentine), **Crias** (série - Portugal), **Lupus** (court-métrage - Colombie), **Une tasse de café turc** (court-métrage - Turquie), **Nayola** (long-métrage - Portugal), **The Precious Gift** (long-métrage - République Tchèque).

**CONTACT :**

Jean-François BIGOT • Rennes  
 +33 (0) 2 99 53 16 98  
 compta@puppsmotionstudio.com  
 www.jpfilms.com

*Located in Rennes (1h25 from Paris by train), Pupps' Motion Studio is a 900 m<sup>2</sup> studio that can accommodate all traditional and digital animation techniques.*

*A 450 m<sup>2</sup> work space dedicated to stop-motion and traditional manufacturing techniques : manufacturing for sets and puppets, seven modular film sets fully equipped.*

*The 2D / 3D department offers 15 computer stations equipped with all extensions and software for all digital techniques (3DS Max, TV Paint, Toon Boon, After effect ...)*

*These tools allow the studio to constantly navigate from traditional to digital and to mix techniques and know-how.*

*Beyond this equipment, Pupps' Motion Studio can count on specialized and experienced teams.*

*The production of sets and puppets as well as volume shoots are internationally recognized specialties which are at the heart of several recent national co-productions: **Raymonde ou l'évasion verticale**, **Sororelle** (short film), **Séraphine** (feature film) and international: **The world's smallest man** (series - Argentina), **Crias** (series - Portugal) **Lupus** (short film - Colombia), **A cup of Turkish coffee** (short film - Turkey), **Nayola** (feature film - Portugal), **The Precious Gift** (feature film - Czech Republic)*

❶ Tournage d'**Un Cœur d'Or** de Simon Filliot dans le studio 1 © JPL Films – 2020 ❷ Tournage de **Sororelle** de Frédéric Even et Louise Mercadier dans le studio 2 © Papy3D – JPL Films – 2019



❶



❷

# RIDE FX

Ride FX est un studio spécialisé dans la production d'effets visuels, de post-production et d'animation 3D.

Nous produisons des images de synthèse de haut niveau pour le cinéma, la télévision et les parcs d'attractions.

Basé à Auray, proche de l'océan, le studio se compose d'une équipe de généralistes 3D expérimentés, renforcée par des spécialistes en fonction des besoins des projets. Ceci nous permet de rester flexible et d'offrir une vision artistique cohérente adaptée à chaque production.

Avec des outils permettant la création d'images de synthèse extrêmement détaillées, notre équipe produit des extensions de décors, des plans-séquences et animations 3D riches en détails avec une très grande efficacité.

## Média pour attractions immersives

Ride FX possède une expertise dans la conception et la production d'expériences immersives pour les musées et parcs d'attractions.

Très grands formats, réalité virtuelle ou projections à 360 degrés, nous avons des solutions adaptées à chaque situation.

## CONTACT

Elia VERMANDER • Auray  
+33 (0) 6 01 44 01 42  
contact@ride-fx.com  
www.ride-fx.com

*Ride FX is a full service VFX and 3D animation studio based in France. We produce high-end visual effects for film, TV, advertising and media based attractions for themed entertainment.*

*The studio is located in Auray close to the sea and consists of a small team of full-time senior generalists, complemented with specialist profiles on a per project basis. This allows us to stay nimble and offer a comprehensive artistic vision for all types of projects.*

*Highly experienced in complex CG environment work for Film and Amusement Rides, our custom designed pipeline is especially well suited for detailed set-extensions, single shot sequences in full or partial CG and visually rich 3D animation.*

## Digital Media for Rides

*Ride FX offers a unique expertise in producing immersive media for location based entertainment.*

*Movies for dynamic theatres, perspective shifting for moving audiences and special formats are a specialty of the house.*



# STUDIO DU FAUNE

## Cinéma - TV - XR

Le Studio du Faune - recording et post-prod audio - existe depuis 20 ans. Il se spécialise dans la musique à l'image et l'audio 3D.

Nos récents mixages des musiques du film d'animation **Bayala** et du jeu vidéo **Rogue Lords**, viennent compléter les références acquises dans le cinéma (**Le Lion, Les Lyonnais, L'enquête, Divines...**), les séries TV (**Astrid et Raphaëlle, Olivia, Braquo...**) ou la production musicale (**Miossec, Moriarty, Tinariwen...**).

Outre ses prestations techniques, le studio peut être configuré en lieu de résidence créative pour des auteurs et compositeurs en phase d'écriture ou de pré-production de projets liés aux nouvelles formes d'écritures spatialisées.

- Prise de son orchestre, voix et instruments (binaural, VR ou 3D sound formats)
- Montage son
- Mixage channel-based 5.1 / 8.2 / 7.1.4 jusqu'au 22.2
- Mixage scene-based ambisonic HOA (high order ambisonics) et object-based OBA (Object-Based Audio)
- Encodage pour diffusion (Dolby Atmos, Auro 3D, DTS-X, MpegH 3D, ADM...)
- Résidence créative
- Hébergement résidentiel
- Coordination technique
- Production exécutive

Notre équipe créative Faune Immersive vous accompagne dans le conseil et la création de vos contenus sonores immersifs.

Faune est ouvert aux partenariats de projets R&D.

## CONTACT :

Laurent RENAULT • Rennes  
+33 (0)2 99 06 61 14  
info@studiodufaune.com  
www.studiodufaune.com/audio3d

## Cinema - TV - XR

*The Studio du Faune - audio recording and post-prod - was created 20 years ago and specializes in picture music and 3D audio.*

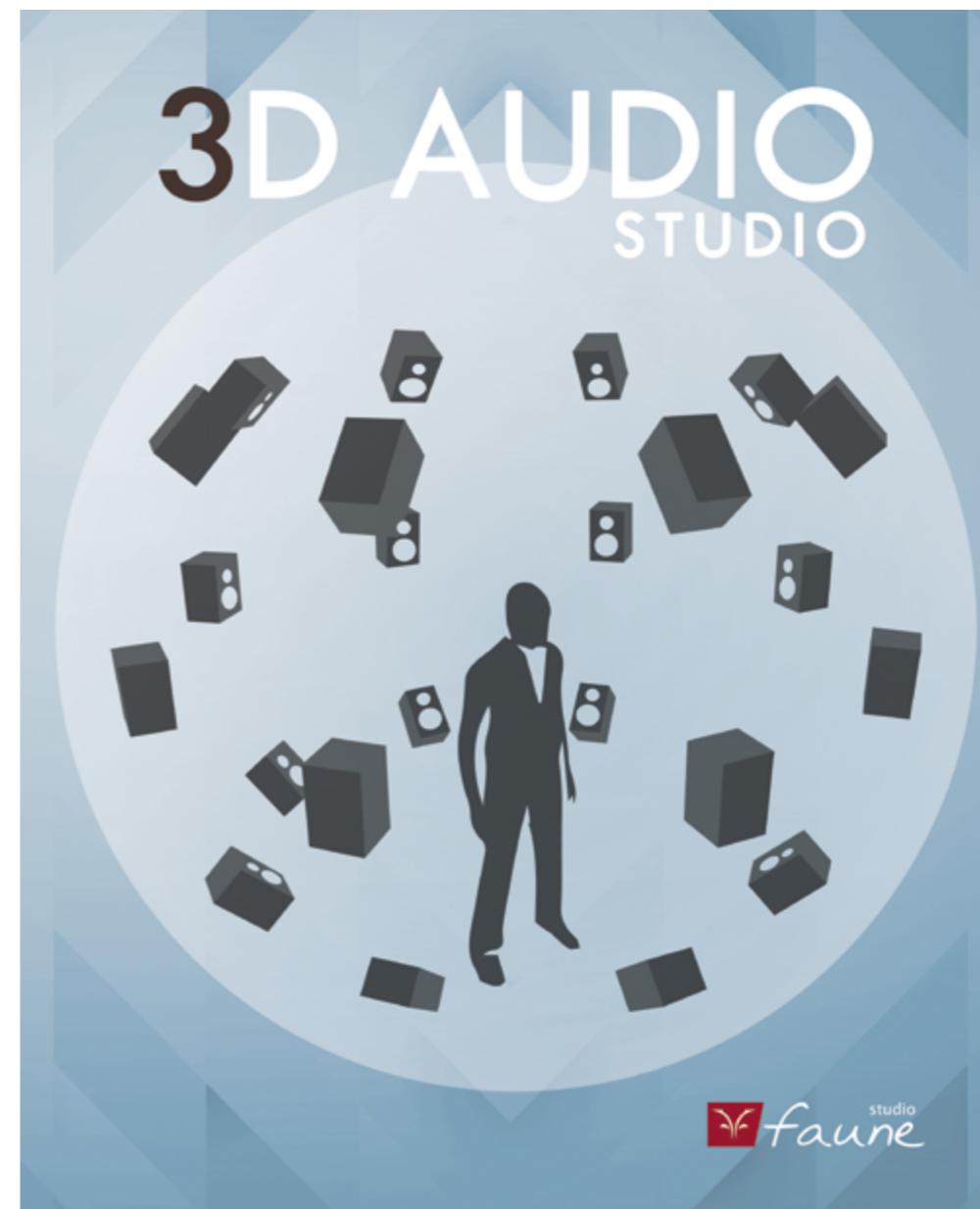
*Our recent mix of music for the animated film **Bayala** and the video game **Rogue Lords**, complete the references acquired in the cinema (**Le Lion, Les Lyonnais, the investigation, Divines...**), in TV series (**Astrid et Raphaëlle, Olivia, Braquo...**) or in the music production (**Miossec, Moriarty, Tinariwen...**).*

*In addition to its technical services, the studio can be set up as a creative residency for authors and composers in writing or pre-production phase for projects related to new forms of spatialized writing.*

- *Sound recording of orchestra, voice and instruments (binaural, VR or 3D sound formats)*
- *Sound editing*
- *Channel-based mixing 5.1 / 8.2 / 7.1.4 up to 22.2*
- *Scene-based mixing ambisonic HOA (high order ambisonics) & Object-based mixing OBA (Object-Based Audio)*
- *Audio encoding (Dolby Atmos, Auro 3D, DTS-X, MpegH 3D, ADM...).*
- *Creative Residence*
- *Residential Accommodation*
- *Technical coordination*
- *Executive production*

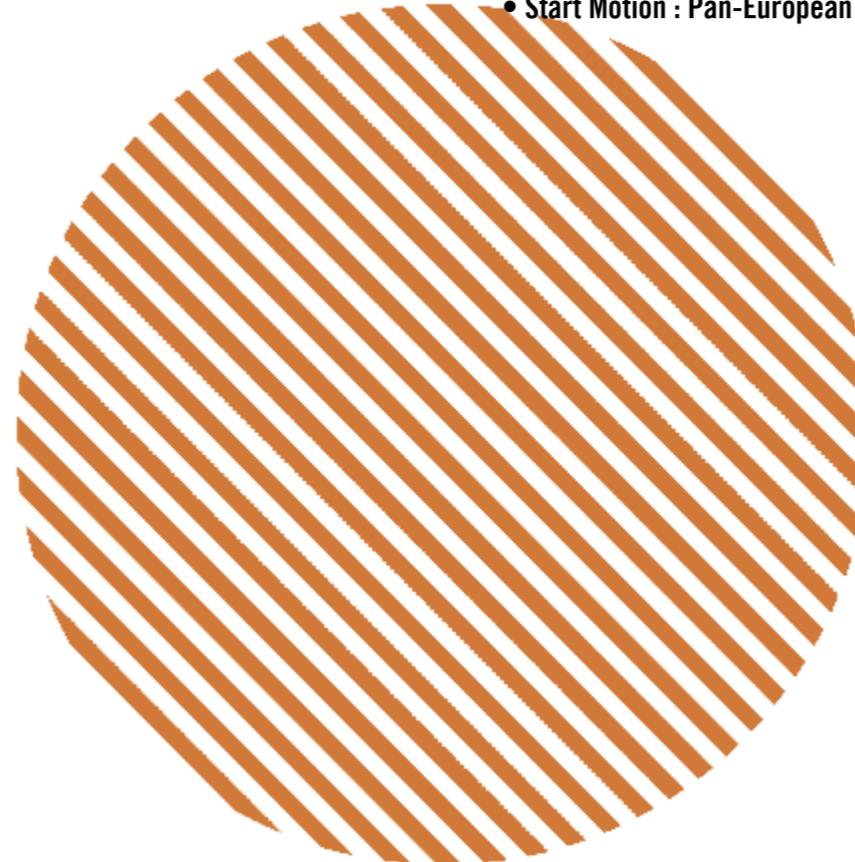
*Our Faune Immersive creative team supports you in the advice and creation of your immersive sound content.*

*Wildlife is open to partnerships for R&D projects.*



# FORMATION TRAINING

- Creative Seeds
- ESRA
- Start Motion : Pan-European open Academy



La formation spécialisée constitue un enjeu majeur de structuration des filières dans la mesure où elle constitue un vivier « de la future création » et un « coeur d'émulation » pour les métiers, tant du point de vue artistique que technique. Sur le territoire breton, en complément de formations plus largement dédiées au cinéma et à l'audiovisuel, une offre de formations spécifiquement dédiées aux métiers de l'animation se met en place au fil des ans, toujours plus ouverte sur le monde.

*Specialized training is a major issue in structuring the sectors in so far as it constitutes a «breeding ground» for future creation and a «heart of emulation» for the profession and capabilities, both from an artistic and technical point of view.*

*In Bretagne, in addition to training courses more widely dedicated to cinema and audiovisual, a range of training courses specifically dedicated to animation is being implemented over the years, increasingly open and connected to the world.*

# CREATIVE SEEDS

Creative Seeds est l'une des toutes premières écoles formant aux métiers du cinéma d'animation, des effets spéciaux et du jeu vidéo, entièrement imaginée par des professionnels issus des plus grands studios d'animation.

En nous inspirant de nombreuses formations et méthodes (Montessori, Freinet, Collot...), nous avons mis en place un projet pédagogique alternatif et innovant : pas de notes notes ni examens, décloisonnement des niveaux et mélange des étudiants, mise à disposition en ligne des contenus de cours, suivi individualisé, organisation de l'école en Studio, une station de travail par étudiant.

Objectifs : amener nos étudiants vers le plus fin niveau d'expertise technique et artistique, entretenir leur motivation et alimenter leur passion, tout en faisant d'eux des individus épanouis.

L'école est totalement indépendante et collaborative : nous avons mis en place une hiérarchie horizontale et démocratique, le salaire horaire unique pour un partage des tâches et une gestion juste et agile.

Nous proposons 2 cursus de formation initiale :

- un cursus professionnalisant en 3 ans, non diplômant
- un cursus diplômant en 5 ans, délivrant un titre RNCP niveau 7 de Réalisateur Numérique (équivalent Bac + 5)

Notre équipe pédagogique met également en place des programmes de formation continue à la carte à destination des studios et des graphistes indépendants désirant faire évoluer leurs compétences.

**CONTACT :**

Camille CAMPION • Rennes  
 +33 (0) 2 99 01 00 19  
 contact@creativeseeds.fr  
 www.creativeseeds.fr

*Creative Seeds is one of the very first training courses in the animation cinema field, special effects and video games entirely imagined by professionals, from the largest animation studios.*

*By drawing inspiration from numerous training courses and methods (Montessori, Freinet, Collot, etc.) we have implemented an alternative and innovative educational project.*

*No marks or exams, decompartmentalization of levels and mixing of students, online provision of course content, individualized monitoring, organization of the school in Studio, a workstation for each student.*

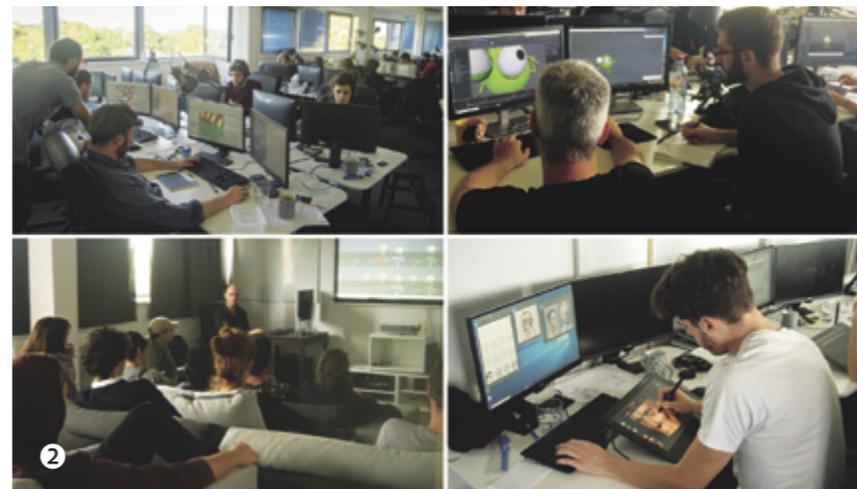
**Objectives:** *bring our students to the highest level of technical and artistic expertise, maintain their motivation and fuel their passion, while making them fulfilled individuals.*

*The school is independent and collaborative: we have implemented a horizontal and democratic hierarchy, the single hourly wage for task sharing and fair and agile management.*

*The training offers 2 initial training courses:*

- *A professional course in 3 years, without a diploma.*
- *The possibility of strengthening one's knowledge with a total curriculum of 5 years validated by an RNCP Title.*

*Our educational team also sets up continuing education tailored programs for studios and independent graphic designers wishing to develop their skills.*



# ESRA - ÉCOLE SUPÉRIEURE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE

L'ESRA Bretagne forme en trois ans aux métiers de l'animation 2D et 3D, dans le cinéma d'animation et le monde du jeu vidéo.

Accessible après le bac, la formation est composée de cours théoriques, de travaux dirigés, de réalisations et de stages en milieu professionnel.

Les thématiques abordées concernent le storyboard, la réalisation, la modélisation, l'animation, le rendu, et le compositing.

Chaque année, les étudiants produisent un film d'animation qui leur permet de faire la synthèse entre les connaissances théoriques et pratiques abordées au cours de l'année.

A la fin de la formation, l'ESRA Bretagne délivre un Titre certifié par l'État, et une quatrième année optionnelle est proposée à New York.

**CONTACT :**  
Alain BIENVENU • Rennes  
+33 (0) 2 99 36 64 64  
rennes@esra.edu  
www.esra.edu

*ESRA Bretagne offers a 3-year bachelor in 2D and 3D animation in the movie and video games industries for high-school graduates.*

*This program includes lectures, practical courses, movie-making and internships.*

*Students learn all the parts about animation including storyboarding, modelling, character design, rigging, layout, compositing, cloth and fur, lighting. A short animation movie is made each year by group of 5.*

*After this state-certified bachelor, students can attend an optional fourth-year in New York.*



# START MOTION

Start Motion est un projet d'académie paneuropéenne de l'animation en volume.

Après une première expérimentation Start Motion à périmètre régional en 2019, Films en Bretagne et l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne se sont rapprochées de leurs partenaires, institutionnels et professionnels, en Espagne, en Pologne et en Belgique pour la mise en place d'une «Académie paneuropéenne ouverte de la Stop Motion» articulée sur quatre volets complémentaires :

- **LA FORMATION DE NOUVELLES GÉNÉRATIONS** : il s'agit de développer des compétences nouvelles, pour une nouvelle génération de technicien-nes spécialisé-es dans l'animation en Stop Motion (formation approfondie sur l'ensemble des étapes clés : construction de marionnettes, animation, décor et set dress, tournage, post-production).

- **LA FORMATION DES CADRES ET CHEFS DE POSTES** : il s'agit de développer, en direction de publics cibles différenciés, un programme parallèle de formations techniques ciblées et courtes, à destination de pairs et technicien-nes aguerris qui, dans le cadre de leur parcours carrière, se doivent de consolider leur employabilité en développant des compétences de chef-fes de poste / cadres.

- **LE GREEN PERFORMING LAB** : dans le cadre d'une recherche, il s'agit d'engager la production en Stop Motion dans des pratiques et usages «éco-responsables», en particulier dans la mise en œuvre de la création (décors, accessoires, personnages). Outre l'enjeu environnemental, le Green Performing Lab vise au développement d'une culture du recyclage et de la réutilisation, qui tient également à un enjeu économique véritable et à la compétitivité des productions.

- **BRANDING & COMMUNITY BUILDING** : dans le segment plus large de l'animation, la création d'un réseau connecté de professionnel-les de la Stop Motion (base de donnée technicien-nes et plateforme projet) permettant de faciliter la mise en relation des jeunes professionnel-les et des compétences «cadres» à forte valeur ajoutée créative au niveau européen est un enjeu considérable, de même que le «branding» (valorisation et promotion) de la Stop Motion comme tradition cinématographique et créative d'excellence européenne.

Lancement du programme prévu en 2022

**CONTACT :**  
**Franck VIALLE • Lorient**  
**+33 (0) 9 81 92 55 84**  
**contact@filmsenbretagne.org**

*Start Motion is a project of a pan-european open Academy dedicated to stop motion.*

*After a first regional experimentation in 2019, Films en Bretagne and l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne have joined with institutional and professional partners in Spain, Poland and Belgium to create a pan-european Stop Motion open Academy which would be built around four complementary and inter-linked modules :*

- **TRAINING THE NEXT GENERATION** : *This module aims at developing new skills for a new generation of technicians specialised in Stop Motion animation (in-depth training on all key production steps : puppet making, animation, set conception and building, shooting, post-production).*

- **TRAINING MANAGERS AND TEAM LEADERS** : *This module is designed for specific profiles. It proposes a parallel programme of targeted, short-term technical training for experienced technicians who wish to consolidate their employability by developing their management and team leader capacities.*

- **GREEN PERFORMING LAB** : *The partners intend to invest a specific research for Stop Motion to encourage "eco-responsible" working practices in Stop Motion, in particular in the the practical creative phases of a production (set, model and accessory building). Beyond the environmental obligations that would transverse the entire training programme, this module aims at developing a culture of recycling and re-use as a question of competitiveness.*

- **BRANDING & COMMUNITY BUILDING** : *the creation of a connected network for Stop Motion professionals (database of technicians and project platform) would facilitate networking opportunities for young professionals and more experienced "managers". Such an advance would represent a clear added value for the sector at European level. This module aims at promoting "community building" and "branding" in order to establish an international strategy for Stop Motion as a European tradition of cinematographic excellence.*

*Program launch planned for 2022*



# RESSOURCES FUNDING KEY PARTNERS

- AFCA - Festival national du film d'animation de Rennes Métropole
- Bretagne Cinéma
- Rennes Métropole

---

La filière s'enrichit d'année en année sur le territoire breton, couvrant l'ensemble des segments de l'écosystème et tous les genres : formation, création, production, diffusion, éducation et médiation.

Elle est notamment portée par les politiques culturelles publiques particulièrement engagées et volontaires menées par plusieurs collectivités territoriales bretonnes et un tissu associatif particulièrement dense et actif. C'est la conjugaison de ces ressources et ces moyens qui nourrit un environnement et un accompagnement propices au développement d'une filière dynamique dans chacune de ses composantes.

Retrouvez dans cette rubrique les ressources et partenaires spécifiquement dédiés au secteur de l'animation.

---

*The animation sector on the Breton territory has been booming from year to year. It now covers the whole ecosystem: training programs, creation, production, broadcasting, film education, films heritage... This rise in power is driven by supportive public policies on culture led by several local authorities, and carried on with a very dense associative environment.*

*The combination of the resources and the means implemented for animation in Bretagne provides a strong environment and support to each branch of this dynamic sector.*

*Find in this section the resources and partners specifically dedicated to the animation sector.*

# AFCA - ASSOCIATION FRANÇAISE DU CINÉMA D'ANIMATION

Depuis 50 ans, l'AFCA œuvre à la promotion du cinéma d'animation sous tous ses formats et se positionne aujourd'hui comme une tête de réseau au niveau national auprès des professionnels et des structures qui agissent à toutes les étapes d'écriture, de production et de diffusion des œuvres. L'Association mène une veille permanente sur les évolutions du secteur et propose à travers ses actions des espaces de réflexion et d'analyse du modèle français entre les différents métiers et générations de professionnels. Elle offre par ailleurs une plateforme unique en son genre qui regroupe un ensemble de ressources existantes. Elle agit aujourd'hui autour de trois pôles d'activités :

**LA PROMOTION** : promotion des œuvres, des auteurs et de la filière française à travers la Fête du cinéma d'animation en octobre (France), le Festival national du film d'animation de Rennes métropole en avril et le Prix Emile-Reynaud remis par les adhérents de l'AFCA.

**L'INFORMATION** : observatoire de la création et de la production contemporaine, actualités de l'animation, ressources en ligne, centre de documentation, vidéothèque, annuaire en ligne des structures et des professionnels de l'animation.

**L'ACCOMPAGNEMENT** : conseils et renseignements, mise en réseau, ateliers collectifs, interventions lors d'événements professionnels.

L'AFCA est soutenue par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

**CONTACT :**  
Julien PAREJA  
+33 (0) 2 99 05 92 43  
festival@afca.asso.fr  
www.afca.asso.fr

*French Association for Animated Film (AFCA)*

*For 50 years the AFCA has been promoting animation in all its formats, positioning itself as a national network leader amongst professionals and companies that act in all stages of writing, production and distribution of works.*

*The association constantly keeps an eye on the industry's evolution and offers through its activity spaces for reflection and analysis of the French system between the different professions and generations of professionals.*

*In addition to that, the AFCA also offers a unique platform that brings together a set of existing resources. Nowadays, it operates around the following three core businesses :*

**PROMOTION:** Promotion of works, authors, and the French sector through the Animated Cinema's Celebration in October (France), the National Animated Films Festival in April (Rennes Métropole), and the Émile-Reynaud Prize awarded by AFCA members.

**INFORMATION:** Observatory for contemporary creation and production; latest news from the world of animation; online resources; documentation center; video library; and an online directory of animation companies and professionals.

**SUPPORT:** Advice and information, networking, group workshops, and interventions at professional events.

*The AFCA has the support of the French National Cinema Center (CNC).*



# BRETAGNE CINÉMA

Accompagner et soutenir les porteurs de projets dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel est l'objectif de Bretagne Cinéma.

Nous apportons un soutien à la création dans toute sa diversité via notre fonds d'aide et notre accueil des tournages.

## SOUTENIR AVEC LE FONDS D'AIDE À LA CRÉATION

Nous soutenons via notre fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle les projets, de l'écriture à la production, en passant par le développement et le co-développement international. Les projets d'animation sont éligibles dans toutes les catégories : court-métrage, long-métrage, documentaire, audiovisuel.

## ACCOMPAGNER AVEC L'ACCUEIL DES TOURNAGES

Notre expertise permet d'accompagner les projets de films, dès les premières étapes de la production, avec une assistance personnalisée et gratuite, basée sur une très bonne connaissance des acteurs du secteur de l'animation en Bretagne.

### CONTACT :

+33 (0) 2 99 28 44 60

contact@cinema.bretagne.bzh

www.cinema.bretagne.bzh

*To guide and support cinema and broadcasting projects is the main objective of Bretagne Cinéma. We support creation widely, through our grant scheme and our film commission.*

### THE FILM FUND

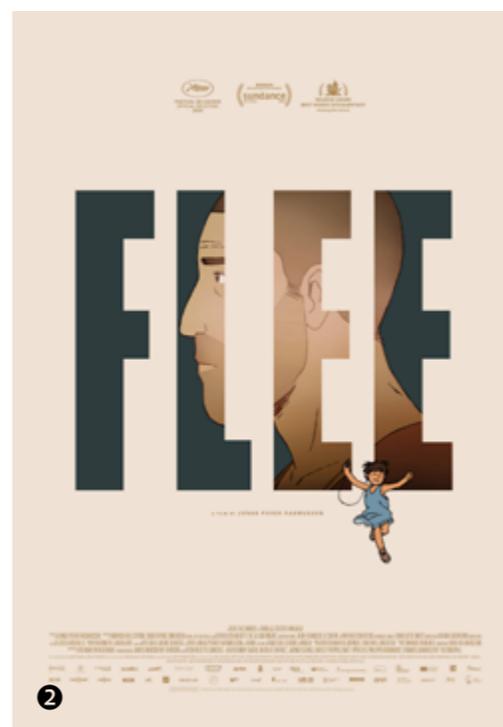
*We encourage financially creation at all stages: script, development and production, including international projects. Animation is eligible in all categories: short films, long feature films, documentaries, audiovisual films.*

### THE FILM COMMISSION

*Our expertise allows guidance to every projects, from the very first steps of production, with a personal and free assistance, based on our knowledge of the Animation area in Brittany.*



Soutenus par Bretagne Cinéma, ces films ont reçu l'aide financière de la Région Bretagne (en partenariat avec le CNC) ① **Sororelle** / Frédéric Even et Louise Mercadier / JPL Films & Papy 3 D ② **Flee** / Jonas Poher Rasmussen / Vivement Lundi!, Final Cut For Real, Sun Creature et ARTE France ③ **Idéfix et les irréductibles** / Charles Vaucelle / STUDIO 58 / Les éditions Albert René / Goscinny-Uderzo



# RENNES METROPOLE

## RENNES METROPOLE : soutenir la création

La filière de l'image animée représente sur le territoire plus de 200 établissements. Elle réunit notamment de grandes entreprises (Technicolor, InterDigital, Orange), des centres de R&D (Inria, B<>com...), des sociétés de production (JPL Films, A perte de vue, Vivement Lundi!), de post-production (AGM Factory), des PME (Dynamixyz, Golaem, Mercenaries engineering...), de nombreux auteurs et techniciens, mais également de plus en plus d'écoles de formation (implantation récente de Creative seeds).

Afin de favoriser le croisement et la mise en valeur de l'ensemble de ces compétences, Rennes Métropole a lancé l'appel à projets **Créativité croisée**. Ouvert à l'ensemble des entreprises de l'hexagone (sous certaines conditions), ce fonds d'aide est dédié à la création/diffusion de contenus innovants et aux nouvelles écritures. Ont notamment été soutenus des films d'animation, des courts métrages en réalité virtuelle, des prototypes de séries ou web-séries.

En 2020, dans le cadre de son plan de relance dédié aux acteurs économiques de la culture, Rennes Métropole a initié une nouvelle forme de soutien à la création cinématographique et audiovisuelle. Baptisée **Tempo'**, cette action s'inscrit dans le cadre de la convention pré-existante entre Rennes Métropole et TVR / Rennes Cité Média. Elle vise à donner à TVR des moyens supplémentaires pour financer, notamment, des projets de développement et de production de contenus susceptibles de générer des retombées économiques significatives sur le territoire.

Ces actions témoignent de la volonté de Rennes Métropole de soutenir la création audiovisuelle et cinématographique et de faire des industries culturelles et créatives l'un des secteurs d'activités économiques prioritaires de la métropole rennaise.

### CONTACT :

François-Xavier JULLIEN  
fx.jullien@rennesmetropole.fr  
www.rennes-business.com

## Rennes Métropole : Support creation

*The greater Rennes area boasts more than 200 companies, working with animated images. Locally, the sector brings together well-known companies (Technicolor, Interdigital, Orange...) R&D centres (INRIA, b<>com), production companies (JPL Films, A perte de Vue, Vivement Lundi!), post-production companies (AGM Factory), SMEs (Dynamixyz, Golaem, Mercenaries engineering...), writers-directors, technicians, (stop-motion, 2D, 3D), and also more and more training courses (with the recent arrival of Creative Seeds).*

*In order to support and encourage further links between these different areas of expertise, Rennes Métropole has launched a call for projects, « Créativité croisée ». reaching out at national level (under certain conditions), dedicated to creating innovative digital content and encouraging new forms of writing. Animation films and series, short films in virtual reality have been supported in that context.*

*In 2020, as part of the recovery plan for the economic actors of culture, Rennes Métropole introduced a new aid to support audiovisual and cinematographic creation. Called tempo', this action is part of part of the pre-existing agreement between Rennes Métropole and TVR / Rennes Cité Média. It aims to give TVR additional means to finance projects of development and production of contents likely to generate significant economic spin-offs on the territory.*

*This scheme show the efforts made by Rennes Métropole*



# SOMMAIRE

<b>Création / Production</b> .....	<b>5</b>
À perte de vue .....	6
Bretagne Production International .....	8
Films Grand Huit .....	10
JPL Films .....	12
Ten2ten .....	14
Vivement Lundi ! .....	16
Wag Prod .....	18
<b>Savoir-faire / Studio / Postproduction</b> .....	<b>21</b>
AGM Factory .....	22
BPI .....	24
Dynamixyz .....	26
Golaem .....	28
Happy Hands .....	30
Mercenaries Engineering .....	32
O2O Studio .....	34
Personne n'est parfait .....	36
Pupp's motion .....	38
Ride FX .....	40
Studio du Faune .....	42
<b>Formation / Training</b> .....	<b>45</b>
Creative Seeds .....	46
ESRA .....	48
Start Motion : Pan-European open Academy .....	50
<b>Ressources / Funding / key partners</b> .....	<b>53</b>
AFCA (Festival national du film d'animation de Rennes Métropole) .....	54
Bretagne Cinéma .....	56
Rennes Métropole .....	58

A PERTE DE VUE



vivement lund!



## Animation en Bretagne 2021

Cette brochure est éditée par Films en Bretagne grâce au soutien de Rennes Métropole et de la Région Bretagne.  
Graphisme : Les Ateliers du Bourg - Julien Lemièrre - atelierdubourg.fr  
Mise en page : Films en Bretagne - Cécile Pélian  
Responsable de la publication : Films en Bretagne - Franck Vialle

### Films en Bretagne - union des professionnels

Immeuble Mascarin - 5 cours de Chazelles - 56100 Lorient  
Tél : +33 (0) 9 81 92 55 84 - contact@filmsenbretagne.org  
www.filmsenbretagne.org



## VENEZ NOUS VOIR ! / COME AND SEE US

- Par le train : Rennes est à 1h25 de Paris grâce à la Ligne à Grande Vitesse.
- Par la route : La Bretagne est desservie par deux grands axes routiers : en provenance du nord et du sud, l'autoroute des Estuaires (A84 et A83) et en provenance de l'est, l'autoroute Océane (A11). Rennes est à 350 km de Paris.
- Par avion : Les aéroports de Rennes, Lannion, Brest, Quimper et Lorient ont des liaisons quotidiennes avec Paris, certains ont des vols directs pour Lille, Lyon, Marseille, Nice, Montpellier, l'Irlande, la Grande-Bretagne, l'Espagne... L'aéroport de Dinard a des vols quotidiens vers la Grande-Bretagne.

- *By train* : Rennes is 1 hour 25 minutes away from Paris on the new high-speed railway line.
- *By road* : Bretagne can be reached by three major motorways : A84 from the north, A83 from the south and A11 from the east. Rennes is 350 km west of Paris.
- *By plane* : Rennes, Lannion, Brest, Quimper and Lorient airports all have daily links with Paris. Several have also direct flights to Lille, Lyon, Marseille, Nice, Montpellier, Ireland, the UK and Spain. Dinard has daily flights to the UK.

**filmsenbretagne.org**