

## ANIMATION EN BRETAGNE

### **EDITO**

Fondée en 1999, Films en Bretagne demeure un modèle de structuration de filière décentralisée dans le paysage audiovisuel français. En effet, l'association représente l'ensemble des professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel implanté·es en Bretagne : auteur-es-réalisateur-trices, producteur-trices, collaborateur-trices de création (technique, interprétation, collaborations artistiques) et acteurs culturels.

Films en Bretagne a pour vocation de favoriser le développement de la création et de la production audiovisuelle et cinématographique en région, de promouvoir l'activité du secteur, d'animer, stimuler et relier le collectif professionnel, de le représenter auprès de l'ensemble des partenaires de la profession et de participer à la structuration d'une filière complète, équilibrée et dynamique : formation (initiale et continue), écriture et développement, production et diffusion, sauvegarde et valorisation des patrimoines images, défense des cinématographies de qualité et éducation aux images, action culturelle et sociale en direction de tous les publics. Films en Bretagne est également centre de formation professionnelle dédié aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel à l'échelle du territoire breton.

Depuis plusieurs années, Films en Bretagne réunit les acteurs de l'animation bretonne sous la bannière «Animation en Bretagne» à l'occasion du Festival International de Film d'Animation d'Annecy : producteur-trices, auteur-es/réalisateur-trices, technicien-nes et collaborateur-trices de création.

A ce stade, «l'animation bretonne» fait valoir un engagement constant de plus de 20 ans dans la constitution et l'activité de son écosystème. Un écosystème mu par l'excellence et la créativité, ouvert sur le monde, ambitieux, et désormais adossé à des œuvres et des noms qui portent. Un engagement régulièrement distingué et récompensé dans les grands rendez-vous internationaux de l'animation.

#### OP-ED

Founded in 1999, Films en Bretagne remains a model for decentralised structuration in the French audiovisual landscape.

Indeed, it represents all professionals of cinema and audiovisual established in Bretagne: authors-directors, producers, technical and artistic collaborators, and cultural operators.

Films en Bretagne aims to promote the development of audiovisual and cinematographic creation and production in Bretagne to promote the sector's activity, to animate, stimulate and link the professionals, to represent them to all the partners and to participate in the structuring of a balanced and dynamic sector: training, writing and development, production and broadcasting, image heritage, quality cinematography and cultural education and practices for all audiences. Since 2012, Films en Bretagne is also a vocational training centre dedicated to the film and audiovisual professions throughout Bretagne.

For several years, Films en Bretagne has brought together Breton animation actors under the banner «Animation en Bretagne» at the Annecy International Animation Film Festival: producers, authors, directors, technical and artistic collaborators...

At this stage, this sector is encreased a constant commitment of more than 20 years in the constitution and activity of its ecosystem, driven by excellence and creativity, open to the world, ambitious, and backed by films and names that bear and are regularly worldwide rewarded.

## CREATIONS / PRODUCTIONS

- À perte de vue
- Bretagne Production Internationale
- JPL Films
- Ten2ten (VR)
- Vivement Lundi!
- Wag Prod

En Bretagne, l'animation s'agite et agite depuis des années, du côté du cinéma et de l'audiovisuel, comme dans la sphère de l'innovation technologique et des nouvelles images. Les compétences et savoir-faire des acteurs impliqués, et l'attention soutenue des politiques publiques à ces industries créatives, cultivent ce terreau fertile, identifié, pérenne et décentralisé. Ce dynamisme se traduit par un rayonnement accru des productions bretonnes au niveau international, des récompenses prestigieuses et régulières en festivals, des noms et des films qui comptent, une émergence régulièrement renouvelée...

In Bretagne, animation has been stirring and stirring for years, on the side of cinema and audiovisual, as in the sector of technological innovation and new images. The skills and expertise of the actors, and the sustained attention of public policies to these creative industries, grow fertile, identified, sustainable and decentralized. This dynamism is reflected in an increased influence of productions at the international level, prestigious and regular awards in festivals, names and films that count, a regularly renewed emergence...

## À PERTE DE VUE

Nous cherchons à produire des films qui nous élèvent, nous engagent et ouvrent grand l'horizon! As far as the eye can see!

À Perte de Vue est une société de production installée à Rennes initiée en 2011 par Colette Quesson. Nous produisons des courts métrages d'animation, des courts et longs métrages, et des documentaires pour le cinéma et la télévision. Nous nous impliquons dans l'accompagnement des films, du développement à la diffusion. Nous sommes ouverts à la coproduction, pour travailler en complémentarité et assurer la faisabilité de projets ambitieux.

**Têtard** de Jean-Claude Rozec est notre premier court métrage d'animation.

Le film circule actuellement dans les festivals du monde entier: Prix Fipresci à Annecy 2019, Grand prix du court métrage à Rennes 2020, Prix à Oberhausen 2020, Coup de cœur de la programmation à Chicago 2019...

D'autres courts métrages sont en développement. Nous aimons les projets au graphisme sensible et aux histoires ciselées. Un film d'animation, c'est d'abord un coup de cœur pour l'univers d'un auteur et le monde qu'il nous ouvre. L'émotion se transmet de façon plastique par les couleurs, le graphisme, le geste, qui font naître la puissance de l'imaginaire. Et puis c'est la chance de récits qui nous emportent.

We seek to produce films that elevate us, engage us and broaden the horizon! As far as the eye can see!

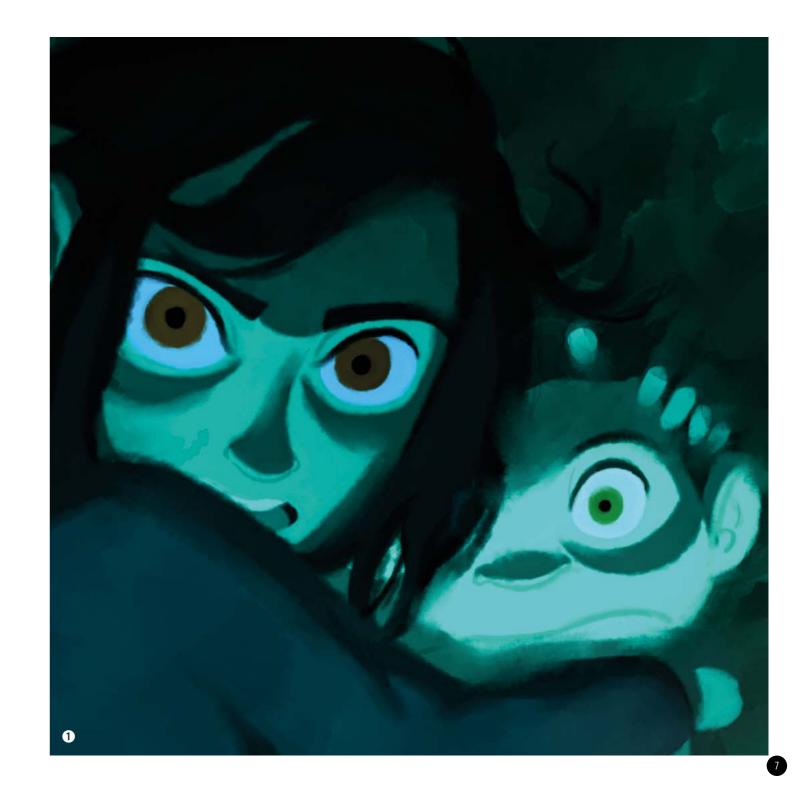
A PERTE DE VUE is a production company based in Rennes, founded in 2011 by Colette Quesson. We produce animated shorts, short and feature films, and documentaries for cinema and television. We are involved in supporting films, from development to distribution. We are open to co-production, to work in complementarity and ensure the feasibility of ambitious projects.

**Têtard (Tadpole)** by Jean-Claude Rozec is our first animated short film.

The film is currently circulating in festivals around the world: Fipresci oward in Annecy 2019, Grand prix for short movie in Rennes 2020, oward in Oberhausen 2020, Favorite programming in Chicago 2019...

Other short films are in development. We like projects with sensitive graphics and chiseled stories. An animated film is first and foremost a crush on the world of an author and the world it opens up to us. The emotion is transmitted in a plastic way by the colors, graphics, gesture, which give birth to the power of imagination. And then it's the chance of stories that win us over.

CONTACT:
Colette QUESSON
+33 (0) 6 13 33 16 17
colettequesson@apertedevuefilm.fr
www.apertedevuefilm.fr



#### **CREATIONS / PRODUCTIONS**

## BRETAGNE PRODUCTION INTERNATIONAL - **BPI**

La société est née en 2006 de la rencontre entre Marc Mordelet, DA et réalisateur passionné de création de films d'animation et Ronan Liot, réalisateur et producteur de films. Depuis plus de 10 ans, nous réalisons des films publicitaires en 3D et avons travaillé aussi bien aux côtés d'agences marketing nationales comme Publicis ou TBWA, pour des grands comptes comme Technicolor, Dior, Bulgari, Kenzo, BNP Paribas, Renault, Kerastase, que pour des collectivités territoriales comme le Programme des Nations-Unies pour l'Environnement, ou des Régions et Départements Français.

Depuis quelques années nous participons à la production de projets de réalité virtuelle mêlant le temps réel et l'animation faciale.

Notre 1ère participation fut l'expérience *Alice* proposée par le studio parisien DV. Nous avons modélisé les personnages en 3D et réalisé leurs rigs. Ils furent ainsi animés en temps réel par un acteur en tenue de capture de mouvement (corps et tête). La scène a été diffusée en live dans un casque VR pour le spectateur.

Ce show, présenté pour sa première fois en marge du festival de Cannes, a circulé en sélection officielle en 2017 dans de nombreux festivals comme Venice International Film Festival, Centre Phi, Future of Storytelling, Geneva International Film Festival ou encore Dubaï International Film Festival.

Depuis, nous avons participé à de nombreuses autres productions : *The Horrifically Real Virtuality* - DV, des courts métrages VR *Alone* ou *Mirroir* - Fauns.

Toutes ces expériences nous ont permises de réaliser **Cosmik Roger** en VR grâce à nos partenaires : Dynamixyz expert en technologie d'analyse faciales, CL Corp leader dans la création d'attractions dynamiques, Xsens spécialiste des tenues de capture de mouvement pour le corps et Clair Obscur organisateur du festival Travelling.

Découvrez le trailer : bpi.studio/cosmik-roger-2019

The company was created in 2006 from the meeting between Marc Mordelet, DA and 3D director and Ronan Liot, director and producer. For more than 10 years, we made advertising films in 3D and worked with national marketing agencies like Publicis or TBWA, for big companies like Technicolor, Dior, Bulgari, Kenzo, BNP Paribas, Renault, Kerastase, as for local authorities such as the United Nations Environment Program, or French Regions and Departments.

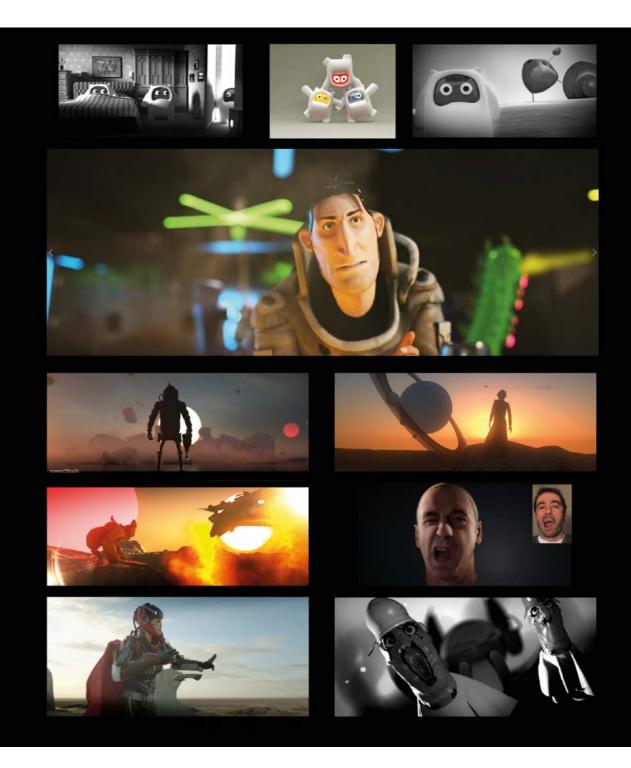
For the past few years, we have been involved in the production of virtual reality projects combining real time and facial animation. Our first participation was the Alice experience offered by the Parisian studio DV. We modeled the characters in 3D and rigged them. They are animated in real time by a motion capture actor (body and head). The scene is broadcast live in a VR headset for the spectator. This show was presented for the first time on the sidelines of the Cannes festival, then was shown in the official selection in 2017 in many festivals like Venice International Film Festival or Dubai International Film

Since then, we participated in many other productions: **The Horrifically Real Virtuality** - DV, VR short films like **Alone** or **Mirroir** - Fauns.

All these experiences have led us to produce Cosmik Roger in VR with our partners: Dynamixyz expert in facial analysis technology, CL Corp leader in creation of dynamic attractions, Xsens specialist in motion capture bodysuit and Clair Obscur organizer of the Traveling festival in Rennes.

Trailer : <u>bpi.studio/cosmik-roger-2019</u>

CONTACT:
Ronan LIOT
+33 (0) 6 64 21 63 59
info@bpi.studio
www.bpi.studio



#### **CREATIONS / PRODUCTIONS**

## **JPL FİLMS**

Depuis 25 ans, JPL Films produit des longs métrages, des courts métrages, des séries de « shorts » et des magazines. Ces différentes productions ont en commun le cinéma d'animation dans toutes ses techniques et toutes ses formes. Il s'agit d'œuvres d'auteurs allant du très poétique au plus dérangeant mais toujours avec une forte dimension humaine et des identités graphiques affirmées.

JPL films envisage le cinéma d'animation dans une approche internationale, artisanale, expérimentale et navigue sans cesse du traditionnel au numérique, mixant tous les savoirfaire au service de récits adaptés aux différents publics (jeunesse et adulte).

Nos productions sont diffusées sur plus de 50 chaînes à travers le Monde et comptent près de 200 prix et récompenses en provenance des cinq continents : César (nomination en 2019 et 2015), Cartoon d'Or (finaliste en 2014, 2010, 2001, 1999, 1992) FIPA d'Or en 1999, Prix du public 2014 au Festival d'Annecy, Grand Prix au Festival d'Ottawa 2016...

Parmi les titres récents : Louise en hiver (long métrage), Nayola (long métrage - en cours de production), Slocum (long métrage - en développement), Séraphine (long métrage - en développement), Au Dodo!

L'homme le plus petit du monde, Coquilles (Séries), Un Cœur d'or, Sororelle, Raymonde ou l'évasion verticale, Lupus, Buddy Joe, La petite casserole d'Anatole (Courts métrages).

#### CONTACT:

Jean-François BIGOT & Camille RAULO +33 (0) 2 99 53 16 98 production@jplfilms.com www.jplfilms.com For 25 years, JPL Films produce feature films, short films, shorts series and magazines.

These different productions are linked by animation in allits techniques and forms, from the very poetic to the most disturbing but always led by a strong human element and asserted univers identities.

Our productions are broadcast on more than 50 channels around the World and have nearly 200 prizes and awards from five continents: César (nomination in 2019 and 2015), Cartoon d'Or (finalist in 2014, 2010, 2001, 1999, 1992), FIPA d'Or in 1999, Audience Prize 2014 at the Annecy Festival, Grand Prix at the Ottawa Festival 2016...

Among the recent titles: Louise en hiver (feature film), Nayola (feature film - in production), Slocum (feature film in development), Séraphine (feature film - in development), Au Dodo!

L'homme le plus petit du monde, Coquillages (Series), Un Coeur d'or, Sororelle, Raymonde ou l'évasion verticale, Lupus, Buddy Joe, La petite casserole d'Anatole (Short films)

JPL films use to consider animation cinema in an international, artisanal, experimental approach and is constantly navigating from traditional to digital, mixing all the know-how in the service of stories adapted to different audiences (youth and adults).





SAM

● Louise en hiver / Long métrage / Jean-François Laguionie © JPL Films - L'Unité Centrale — Tchack — Arte France Cinéma / 2016 ● La petite casserole d'Anatole / court métrage / Eric Montchaud © JPL Films / 2014 ● Raymonde ou l'évasion verticale / Court métrage / Sarah Van Den Boom © Papy3D Productions — JPL Films / 2018



## **TEN 2 TEN FİLMS**

TEN2TEN FILMS est une société fondée en 2011 par Gwenaëlle Clauwaert.

Forte de 20 ans d'expériences diversifiées en production, Gwenaëlle v privilégie des projets portant un regard nouveau sur les évolutions du monde contemporain. Tant en fiction de courts et long-métrages qu'en documentaires. elle a ainsi produit des cinéastes aux visions affirmées, de Vincent Dietschy à Thomas Bardinet en passant par Sylvère Petit, Zazon Castro, Stéphanie Duvivier ou Philippe Allante avec 3 saisons d'une série documentaire pour ARTE : Le Bonheur est dans l'Assiette. Ten2Ten travaille aussi à l'international avec la production exécutive de séries et long-métrages australiens, canadiens, tawainais, danois... En parallèle, en 2016. Ten2Ten produit son premier film en réalité virtuelle: French Kiss, de Pascal Tirilly, fiction 360° interactive.

Arrivée en Bretagne en 2019, Ten2Ten poursuit son engagement dans la VR: Le Voyeur de Fabrice Dugast, voyage dans la psyché d'un schizophrène paranoïaque, et **369** de Ananda Safo, expérience immersive en animation au cœur du plaisir féminin sélectionnée à Grand Nord XR 2020, dont la direction artistique est assurée par David Devaux & Oerd Van Cuillenborg.

Ten2Ten développe par ailleurs *Finmark*, série de Patrice Carré, drame environnemental (hybride 2D/VR), produit Pistache Chocolat, court-métrage de Zaïda Heckmann (avec le CNC & Arte). La Bande du deux-neuf, documentaire de Séverine Vermersch pour France 3 Bretagne et s'investi dans le développement de nouveaux projets de longmétrages.

CONTACT: Gwenaëlle CLAUWAERT +33 (0) 6 75 55 20 41 gwen@ten2ten.net

TEN2TEN FILMS is a french company founded in 2011 by Gwenaëlle Clauwaert.

With 20 years of diversified production experience. Gwenaëlle favors projects that take a fresh look at the evolutions of the contemporary world. Both in short and feature films as well as in documentaries, she has produced filmmakers with strong visions, ranging from Vincent Dietschy to Thomas Bardinet, or Philippe Allante with 3 seasons of a documentary series for ARTE: Le Bonheur est dans l'assiette. Ten2Ten also works internationally with the line production of Australian, Canadian, Tawainese, Danish series or feature films. In parallel, in 2016, Ten2Ten produced its first virtual reality film: French Kiss, by Pascal Tirilly, interactive 360 ° fiction.

Arriving in Brittany in 2019, Ten2Ten continues its commitment to VR: Le Voyeur by Fabrice Dugast, journey into the psyche of a paranoid schizophrenic, and 369 by Ananda Safo, an immersive experience in animation at the heart of female pleasure selected at Grand Nord XR 2020. which artistic direction is provided by David Devaux & Oerd Van Cuijlenborg.

(french and international collaborations).

In the meantime, Ten2Ten is developing Finmark, a series by Patrice Carré, environmental drama (2D / VR hybrid). producing Pistache Chocolat, short by Zaïda Heckmann (with CNC & Arte), as well as La Bande du deux-neuf. documentary by Séverine Vermersh. Gwenaelle is also involved in the development of new feature film projects

• French Kiss / Film VR intéractif 360°/21mn /2017 / Pascal Tirilly & SoVr / Ten2Ten Films, 2MORO Productions, Nexus Forward / 2018 @ Nicolas Beucher • EN PROJET: Le Voyeur / Projet VR / Fabrice Dugast / 2020 @ Fabrice Dugast - Inspiration / Projet animation VR 369 / Ananda Safo / 2020 @ Koloman Moser



### FILM 360° INTERACTIF de SOVR

(NICOLAS BEUCHER GWENAËLLE CLAUWAERT SIGRID COGGINS JEAN-MARC MORO CHRISTOPHE SERRET PASCALTIRILLY)

REALISÉ PAR PASCAL TIRILLY • ECRIT PAR NICOLAS BEUCHER

## **VIVEMENT LUNDI!**

Vivement Lundi! produit des films et séries d'animation depuis 1998. La société est structurée autour du travail des producteurs Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois et Aurélie Angebault et de sa directrice financière, Valérie Amour-Malavieille

En 2011, Vivement Lundi! produit la série **Pok&Mok** d'I. Lenoble et obtient le Prix Procirep du producteur de télévision français, catégorie Animation. Suivent les séries **Dimitri** d'A. Lecreux. *Bienvenue à Bric-à-Broc* de M. Chevallier et A. Gallerand. *La Science des soucis* d'1. Lenoble et J. Leconte, #DansLaToile d'E. Carré et les spéciaux TV Le Quatuor à corne de B. Botella.

Vivement Lundi! recoit le Cartoon Tribute du Producteur européen d'animation 2015. En 2018, elle coproduit le film belge **Ce Magnifique gâteau!** d'E. de Swaef et M. Roels, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs et Grand prix du long métrage à l'OIAF Ottawa.

En 2019, *Mémorable* de B. Collet remporte un triplé historique à Annecy - Cristal du court métrage, Prix du public et Prix du jury Junior! — puis est nommé à l'Oscar du court métrage d'animation 2020.

Pour 2020/2021, Vivement Lundi! coproduit les longs métrages *Flee* de J. P. Rasmussen (Final Cut For Real/ARTE France). Interdit aux chiens et aux Italiens d'A. Ughetto (Les Films du Tambour de Soie). Yuku et La fleur d'Himalava de A. Demuynck et R. Durin (Artemis) et le film d'initiative tchèque **Of Unwanted things and people**.

#### CONTACT:

Jean-François LE CORRE +33 (0) 2 99 65 00 74 contact@vivement-lundi.com www.vivement-lundi.com

Vivement Lundi! produces animation films and series since 1998. The company is organised around a team composed by Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois and Aurélie Angebault and its chief financial officer, Valérie Amour-Malavieille.

In 2011, Vivement Lundi! produced the Pok & Mok series from I. Lenoble and obtains the Procireo Prize for best French television producer, in Animation category. Followed by **Dimitri** series directed by A. Lecreux. **Bienvenue** à Bric-à-Broc by M. Chevallier and A. Gallerand, La science des soucis of I. Lenoble and J. Leconte. #Dans la toile by E. Carré and the TV specials Le Quatuor à corne by B. Botella.

Vivement lundi! was also awarded by the Cartoon Tribute of the European Animation Producer in 2015. In 2018, the company co-produced the Belgian film This magnificient cake ! (Ce Magnifique gâteau!) by E. de Swaef and M. Roels, selected for the Directors' Fortnight and Grand Prix for feature films at the OIAF Ottawa.

In 2019, Mémorable by B. Collet won a historic hat-trick in Annecy - Short film Crystal, Audience Prize and Junior Jury Prize! The film was also nominated to the Oscar for short animated film in 2020.

For 2020/2021. Vivement Lundi! is involved in the coproduction for the feature films **Flee** by J. P. Rasmussen (Final Cut For Real / ARTE France), No Dogs Nor Italians Allowed by A. Ughetto (Les Films du Tambour de Soie), Yuku and La fleur de l'Himalava by A. Demuynck and R. Durin (Artemis) and the Czech initiative film Of Unwanted things and people.

Le Quatuor à cornes : là-haut sur la montagne HD / spécial TV 26' / 2019 / Benjamin Botella, Arnaud Demuynck / Vivement lundi !, La Boîte productions / Canal+ Family, Piwi+, France 3 Quest, RTBF, RTS, VRT / @ Vivement Lundi!







## **WAG PROD**

Wag Prod est une société de production de films pour le cinéma et la télévision créée à la fin de l'année 2014 par Yann Legay.

Yann Legay est ingénieur du son et gérant de l'entreprise de post-production AGM Factory depuis près de 16 ans.

C'est aujourd'hui la seule entreprise hors lle-de-France capable d'assurer la post-production complète d'un film de A à Z, du work flow tournage au DCP final.

C'est donc fort de cette expérience acquise au cours de ces nombreuses années que Yann Legay décide de créer sa propre entreprise de production, WAG Prod.

Celle-ci représente le moyen de concrétiser des projets et de créer de nouvelles collaborations.

Wag Prod is a film production company created in 2014 by Yann Legay.

Yann Legay is sound engineer and has been the CEO of AGM—Factory for more than 16 years.

It is the only studio situated outside of Paris capable of handling the complete post production process from the shooting work flow to the DCP creation.

Benefiting from this vast experience in the post-production industry Yann Legay decides to open his own production company, Wag Prod.

Therefore he is now capable to intiate projects and collaborate with other production company to produce ambitious films.

CONTACT:
Yann LEGAY & Alexis BLAIS
+33 (0) 9 54 62 98 63
production@wagprod.com
www.wagprod.com



## SAVOIR-FAIRE / STUDIOS / POSTPRODUCTION

- AGM Factory
- BPI
- Dynamixyz
- Golaem
- Mercenaries Engineering
- 020 Studio
- Personne n'est parfait
- Popp's motion
- Studio du Faune

Qualité de vie, proximité, espaces et paysages... Autant d'atouts sur les quels les professionnels peuvent compter pour valoriser encore leurs compétences et la présence, sur place d'une offre complète de prestations haut de gamme : studios de fabrication et de tournage, excellence technique, services de postproduction, acteurs à la pointe de la technologie et de l'innovation... Toutes les conditions sont réunies pour faire de la Bretagne votre espace de création et de travail!

Way of life, proximity, workspaces and landscapes... These are all assets that professionals can count on to further enhance their skills and the presence of a complete range of premium services: production and filming studios, technical excellence, post-production services, companies at the forefront of technology and innovation... Home for creation and work!

## **AGM FACTORY**

AGM Factory est une société de prestations techniques pour le cinéma et la télévision. AGM est née de la volonté de proposer une offre de post-production qualitative en région. Son fondateur, Yann Legay, souhaitait promouvoir les talents locaux en participant activement à l'industrie cinématographique en dehors des habitudes franciliennes.

AGM Factory est en mesure d'assumer l'ensemble du workflow des tournages. Cet équipement, allié aux compétences humaines dont dispose l'entreprise, permet de fournir une prestation de haute qualité en matière de post-production pour des projets divers, qu'ils soient cinématographiques ou audiovisuels.

Au fil des années, AGM Factory s'est également spécialisée dans le doublage de films pour le cinéma et la télévision. La collaboration de longue date avec des acteurs et techniciens locaux offre aujourd'hui les moyens de fournir une prestation non seulement de qualité, mais également originale et singulière.

AGM Factory compte parmi les acteurs majeurs de son domaine d'activité, et est aujourd'hui encore la seule structure de post-production globale image/son /laboratoire hors lle de France.

La société propose des prestations originales et qualitatives à des prix bien plus abordables qu'en région parisienne, tout en mettant à contribution les acteurs locaux de l'industrie cinématographique et audiovisuelle.

CONTACT: Yann LEGAY +33 (0) 9 54 62 98 63 yann@agm-prod.com www.agm-prod.com

AGM Factory provides technical services for cinema and television. AGM was born out of the desire to offer a qualitative post-production service in the countryside. Its founder, Yann Legay, wanted to promote local talent by actively participating in the film industry outside the Paris

AGM Factory is able to handle the entire shooting workflow. Its equipment, combined with the company's human skills. enables to provide a high quality post-production service for various projects, whether they are cinematographic or audiovisual.

Over the years, AGM Factory has also specialized in the dubbing of films for cinema and television. The longstanding collaboration with local actors and technicians offers the means to provide a service that is not only of quality, but also original and singular.

AGM Factory is one of the major actors in its field of activity, and is still today the only global image / sound / laboratory post-production structure outside the Ile-de-France region.

AGM offers original and qualitative services at much more affordable prices than in the Paris region, while involving local actors of the film and audiovisual industry.





## **BPI STUDIO**

#### SPÉCIALISTE DU VISAGE 3D

Créée il y a plus de 10 ans, BPI STUDIO est une société de services spécialisée dans la conception et l'animation de visages 3D pour les films d'animation et les jeux vidéo. Les rigs (squelettes) d'animation sont pensés pour être animés manuellement ou par le biais du logiciel « Performer© », technologie de capture de mouvement facial conçue par la société Dynamixyz.

#### JEUX VIDÉOS

Fort de notre partenariat avec la société Dynamixyz et de notre expertise dans le domaine depuis de nombreuses années, nous avons participé à la création des animations faciales de nombreux jeux pour Capcom, Guerrilla Game, Supermassive Game ou encore Good Bye Kansas.

#### SÉRIE & DOC

Nous avons eu le plaisir de participer à la réalisation de l'épisode **Beyond** the **Aquila Rift** de la série **Love Death and Robots** diffusée sur Netflix et produite par David Fincher et Tim Miller pour le studio Unit-image et la société de production Blur.

Cet hiver 2019 est sorti sur France Télévisions *Notre dame de Paris - L'épreuve des siècles* un documentaire de 98 min mêlant animation 3D et prises de vues réelles. Le film, réalisé par Emmanuel Blanchard, est produit par Program33 en coproduction avec AT-Prod, SolidAnim et Circus. Pour le compte de Solidanim, nous avons réalisé les animations faciales des personnages grâce au logiciel Performer de Dynamixyz.

CONTACT :
Ronan LIOT
+33 (0) 6 64 21 63 59
info@bpi.studio
www.bpi.studio

#### 3D FACE SPECIALIST

Created more than 10 years ago, BPI STUDIO is a service company specialized in 3D faces design and animation for animated films and video games. The animation rigs are designed to be animated manually or through the software «Performer ©», a facial movement capture technology developed by the company Dynamixyz.

#### **VIDEO GAMES**

Thanks to the partnership of Dynamixyz and our expertise, we created facial animations of many games for Capcom, Guerrilla Game, Supermassive Game or Good Bye Kansas.

#### SERIES & DOC

We had the pleasure of participating in the realization of the episode **Beyond the Aquila Rift** of the show **Love Death and Robots** broadcasted on Netflix and produced by David Fincher and Tim Miller for the studio Unit-image and the production company Blur.

This winter 2019 was brodcasted on France Télévisions **Notre dame de Paris - L'épreuve des siècles** a 98 min documentary combining 3D animation and real shots. The movie, directed by Emmanuel Blanchard, is produced by Program33 in co-production with AT-Prod, SolidAnim and Circus. We designed the facial animations of the characters using Dynamixyz Performer software.





#### SAVOIR-FAIRE / STUDIOS / POST-PRODUCTION

## **DYNAMIXYZ**

Dynamixyz est spécialisée dans la capture, l'analyse et la synthèse des expressions de visage pour les studios d'animation dans le secteur de L'Entertainment.

La société a conçu la suite logicielle Performer, basée sur une technologie de motion capture sans marqueurs, permettant d'enregistrer avec précision les expressions faciales et de les transférer avec réalisme sur le visage d'un personnage 3D. Dynamixyz produit également des casques équipés de caméras permettant de capturer les mouvements de visage d'un acteur quels que soient les besoins de tournage (wifi, mono-caméra ou stéréo, live ou production).

Dynamixyz accompagne également les studios au niveau de l'infographie avec une équipe d'animateurs experts de Performer et spécialisés dans l'animation de visages.

L'équipe technique est également disponible pour assister les studios sur les tournages, former les utilisateurs et assurer le support.

Dynamixyz compte parmi ses clients les plus grands studios de jeux vidéo, de réalité virtuelle et d'effets spéciaux internationaux comme Rockstar Games, Capcom, Ubisoft ou encore MPC.

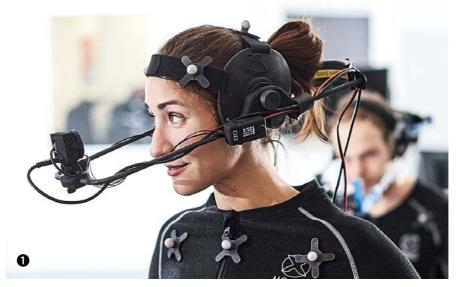
Dynamixyz specializes in face capture, synthesis and analysis for animation studios of the entertainment sector.

The company has created the Performer software suite, based on marker less motion capture technology, allowing to very accurately capture an actor's facial expressions and transfer them seamlessly onto a 3D character. Dynamixyz also makes helmets with built-in cameras capturing an actor's facial movements for all shooting needs (wifi, single or double camera, live events or production).

Dynamixyz also provides computer graphics support for studios with its team of animators with an excellent knowledge of Performer and specialized in facial animation. The technical team is also available to help studios on shooting sets, train software users and provide technical support.

Its customers include major video game, VR and special FX studios such as Rockstar Games, Capcom, Ubisoft or MPC.

CONTACT: +33 (0) 2 99 12 18 01 hello@dynamixyz.com www.dynami.xyz





<sup>● 2020</sup> Single-View STUDIO HMC, Makerless Facial Motion Capture ● Visuel de production (**Red Dead Redemption 2** was animated with Dynamixyz Software)

#### SAVOIR-FAIRE / STUDIOS / POST-PRODUCTION

## **GOLAEM**

Créée en 2009, à Rennes, Golaem aide les artistes à peupler les séries télé, films et cinématiques de jeux vidéo en quelques minutes.

Golaem anime, en temps réel, des milliers de personnages avec des comportements avancés, incluant la simulation de physique, de poils ou de vêtements.

Golaem Layout permet aux artistes de créer des scènes très simplement tout en conservant une grande fluidité.

Grâce aux assistants procéduraux, les artistes ajoutent de la diversité dans l'apparence et l'animation des personnages en un clin d'oeil, tout en gardant un contrôle total. En effet, la grande force de Golaem Layout est de permettre aux artistes de reprendre la main à n'importe quel moment et pouvoir modifier manuellement l'animation des personnages avec les outils classiques.

Cet outil, plébiscité par nos clients, est reconnu comme un gain de temps et d'argent dans toutes sortes de productions.

La liste des projets ayant utilisé Golaem inclut notamment Bob l'éponge, le film : Éponge en eau troubles (Mikros Animation), Love, Death + Robots (Netflix), Playmobil - le Film (On Entertainment), La Fameuse Invasion Des Ours En Sicile (Prima Linea), Cro Man (Aardman), les séries Fast and Furious : Les Espions dans la course (Dreamworks Animation) ou Grizzy et les Lemmings (Studio Hari)...

Created in Rennes in 2009, Golaem helps artists create characters for TV shows, films and games in just a few minutes.

Golaem can animate thousands of characters with complex behaviour, including the simulation of physical features, animal fur or clothing, in real time.

Golaem Layout enables artists to populate scenes very easily while keeping their scenes interactive.

Thanks to procedural tools, they can add variety to the appearance and animation of their characters. The great power of Golaem Layout lies in the possibility to take back control at any time and being able to manually retake animation with the usual animation tools.

Golaem Layout has been unanimously acclaimed as a huge saver of time and money in all kinds of productions by our customers.

Recent projects completed using Golaem include The Spongebob Movie: Sponge On The Run (Mikros Image), Love, Death + Robots (Netflix), Playmobil — The Movie (On Entertainment), The Bears' Famous Invasion of Sicily (Prima Linea), Early Man (Aardman) and the Cartoon TV series Fast and Furious: Spy Racer (Dreamworks Animation) and Grizzy and the Lemmings (Studio Hari)...

CONTACT : Stéphane DONIKIAN +33 (0) 2 99 27 21 40 contact@golaem.com www.golaem.com





<sup>•</sup> Grizzy et les Lemmings de Josselin Charier et Antoine Rodelet © Hari Productions • La fameuse invasion des Ours en Sicile de Lorenzo Mattotti © Prima Linea Productions

## **HAPPY HANDS**

Réunis en collectif depuis 2011, à l'initiative des technicien nes du volume, le collectif Happy Hands regroupe aujourd'hui des professionnel·les de l'animation volume. mais aussi de l'animation 2D et 3D.

Ces décorateur trices, animateur trices, storyboarders, réalisateur-trices, mouleur-leuses. mécanicien nes volume, directeur trices de la photo, opérateur trices effets spéciaux/compositing... maîtrisent toutes les étapes de la fabrication et du tournage.

En venant fabriquer leurs films dans les studios bretons. les réalisateur-trices extérieurs à la région découvrent des équipes à l'écoute de leurs imaginaires et de leurs projets.

Ces professionnel·les breton·nes travaillent aussi ailleurs en France et en Europe, avec notamment : Folimage, Xbo Films, Je suis bien content, Gaumont Alphanim, Blue Spirit Films, Les Films du Nord, Sacrebleu, Ikki Films, Les Films de l'Arlequin, La Blogothèque, Everybody on Deck, Beast Animation, Tchack, Papy 3D, Praca Filmes, Les films du tambour de soie, Foliascope et beaucoup d'autres...

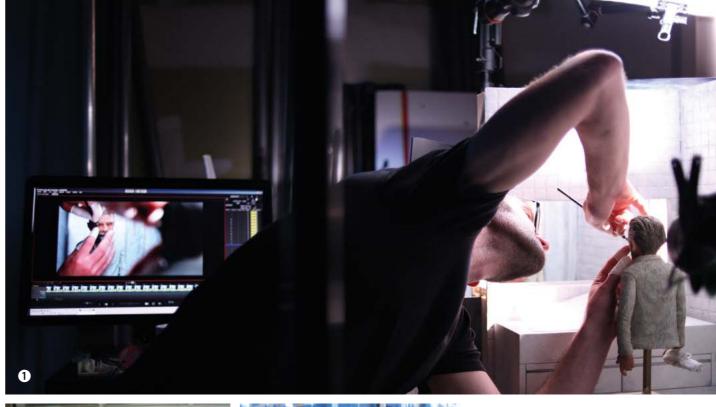
Contact : happyhandsanimation@gmail.com Facebook > Monte le volume!

Happy Hands collective brings together professionals in volume, 2D and 3D animation since 2011.

Decorators, animators, storyboarders, scriptwriters, directors, molders, volume mechanics, cinematographers, special effects/compositing operators... they master all stages of production and shooting.

Directors coming to breton region discover teams guide by their imaginations and projects.

These professionals also work all around France and in Europe, in particular with famous companies like Folimage. Xbo Films. Je suis bien content. Gaumont Alphanim. Blue Spirit Films, Les Films du Nord, Sacrebleu, Ikki Films, Les Films de l'Arlequin, La Blog library, Everybody on Deck, Beast Animation, Tchack, Papy 3D, Praça Filmes, Films of the silk drum, Foliascope and many others...







## **MECENARIES ENGINEERING**

Mercenaries Engineering est l'éditeur de la solution de lookdev, assemblage, illumination et rendu utilisée pour réaliser longs métrages series et clips tells FORD v FERRARI. Arcane. Playmobil the Movie. Minuscule: Mandibles from Far Away, Ballerina/Leap!, The Little Prince, Robozuna, Grizzy & the Lemmings, K/DA POP/STARS,...

Mercenaries Engineering est également l'éditeur de Rumba, nouveau logiciel d'animation 3D dédié à la production de longs métrages et séries.

Une suite logicielle éprouvée en production pour le lookdey, l'assemblage, l'illumination et le rendu

Guerilla Station / Guerilla Render est une solution de look development, d'assemblage, d'éclairage et de rendu éprouvée en production et concue spécifiquement pour les industries de l'animation et des effets visuels.

Utilisé sur une large gamme de productions, de Full CG à VFX, des longs métrages aux séries télévisées et aux clips, du petit budget au moyen et au gros budget. Guerilla est le logiciel à la pointe de la technologie, facile à utiliser et à déployer dans les pipelines, qui offre toute la flexibilité et la robustesse dont les productions ont besoin sans le moindre compromis sur les performances.

#### Un logiciel d'animation 3D

Le role des animateurs 3D est essentiel dans les productions d'animation et de VFX: ils méritent un logiciel productif et modern, dédié à leur art.

C'est l'objectif de Rumba, être la meilleure solution d'animation 3D professionnelle sur le marché.

Concu spécifiquement pour l'animation, Rumba rend le processus d'animation rapide et intuitif. Il offre une expérience créative en temps réel qui réduit les tâches fastidieuses pour que les animateurs se concentrent sur l'expression artistique.

CONTACT: pele@mercenaries-engineering.com www.guerillarender.com www.rumba-animation.com

Mercenaries Engineering is the editor of the heavy-duty Lookdev. Assembly, Lighting and Rendering software used to carry out feature films TV series and Clips as FORD v FERRARI, Arcane. Playmobil the Movie. Minuscule: Mandibles from Far Away, Ballerina/Leap!, The Little Prince, Robozuna, Grizzy & the Lemmings, K/DA POP/STARS,... Mercenaries also edit Rumba, a new 3D Animation software dedicated to the production of feature films and series.

#### A Production-Proven Lookdev, Assembly, Lighting and **Rendering Software**

Composed of Guerilla Station and Guerilla Render, Guerilla is a Production-Proven Look Development, Assembly, Lighting and Rendering Solution designed for the Animation and VFX industries.

Used on a wide range of Productions, from Full CG to Hybrid and VFX, from Feature Films to TV Series and Clips, from low budget to medium and high budget, Guerilla is the State of the Art Software, easy to use and to deploy in your pipeline, which give all the flexibility the productions need with no compromise on performances.

#### A 3D Animation Software, the Guerilla Render creators.

Because 3D animators are crucial in today's animation and VFX productions, they deserve a productive and modern software dedicated to their art.

Rumba aims to be the best professional 3d animation solution on the market.

Designed from the ground-up for animation, Rumba makes the animation process fast and intuitive. It provides a realtime creative experience that reduces time-consuming tasks to let the animators focus on their artistic expression.





• Minuscule: Mandibles From Far Away – MMXVIII Futurikon Films – IFilmFilm - France 3 Cinema • Mercenaries Engineering. 3D model and rigs courtesy of Creative Seeds (creativeseeds.fr) @2019

#### SAVOIR-FAIRE / STUDIOS / POST-PRODUCTION

## 020 STUDIO

Installé à Saint-Malo depuis 2015, o2o Studio compte de nombreux projets à son actif.

Le studio a animé l'épisode zéro de **Pandas dans la brume** en présence du réalisateur Thierry Garance.

L'équipe a par la suite accompagné Bayard Jeunesse Animation sur des projets tels que **Petit ours brun** en 3D ainsi que **Polo** en 2D cut out.

Le petit poilu de Dupuis Audiovisuel s'est également invité

En 2018 le producteur Label Anim nous a confié le teaser 3D de son long métrage **Quel cirque!**.

En parallèle nous avons apporté nos compétences sur le long métrage 3D de **Bayala** et sur la série 3D **Millie**. Nous travaillons actuellement sur la série 3D *Idefix et les* Irréductibles pour Studio 58 / Les éditions Albert René.

Nous avons pris en charge le développement du pipeline et l'intégralité de la fabrication, hors préproduction et postproduction.

Une partie de l'équipe prépare le teaser du court-métrage La Chorégraphie du Monstre, une production o2o Studio.

2020 est une année charnière pour le studio et de nouveaux artistes et techniciens rejoignent l'équipe pour compléter nos besoins.

Nous préparons un déménagement afin de répondre aux besoins sur les projets qui démarreront en fin d'année et en 2021.

CONTACT: Christophe CAOUS +33 (0) 2 99 81 16 97 contact@o2o-studio.fr www.o2o-studio.fr

Based in Saint-Malo since 2015, o2o Studio has been working on many projects.

The studio animated the episode zero of **Pandas dans** la brume (Pandas in the mist) with the Director Thierry

The team collaborated with the publisher Bayard Jeunesse Animation on projects such as the 3D series **Petit Ours Brun** (Little Brown Bear) and the 2D series cutout Polo.

Le petit poilu (The little hairy) from the editor Dupuis Audiovisuel was also handled by o2o Studio.

In 2018, the producer Label Anim entrusted us with the 3D teaser of their feature film What a circus!.

We also worked on the 3D feature film **Bayala** and the 3D series Lieselote.

We are currently working on the 3D series Idefix et les Irréductibles from the publisher and producer Studio 58/ Editions Albert René. o2o Studio is responsible for the pipeline development and the whole project, except the preproduction and postproduction steps.

A part of the team is working on our short movie La Chorégraphie du Monstre (Monster choregraphy), an o2o Studio full production.

2020 will be a milestone year for the studio, and many artists will join the team soon to meet our needs.

We will move to new premises before the summer, to prepare the new projects that will be coming at the end of the year and in 2021.







● La chorégraphie du monstre © o2o Studio (Fr) / Paul Thiltges Distribution (Lux) ● Idefix et les Irréductibles © ASTERIX® OBELIX® IDEFIX ® / © 2018 Les éditions Albert René / Goscinny-Uderzo 😝 Petit Ours Brun © Bayard Jeunesse Animation / Fabrique d'Images / France TV

## PERSONNE N'EST PARFAİT

Le studio a été créé en 2013, à Rennes, pour accompagner la naissance de la série *Dimitri* (26x5') produite par Vivement Lundi!.

Situé à 1h25 de Paris en train, Personne n'est parfait! intervient sur la réalisation de films d'animation de tous formats (court métrage, long métrage, série, documentaire,

Équipé de quatre plateaux complets pour la stop-motion et d'une trentaine de postes informatiques pour la 2D dans des locaux tout neufs, le studio accompagne les films de la fabrication des personnages et des décors à la postproduction.

En 2018, Personne n'est parfait! s'est doté d'un auditorium de post-production son et propose montage son et mixage 5.1 TV pour tout programme audiovisuel et cinématographique.

Fin 2018, Personne n'est parfait! a finalisé la livraison de la saison 2 de *Dimitri* pour Viv<mark>ement Lu</mark>ndi !.

2019. le studio a assuré la fabrication du nouvel opus Le quatuor à cornes : Là-haut sur la montagne, du long métrage *Flee* (2D) de Jonas Poher Rasmussen et des courts métrage *Mémorable* de Bruno Collet et *La Tête dans les* orties de Paul Cabon.

2020. Personne n'est parfait! assure la fabrication des décors et marionnettes du long métrage *Interdits aux* **chiens et aux italiens** (stopmotion) de Alain Ughetto avant de fabriquer les décors du long métrage Yuku et la fleur d'Himalaya de Arnaud Demuynck et Rémi Durin.

CONTACT: Mathieu COURTOIS +33 (0) 2 99 65 00 74 contact@personnenestparfait.fr www.personnenestparfait.fr

The studio has been created in 2013, in Rennes, to support the birth of the Dimitri series (26x5') produced by Vivement Lundi!. Located 1H25 from Paris by train, Personne n'est parfait! intervenes in the production of animated films of all formats (short film, feature film, series, documentary, clip...).

Equipped with four complete trays for stop-motion and thirty computer stations for 2D in brand new premises, the studio can host films from the manufacture of puppets and sets, to postproduction.

Since 2018. Personne n'est parfait! is equipped with sound post-production auditorium and offers sound editing and 5.1 TV mixing facilities for all audiovisual and cinematographic

At the end of 2018, Personne n'est parfait! finalized the delivery of season 2 of Dimitri for Vivement Lundi!.

2019, the studio produced the new opus Le quatuor à cornes : Là-haut sur la montagne, the feature film Flee (2D) by Jonas Poher Rasmussen and short films **Memorable** by Bruno Collet and La Tête dans les orties by Paul Cabon.

2020. Personne n'est parfait! hosts the manufactured sets and puppets for the feature No Dogs Nor Italians Allowed (stopmotion) by Alain Ughetto before manufacturing the sets for the feature film Yuku and the Himalava's flower by Arnaud Demuvnck and Rémi Durin.



0





## **PUPPS' MOTION STUDIO**

Situé à Rennes (1h30 de Paris), Pupps' Motion Studio est un studio de 900 m2 permettant d'accueillir toutes les techniques d'animation traditionnelles et numériques.

L'espace de 450 m<sup>2</sup> dédié au stop-motion et aux techniques traditionnelles est pourvu d'ateliers de fabrication de décors, de marionnettes et de 7 plateaux de tournage modulables et équipés.

Le département 2D/3D est équipé de 15 postes informatiques équipés des accessoires et des logiciels nécessaires aux techniques numériques d'animation les plus larges (3DS Max, TV Paint, Toon Boon, After effect ...).

Ces outils permettent au studio de naviguer sans cesse du traditionnel au numérique et de mixer les techniques et les savoir-faire.

Au-delà de ces équipements, Pupps' Motion Studio peut compter sur des équipes spécialisées et expérimentées.

La fabrication de décors et marionnettes ainsi que les tournages en volume constituent des spécialités reconnues internationalement et qui sont au cœur de plusieurs coproductions récentes nationales : Raymonde ou l'évasion verticale, Sororelle (court-métrage), Séraphine (longmétrage) et internationales : L'homme le plus petit du monde (série - Argentine ), Crias (série - Portugal ), Lupus (court-métrage - Colombie), *Une tasse de café turc* (courtmétrage- Turquie') . Navola (long-métrage - Portugal). The Precious Gift (long-métrage - République Tchèque).

CONTACT: Jean-François BIGOT +33 (0) 2 99 53 16 98 compta@puppsmotionstudio.com www.jplfilms.com

Located in Rennes (1h25 from Paris by train), Pupps' Motion Studio is a 900 m2 studio that can accommodate all traditional and digital animation techniques.

A 450 m<sup>2</sup> work space dedicated to stop-motion and traditional manufacturing techniques : manufacturing for sets and puppets, seven modular film sets fully equipped.

The 2D / 3D department offers 15 computer stations equipped with all extensions and software for all digital techniques (3DS Max. TV Paint, Toon Boon, After effect ...)

These tools allow the studio to constantly navigate from traditional to digital and to mix techniques and know-how.

Beyond this equipment, Pupps 'Motion Studio can count on specialized and experienced teams.

The production of sets and puppets as well as volume shoots are internationally recognized specialties which are at the heart of several recent national co-productions: Raymonde ou l'évasion verticale, Sororelle (short film), Séraphine (feature film) and international: The world's smallest man (series - Argentina), Crias (series - Portugal) Lupus (short film - Colombia), A cup of Turkish coffee (short film -Turkey), Nayola (feature film - Portugal), The Precious Gift (feature film - Czech Republic)





● Tournage d'Un Cœur d'Or de Simon Filliot dans le studio 1 © JPL Films — 2020 ● Tournage de Sororelle de Frédéric Even et Louise Mercadier dans le studio 2 © Papy3D – JPL Films - 2019

## STUDIO DU FAUNE

#### Cinéma - TV - XR

Le STUDIO DU FAUNE - recording et post-prod audio - existe depuis 20 ans. Il se spécialise dans la musique à l'image et l'audio 3D.

Nos récents mixages des musiques du film d'animation BAYALA et du jeu vidéo ROGUE LORDS, viennent compléter les références acquises dans le cinéma (*Le Lion, Les Lyonnais, L'enquête, Divines*...), les séries TV (*Astrid et Raphaelle, Olivia, Braquo*...) ou la production musicale (*Miossec, Moriarty, Tinariwen*...).

Outre ses prestations techniques, le studio peut être configuré en lieu de résidence créative pour des auteurs et compositeurs en phase d'écriture ou de pré-production de projets liés aux nouvelles formes d'écritures spatialisées.

- Prise de son orchestre, voix et instruments (binaural, VR or 3D sound formats)
- Montage son
- Mixage channel-based 5.1 / 8.2 / 7.1.4 jusqu'au 22.2
- Mixage scene-based ambisonic HOA (high order ambisonics) et object-based OBA (Object-Based Audio)
- Encodage pour diffusion (Dolby Atmos, Auro 3D, DTS-X, MpegH 3D, ADM...)
- Résidence créative
- Hébergement résidentiel
- Coordination technique
- Production exécutive

Notre équipe créative Faune Immersive vous accompagne dans le conseil et la création de vos contenus sonores immersifs.

Faune est ouvert aux partenariats de projets R&D.

#### CONTACT:

Laurent RENAULT info@studiodufaune.com www.studiodufaune.com/audio3d +33 (0)2 99 06 61 14

#### Cinema - TV - XR

The STUDIO du FAUNE - audio recording and post-prod — was created 20 years ago and specializes in picture music and 3D audio.

Our recent mix of music for the animated film BAYALA and the video game ROGUE LORDS, complete the references acquired in the cinema (Le Lion, Les Lyonnais, the investigation, Divines ...), in TV series (Astrid et Raphaelle, Olivia, Braquo...) or in the music production (Miossec, Moriarty, Tinariwen ...).

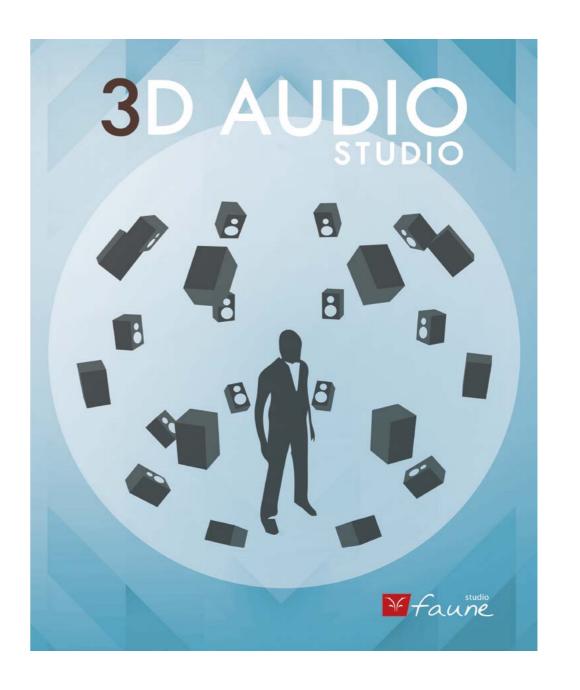
Our recent mix of music for the animated film BAYALA and the video game ROGUE LORDS, complete the references

In addition to its technical services, the studio can be set up as a creative residency for authors and composers in writing or pre-production phase for projects related to new forms of spatialized writing.

- Sound recording of orchestra, voice and instruments (binaural, VR or 3D sound formats)
- Sound editing
- Channel-based mixing 5.1 / 8.2 / 7.1.4 up to 22.2
- Scene-based mixing ambisonic HOA (high order ambisonics) & Object-based mixing OBA (Object-Based Audio)
- Audio encoding (Dolby Atmos, Auro 3D, DTS-X, MpegH 3D, ADM...).
- Creative Residence
- Residential Accommodation
- Technical coordination
- Executive production

Our Faune Immersive creative team supports you in the advice and creation of your immersive sound content.

Wildlife is open to partnerships for R&D projects.



## FORMATION / TRAINING

- Creative Seeds
- Start Motion :

Stop-Motion pan European open Academy

La formation spécialisée constitue un enjeu majeur de structuration des filières dans la mesure où elle constitue un vivier « de la future création » et un « coeur d'émulation » pour les métiers, tant du point de vue artistique que technique. Sur le territoire breton, en complément de formations plus largement dédiées au cinéma et à l'audiovisuel, une offre de formations spécifiquement dédiées aux métiers de l'animation se met en place au fil des ans, toujours plus ouverte sur le monde.

Specialized training is a major issue in structuring the sectors in so far as it constitutes a «breeding ground» for future creation and a «heart of emulation» for the professions and capabilities, both from an artistic and technical point of view. In Bretagne, in addition to training courses more widely dedicated to cinema and audiovisual, a range of training courses specifically dedicated to animation is being implemented over the years, increasingly open to the world.

## **CREATIVE SEEDS**

Creative Seeds est l'une des toutes premières formations aux métiers du cinéma d'animation, des effets spéciaux et du jeu vidéo entièrement imaginée par des professionnels. issus des plus grands studios d'animation.

En nous inspirant de nombreuses formations et méthodes (Montessori, Freinet, Collot...) nous avons mis en place un projet pédagogique alternatif et innovant.

Pas de notes ni d'examens, décloisonnement des niveaux et mélange des étudiants, mise à disposition en ligne des contenus de cours, suivi individualisé, organisation de l'école en Studio, un station de travail pour chaque étudiant. Objectifs : amener nos étudiants vers le plus fin niveau d'expertise technique et artistique, entretenir leur motivation et alimenter leur passion, tout en faisant d'eux des individus épanouis.

L'école est totalement indépendante et collaborative : nous avons mis en place une hiérarchie horizontale et démocratique, le salaire horaire unique pour un partage des tâches et une gestion juste et agile.

La formation propose 2 cursus de formation initiale :

- Un cursus professionnalisant en 3 ans, non diplômant,
- La possibilité de renforcer ses connaissances avec un cursus total de 5 ans validé par un Titre RNCP.

Notre équipe pédagogique met également en place des programmes de formation continue à la carte à destination des studios et des graphistes indépendants désirant faire évoluer leurs compétences.

CONTACT: +33 (0) 2 99 01 00 19 contact@creativeseeds.fr www.creativeseeds.fr

Creative Seeds is one of the very first training courses in the animation cinema field, special effects and video games entirely imagined by professionals, from the largest animation studios.

By drawing inspiration from numerous training courses and methods (Montessori, Freinet, Collot, etc.) we have implemented an alternative and innovative educational

No marks or exams, decompartmentalization of levels and mixing of students, online provision of course content, individualized monitoring, organization of the school in Studio, a workstation for each student.

Objectives: bring our students to the highest level of technical and artistic expertise, maintain their motivation and fuel their passion, while making them fulfilled individuals.

The school is independent and collaborative: we have implemented a horizontal and democratic hierarchy, the single hourly wage for task sharing and fair and agile management.

The training offers 2 initial training courses:

- A professional course in 3 years, without a diploma.
- The possibility of strengthening one's knowledge with a total curriculum of 5 years validated by an RNCP Title.

Our educational team also sets up continuing education tailored programs for studios and independent graphic designers wishing to develop their skills.





## **START MOTION**

#### Académie pan européenne ouverte de l'Animation en Volume

Après une première expérimentation Start Motion à périmètre régional en 2019, Films en Bretagne et l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne se sont rapprochées de leurs partenaires, institutionnels et professionnels, en Espagne, en Pologne et en Belgique pour la mise en place d'une «Académie pan européenne ouverte de la Stop Motion» articulée sur quatre volets complémentaires :

- LA FORMATION DE NOUVELLES GÉNÉRATIONS : il s'agit de développer des compétences nouvelles, pour une nouvelle génération de technicien-nes spécialisé es dans l'animation en Stop Motion (formation approfondie sur l'ensemble des étapes clés : construction de marionnettes, animation, décor et set dress, tournage, post-production), sur les quatre territoires européens partenaires (France, Espagne, Belgique, Pologne) et les territoires qui pourront éventuellement se joindre au projet dans le cadre de sa programmation (République Tchèque, Danemark, Portugal).
- LA FORMATION DES CADRES ET CHEFS DE POSTES : il s'agit de développer, en direction de publics cibles différenciés, un programme parallèle de formations techniques ciblées et courtes, à destination de pairs et technicien nes aguerri-es qui, dans le cadre de leur parcours carrière, se doivent de consolider leur employabilité en développant des compétences de cheffes de poste / cadres, sur les quatre territoires européens partenaires et les territoires qui pourront éventuellement se joindre au projet.
- LE GREEN PERFORMING LAB: Dans le cadre d'une recherche, il s'agit d'engager la production en Stop Motion dans des pratiques et usages «écoresponsables», en particulier dans la mise en œuvre de la création (décors, accessoires, personnages). Outre l'enjeu environnemental, le Green Performing Lab vise au développement d'une culture du recyclage et de la réutilisation, qui tient également à un enjeu économique véritable et à la compétitivité des productions.
- BRANDING & COMMUNITY BUILDING : dans le segment plus large de l'animation, la création d'un réseau connecté de professionnel·les de la Stop Motion (base de donnée technicien nes et plateforme projet) permettant de faciliter la mise en relation des jeunes professionnel·les et des compétences «cadres» à forte valeur ajoutée créative au niveau européen est un enjeu considérable, de même que le «branding» (valorisation et promotion) de la Stop Motion comme «tradition cinématographique et créative d'excellence européenne».

Lancement du programme prévu en octobre 2020

CONTACT +33 (0) 9 81 92 55 84 contact@filmsenbretagne.org

#### Pan- European Stop Motion open Academy

After a first regional experimentation in 2019, Films en Bretagne and l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne have joined with institutional and professional partners in Spain. Poland and Belgium to create a pan- European Stop Motion open Academy which would be built around four complementary and inter-linked modules :

- TRAINING THE NEXT GENERATION: This module aims to develop new skills for a new generation of technicians specialised in Stop Motion animation (in-depth training on all key production steps: puppet making.animation, set conception and building. shooting, post-production), in the four partner countries (France, Spain, Belgium, Poland) as well as countries who could ioin the programme (Czech Republic, Denmark, Portugal):
- TRAINING MANAGERS AND TEAM LEADERS : This module is designed for specific profiles. It proposes a parallel programme of targeted, short-term technical training for experienced technicians who wish to consolidate their employability by developing their management and team leader capacities within the four European partner countries (France, Spain, Belgium, Poland):
- GREEN PERFORMING LAB: The partners intend to invest a specific research for Stop Motion to encourage "eco-responsible" working practices in Stop Motion, in particular in the the practical creative phases of a production (set, model and accessory building). Beyond the environmental obligations that would transverse the entire training programme, this module aims to develop a culture of recycling and re-use as a question of competitiveness:
- BRANDING & COMMUNITY BUILDING: the creation of a connected network for Stop Motion professionals (database of technicians and project platform) would facilitate networking opportunities for young professionals and more experienced "managers". Such an advance would represent a clear added value for the sector at European level. This module aims to promote "community building" and "branding" in order to establish an international strategy for Stop Motion as a "European tradition of cinematographic excellence."

Program launch planned for October 2020





• Étudiants Startmotion #1 • Marionettes concues et fabriquées pour les projets de films de fin de formation Start Motion © Camille scudier

# RESSOURCES / FUNDING / KEY PARTNERS

- AFCA Festival national du film d'animation de Rennes Métropole
- Bretagne Cinéma
- Rennes Métropole



La filière s'enrichit d'année en année sur le territoire breton.

couvrant l'ensemble des segments de l'écosystème et tous les genres : formation, création, production, diffusion, éducation

Retrouvez dans cette rubrique les ressources et partenaires spécifiquement dédiés au secteur de l'animation.

The sector is enriched year after year on Breton territory, covering all segments of the ecosystem and all genres: Training, creation, production, broadcasting, film education, film heritage... Year after year, the ecosystem is enriched in Brittany, driven by the particulary committed and voluntary public cultural policies led by several local authorities and « energized » by a very dense associative environment in the territory. It is the combination of these resources and these means that nurtures an environment and accompaniment conducive to the development of a dynamic sector in each of its components.

Find in this section the resources and partners specifically dedicated to the animation sector.

### ASSOCIATION FRANÇAISE DU CINÉMA D'ANIMATION - AFCA

Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA) Depuis près de 50 ans. L'AFCA œuvre à la promotion du cinéma d'animation sous tous ses formats et se positionne aujourd'hui comme une tête de réseau au niveau national auprès des professionnels et des structures qui agissent à toutes les étapes d'écriture, de production et de diffusion des œuvres. L'association mène une veille permanente sur les évolutions du secteur et propose à travers ses actions des espaces de réflexion et d'analyse du modèle français entre les différents métiers et générations de professionnels. Elle offre par ailleurs une plateforme unique en son genre qui regroupe un ensemble de ressources existantes. Elle agit aujourd'hui autour de trois pôles d'activités :

LA PROMOTION: promotion des œuvres, des auteurs et de la filière française à travers la Fête du Cinéma d'Animation en octobre (France), le Festival national du film d'animation en avril (Rennes Métropole), le Prix Emile-Reynaud remis par les adhérents de l'AFCA.

L'INFORMATION : observatoire de la création et de la production contemporaine, actualités de l'animation, ressources en ligne, centre de documentation, vidéothèque, annuaire en ligne des structures et des professionnels de l'animation.

L'ACCOMPAGNEMENT : conseils et renseignements, mise en réseau, ateliers collectifs, interventions lors d'événements professionnels.

L'AFCA est soutenue par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

CONTACT Julien Pareia +33 (0) 2 99 05 92 43 festival@afca.asso.fr www.afca.asso.fr

French Association for Animated Film (AFCA)

For nearly 50 years the AFCA has been promoting animation in all its formats, positioning itself as a national network leader amongst professionals and companies that act in all stages of writing, production and distribution of works. The association constantly keeps an eye on the industry's evolution and offers through its activity spaces for reflection and analysis of the French system between the different professions and generations of professionals.

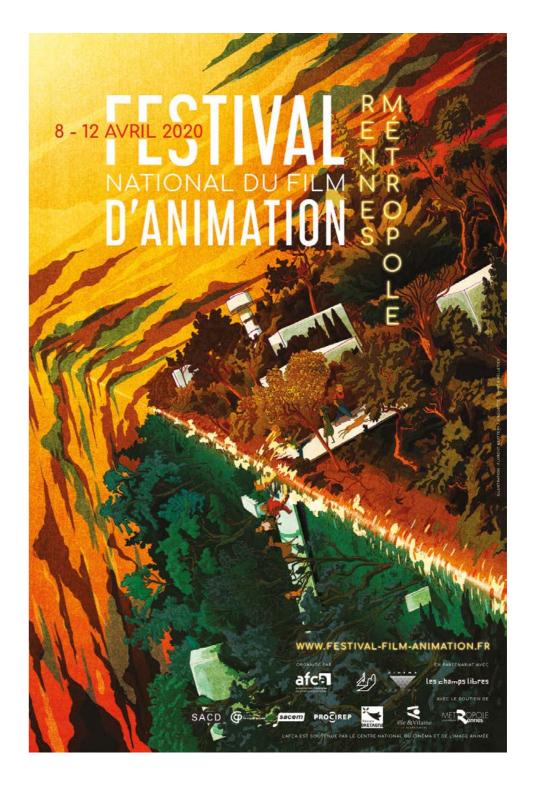
In addition to that, the AFCA also offers a unique platform that brings together a set of existing resources. Nowadays. it operates around the following three core businesses:

PROMOTION: Promotion of works, authors, and the French sector through the Animated Cinema's Celebration in October (France), the National Animated Films Festival in April (Rennes Métropole), and the Émile-Reynaud Prize awarded by AFCA members.

INFORMATION: Observatory for contemporary creation and production: latest news from the world of animation: online resources; documentation center; video library; and an online directory of animation companies and professionals.

SUPPORT: Advice and information, networking, group workshops, and interventions at professional events.

The AFCA has the support of the French National Cinema



## **BRETAGNE CINÉMA**

Porte d'entrée unique de l'action régionale, Bretagne Cinéma soutient la création cinématographique et audiovisuelle dans sa diversité, accompagne la structuration de la filière régionale, facilite l'accueil de productions et co-productions nationales et internationales et porte une attention toute particulière à la diffusion des œuvres et à l'éducation à l'image.

#### SOUTENIR LES PROJETS AVEC UN FONDS D'AIDE À LA CRÉATION

Le fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle (FACCA) permet d'accompagner des projets de films aux différentes étapes du processus de création (écriture, développement, production). Il permet aussi de couvrir un large spectre d'œuvres (documentaire, animation, fiction, projet « Innovation / Recherche et nouvelles écritures » ...).

#### ACCOMPAGNER LES PROJETS GRACE À ACCUEIL DES Tournages

Accueil des Tournages est composé d'une équipe d'expertes qui vous accompagne dans vos projets de films, dès les premières étapes de la production, avec une assistance personnalisée et gratuite, basée sur une très bonne connaissance de la Bretagne.

Adhérent du réseau des Commissions du Film coordonné par Film France, Accueil des Tournages a pour objectifs : de promouvoir le territoire, ses décors, ses professionnels, d'attirer les films et de développer l'activité des tournages en région, de structurer le secteur du cinéma et de l'audiovisuel et de favoriser-les retombées en termes d'emploi, d'économie, de tourisme et d'image.

CONTACT
+33 (0) 2 99 28 44 60
contact@cinema.bretagne.bzh
www.cinema.bretagne.bzh

Since April 2020, Bretagne Cinema is the single window for audiovisual and film professionals to regional supports: funding for diversity of films and creations, support to the structuring of the sector, film facilities for national and international productions and coproductions, support to film education, boadcasting and festivals.

#### Film funding to support creation

The film fund for cinematographic and audiovisual (FACCA) operates on each stage of the production process (writing, development, production) and convers a broad spectrum of creations: documentary, feature films, animation, shorts, innovative writing...

#### The film commission to support production companies

From pre-production to the shooting, the regional film commission places free at the disposal to the professionals it's services and network.

Member of the national film commission network coordinated by FilmFrance, Bretagne Cinéma promotes filming locations in Bretagne, local ressources and talents, technicians and actors

The aim of the film commission is to develop the filming activity in the territory and to foster the benefits in terms of image, in terms of employment, in terms of related industries.



## **RENNES METROPOLE**

#### Soutenir la création

La filière de l'image animée représente sur le territoire plus de 200 établissements. Elle réunit notamment de grandes entreprises (Technicolor, InterDigital, Orange), des centres de R&D (Inria, B<>com...), des sociétés de production (JPL Films, A perte de vue, Vivement Lundi!), de post-production (AGM Factory), des PME (Dynamixyz, Golaem, Mercenaries engineering...), de nombreux auteurs et techniciens, mais également de plus en plus d'écoles de formation (implantation récente de Creative seeds).

Afin de favoriser le croisement et la mise en valeur de l'ensemble de ces compétences, Rennes Métropole a lancé l'appel à projets « Créativité croisée ». Ouvert à l'ensemble des entreprises de l'hexagone (sous certaines conditions), ce fonds d'aide est dédié à la création/diffusion de contenus innovants et aux nouvelles écritures. Ont notamment été soutenus : des films d'animation, des courts-métrages en réalité virtuelle, des prototypes de séries ou web-séries.

Ce dispositif témoigne de la volonté de Rennes Métropole de soutenir la création transmédia et de faire des industries culturelles et créatives l'un des secteurs prioritaires de la démarche Destination Rennes Business Services.

CONTACT
François-Xavier JULLIEN
+33 (0) 2 99 86 60 60
fx.jullien@rennesmetropole.fr
www.rennes-business.com

#### Upport creation

The greater Rennes area boasts more than 200 companies, working with animated images. Locally, the sector brings together well-known companies (Technicolor, Interdigital, Orange...) R&D centres (INRIA, b><com), production companies (JPL Films, A perte de Vue, Vivement Lundi!), post-production companies (AGM Factory), SMEs (Dynamixyz, Golaem, Mercenaries engineering...), writers-directors, technicians, (stop-motion, 2D, 3D), and also more and more training courses (with the recent arrival of Creative Seeds).

In order to support and encourage further links between these different areas of expertise, Rennes Métropole has launched a call for projects, "Créativité croisée", reaching out at national level (under certain conditions), dedicated to creating innovative digital content and encouraging new forms of writing. Animation films and series, short fims in virtual reality have been supported in that context.

This scheme show the efforts made by Rennes Métropole to support the content production transmedia and to make cultural and creative industries a priority within the Destination Rennes Business Services scheme.

## **SOMMAİRE**

Créations / Productions	5
À perte de vue	6
Bretagne Production International	8
JPL Films	10
Ten2ten (VR)	12
Vivement Lundi!	14
Wag Prod	16
Savoir-faire / Studio / Postproduction	19
AGM Factory	
BPI	
Dynamixyz	
Golaem	
Happy Hands	28
Mercenaries Engineering	30
020 Studio	32
Personne n'est parfait	34
Pupp's motion	36
Studio du Faune	38
Formation	41
Creative Seeds	
Start Motion : Stop-Motion pan European open Academy	
,,	
Ressources / funding / key partners	47
AFCA (Festival national du film d'animation de Rennes Métropole)	
•	
Bretagne Cinéma	
NGIIIIG3 WIGUIDDUIG	JL











































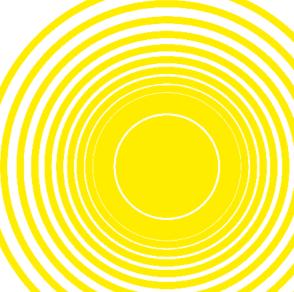


#### Animation en Bretagne 2020

Cette brochure est éditée par Films en Bretagne grâce au soutien de Rennes Métropole et de la Région Bretagne. Graphisme : Les Ateliers du Bourg - Julien Lemière - atelierdubourg.fr Mise en page : Films en Bretagne - Cécile Pélian Responsable de la publication : Films en Bretagne - Franck Vialle

Films en Bretagne - union des professionels

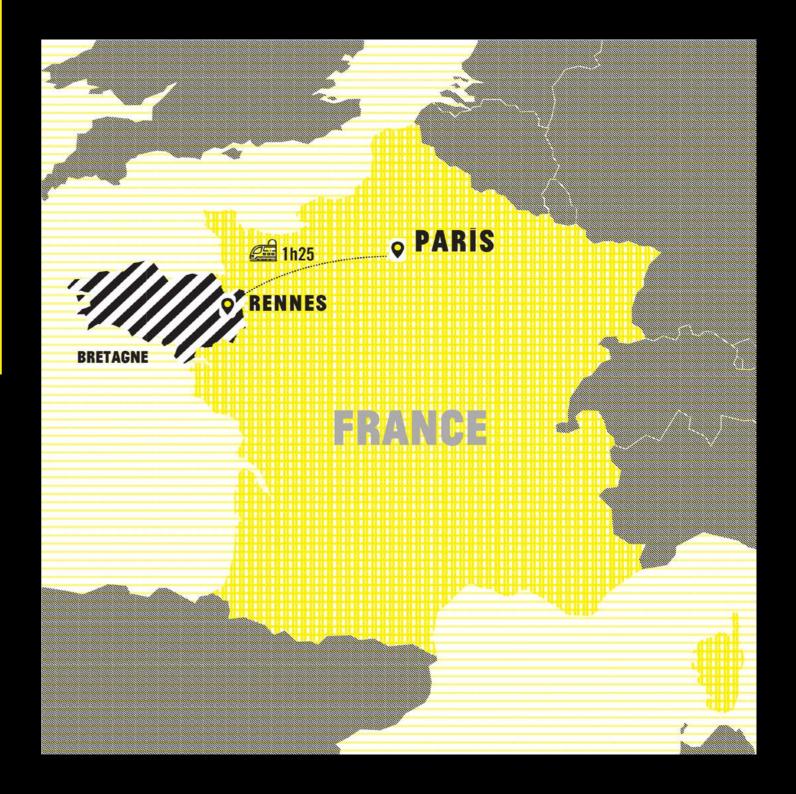
Immeuble Mascarin - 5 cours de Chazelles - 56100 Lorient Tél : +33 (0) 9 81 92 55 84 - contact@filmsenbretagne.org





#### **VENEZ NOUS VOIR!/COME AND SEE US**

- Par le train : Rennes est à 1h25 de Paris grâce à la Ligne à Grande Vitesse.
- Par la route: La Bretagne est desservie par deux grands axes routiers: en provenance du nord et du sud, l'autoroute des Estuaires (A84 et A83) et en provenance de l'est, l'autoroute Océane (A11). Rennes est à 350 km de Paris.
- Par avion: Les aéroports de Rennes, Lannion, Brest, Quimper et Lorient ont des liaisons quotidiennes avec Paris, certains ont des vols directs pour Lille, Lyon, Marseille, Nice, Montpellier, l'Irlande, la Grande-Bretagne, l'Espagne... L'aéroport de Dinard a des vols quotidiens vers la Grande-Bretagne.
- **By train**: Rennes is now only 1 hour 25 minutes from Paris on the new high-speed railway line.
- **By road**: Bretagne can be reached by three major motorways: the A84 from the north, the A83 from the south and the A11 from the east. Rennes is 350 km west of Paris.
- By plane: Rennes, Lannion, Brest, Quimper and Lorient airports all have daily links with Paris. Several have also direct flights to Lille, Lyon, Marseille, Nice, Montpellier, Ireland, the UK and Spain. Dinard has daily flights to the UK.



filmsenbretagne.org