

FILMER SEUL·E

Du 13 au 18 & du 20 au 25 septembre 2020 à MELLIONNEC

Un partenariat avec



Avec le soutien de la Région Bretagne



Parcours CRÉATION

Films en Bretagne et Ty Films Formations s'associent pour questionner et approfondir l'acte de filmer seul·e. Pendant deux semaines en immersion à Mellionnec, les 8 stagiaires bénéficieront d'un apport technique et théorique riche sur les différents enjeux du cinéma documentaire en solo. La transmission de compétences techniques par des professionnel·es du cinéma et le partage d'expériences de cinéastes seront au cœur de cette formation. Elle sera composée d'exercices pratiques, avec la réalisation d'un court-métrage en solitaire et la prise en main du matériel de tournage, pour s'adapter aux contraintes techniques et résoudre les problématiques rencontrées selon différentes situations.

Un suivi individualisé permettra à chaque stagiaire de perfectionner son projet professionnel, en préparant techniquement le tournage de son film, et en affinant ses intentions.

Cette formation sera animée par Thierry Nouel, réalisateur vidéaste chef monteur et co-auteur notamment de La Revue Documentaires n°26-27 « Filmer seul·e », et par Guillaume Kozakiewiez, réalisateur et chef opérateur. Une rencontre de deux jours sera organisée avec la cinéaste Dominique Cabrera. Valentine Gelin, ingénieure du son, interviendra pour enseigner différents dispositifs, techniques et outils liés à la prise de son.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer et consolider ses compétences techniques en situation de tournage : image et son.
- Être capable de choisir, d'utiliser et de mettre en place un dispositif filmique, en l'adaptant à chaque situation et environnement.
- Répondre aux problématiques rencontrées en situation de tournage, notamment liées au matériel utilisé.
- Travailler quant à l'enjeu des matériaux apportés en postproduction pour le montage et le mixage.
- Affiner, mieux comprendre et pouvoir défendre son désir de « filmer seul·e ».
- Être en confiance sur sa capacité à pouvoir filmer seul·e.

PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Cette formation s'adresse aux professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel qui souhaitent affiner leur projet de film ou création documentaire, où le désir et la question de filmer seul·e se pose, et qui souhaitent consolider leurs dispositifs filmiques et développer leurs compétences techniques pour partir sereinement en tournage.

Pré-requis : Les stagiaires devront déjà avoir une pratique cinématographique et/ou vidéographique, avoir déjà réalisé ou participé à des projets de films. Ils devront avoir des connaissances en prise d'image et de son, ainsi qu'en montage, et avoir un projet de film en cours.

MODALITÉS

Durée : 10 jours / 86 heures

Dates : du 13 au 18 et du 20 au 25 septembre 2020 (Présence souhaitée dès le dimanche 13 au soir)

Lieux : Mellionnec, Ty Films (22).

Horaires : 9h-13h / 14h30-18h

Effectif : 8 personnes

Coût pédagogique : 3905 € net de taxes par participant·e*

→ **Candidature avant le mardi 30 juin 2020**

*Prise en charge possible du coût pédagogique : AFDAS ou autre OPCO, ATE sous conditions.

Différents dispositifs existent, se renseigner auprès de Films en Bretagne.

Semaine 1 : Consolider et développer ses compétences techniques, affiner son intention

- Apports techniques : méthode et matériel, la technique au service du film
- Apports théoriques : le cinéma documentaire en solo, sous le prisme de la caméra et du son. Histoire du « Filmer seul·e » et du « je » au cinéma. Extraits de films.
- Théorie et partage d'expérience : rencontre de 2 jours avec Dominique Cabrera et son cinéma : la caméra, le tournage, filmer en solo
- Ateliers pratiques : prise en main du matériel et de différents dispositifs à l'image et au son.
- Exercices pratiques
- Entretiens individuels

Semaine 2 : S'exercer à la technique et réaliser un film en solo

- Exercices techniques
- Études de cas
- Mise en pratique : réalisation d'un film en solo de 10 min d'après les enseignements de la semaine 1
- Suivi individualisé du projet professionnel



FORMATEURS & INTERVENANTS



THIERRY NOUEL, réalisateur indépendant, vidéaste et chef monteur

Après des études de cinéma à la classe préparatoire à l'IDHEC et à l'INSAS, puis de philosophie, Thierry Nouel réalise de nombreuses vidéos, en particulier dans l'action culturelle, et films documentaires. Il est également chef monteur (France 3 Rédaction Nationale notamment). Parmi ses réalisations, il y a une première vidéo et des Cinétracts en 1968, *Montevideo* (1975), *Fantasme et fugues* en vidéo solo (1980), *Liberté Première* (1981), *Les Saisons d'Arbu* (série rurale 1979-1983), *Johan dans l'arrière-cour* (1979), *Johan van der Keuken* (pour France 2- Prix du public Split-2000) et *L'Entretien avec JvdK* (2001), *Grèves à la chaîne* (2006), *Vidéotract Charlie* (2015). Depuis 1997, il adopte dans sa pratique la forme du journal filmé avec *Journal d'un vidéaste* (1997-2018) et *Journal d'une vie rusée* (2020). Il a participé au Comité de rédaction de *La Revue Documentaire*, a notamment co-dirigé le n°26-27 «Filmer seul-e» en 2016. Il écrit sur le cinéma de Johan Van Der Keuken, notamment au sein des revues *Hors-Champ* et *Images documentaires*, ainsi qu'aux éditions *Yellow Now*. Il a donné des cours sur le cinéma documentaire à la Fémis et il est déjà venu à Mellionnec, pour animer un atelier sous la forme d'«Une journée avec Johan Van Der Keuken» pendant les Rencontres du film documentaire de Mellionnec en 2016.



DOMINIQUE CABRERA, cinéaste

Après des études de lettres et à l'IDHEC, Dominique Cabrera devient monteuse de sujets d'actualité dans les stations régionales de FR3. Elle fonde ensuite la maison de production l'Ergonaute avec Jean-Pierre Thorn et Alban Poirier, avec pour vocation de faire des films d'interventions syndicales ou politiques. Elle réalise dès ses débuts autant des films de fiction que documentaire, comme en 1984 avec *L'Art d'aimer*, suivi d'un court métrage documentaire, *Ici là-bas*. Elle tourne seule plusieurs films documentaires, dont font partie *Rester là-bas* (1992), *Chronique d'une banlieue ordinaire* (1992), *Réjane dans la tour* (1993), *Demain et encore demain - Journal 1995*, et *Grandir* (2013) où elle dresse le portrait de sa famille pendant 10 ans. Son dernier film *Notes sur l'appel de Commercy* suit le mouvement social et politique des Gilets Jaunes. Elle enseigne aussi le cinéma à la Fémis, Harvard, et à l'Université de la Sorbonne à Paris.



GUILLAUME KOZAKIEWEZ, chef opérateur et réalisateur

Passionné de photographie, Guillaume Kozakiewicz se met à la pratique du montage puis à la prise de vues en autodidacte, pour se former finalement à la pratique documentaire. Il est chef-opérateur sur de nombreux films documentaires et de fiction. En parallèle, il est réalisateur et fait de la caméra vidéo, légère à transporter, son outil fétiche pour raconter des histoires de vie dans différents continents. Le portrait est son motif de prédilection, donnant lieu à des longs métrages documentaires où il filme le plus souvent seul notamment dans *Leonarda* (2007), *La lutte n'est pas pour tous...* (2011), *FilmRadioFilm* (2014). La fiction prend aussi de la place dans son travail, avec son premier court métrage, *Je les aime tous*, pré-sélectionné aux Césars 2018 après avoir été sélectionné dans de nombreux festivals.



VALENTINE GELIN, ingénieure du son

Diplômée du master Image et Son à Brest, Valentine Gelin réalise aujourd'hui la prise de son pour des oeuvres de fiction, des oeuvres documentaires et des installations artistiques. Elle a travaillé sur les films documentaires *Je ne veux pas être paysan* de Tanguy Le Cras (2018), et *Amour(s)* de Mathilde Chavanne (2019), primés en festival. En fiction, Valentine a notamment collaboré avec Lisa Diaz sur *Eva voudrait* (2020), William Laboury sur *Yandere* (2019), et Gabriel Desplanque sur *La Chambre de Dieu* (2016). Lors des tournages, elle aime associer aux rencontres et aux nouveaux décors la réjouissante collecte des sons justes qui construiront la part sonore du film au montage. En voyage comme dans son quotidien, elle enregistre de nombreux souvenirs sonores. Elle travaille régulièrement avec des artistes en résidence au Studio National du Fresnoy, mêlant prise de son, bruitage, création sonore et montage son. Elle intervient également à LISAA école d'Arts Appliqués pour enseigner les techniques du son et la création de matière sonore.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique

- Apports théoriques et étude de cas pratiques.
- Travail de recherche et d'expérimentation tout au long de la formation par un travail individuel et en sous-groupes.
- La formation alterne entre travail individuel et échanges collectifs.

Moyens techniques

- 4 unités différentes de tournage comprenant des caméras Sony Z7, FS7, kits DSLR, différents types de micros, HF, Seinheiser, enregistreurs
- 4 bancs de montage avec logiciels DaVinci Resolve, Adobe Première, Final Cut Pro.
- Une vidéothèque
- Une salle de projection
- La filmographie des cinéastes en solo
- Une bibliothèque spécialisée

Modalités d'évaluation

- Évaluation collective par les participant·es tout au long de la formation.
- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par les formateurs.
- Évaluation des projets par les formateurs dans le cadre du travail en sous-groupes et en individuel.
- Bilan en fin de formation.

Matériel des stagiaires

Dans la mesure du possible, chaque stagiaire apportera le matériel avec lequel il ou elle a l'habitude de travailler ou souhaite travailler (unité de tournage, ordinateur avec logiciel de montage...).

CANDIDATURES ET SÉLECTIONS

La sélection des stagiaires se fait à partir :

- du dossier de candidature complété ([téléchargeable depuis le site internet de Films en Bretagne](#))
- d'une lettre d'intérêt pour la formation
- d'une courte présentation du projet de film
- d'un CV

L'admission à la formation se fait **dans la limite des places disponibles** après étude des dossiers de candidature par Films en Bretagne, Ty Films et les formateurs référents.

Ces documents sont à adresser par mail à : annelaurecoroller.accueil@filmsenbretagne.org

Les stagiaires devront s'engager par écrit avant l'entrée en stage à suivre l'intégralité de la formation.

CONTACTS

- **Administratif** : pour tout **complément d'information** et **suivi administratif de votre candidature**, contactez Anne-Laure au 09 81 92 55 84 - annelaurecoroller.accueil@filmsenbretagne.org
- **Pédagogique** : pour tout renseignement sur le **contenu pédagogique de la formation**, contactez Stéphanie au 09 81 92 72 78 - stephaniecoquillon.formation@filmsenbretagne.org

DATE LIMITE D'ENVOI DU DOSSIER DE CANDIDATURE

le mardi 30 juin 2020

Informations à jour sur le site

filmsenbretagne.org/les-formations

COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

JE SUIS SALARIÉ·E DU SECTEUR AUDIOVISUEL OU INTERMITTENT·E

Vous êtes intermittent·e ou salarié·e des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

L'**AFDAS** est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.

Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : www.afdas.com

Vous pouvez également prendre contact pour faire étudier votre cas :

Afdas – Délégation Centre-Ouest

(Bretagne, Centre-Val de Loire, Pays-de-la-Loire)

19 rue des Veyettes, 35000 Rennes

Tel : 02 23 21 12 60 / Mail : rennes@afdas.com

Aide Région Bretagne : une prise en charge du coût pédagogique est accessible aux demandeurs d'emploi résidant en Bretagne et disposant d'une expérience professionnelle en lien avec la formation proposée mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

→ Contactez-nous : 09 81 92 55 84

JE SUIS CHEF·FE D'ENTREPRISE NON SALARIÉ·E

AGEFICE

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice. Tous les renseignements sur :

www.agefice.fr

JE SUIS DEMANDEUR D'EMPLOI

Plusieurs possibilités existent pour vous aider à financer votre stage.

Pôle Emploi peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec nous afin de vous orienter.

Aide Région Bretagne : une prise en charge du coût pédagogique est accessible aux demandeurs d'emploi résidant en Bretagne et disposant d'une expérience professionnelle en lien avec la formation proposée mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

→ Contactez-nous : 09 81 92 55 84

JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP

AGEFIPH

Association de Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées.

www.agefiph.fr

JE SUIS TRAVAILLEUR·EUSE INDÉPENDANT·E OU PROFESSION LIBÉRALE

FIFPL

Fonds interprofessionnel de formation des professionnels libéraux.

www.fifpl.fr

JE SUIS BÉNÉFICIAIRE DU RSA

Votre Centre Communal ou Départemental d'Action Social (CCAS ou CDAS) peut vous renseigner.

En cas d'empêchement de la part d'un·e intervenant·e, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter, d'annuler la formation, ou de faire intervenir un·e autre formateur·trice que celui·celle annoncé·e initialement. En cas d'inscriptions insuffisantes, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter ou d'annuler la formation, en tenant les participant·e-s informé·e-s de la décision au plus tard quatre jours avant le début du stage. En cas d'annulation, tout règlement versé correspondant à l'inscription sera entièrement restitué.