

**films**  
en  
**bretagne**  
UNION DES PROFESSIONNELS



# ESTRAN<sup>7</sup>

DISPOSITIF DE CRÉATION ACCOMPAGNÉE  
2018 - 2020

## ESTRAN 7

À la fin des années 90, l'association Côte Ouest, porteuse du Festival Européen du Film Court de Brest, imaginait ESTRAN, un dispositif permettant à des auteurs sélectionnés sur concours de scénario de participer à des temps de formation et de résidences pour trouver ensuite un producteur.

En 2012, après 5 éditions de ce concours, Côte Ouest recentre ses activités sur la diffusion. L'Union des professionnels de Films en Bretagne décide alors de poursuivre l'aventure en repensant le projet.

C'est fin 2014 que la nouvelle mouture se lance : ESTRAN 6 est conçu comme incubateur de projets et de talents, s'inscrivant pleinement dans les **enjeux de développement de la filière fiction en Bretagne**. Il devient un parcours de création accompagnée bénéficiant à 4 auteurs et 4 producteurs émergents.

L'enjeu est non seulement de repérer et d'accompagner de jeunes talents dans leur processus d'écriture et de réalisation mais aussi de former une nouvelle génération de producteurs récemment installés en Bretagne, en leur donnant l'occasion de produire, accompagnés par des pairs expérimentés, les projets lauréats du concours.

Les films de la mouture ESTRAN 7 sont désormais produits au sein de **sociétés implantées sur le territoire**.

Ce dispositif de création accompagnée a donc formé **quatre talents créatifs aux univers variés** en leur permettant de bénéficier d'un **parcours de formation**, de **rendez-vous professionnels**, et d'un **accompagnement par un·e producteur·trice émergent·e-s breton·nes**, allant jusqu'à la **réalisation d'un premier ou second film court de fiction**.

Enfin, ESTRAN 7 renforce le volet formation concernant la préparation au tournage, la mise en scène et la direction d'acteurs, sans négliger l'importance de l'écriture.

## SOMMAIRE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE .....	2
CALENDRIER .....	4
UN PROCESSUS DE SÉLECTION .....	5
LES 4 FILMS ET LEURS AUTEURS	
• BERTRAND BASSET » <i>J'ARRIVE</i> ABORDAGE FILMS & RESPIRO PRODUCTIONS & ALL IN ONE PRODUCTION .....	6
• DAVID BRUNET » <i>PARTICULES</i> LES FILMS DE RITA ET MARCEL .....	8
• PIERRE-ALPHONSE HAMANN » <i>STELO</i> TITA B PRODUCTIONS & LE PETIT REMORQUEUR.....	10
• THÉO JOURDAIN » <i>MAB AN TARZ : FILS DE L'ÉCUME</i> NATIONALE 12.....	12
ESTRAN7, LE PARCOURS .....	14
CONTACT / PARTENAIRES .....	16

## CALENDRIER

### 2018

**Février à Août** : Appels à candidatures aux producteur·trices émergent·es souhaitant participer au dispositif et à des projets.

**Septembre et Octobre** : Sélection en trois phases :

- Pré-sélection des 21 projets (sur 100 reçus).
- Sélection des 10 auteur·es, effectuée par les sept producteur·trices émergent·es sélectionné·es, Claire Rattier-Hamilton (Région Bretagne), et un membre du comité de pré-sélection.
- Audition des candidat·es pour déterminer les 4 lauréat·es, puis mise en duo avec les producteur·trices.

**Novembre** : Séminaire sur la relation auteur/producteur, dans le cadre du Festival européen du Film court de Brest.

**Décembre** : Consultation sur pitch. Présentation collective des projets, suivie d'entretiens individuels avec deux scénaristes consultant·es (Yasmine Louati et Christophe Lemoine).

### 2019

**Janvier** : Semaine de formation professionnelle pour les lauréats : "écrire et réaliser une fiction courte" en collaboration avec le Groupe Ouest.

**Février** : Séminaire Mise en scène avec Mikhael Hers au Festival Travelling Rennes.

**Mars** : Deux semaines de formation professionnelle axées sur le métier de réalisateur·trice.  
Rencontre avec les postes clés et atelier pratique : repérage, répétition, tournage et montage.

**Mars à juin** : Production des 4 films ; accompagnement écriture, repérage, composition des équipes techniques, casting...

**Juin** : Séminaire Workflow, dans le cadre du Festival de Films de l'Ouest et en partenariat avec AGM Factory.

**Septembre** : Séminaire Montage sur le plateau WebTV du Festival Off Courts à Trouville. Participation des lauréats et stagiaires Estran7 au Labo Kino.

**Septembre à janvier** : Tournage des 4 films ESTRAN 7.

### 2020

**Octobre à janvier 2020** : Post-production des 4 films.

**14 février 2020** : Avant-première des 4 films au Festival Travelling à Rennes.

## SÉLECTION DES PROJETS

### • Les producteur·trices

Début 2018, un appel à candidatures était lancé auprès de l'ensemble des sociétés de production de Bretagne, précisant les enjeux et objectifs d'ESTRAN 7.

**Sept producteur·trices émergent·es ont été retenus :**

Sylvain BRESSON, Le Petit Remorqueur (Vannes) ; Déborah GILLET, Blue Hour Films (Rennes) ; Matthieu GUINGOUAIN, Abordage Films (Vannes) ; Jimmy MENEZ, Paris-Brest productions (Brest) ; Jules RAILLARD, Les films de Rita et Marcel (Brest) ; Stéphane SEZNEC, Nationale 12 (Rennes) ; Caroline VERSAL, Tita B Productions (Douarnenez).

Le collectif de production, une fois constitué, a pris part à des temps d'échanges sur le dispositif puis à la sélection finale des projets.

Le nombre de producteur·trices impliqué·es dans le dispositif, volontairement supérieur au nombre de lauréats, a permis de maintenir le principe de réciprocité. Les 4 duos lauréat·es/producteur·trices ont ensuite été constitués sous l'égide de Films en Bretagne et de la Région Bretagne en fonction de l'intérêt des producteur·trices envers les projets, et de l'attrait des auteurs lauréats envers les parcours de production et les lignes directrices des sociétés.

### • La pré-sélection

L'appel à projets ESTRAN 7 a connu un fort succès avec **une centaine de projets reçus**.

La première phase de sélection a été opérée par un comité composé de dix professionnel·les expérimenté·es, réparti·es dans toute la France, issu·es de parcours professionnels et artistiques éclectiques, divisé·es en cinq binômes pour faire remonter une première partie des projets, puis réuni·es pour aboutir à un total de **21 projets présélectionnés**.

**Le comité de pré-sélection**

Cécile HAMON - Association Beaumarchais SACD ; Clémence LEBATTEUX - Scénariste ; Cyrielle DOZIÈRES - Directrice du festival Court-Métrange ; Denis ROLLIER - Scénariste ; Gwenn LIGUET - Chef opérateur ; Jérôme NUNES - Producteur (Films de Forcé Majeur) ; Lisa DIAZ - Scénariste/réalisatrice ; Louise BELLICAUD - Productrice (In Vivo Films) ; Olivier MARBOEUF - Producteur (Spectre) ; Roland DECAUDIN - Directeur de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne à Lorient.

### • La sélection finale

À cette étape, les producteurs émergents ont intégré le comité de sélection, aux côtés d'un scénariste membre du comité de présélection, et de Claire Rattier Hamilton, chargée de mission au Service Industries de la création et vie cinématographique à la Direction de la culture de la Région Bretagne.

Après une pré-sélection sur dossier, une dizaine de candidats ont été reçus en entretien afin de retenir les 4 lauréats :



**BERTRAND BASSET » J'ARRIVE**  
ABORDAGE FILMS & RESPIRO PRODUCTIONS & ALL IN ONE

**DAVID BRUNET » PARTICULES**  
LES FILMS DE RITA ET MARCEL

**PIERRE-ALPHONSE HAMANN » STELO**  
TITA B PRODUCTIONS & LE PETIT REMORQUEUR

**THÉO JOURDAIN » MAB AN TARZ : FILS DE L'ÉCUME**  
NATIONALE 12

### BERTRAND BASSET

Morlaix (29)



Autodidacte des métiers de l'image et du son, Bertrand est un passionné qui est passé en 15 ans par presque tous les postes de la chaîne de production audiovisuelle. Coordinateur de webtv, assistant de production, cadreur, monteur, étalonneur, producteur, directeur de post production, auteur et finalement réalisateur. De Rennes à Paris, de l'associatif à France 2.

Revenu vivre en Bretagne il y a quelques années, il a repris contact avec sa première passion : la fiction. Il a coécrit une série achetée par une société de production et collaboré à plusieurs projets en tant que dialoguiste ou monteur. Après ces expériences et plusieurs formations, il souhaite maintenant réaliser des films qui lui ressemble, fort de son parcours, ses singularités, ses failles et ses convictions.

*Filmographie sélective :*

**ARMEL LE CLEAC'H.** Portrait. 28'. Prod 13H15. France 2. 2017

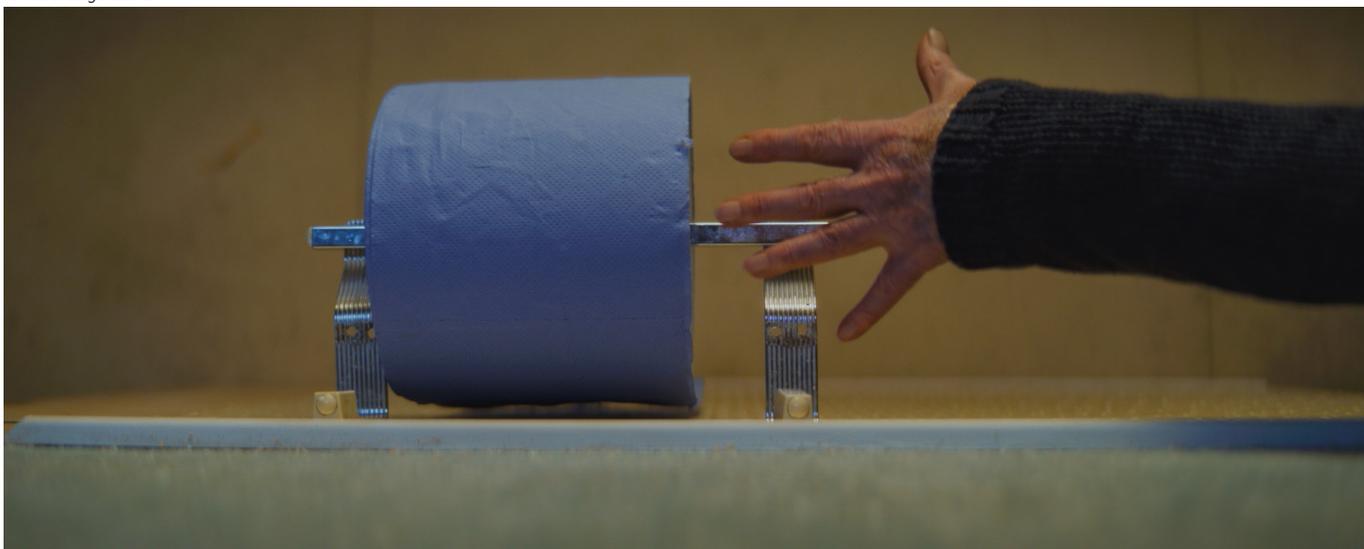
**UN ZÈBRE DANS LE KREIZH BREIZH.** Documentaire. 52'. Sombrero&co. 2018

**LES HOMMES DU COMMANDO KIEFFER.** Reportage. 40'. 13H15. 2014

**A VOS POSTES.** Reportage. 40'. 13H15. 2014



© Abordage films



# J'ARRIVE

Écrit & réalisé par Bertrand BASSET

## Synopsis :

*Un violoncelle au bord de mer, une vie à travers des jumelles et un rouleau de PQ toujours un peu trop loin. Thérèse est morte cette nuit, Léonie arrive pour aider son grand père Hubert, complètement effondré. Heureusement il reste une bouteille de whisky hors d'âge.*

Avec Capucine LESPINAS, Christian BOUILLETTE et Geneviève LE MEUR GUISNEL.

## Coproductions :

Abordage films - Respiro Productions - All in one Production

Avec le soutien de la Région Bretagne, en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et Sacem.

En coproduction avec les chaînes locales de Bretagne, soutenues par la Région Bretagne : Tébéo, TVR, Tébésud et la chaîne locale BIP TV, soutenue par la Région Centre dans le cadre des Contrats d'Objectif et de Moyens.

Avec la participation de France Télévision - France 3 Bretagne & du CNC - Fonds de Soutien Audiovisuel.

Tourné le 26 novembre à Dourduff (en studio) et du 27 au 28 novembre 2019 à Plougonven (29).

## CONTACT PRODUCTION :

Thierry BOURCY - ABORDAGE FILMS

[prod.abordagefilms@gmail.com](mailto:prod.abordagefilms@gmail.com)



## ÉQUIPE TECHNIQUE

Productrice exécutive : Amélie QUERET

Directrice de la production : Marianne GIELARA

1<sup>ère</sup> assistante mise en scène : Clémence DIRMEIKIS

Scripte : Aurélie BIDAULT

Directeur de la photographie : Antoine CARPENTIER

1<sup>er</sup> assistant caméra : Stephen LECOQ

Chef opérateur son : Antoine BROCHU

Perchman : Jeff BRIAND

Régisseur général : Nicolas BARON

Régisseur adjoint : Thierry MACHARD

Assistante régie (prépa) / Cantinière (tournage) : Julia O'NEILL

Chef électricien : Angèle LAROCHE

Électricien : Simon MOULARD

Chef machiniste : Bertrand SALLIOU

Machiniste : Victor DUBOIS

Cheffe décoration : Caroline LONG N'GUYEN

Assistante décoration : Chloé VERMEL

Chef costumier : François JUGÉ

Cheffe maquilleuse : Fanny FALLOURD

Direction de Post production : Bertrand BASSET (Yellow Shoes Studio)

Monteur image : Anthony SANTORO

Compositeur - monteur son - sound designer : Eric CERVERA (Near Deaf Expérience)

### PIERRE-ALPHONSE HAMANN

Saint Brieuc de Mauron (35)



C'est à l'origine pour devenir ingénieur du son que Pierre-Alphonse Hamann présente le concours d'Image et Son Brest en mai 2011, avant de découvrir son attrait pour l'image et l'écriture. Diplômé, il part à Paris, où il découvre le monde de l'assistantat caméra à travers la série Baron Noir (8\*52', production KWAÏ, réalisation Ziad Doueri) ainsi que le long métrage L'Ami, François D'Assises et ses frères (Aeternam Film, Réalisation Renaud Fely et Arnaud Louvet). Il observe également la réalisation documentaire « d'urgence » en compagnie Ana Dumitrescu (Même pas peur - Barprod, Liku, a Romanian story - Jules et Film).

Écrivant en parallèle des projets personnels, toujours dans la recherche de nouvelles formes narratives, il décide en 2017 d'abandonner l'assistantat caméra et de revenir en Bretagne pour se concentrer exclusivement sur l'écriture et la réalisation.

Alternant films publicitaires, photographie, voyages en musique et clip musicaux (Victoria Line - The Black Leaders. Mr. President - The Black Leaders - Clip du mois sur KUBweb), il monte actuellement en parallèle un collectif de jeunes auteurs se voulant comme un laboratoire à nouvelles idées en auto-financement. Essayant petit à petit de développer le côté immersif de ses créations, notamment via le contrôle du temps ressenti par le spectateur, il travaille actuellement sur l'écriture d'une websérie ainsi que sur la création de cadavres exquis documentaires.



© David Esno



# STELO

Écrit & réalisé par Pierre-Alphonse HAMANN

## Synopsis :

*Les années 80. Gabin, Austin, McQueen et Lumière sont sur le point de réaliser le casse du siècle, mais un défaut de préparation fait basculer l'opération.*

Avec Alexis LORET, Arben BAJRAKTARAJ, Antojo OTERO, Alexandre PIVETTE.

**Coproduction :** Tita B Productions et Le Petit Remorqueur

Avec le soutien de la Région Bretagne

En coproduction avec les chaînes locales de Bretagne soutenues par la Région Bretagne :

Tébéo, TVR, Tébésud

Avec la participation de France Télévision - France 3 Bretagne.

Tourné du 8 au 10 janvier 2020 à Qimper (29).

## CONTACT PRODUCTION :

Sylvain BRESSON - LE PETIT REMORQUEUR

[bresson.sylvain926@orange.fr](mailto:bresson.sylvain926@orange.fr)



## ÉQUIPE TECHNIQUE

1<sup>er</sup> assistant réalisateur : Baptiste TIREL

Scripte : Amandine DERDOUCK

Chef-opérateur : Julien LE MAY

Assistante-opérateur : Benjamine BRECARD

Ingénieur Son/Monteur son : Pierre-Albert VIVET

Perchman : Maud LAFITTE

Régisseur général : Stéphane PHILIPPE

Régisseur adjoint : Yoann BONTHONNOU

Chef-électro : Enguerrand GICQUEL

Chef-machino : Simon PENHOUE

Cheffe décoration : Gaëlle RUWET

Assistante décoration : Marie AVAN

Costumes : Charlotte RICHARD

Maquilleuse : Mélanie BRUNEAU

Catering : Moïse LEBLANC

Monteuse image : Emmanuelle PENCALET

Étalonneur : Pierre BOUCHON (Arwestud).

Mixeur : Henri PUIZILLOUT (L'oreille du chat)

Musique originale : Alexandre CHAIGNIAU

Photographe de plateau : David ESNO

### DAVID BRUNET

Dinan (22)



Natif du Nord et breton d'adoption. Au départ je voulais être astronaute mais comme il m'arrive de paniquer en montant sur une chaise, j'ai tout de suite su que cela serait très compliqué. J'ai une passion depuis toujours, c'est de raconter des histoires. J'ai commencé par créer des pièces de théâtre mais l'espace scénique était trop petit. Alors l'audiovisuel me paraissait offrir une expression infinie de l'imaginaire. J'ai fait un BTS Audiovisuel option Image et une formation complémentaire en montage et truquage vidéo. J'ai passé 10 mois à New York pour continuer mes études au sein de chaînes de télévision. Depuis 2011, j'exerce en tant que cadreur et monteur-truquiste pour des reportages et courts métrages de fiction au sein d'une association d'audiovisuelle que j'ai créée : l'association Café Clap à Dinan. Je dispense aussi beaucoup de formations à la vidéo pour les jeunes et j'adore faire vidéo-jockey pour des groupes de rock et Djs quand l'occasion se présente.

*Filmographie sélective :*

**GÉNÉRATION TCHERNOBYL.** Doc. 5'55". ESRA. Youtube

**LE ZAPPING DE NOËL.** Sketches vidéo. 10'02. Café Clap. Youtube

**LE ZAPPING DE NOËL 2.** Sketches vidéo. 9'43. Café Clap. Youtube

**LE MONTEUR.** Court-métrage. 3'25. Café Clap. Youtube



© Les films de Rita et Marcel



# PARTICULES

Écrit & réalisé par David Brunet

## Synopsis :

*Le monde se meurt. Dans une maison isolée, Clara, une climatologue, mène des recherches sur d'étranges particules.*

Avec Clémentine POIDATZ, Cyril DESCOURS et Lionel MONIER.

**Production :** Les Films de Rita et Marcel

Avec le soutien de la Région Bretagne (Aide automatique et Aide à la musique)

En coproduction avec les chaînes locales de Bretagne soutenues par la Région Bretagne :

Tébéo, TVR, Tébésud

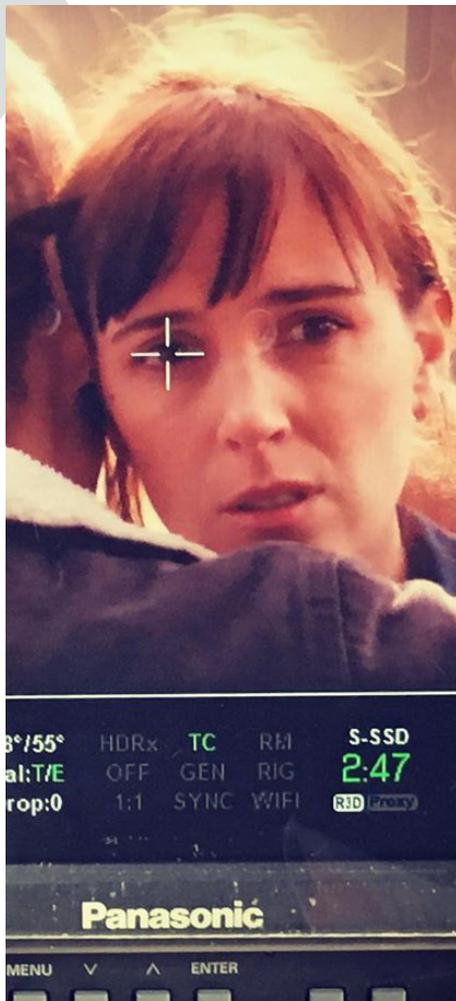
Avec la participation de France Télévision - France 3 Bretagne & du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (Fonds de Soutien Audiovisuel)

Tourné du 19 au 21 novembre 2019 à Paimpont (35).

## CONTACT PRODUCTION :

Jules RAILLARD - LES FILMS DE RITA ET MARCEL

[contact@lfrm.fr](mailto:contact@lfrm.fr)



## ÉQUIPE TECHNIQUE

1<sup>ère</sup> Assistante réalisateur : Violette LESCOAT

Scripte : Amandine DERDOUKH

Chef opérateur : Elric LEFEUVRE

1<sup>er</sup> Assistant OPV : Luc VENRIES

2<sup>nde</sup> Assistante OPV : Julie DUPONT

Ingénieur du son/ Mixeur : Pablo SALAUN

Perchiste : Edgar IMBAULT

Chef Électro : Brendan SPINEC

Électro : Victor DUBOIS

Chef Machino: Léo DELMÈRE

Régisseur Général : Alex FORTINEAU

Assistante Régisseur Adjoint : Camille BARRÉ

Chef Décoration : Erwan LE FLOC'H

Assistant Décoration : François PIERROT

Cheffe Maquilleuse : Fanny FALLOURD

Cheffe Costumière : Marion FOARÉ

Chef Monteur Image : Julien CADILHAC

Monteur Son : Edgar IMBAULT

Étalonneur : Mickael COMMEREUC

VFX supervisor : Hoel SAINLÉGER

### THÉO JOURDAIN

Quimper (29)



Après avoir fini mon collège à Quimper, j'ai foncé au lycée J.M. le Bris de Douarnenez pour faire les 8h de cours de cinéma proposés dans le cursus du bac L. J'ai continué avec un BTS Gestion de la production dans l'audiovisuel à Boulogne Billancourt. Dès l'obtention de ce diplôme j'ai réalisé FINISTÈRE, un road trip entre Sarcelle (93) et Concarneau (29), comme un retour aux sources, vers cette mer qui m'a tellement manqué lors de mes études supérieures. Depuis, j'ai toujours voulu mettre en image des histoires qui se passent dans ma région, premièrement car j'y ai grandi et vécu des choses intenses mais surtout parce qu'en voyageant un peu partout je n'ai jamais retrouvé ce magnétisme et cette énergie si particulière.

Ayant toujours avancé seul depuis la fin de mes études, je trouve l'initiative d'ESTRAN 7 incroyable et je la vois comme une superbe opportunité pour pouvoir apprendre avec d'autres cinéastes, producteurs, scénaristes tout en menant à bien ce projet qui me tient à coeur.

*Filmographie sélective :*

**FINISTÈRE.** Court-métrage. 17'. 2013. Production K&M. Diffusion France Ô & OCS  
Prix France Ô à l'Urban Film Festival (Paris), prix du jury à Honfleur Tout Court (Honfleur), Prix d'interprétation pour Sebastien Houbani au Festival Paul Simon (Binic)

**DRÔLE DE MÔMES.** Reportage. 31'. 2014. Hide Park. Diffusion TF1 REPORTAGES.

**MAB AN TARZ.** Vidéo de repérage 5'. 2015.

**WASHING.** projet en cours. vidéo expérimentale. 2018.

**FREE THE NIP.** Clip. 3'49. 2018.



© Matthias Germain NATIONALE 12



© NATIONALE 12



© NATIONALE 12

# MAB AN TARZ : FILS DE L'ÉCUME

Écrit & réalisé par Théo Jourdain

## Synopsis :

*Thomas, marin-pêcheur au Guilvinec, est tombé dans toutes les addictions possibles. Épuisé et détruit par la perte de la garde de son enfant, il décide de se sevrer en mer et de repartir à zéro. Mais une fois au large, la pêche ne se passe pas comme prévu. L'absence totale de poissons dans les filets du Mab an Tarz, va faire partir Thomas et l'équipage à la dérive...*

Avec Alexis MANENTI, Arno CHEVRIER, Antoine BASLER, Victor PONTECORVO, Cécile FISERA.

## Production : Nationale 12

Avec le soutien de la Région Bretagne (Aide automatique et Aide à la musique)

En coproduction avec les chaînes locales de Bretagne soutenues par la Région Bretagne : Tébéo, TVR, Tébésud

Avec la participation de France Télévision - France 3 Bretagne & du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (Aide à la Création Visuelle ou Sonore)

Tourné du 17 au 19 octobre, au Guilvinec, Loctudy et Gouesnach (29)

## CONTACT PRODUCTION :

Stéphen SEZNEC - NATIONALE 12

[stephen@nationale12.com](mailto:stephen@nationale12.com)



## ÉQUIPE TECHNIQUE

Directrice de production : Marie WALCH

1ere Assistante mise en scène : Jennifer PEYROT

Chef Opérateur de Prise de Vue : Adolpho VELOSO

1er Assistant Caméra : Matthias GERMAIN

Chef Opérateur du Son : Pierre-Albert VIVET

Régisseur Général : Nicolas BARON

Machiniste : François LEMBREZ

Chef Décorateur : Steven LE DEVIC

Maquilleuse : Fanny FALLOURD

Chef Monteur : Maxime POZZI GARCIA

Superviseur VFX : Loris PAILLIER / BUF

Chef Monteur Son : Quentin LAMOUREUX

Mixage : AGM Factory

Étalonnage : AGM Factory

# LE PARCOURS 2018 > 2020

## FORMATION PROFESSIONNELLE DES AUTEURS LAURÉATS

Le parcours intègre une formation professionnelle de 3 semaines destinée aux auteurs lauréats et ouverte à 4 auteur·es hors du dispositif. "Écrire et réaliser une fiction courte" se découpe en quatre volets axés sur :

- **Les outils de la dramaturgie** : clés de l'écriture scénaristique et exercices pratiques de réécriture basé sur les projets lauréats.
- **La gestion de droits** : quelques notions pour maîtriser la gestion et la négociation dans le cadre d'une cession de droits d'auteur.
- **Une rencontre avec les postes clés** : les lauréats rencontrent des réalisateur·trices, assistant·es mise en scène, chef·fes opérateur·trices son et image, directeur·trices de casting, monteuse·s, afin d'échanger sur leur métier et leur relation avec le·la réalisateur·trice.
- **La préparation au tournage et à la post-production** : les lauréats et stagiaires réalisent une scène de leur scénario. Une journée de repérage et de travail avec les comédiens, puis deux jours de tournage et une journée et demi de travail de montage sur les rush, finalisent l'exercice pratique.

Les parcours de formation établis par Films en Bretagne, organisme de formation professionnelle, en lien avec les opérateurs et personnes ressources repérés sur le territoire, sont conçus de manière à pouvoir bénéficier d'un agrément AFDAS et être ainsi accessibles à d'autres professionnel·les, hors du dispositif.



## TEMPS COLLECTIFS IMPLIQUANT LES PRODUCTEURS ÉMERGENTS

Pour favoriser le développement des projets dans un cadre d'échanges et de transmission, des temps communs aux 4 lauréats et à leur producteur·trice, sont mis en place sous la forme de **résidences de travail**. Ces temps sont conçus de manière à jalonner le parcours afin de créer, puis de maintenir, une **dynamique collective**.

- **La consultation sur pitch**

L'objectif est de faire avancer le développement du projet et le travail scénaristique des lauréats. Deux consultant·es en scénario ont pris part à une journée de travail axée sur les enjeux narratifs de chacun des 4 projets. Chaque duo auteur/producteur·trice présente son projet oralement, suivi d'un temps de questions/réponses collectif, puis de rendez-vous individuels avec les consultant·es présent·es.

- **Le workflow**

Journée d'échanges, réflexions, avis et conseils sur l'ensemble des aspects liés à la préparation technique du tournage : choix de caméras, d'optiques, préparation des plannings de travail...

- **La résidence montage**

Afin d'intégrer les enjeux du montage avant de s'atteler à la réalisation des films, une rencontre avec un·e monteur·se professionnel·le et/ou d'un·e réalisateur·trice extérieur·es aux 4 projets est mise en place.

## TRANSMISSION DES SAVOIRS ET RÉSEAU PROFESSIONNEL

- **Séminaires et études de cas**

À fréquence mesurée pour éviter une surcharge du parcours de création, 2 à 3 séminaires et/ou études de cas sont proposés par Films en Bretagne et intégrés au dispositif en complément des sessions de formation professionnelle. Plus généralistes, les thématiques abordées s'adressent à un large panel de professionnels (mise en scène, direction d'acteurs, musique à l'image, préparation au pitch...).

- **Réseau professionnel**

Des temps de transmission et d'échanges de pratiques sont organisés dans le cadre de festivals partenaires afin de permettre aux auteurs lauréats d'élargir leur réseau.

Films en Bretagne élabore des partenariats avec plusieurs festivals de cinéma en Bretagne, et dans d'autres régions (Marchés de Clermont-Ferrand et d'Off-Courts à Trouville) afin que, durant leur parcours, les lauréats découvrent un environnement professionnel et rencontrent des auteur·e·s, producteur·trice·s, acteur·trice·s, diffuseurs, institutions partenaires...



## COORDINATION

Films en Bretagne coordonne le dispositif : recherche de partenariats, constitution des comités de sélections des projets, rédaction de l'appel à projets et du règlement ESTRAN 7, mise en place des modules de formation professionnelle et des sessions collectives, mise en réseau avec les professionnels, suivi des parcours des lauréats et du calendrier de production de leurs films en lien avec les producteurs délégués.

CONTACT :

**CAMILLE FERRERO**

**06 64 18 65 83**

**09 81 92 55 84**

[estran@filmsenbretagne.org](mailto:estran@filmsenbretagne.org)

[www.filmsenbretagne.org](http://www.filmsenbretagne.org)



## PARTENAIRES

- CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE (fonctionnement pour le dispositif et aide à la production des films)
- CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE (fonctionnement pour le dispositif)
- CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE (soutien au dispositif dans le cadre de la convention CNC/État/Collectivités)
- UNITÉ DE PROGRAMMES DES TÉLÉVISIONS LOCALES DE BRETAGNE (pré-achat des films et valorisation en soutien technique à la production des films)
- FRANCE 3 BRETAGNE (pré-achat des films et valorisation en soutien technique à la production des films)
- CÔTE OUEST - FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST
- CLAIR OBSCUR - FESTIVAL TRAVELLING
- COURTS EN BETTON - FESTIVAL DU FILM DE L'OUEST
- TRANSPA (location de matériel)
- IMAGE (prestataire technique)
- KUB (Web média breton de la Culture)

Avec le soutien de :



En partenariat avec :

