



Avec le soutien de la Région Bretagne



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer ses techniques de jeu face caméra : appréhender le découpage du temps et de l'espace
- Étendre son registre de jeu : expérimenter différents genres de scènes, différents tons, différentes approches
- Développer sa créativité, son autonomie et sa réflexion en tant qu'interprète
- Analyser un scénario
- Construire un personnage
- Acquérir de l'assurance et développer des savoirs-faire techniques en situation de tournage (matériel, découpage non-chronologique des scènes, par exemple)
- Se préparer aux castings

## PUBLIC & PRÉ-REQUIS

La formation est ouverte aux comédien·nes professionnel·les souhaitant développer leurs techniques de jeu devant la caméra.

Les participant·es devront disposer d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans.

## MODALITÉS

**Durée :** 10 jours / 70 heures

**Dates :** du lundi 27 janvier 2020 au vendredi 31 janvier 2020 et du lundi 3 au vendredi 7 février 2020.

**Lieux :** Le Maquis, lieu de création artistique. BREST (29)

**Horaires :**

Le lundi : 10h-13h / 14h-18h

Du mardi au jeudi : 9h30-13h / 14h-17h30

Le vendredi : 9h-13h / 14h-17h

**Effectif :** 10 personnes

**Coût pédagogique :** 1780 € net de taxes par participant·e

→ **Candidature avant le jeudi 19 décembre 2019 à midi**

**Prise en charge possible du coût pédagogique. Différents dispositifs existent, se renseigner auprès de Films en Bretagne.**

# PROGRAMME

*“Au cinéma, nous parlons de direction d’acteur, mais n’est-ce pas diamétralement le contraire ? Ne faisons nous pas ce travail justement parce que nous ne savons pas quelque chose ? Parce que quelque chose nous échappe ? N’êtes vous pas acteurs pour découvrir quelque chose ? Quelque chose qui n’est pas forcément formulable en mots, qui est au-delà du sens ?” Patric Chiha*

Le stage «Jouer devant la caméra» a pour but de permettre à des actrices et acteurs d’approfondir leur pratique, de développer leur créativité et de questionner en profondeur leur travail. Nous souhaitons que ce stage soit aussi inventif, riche et intense que peut l’être le tournage d’un film.

Le stage est composé de 10 modules répartis sur 10 jours. Ces modules - qui se répondent les uns les autres - permettront d’aborder de manières différentes le jeu face à la caméra, en partant du corps, du mouvement, pour arriver au sens, au texte (et non l’inverse).

Lors des tournages, les participants seront guidés par le metteur en scène de cinéma. Pendant que les uns tournent, les autres seront des spectateurs actifs, derrière la caméra avec le réalisateur ou devant un écran qui retransmet en direct ce que l’on tourne.

Le premier jour de stage sera exposé le contenu de chaque module et distribués les textes qui seront à apprendre pour la deuxième semaine.

## ORGANISATION DE LA FORMATION

### Première semaine

Développer sa disponibilité et sa présence face caméra. Maîtriser l’articulation corps-mouvement-espace devant la caméra, en travaillant notamment :

- la danse,
- le rythme,
- les connexions entre le langage verbal et corporel,
- l’observation,
- l’improvisation.

### Deuxième semaine

Développer son profil d’interprète.

Renforcer son aisance face à la technique, notamment lors de la prise de son.

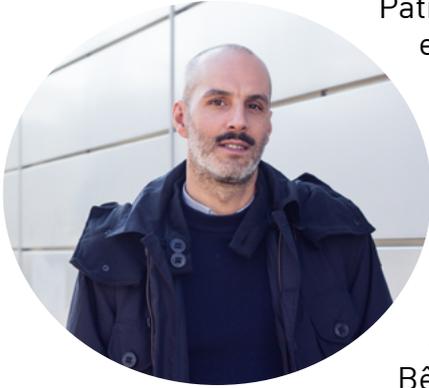
Développer ses capacités d’interprétation de personnages, dans des scènes choisies au préalable, en travaillant notamment :

- l’analyse de scénario,
- le parcours physique et sensible du personnage,
- la composition d’émotions.

### Le lieu

Le Maquis est un lieu de création, un collectif d’artistes et une zone de partage artistique et politique à Brest. La formation aura lieu dans l’espace de création artistique du Maquis, une salle de 100m<sup>2</sup> avec plancher, idéale pour le travail d’acteur.

## PATRIC CHIHA



Patric Chiha est un cinéaste autrichien d'origines hongroise et libanaise, né en 1975 à Vienne. Après des études de stylisme de mode à l'ESAA Duperré (Paris) et de montage à l'INSAS (Bruxelles), il réalise plusieurs courts et moyens métrages, et documentaires (dont Home, Où se trouve le chef de la prison ? et Les Messieurs) sélectionnés dans de nombreux festivals. En 2009, il réalise son premier long métrage, Domaine, avec Béatrice Dalle, sélectionné à la Mostra de Venise. Suivent Boys Like Us (2014) et le documentaire Brothers of the night (2016), sélectionné à la Berlinale. En mars 2020 sort en salles son nouveau film, Si c'était de l'amour. Actuellement, il prépare son prochain film de fiction, La Bête dans la jungle.

## LIZA GUILLAMOT



Liza Guillamot est réalisatrice, assistante à la mise en scène de cinéma et responsable de casting.

Elle accompagnera Patric Chiha pendant toute la durée de la formation.

## PABLO SALAÜN



Chef opérateur et ingénieur du son, Pablo Salaün interviendra les jours 8 et 9 de la formation.

Né en 1982, Pablo est formé à Lille ( Licence de Physique ) et à Brest ( Master Image et Son ). C'est à Brest qu'il découvre la prise de son et sa potentialité à transformer le réel. Preneur de son pour la fiction et le documentaire, il développe une pratique artistique parallèle.

Depuis 2008, il raconte des espaces et des individus, bâtit des formes poétiques et sonores qui témoignent d'un territoire (celui d'un lieu, d'une personne ou d'un groupe ), et travaille à des formes de restitution inventives et surprenantes.

Entre 2014 et 2016 il réalise un long-métrage documentaire avec Nicolas Peltier : ***L'archipel des âmes en peine***. Portrait-documentaire d'une ville polaire russe en déliquescence. ( prod : 48° Rugissants / Back in Town / .Mille et Une. Films )

Depuis 2015, il collabore avec Mylinh Nguyen pour la construction d'installations et de sculptures sonores. Leur dernier projet en 2019 s'intitule « Arbre ».

# MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

## Méthode pédagogique

- Entraînement et mise en pratique du jeu face caméra
- Visionnage et analyse de cas pratiques
- Recherche individuelle et collective guidées par le metteur en scène et l'assistante de mise en scène

## Moyens techniques

- Salle vaste et adaptée
- matériel de tournage
- matériel de visionnage

## Modalités d'évaluation

- Évaluation collective par les participants tout au long de la formation
- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par les formateurs
- Bilan en fin de formation

# CANDIDATURES ET SÉLECTIONS

## La sélection des stagiaires se fera à partir :

- du dossier de candidature complété (téléchargeable depuis le site internet de Films en Bretagne)
- d'une lettre de motivation
- d'un CV

Les participants devront avoir une expérience professionnelle significative d'au moins deux ans en tant qu'interprète.

L'admission à la formation se fait **dans la limite des places disponibles** après étude des dossiers par Films en Bretagne.

Les stagiaires s'engagent à suivre l'intégralité de la formation.

# CONTACTS

• **Administratif** : pour tout **complément d'information** et suivi administratif de votre **candidature**, contactez : 09 81 92 55 84 - [contact@filmsenbretagne.org](mailto:contact@filmsenbretagne.org)

• **Pédagogique** : pour tout renseignement sur le **contenu pédagogique de la formation**, contactez : 09 81 92 72 78 - [formation@filmsenbretagne.org](mailto:formation@filmsenbretagne.org)

DATE LIMITE D'ENVOI  
DES DOSSIERS DE CANDIDATURE

**JEUDI 19 DÉCEMBRE À MIDI**

Les informations à jour sur le site

[filmsenbretagne.org/les-formations](http://filmsenbretagne.org/les-formations)

# COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

## JE SUIS SALARIÉ·E DU SECTEUR AUDIOVISUEL OU INTERMITTENT·E

Vous êtes intermittent·e ou salarié·e des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

L'**AFDAS** est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.

Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : [www.afdas.com](http://www.afdas.com)

Vous pouvez également prendre contact pour faire étudier votre cas :

### Afdas – Délégation Centre-Ouest

(Bretagne, Centre-Val de Loire, Pays-de-la-Loire)

19 rue des Veyettes, 35000 Rennes

Tel : 02 23 21 12 60 / Mail : [rennes@afdas.com](mailto:rennes@afdas.com)

**Aide Région Bretagne** : une prise en charge du coût pédagogique est accessible aux demandeurs d'emploi résidant en Bretagne et disposant d'une expérience professionnelle en lien avec la formation proposée mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

→ Contactez-nous : 09 81 92 55 84

## JE SUIS CHEF·FE D'ENTREPRISE NON SALARIÉ·E

### AGEFICE

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice. Tous les renseignements sur :

[www.agefice.fr](http://www.agefice.fr)

## JE SUIS DEMANDEUR D'EMPLOI

Plusieurs possibilités existent pour vous aider à financer votre stage.

**Pôle Emploi** peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec nous afin de vous orienter.

**Aide Région Bretagne** : une prise en charge du coût pédagogique est accessible aux demandeurs d'emploi résidant en Bretagne et disposant d'une expérience professionnelle en lien avec la formation proposée mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

→ Contactez-nous : 09 81 92 55 84

## JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP

### AGEFIPH

Association de Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées.

[www.agefiph.fr](http://www.agefiph.fr)

## JE SUIS TRAVAILLEUR·EUSE INDÉPENDANT·E OU PROFESSION LIBÉRALE

### FIFPL

Fonds interprofessionnel de formation des professionnels libéraux.

[www.fifpl.fr](http://www.fifpl.fr)

## JE SUIS BÉNÉFICIAIRE DU RSA

Votre Centre Communal ou Départemental d'Action Social (CCAS ou CDAS) peut vous renseigner.

En cas d'empêchement de la part d'un·e intervenant·e, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter, d'annuler la formation, ou de faire intervenir un·e autre formateur·trice que celui·celle annoncé·e initialement. En cas d'inscriptions insuffisantes, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter ou d'annuler la formation, en tenant les participant·e-s informé·e-s de la décision au plus tard quatre jours avant le début du stage. En cas d'annulation, tout règlement versé correspondant à l'inscription sera entièrement restitué.