

COMBAT

7^e
édition
du

**FESTIVAL DU
COURT-MÉTRAGE
DE JOSSELIN!**



édito

2019 : 7^{ème} édition. Voilà déjà 7 ans que nous menons le Combat pour montrer des courts-métrages en Centre-Bretagne. Drôles, incisifs, percutants, dérangeants, innovants... Les films projetés dans le cadre de Combat ne laissent pas indifférents. Ils régénèrent, ils bousculent, ils nous rendent vivants. Oui : il est possible de raconter le monde dans toute sa complexité en quelques minutes de cinéma. Quelques soient les genres abordés, quelqu'en soient les humeurs ou la tonalité, c'est leur universalité qui vise à toucher le plus large public.

Mais chaque année, notre premier Combat est de ne pas baisser les bras, de ne pas céder à l'apathie ambiante et de ne pas renoncer devant les difficultés, en particulier l'indifférence politique et administrative. Alors on (se) Combat pour proposer un événement moderne qui puisse réchauffer les cœurs au beau milieu de l'automne, dans ce territoire dit rural où nous avons une histoire commune à raconter.

Notre énergie naît de votre enthousiasme indéfectible, vous qui êtes présents chaque année toujours plus nombreux. C'est pour vous que nous assurons le Combat. Nous ne renoncerons pas et continuerons de partager ce moment unique afin de redonner toute sa force au mot « collectif ».

Merci encore pour votre présence.

Stéphane Oliynyk
COMBAT

Vendredi 22 à 20h45 DU COURT AU LONG

Les Misérables, sous son format court, avait déjà été présenté à Combat 2016. Trois ans plus tard, le court est devenu long. Et pas n'importe quel long ! Sélectionné en Compétition Officielle au Festival de Cannes 2019, où il a obtenu le Prix du Jury, Les Misérables est devenu le film français événement de l'année 2019, représentant la France dans la course aux Oscars. Quelle expérience enrichissante que de revoir la version courte puis la version longue et de mesurer le chemin artistique parcouru par le réalisateur.

LES MISÉRABLES (COURT-MÉTRAGE) 16'

Sig-Sauer à la ceinture et Tonfa à la main, Pento vient d'intégrer la brigade anti-criminalité de la Seine-Saint-Denis. Au contact de ses deux coéquipiers, il développe des méthodes particulières. ■

LES MISÉRABLES 1H42'

de Ladj Ly avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebri Didier Zonga
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux "Bacqueux" d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes... ■



Prix du jury - Cannes 2019



Ladj Ly

©AFP

Vendredi 22 à 23h30



COURTS MAIS TRASH

Cette année, Combat propose une séance pour les films qui ne peuvent être montrés en plein jour.

Ceux qui peuvent heurter « la sensibilité des spectateurs » pourtant déjà bien émoussés par les actualités télévisuelles anxiogènes.

**HORS-
COMPÉTITION**

BOUSTIFAILLE 18'

de Pierre Mazingarbe

Hauts-de-France, 2018. Daphnée refuse de présenter ses parents à son petit ami Karim, ce dont il souffre. Alors qu'elle se rend chez sa famille, Karim force le destin en se cachant dans le coffre de sa voiture. 📺

SKIN 20'

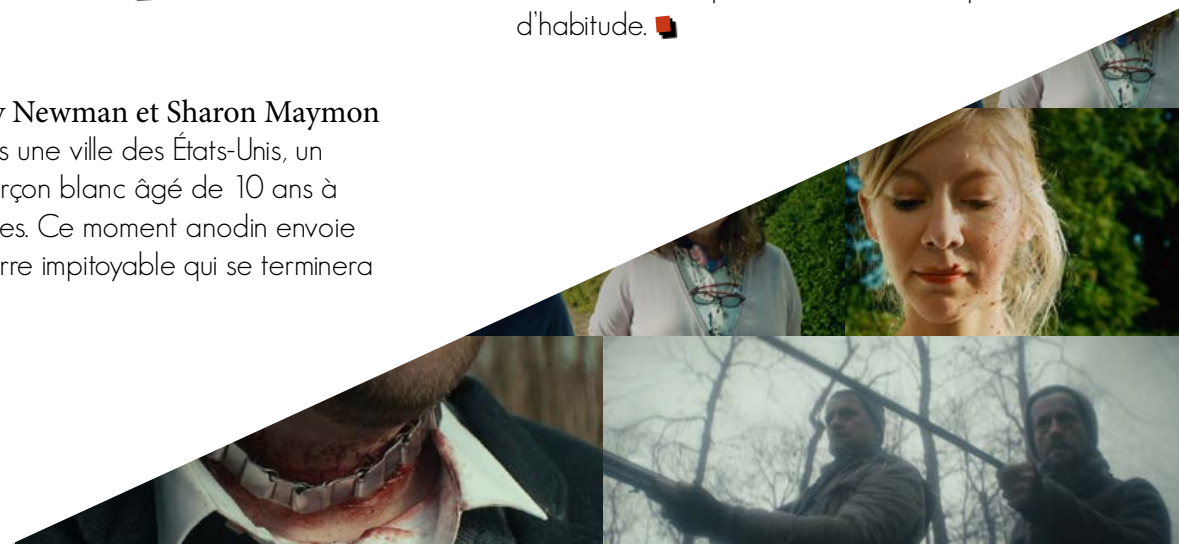
de Guy Nattiv, Jaime Ray Newman et Sharon Maymon

Un petit supermarché dans une ville des États-Unis, un homme noir sourit à un garçon blanc âgé de 10 ans à travers le couloir des caisses. Ce moment anodin envoie deux gangs dans une guerre impitoyable qui se terminera violemment. 📺

DIVERSION 22'

de Mathieu Mégemont

Joël, un fait-diversier, part couvrir une affaire dans la campagne française. Lorsqu'il s'arrête après avoir écrasé un chien sur la route, il se trouve lui-même prisonnier des récits qu'il écrit d'habitude. 📺



Samedi 23 à 14h



COMBAT AU FÉMININ

Le Combat continue, année après année, de se conjuguer au féminin. La femme dans toute sa complexité, non réduite au rôle de faire-valoir de l'homme. La femme qui ne serait pas qu'une mère ou une amante. Mais la femme toute-puissante, en devenir ou dans la force de l'âge, qui se cherche, qui choisit ses contradictions. La femme libre de tous préjugés.

LA LÉGENDE 11'

de Manon Eyriey

Depuis l'immeuble d'en face, 2 copines observent « la Légende », le plus beau garçon du quartier. L'une d'elles se prépare avec soin : ce soir, elle le sait, elle va passer la nuit avec lui. Sa première nuit d'amour !

SOUS L'ÉCORCE 20'

d'Ève-Chems de Brouwer

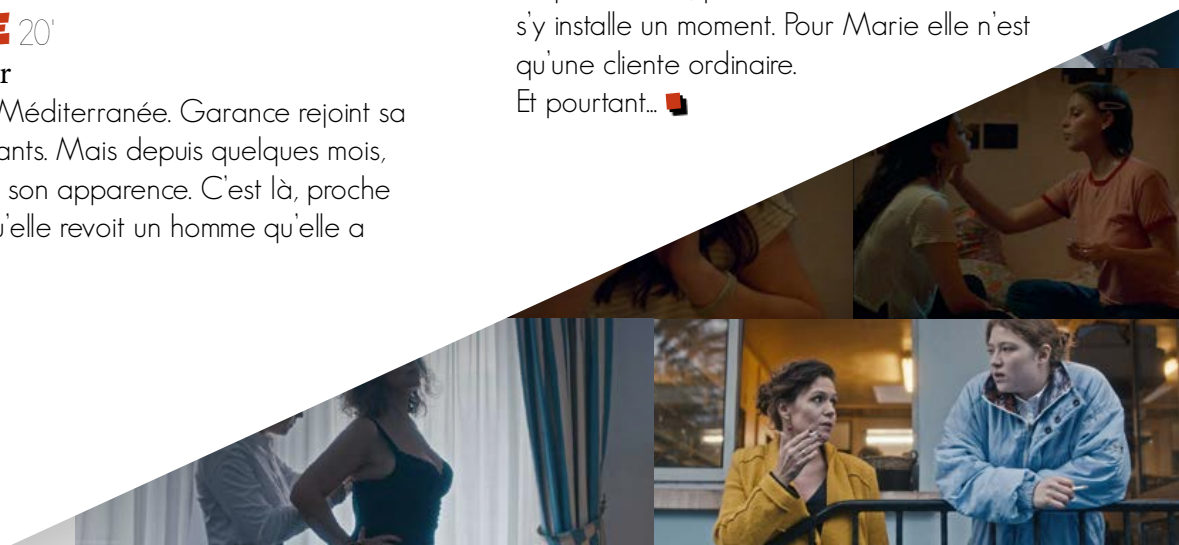
C'est l'été, au bord de la Méditerranée. Garance rejoint sa sœur pour garder ses enfants. Mais depuis quelques mois, quelque chose bouleverse son apparence. C'est là, proche de l'eau et des vagues, qu'elle revoit un homme qu'elle a connu.



LA NUIT, JE MENS 24'

de Jérémy Forni

Marie, 22 ans, travaille dans l'hôtel-restaurant de ses parents, un lieu de sueur où se côtoient trois générations qui ne se parlent guère. Suzanne, 42 ans débarque pour une nuit. Elle en passe deux, puis trois et finalement s'y installe un moment. Pour Marie elle n'est qu'une cliente ordinaire. Et pourtant...



Samedi 23 à 16h



COMBAT D'EXILÉS



l'intérieur de ces corps, c'est la fracture entre le désir d'appartenir à une société et celui de s'appartenir. Les deux désirs sont souvent inconciliables. C'est alors l'explosion, la faillite de

l'entreprise de soi. La remise en cause d'un idéal est parfois douloureuse, mais c'est pour mieux se retrouver.

LE CHANT DAHMED 30'

de Foued Mansour

Ahmed, employé des bains douches proche de la retraite, voit un jour débarquer Mike, adolescent à la dérive. Entre ces murs, dans un lieu sur le point de disparaître, une étrange relation va naître entre ces deux âmes fêlées. 🇳🇵

MARTA 5'

de Benoît et Julien Verdier

Retour sur le parcours de Marta, ancienne prostituée d'origine nigériane. 🇳🇵

ALLÉE DES JASMINS 20'

de Stéphane Ly-cuong

Au début des années 60, Loan, une jeune vietnamienne et Pierre, son mari, un Eurasien de nationalité française, arrivent en France pour la première fois et sont accueillis dans un petit village d'Auvergne. Loan est convaincue que leur situation est provisoire et qu'elle repartira rapidement au Vietnam. 🇳🇵

PRIX DU FESTIVAL
C'EST
LE PUBLIC
QUI VOTE

TIMOURA 25'

d'Azedine Kasri

Brahim, garagiste Algérien né en France, rêve d'emmener son fils Yann aux Etats-Unis. Yann, lui voudrait plutôt découvrir le pays de ses racines. L'administration française va les pousser à faire un tout autre voyage. 🇳🇵



Samedi 23 à 18h



COMBAT CONTRE LES IDÉES RECUES

PRIX DU FESTIVAL
C'EST
LE PUBLIC
QUI VOTE

MA DAME AU CAMÉLIA 15'

d'Édouard Montoute

Patrice, comédien métisse, la quarantaine, poudré et vêtu en courtisane du 19^{ème} siècle vient s'imposer à l'audition organisée par la toute puissante directrice de casting Senna Meyer. Assistée de Betty, elle recherche le rôle principal de la nouvelle adaptation cinéma de «La Dame au camélia».

4 FROMAGES 17'

de David Chausse

Sur un toit d'immeuble, une altercation éclate entre deux jeunes hommes que tout semble opposer. La porte accidentellement refermée derrière eux va les amener à s'apprivoiser.

TRACE TA ROUTE 20'

de Romuald Rodrigues Andrade

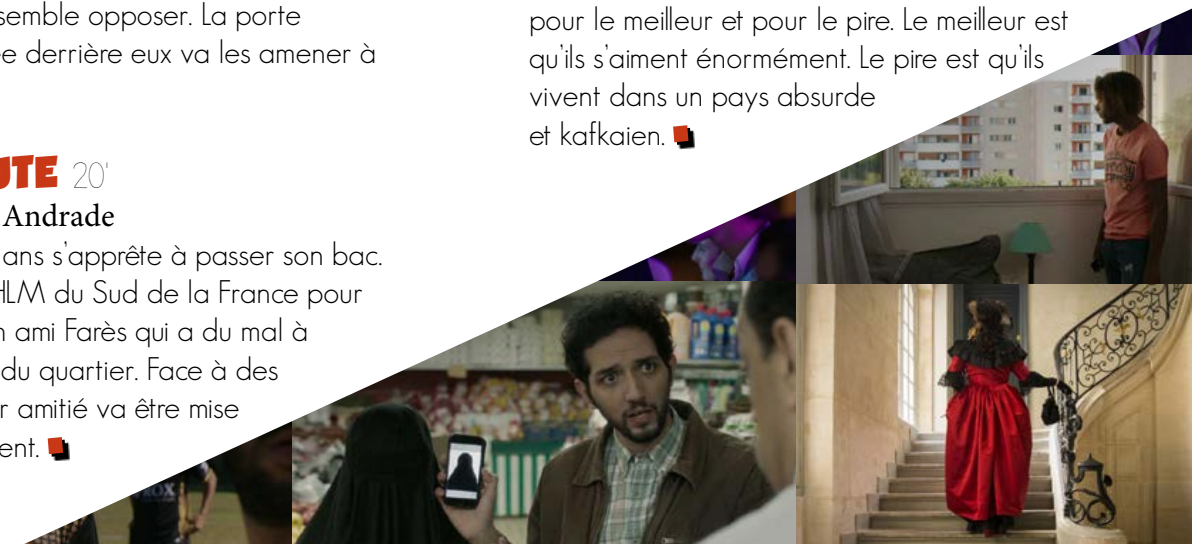
Cédric, jeune noir de 18 ans s'apprête à passer son bac. Il rêve de quitter sa cité HLM du Sud de la France pour partir à Londres avec son ami Farès qui a du mal à échapper aux tentations du quartier. Face à des provocations racistes, leur amitié va être mise à mal, jusqu'à l'affrontement.

Les idées sont toujours reçues sans que personne ne se pose de question sur l'expéditeur. Qui a dit qu'on n'avait pas le droit d'être différent ? Qui a dit qu'on n'avait pas le droit d'échapper à son environnement ? Qui a dit qu'on n'avait pas le droit d'être heureux ?

BURQA CITY 20'

de Fabrice Bracq

Souleymane et Leila viennent de se marier pour le meilleur et pour le pire. Le meilleur est qu'ils s'aiment énormément. Le pire est qu'ils vivent dans un pays absurde et kafkaïen.



À LA MAISON DES ARTS • INAUGURATION LE 21 NOVEMBRE

Durant toute la durée du festival
DOCUMENTAIRE SONORE

Retour à Kakanj

de Marion Roussey & Geoffrey Brossard
ACCOMPAGNÉE D'UNE EXPOSITION PHOTO

Bernard est né et a grandi en Bretagne. Il avait 22 ans quand il a été envoyé par l'armée française en Bosnie-Herzégovine pour assurer la paix auprès de l'ONU...

Pendant plus de 20 ans, il a enfoui ses souvenirs sans jamais les raconter à sa famille ni à ses enfants. Mais la rencontre fortuite avec une jeune Bosnienne lors d'un chantier bénévole en France pendant l'été 2018 a ravivé sa mémoire. Il a entrepris de retourner sur les traces de son passage, afin de confronter ses souvenirs d'un pays meurtri à l'image de la Bosnie d'aujourd'hui.

Marion Roussey est journaliste et professeure de français. Geoffrey Brossard est développeur et photographe. Passionnés des Balkans, ils ont déjà mené plusieurs projets en Bosnie-Herzégovine.

Samedi 23 à 20h30

PROJECTION SUR PLACE



DE LA FUREUR

de Thomas Keumurian (15 min)

La nuit rugit sous la plainte survoltée du concert des Bomber Love : Henri, Charlène et Georges, trois rockeurs balancent leurs morceaux sauvages et énervés. Mais en coulisse, on découvre un groupe lessivé, déchiré par les tensions alors que l'ère de l'électronique les rattrape... 🇷🇸



FEST-NOZ

à la salle municipale
de **LANOUÉE**

SUR PARQUET

avec

**HAROLD KOTRI
& LHYR**

Dimanche 24 à 11h

*Séance
pour les
enfants*

PRIX DU FESTIVAL
**C'EST
LES ENFANTS
QUI VOTENT**

MINI COMBAT

GRONDE MARMAILLE 14'

de Clémentine Carrié

Fin août. Une après-midi. Boubou, une fillette de sept ans, s'ennuie sur le camping. Partout, c'est la canicule et la sieste. Ses parents sont dans la caravane. Elle fuit le camping pour les broussailles d'à côté et entraîne Dany trafiquer avec l'orage. ■

JE SUIS LE PLUS HEUREUX 2'

de Mathieu Alexandre et Axel Drhey

Ma famille fête mon anniversaire. J'ai 8 ans. Je m'appelle Assâad et ça veut dire « le plus heureux ». ■

LA JUPE D'ADAM 12'

de Clément Trehin-Lalanne

David, jeune père de famille cède au caprice de son fils et lui met une jupe pour aller à l'école. Son ex-femme et lui sont convoqués par l'institutrice le soir même suite aux plaintes de parents d'élèves. Face à l'institutrice et à des parents d'élèves hostiles, ils vont devoir s'expliquer. ■

MAX 18'

de Florence Hugues

Chronique d'une jeune garagiste. ■

Les petits ou plus grands sont parfois malmenés. Parce qu'ils sont différents, parce qu'ils proposent un autre regard sur le genre ou sur le monde. Ils représentent un danger pour ceux qui ont renoncé à être eux-mêmes. La société tente de les reformater, de les rendre conformes. Heureusement certains petits et quelques grands n'ont pas renoncé au Combat : rester soi-même.

T GROS ! 20'

de Gautier Blazewicz

Théo est un jeune lycéen en situation d'obésité qui cultive sa différence en mangeant sans aucun état d'âme. Depuis son arrivée au lycée, il est victime de harcèlement, jusqu'au jour où la situation tourne à son avantage...

Mais le quotidien de Théo changera-t-il pour autant ? ■



Dimanche 24 à 14h



COMBATS INVISIBLES

L'AVENTURE ATOMIQUE 26'

de Loïc Barché

Algérie, 1961. Alors que la France vient de faire exploser sa quatrième bombe atomique, un groupe de sept soldats est envoyé jusqu'au point d'impact afin d'y effectuer des prélèvements et des mesures de la radioactivité. ■

DE PARTICULIER À PARTICULIER 15'

de Julien Sauvadon

Un immeuble. Un interphone. Un simple achat entre deux particuliers. Pourtant rien ne va se passer comme prévu... ■

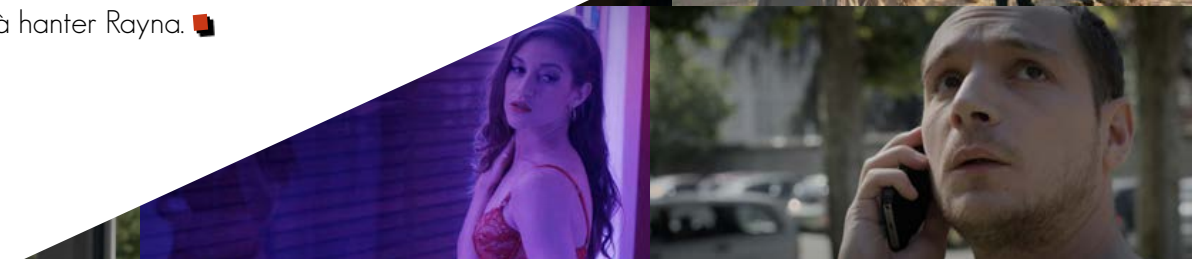
REINE CROCODILE 30'

EN PREMIÈRE NATIONALE

de Charles Habib-Drouot

Rayna est une prostituée bulgare, en vitrine à Bruxelles. Un soir, un client africain partage avec elle un moment magique, puis meurt dans ses bras. Son souvenir commence à hanter Rayna. ■

Ces combats invisibles appartiennent aux héros ordinaires, discrets. Ceux qui tombent dans l'oubli alors qu'ils ont mené un combat essentiel. Survivre, aider les autres à survivre ou continuer à exister autrement.



Dimanche 24 à 16h



MÈRE COMBAT



MATRIOCHKAS 23'

de Bérangère McNeese

Anna, 16 ans, vit avec Rebecca, sa jeune mère, et au rythme des conquêtes de celle-ci. C'est la fin de l'été, celui où Anna a commencé à découvrir sa propre sensualité. Lorsque Anna apprend qu'elle est enceinte, sa mère se voit en elle, au même âge. Anna se retrouve confrontée à un choix. ■

LA MAMAN DES POISSONS 13'

de Zita Hanrot

Le jour de l'enterrement de leur grand-mère, Sacha réunit ses cousins, cousines pour lui écrire un hommage mais rien ne va se passer comme prévu... ■

COULEUR MENTHE A L'EAU 14'

de Lou Cheruy Zidi

Lila et son fils Max vivent de magouilles et de débrouilles. Unis dans l'adversité, leur richesse est d'être ensemble. Mais les factures s'accumulent, et la jeune mère cède à tous les sacrifices. Lorsque Max découvre la vérité, il doit faire un choix ; défendre ou non celle qui l'a mis au monde... ■

Notre mère Combat n'est pas très éloignée de la mère courage de Brecht. À la fois rude et sensuelle, combative et charnelle, puissante et impuissante, elle est pétrie de contradictions face à une maternité, assumée ou niée. La mère, même absente, ne cesse jamais de nous hanter.

FAMILLE 25'

de Catherine Cosme

Lisa accueille une famille somalienne, le temps de leur convocation au service des étrangers. C'est une rencontre entre deux mondes, entre bienveillance et difficulté de communiquer. Dans le silence, naissent le doute et l'angoisse. Au-delà de la raison ? ■



Dimanche 24 à 18h



COMBAT DE LOSERS

CE SOIR OU JAMAIS 17'

de Joseph Lantigny

En voyage avec leur lycée, David, Carlos, Hasna et son petit frère Walid s'échappent pour sortir en boîte de nuit. Trop occupés à flirter, les trois aînés perdent de vue Walid, le plus jeune de la bande. Ils partent alors à sa recherche et certaines rencontres surprenantes les attendent. ■

BEAUTIFUL LOSER 24'

de Maxime Roy

Michel, ancien junky en sevrage, fait les 400 coups avec son fils de 17 ans, Léo tout en essayant de gérer tant bien que mal le bébé qu'il vient d'avoir avec son ex, Hélène. ■

CACHE CASH 15'

de Martin Darondeau et Enya Baroux

Jacques, 58 ans, a fait un AVC. À son réveil à l'hôpital, deux hommes prétendent être ses amis, avoir braqué un bar-tabac avec lui, et être là pour récupérer leur part du butin. Selon eux, Jacques est le seul à savoir où se trouve l'argent. Seulement, Jacques ne se souvient plus de rien. ■



Le loser est le personnage attachant par excellence, car on a tous en nous une part de loser. C'est pourquoi on s'identifie aux galères, aux tracasseries de ces perdants forcément maladroits, parfois lâches. Humains, trop humains.

LA DERNIÈRE TOURNÉE 22'

de Christophe Leraie

Jérôme vit séparé de sa famille et se lève chaque matin à l'aube pour distribuer le journal local. Il essaie de se reconstruire, mais son fils, qui lui en veut, n'a pas l'intention de lui faciliter la tâche. ■



Dimanche 24 à 20h



COMBAT LGBT

QUE LA NUIT S'ACHÈVE 20'

de Denoal Rouaud

Karim, la trentaine, conduit toutes les nuits. Un matin, il prend en charge un dernier client – un artiste étranger de son âge. Karim est irrésistiblement attiré vers ce jeune homme. Ce qu'il va ressentir va ébranler la perception qu'il avait de lui-même. ■

SHOW 15'

de Pauline Amelin

Fraichement retraitée, Line retrouve pour la dernière fois ses anciens collègues au dîner-spectacle organisé par son entreprise. Tony, un jeune drag-queen qui fait le show, va la bousculer dans ses habitudes pour l'encourager à se transformer et se libérer. ■

LA TRACTION DES PÔLES 24'

de Marine Leveel

De près, Mickaël semble évoluer dans une nébuleuse de désirs : retrouver son cochon disparu, obtenir sa certification biologique, rompre sa solitude dans un désert de colza. Mais de plus loin, Mickaël a plutôt l'air d'être un point aimanté vers Paul. ■

**HORS-
COMPÉTITION**

Pour clore ce Festival, nous avons décidé de dédier une séance aux minorités LGBTQ2S+.

Un Combat minoritaire mais pas moins important. Comment assumer sa différence sexuelle dans un monde hétéronormé ? Ce Combat singulier parle à tous ceux qui ont un combat à mener au quotidien pour vivre en accord avec soi-même.



L'association **LE BEAUMANOIR** tient à remercier ses bénévoles :

BAS Alice, BESCOND Marcel, BOUTE Daniel, BOUTE Dominique, BRISSE Jean Pierre, BROGARD Gwenaël, CHAMAILLARD Stéphane,
COUSINEAU Daniel, DANET Alain, DUBOIS Daniel, DUVAL Joëlle, DUVAL Marie Evelyne, GICQUEL Auréline, GILLET Daniel,
GOUEDO Agnès, GOUEDO André, GROS Marlène, GUYOT Hervé, GUYOT Marie-Thérèse, IAFRATE Michel, JAGOUDET Christelle,
JAGOUDET Henri, JAN Véronique, JOUET Catherine, JOUET Philippe , KERRIEN Philippe, LE BRETON Isabelle, LE FLOHIC Elouan,
LOZE Régine, MARION Yannick, MAUGUIN Isabelle, MONGIN Cécile, MONGIN Yves, OLART Stéphanie, OLIJNYK Stéphane,
OLIJNYK Patrice, POISNEUF Jean-Marc, RAFFRAY Jacques et RISACHER Alexandre

et ses partenaires :



Au cinéma **LE BEAUMANOIR**, rue Douves du Lion d'Or, 56120 JOSSELIN
Bénéfices reversés à l'association **LE BEAUMANOIR**

RESTAURATION SUR PLACE

PASS WEEK-END : 30€*
1 SÉANCE COMBAT : 5€

* Hors séance de clôture