

# LES RENCONTRES DE FILMS EN BRETAGNE \*

\* 20 ans !

## DOSSIER DE PRESSE

CINEMA &  
AUDIOVISUEL  
EN REGIONS

**3 & 4  
OCT.  
2019**

SESSIONS PROFESSIONNELLES  
PROJECTIONS PUBLIQUES

**ST - QUAY - PORTRIEUX**



© Photo YLM Picture - conception graphique fanfar - 2019

# SOMMAIRE

FAISONS CONNAISSANCE.....	3
LES RENCONTRES DE FILMS EN BRETAGNE .....	4
PROGRAMME DES SÉANCES PUBLIQUES .....	5
QUELQUES MOTS SUR LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES .....	12
CONTACTS.....	14



# FAISONS CONNAISSANCE !

**Films en Bretagne – Union des professionnels** est une association Loi 1901. Elle réunit et représente les professionnels de l'audiovisuel et du cinéma en Bretagne, avec pour vocation de favoriser le développement de la production et de la création audiovisuelles et cinématographiques en région.

Née en 1999, à l'initiative de producteurs et techniciens de cinéma en Bretagne, l'association s'ouvre très vite aux auteurs-réalisateurs, puis à l'ensemble des métiers inhérents au secteur.

Aujourd'hui, Films en Bretagne compte environ **250 membres**, en quatre collèges d'adhésion :

- Auteurs, réalisateurs,
- Producteurs,
- Techniciens, artistes interprètes (comédiens, musiciens) et collaborateurs de création (compositeurs),
- Acteurs de la diffusion culturelle.

Devenue **organisme de formation** en 2012, elle coordonne un dispositif expérimental régional qui permet d'initier de nombreuses formations à partir des besoins définis par les professionnels. Ainsi, elle construit une **offre de formation continue** adaptée aux besoins des professionnels et au secteur dans lequel ils évoluent.

Films en Bretagne permet d'instaurer une **réflexion** et un **dialogue** constants **avec les collectivités territoriales**, afin de favoriser le **développement et la structuration du paysage audiovisuel breton**.

Films en Bretagne valorise les forces en présence à l'**échelle régionale comme nationale** et propose une vitrine permettant à tous les professionnels de trouver des informations sur les ressources à sa disposition pour porter ou développer un projet. Elle publie régulièrement des **articles de fonds** et produit des **études approfondies** qui permettent d'analyser les réalités du secteur et ses enjeux.

L'association est basée à Lorient, et soutenue par différentes collectivités territoriales : la Région Bretagne, le Département des Côtes d'Armor, Rennes Métropole, Lorient Agglomération et la Ville de Saint-Quay-Portrieux.

**Les actions de Films en Bretagne s'implantent sur l'ensemble du territoire breton avec des temps forts jalonnant l'année.**

# LES RENCONTRES DE FILMS EN BRETAGNE

Lancées en 2000, les **Rencontres de Films en Bretagne** occupent désormais une place bien identifiée dans le paysage audiovisuel français. Au fil des années, cet événement s'est affirmé comme un temps fort dédié aux enjeux de création, de production et de diffusion interrégionale et interprofessionnelle.

Désormais ouvert à tous les genres - documentaire, fiction, animation - ce rendez-vous, résolument tourné vers l'Europe, se dédie aux enjeux de création, de production et de diffusion interrégionale et interprofessionnelle.

**Analyse de l'actualité du secteur, partage d'expériences** sur les pratiques, **études de cas et ateliers, rendez-vous décentralisés avec les institutions...** Les professionnels s'y retrouvent pour réfléchir à la **structuration de la création et de la diffusion sur leurs territoires.**

Le cinéma Arletty ouvre grand ses portes à l'événement et propose un programme spécial : les séances, construites par thématique et par âge, sont une belle occasion de découvrir la richesse et la diversité de la création cinématographique et audiovisuelle bretonne.

Le grand public est le bienvenu lors des séances concoctées pour les jeunes, de la maternelle au lycée. Il est bien sûr convié aux projections organisées dès le mercredi et en clôture de l'événement.

Chaque année, la **participation du public scolaire** progresse et les établissements sollicités intègrent désormais ces projections à leur planning de rentrée. Les réservations sont d'ores et déjà au rendez-vous : de quoi présager des salles animées et riches d'échanges !

La **sélection des films** permet à chacun de trouver un **programme à son goût** (Voir ci-après) !

Chacune de ces séances est animée par l'équipe des Rencontres de Films en Bretagne et suivie d'un **échange avec un professionnel membre de l'équipe des films projetés.**

Une occasion de partager ses impressions et de questionner les cinéastes sur leur parcours et la fabrication du ou des films découverts.

# LES PROJECTIONS PUBLIQUES AU CINÉMA ARLETTY

TARIF  
UNIQUE  
4 €

Mercredi 2 octobre

14H

**WAIT AND SEA : DANS LES EAUX TROUBLES DU BREXIT** - À partir de 12 ans  
d'Antoine Tracou et Simon Coss - 52 min. - 2019 - Documentaire - Aligal Production



Qui de plus concerné par le Brexit que les pêcheurs ? Ce film sonde les motivations de pêcheurs britanniques, pressés de fermer leurs eaux, et l'inquiétude de pêcheurs bretons. En mer, ils se ressemblent tant... Ici, pas de géopolitique, on est dans le ressenti. Ce qui intéresse les réalisateurs, c'est de comprendre pourquoi des pêcheurs britanniques ont voulu le Brexit. Du Guilvinec à Newlyn, ils sondent les raisons des uns, les regrets des autres et les conséquences.

En présence d'Antoine Tracou et Simon Coss

**\*MADE IN BZH\*** - À partir de 12 ansSéance concoctée en partenariat avec **Zoom Bretagne**

Sélection de trois courts métrages tournés ou produits en Bretagne

**SAISON CALME**

de Célia Bchir - 20 min. - 2019 - Fiction - Films du Grand Huit



C'est l'été. Marion est sauveteuse dans une petite ville balnéaire. Bien que discrète et solitaire, elle fait la connaissance d'Élise. Mais un jour, la noyade d'une baigneuse à laquelle elle assiste fascinée lui révèle une part enfouie d'elle-même.

Ce film a été tourné à **Saint-Quay-Portrieux**  
**AVANT PREMIÈRE REGIONALE**

En présence de **Célia Bchir** et de la comédienne **Violette Gitton**

**LA TÊTE DANS LES ORTIES**

de Paul Cabon - 14 min. - 2019 - Animation - Vivement Lundi !



Bastien et ses deux amis entrent dans la zone interdite. Au cœur des ruines et de la brume toxique, quelque chose attend.

**L'IMMEUBLE DES BRAVES**

de Bojina Panayotova - 23 min. 2018 - Documentaire - Stank



Sofia, 14 juin 2013. Comme tous les jours, Ivan revient devant l'immeuble dont il s'est fait expulser. Il vient nourrir ses enfants, Gigi et Sara, deux chiens errants qui vivent encore là. Mais ce matin, les chiens ont disparu. Ivan se lance alors dans une quête éperdue à travers la capitale bulgare pour les retrouver.

# Jeudi 3 octobre

---

10H

**\*MES AMIS LES ANIMAUX\*** - À partir de 3 ans  
*Programme de courts métrages (durée de projection : 45 minutes)*

## LES ESCARGOTS DE JOSEPH

de Sophie Roze - 12 min. - 2009 - Animation - JPL Films



Joseph est un petit garçon introverti et timide qui collectionne les escargots. Un jour, il se fait avaler par son nombril et découvre un monde inquiétant, celui des nombrilistes : ceux-ci, à force de ne communiquer qu'avec leur nombril, s'enroulent sur eux-mêmes et se transforment en escargots...

## DIMITRI

d'Agnès le Creux - Pilote de 13 min. + 4 épisodes de 5 min. - 2018 - Série animée - Vivement Lundi !



Suite à une tempête, Dimitri le petit oiseau venu d'Europe atterrit sur la plaine d'Ubuyu en Afrique. Makeba la girafe prend le passereau sous sa protection et Dimitri découvre les animaux et les modes de vie de la plaine. Tous les jours, avec ses amis Pili et Oko, Dimitri apprend à surmonter ses craintes pour découvrir un univers plein de surprises...

En présence d'**Agnès le Creux**

**\*AH L'AMOUR\*** - À partir de 6 ans*Programme de trois courts métrages (durée de projection : 56 minutes)***LE BAISER DE LA LUNE**

de Sébastien Watel - 26 min. - 2011 - Animation - L'espace du mouton à plumes



Deux poissons mâles, Félix et Léon, tombent amoureux l'un de l'autre et décident de braver les préjugés d'Agathe, une vieille chatte qui rêve de princes et princesses.

**JACOTOLOCOTOC**

de Thomas Secaz - 12 min. - 2018 - Animation - JPL Films



Jacot aimerait tant qu'on l'aime, seulement voilà, il a un gros problème : il pète et crotte à tout va ! Tentant dans un premier temps de masquer ses incommodes défauts pour gagner le cœur de la belle Requine, il parviendra à en faire un atout qui forcera l'admiration du village...

En présence du chef opérateur **Fabrice Richard**

**QUI SONT LES SUPER-HÉROS**

de Cisco K - 18 min. 2012 - Fiction - Buffalo Corp



Melvin est un garçon d'une douzaine d'années qui conserve précieusement une collection de vieux comics américains hérités de son défunt père. Autour de ces bandes dessinées, il a développé un imaginaire s'appuyant sur une admiration pour son père et les super-héros. La belle Requine, il parviendra à en faire un atout qui forcera l'admiration du village...

... / ... →

# Vendredi 4 octobre

10H

**\*C'EST BEAU LA FOLIE\*** - À partir de 12 ans  
Programme de courts métrages (*durée de projection : 1h21*)

## 100 % PUR PORC

d'Émilie Janin - 17 min. - 2018 - Fiction - Respiro Production



Blandine est ouvrière dans une salaison industrielle et fabrique des saucissons. Pour parer à la monotonie de son travail, elle s'invente un monde parallèle farfelu où elle soigne des saucissons désœuvrés. Mais, à la suite d'un rendez-vous avec son patron, Blandine s'effondre. Elle ne compte cependant pas se laisser abattre...

## FOG

de Mads YT-Schniberg - 16 min. - 2018 - Fiction - Abordage Films



Czeslaw Bodrov, dit "Polonais", est un paysan breton veuf qui vit seul dans une vieille ferme. Il n'adresse plus la parole à sa fille depuis son mariage avec un Asiatique. Après le départ de sa fille avec son mari et son nouveau-né, "Polonais" achète un agneau, pour l'offrir à son petit-fils né dans l'année du mouton.

## LA BÊTE

de Filippo Meneghetti - 22 min. - 2018 - Fiction - Paprika Films



Un village isolé dans les terres et dans le temps. Un enfant tombe dans un gouffre qu'on dit hanté. Son grand-père, vieux berger presque aveugle, essaie de convaincre les habitants du hameau de surmonter leurs peurs pour faire face à la nuit et aller à son secours...

## MÉMORABLE

de Bruno Collet - 11 min. 2019 - Animation - Vivement Lundi !



Depuis peu, Louis, artiste peintre, et sa femme Michelle vivent d'étranges événements. L'univers qui les entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, des personnes perdent de leur réalisme. Ils se déstructurent, parfois se délitent.

Ce court métrage a reçu **3 prix au Festival International d'Annecy** (le Cristal, le prix du public et le prix du jury junior)

En présence du producteur **Jean-François Le Corre**

## TÊTARD

de Jean-Claude Rozec - 13 min. - 2019 - Animation - À Perte de vue



J'étais toute petite, mais je m'en souviens encore très bien. Papa et Maman n'y ont vu que du feu, mais moi, j'ai tout de suite su. La chose qu'il y avait dans le berceau, c'était pas mon p'tit frère. Non. C'était toi. T'avais déjà cette drôle de tête. Et puis tu puais... Hein, Têtard ?

13H45

Vendredi 4 oct.

**AU FIL DE SOI(E) - Tout public**

d'Ingrid Patetta - 52 min. - 2018 - Documentaire - Illoz Production (distribué par Les 48° Rugissants)



Le portrait intime d'une femme : de son enfance en Chine à sa rencontre avec le jazz en passant par les arts martiaux.

En présence d'Ingrid Patetta et RenPing Su-Goarzin (Personnage principal)

20H30

**\*SOIRÉE DE CLÔTURE\*** - À partir de 13 ans

**LES FLEURS AMÈRES**

d'Olivier Meys - 96 min. - 2019 - Fiction - Mille et une. films



Lina, une jeune femme ambitieuse, laisse son mari et son fils en Chine pour partir à Paris afin de leur assurer un avenir meilleur. Mais une fois en Europe rien ne se passe comme prévu et elle s'enferme dans un monde de mensonges pour ne pas abandonner son rêve.

Ce film a reçu le **Magritte 2019 du meilleur premier film**  
Sortie nationale : **18 septembre 2019**

En présence d'Olivier Meys

# QUELQUES MOTS SUR LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

**Au cœur de ces Rencontres : la création et la production d'initiative régionale pour une rentrée à forte teneur en iode !**

Tables rondes, études de cas et ateliers se succèdent, s'adressant à des auteurs, réalisateurs, producteurs, comédiens, techniciens, acteurs de la diffusion culturelle, chaînes de télévisions, institutions nationales et européennes, élus et représentants des collectivités territoriales...

Pour sa 19e édition les 3 et 4 octobre prochains, la programmation met l'accent sur la fabrique de la série, le partenariat auteur-producteur et les nouvelles modalités de travail avec France Télévisions.

En voici les rendez-vous phares :

## FOCUS SUR LE FONDS DES SÉRIES FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES/RTBF

Comment faire émerger une filière de séries télévisées à la fois ancrées dans un territoire et fédératrices d'un plus large public ? Créé en 2013, le fonds des séries fédération Wallonie-Bruxelles/RTBF a été conçu pour apporter des réponses.

Analyse prospective de cet incubateur de projets en s'appuyant sur la production de la première série issue du dispositif, *La Trêve*, de Benjamin d'Aoust, Stéphane Bergmans, Matthieu Donck.

→ En présence d'**Anthony Rey**, producteur chez Hélicotronc.

## LE CHEF D'ORCHESTRE D'UNE SÉRIE ET LE MANAGEMENT D'ÉCRITURE

A l'heure où des séries d'auteur·e·s se développent en France et que le public s'impatiente pour découvrir la deuxième saison d'un programme, comment organiser la fabrique d'une écriture de qualité ? Quelles sont les prérogatives du "chef d'orchestre" de série ? Le périmètre variable de sa direction artistique ? Quelles sont les alternatives au modèle américain du showrunner, la part de travail collaboratif pour un modèle source de récits européens ?

Pourquoi se former au management et à la production pour un scénariste qui veut porter son projet ? A chaque créateur de série sa personnalité et sa méthode de travail.

→ En présence de **Marine Francou**, directrice d'écriture de la série *ENGRENAGES*, **Thomas Lilti**, créateur, scénariste et réalisateur de la série *Hippocrate*, et **Maxime Crupaux**, scénariste en atelier d'écriture (*Furtifs*, *Section de recherches*).

## LA WEBSÉRIE *CASUS BOLOSS* DÉPOUSSIÈRE L'HISTOIRE

Mêlant images documentaires, cartes en motion design et animation, la websérie *CASSUS BOLOSS* revisite l'échiquier des relations internationales pour les 20-30 ans. Convoquer l'Histoire, l'analyser pour mieux comprendre l'actualité, c'est le pari de ce format court (20x6') imaginé exclusivement pour l'édition web d'Arte.

Producteur et diffuseur ont travaillé main dans la main pour s'adapter aux habitudes de visionnage très volatiles. Cette expérience éclairera sur les évolutions du web en terme d'écriture, de modèle économique et de diffusion.

→ En présence d'**Anett Sager**, directrice adjointe Connaissance et responsable offre numérique Histoire à Arte GEIE, **Julien Coquet**, producteur chez Dynamo Production (Villeurbanne).

## L'ACCORD TRANSPARENCE AUDIOVISUELLE

Après la charte des usages professionnels signée en 2015, un accord de transparence entre les auteurs et les producteurs a été conclu en juillet 2017. Depuis le 1er janvier 2018, les contrats d'auteur doivent s'y référer. Définition harmonisée des RNPP, minimum garanti allégé de sa fonction d'avance sur recettes, version définitive des comptes de production... La transparence entre producteurs et auteurs nourrit un véritable partenariat créatif.

→ **Nicolas Mazars**, directeur des affaires juridiques et institutionnelles de la Scam, expliquera les détails de cet accord qui concerne autant le documentaire que la fiction.

## RÉFORME DE FRANCE TÉLÉVISIONS

La nouvelle organisation de l'audiovisuel public se met en état de marche autour de différents pôles et unités. La mise en lien entre ceux-ci et le réseau régional, également.

Ce nouveau fonctionnement de FTV, le Pôle Société et Géopolitique ainsi que la nouvelle case documentaire de société du réseau régional de France 3, La France en vrai, vous seront présentés au regard des perspectives de collaborations et de valorisation des productions d'initiatives régionales.

→ En présence d'**Olivier Montels**, directeur adjoint des antennes et programmes de France Télévisions, **Renaud Allilaire**, directeur délégué du Pôle Société et Géopolitique, et **Patrice Schumacher**, directeur des antennes et programmes régionaux de France 3.

## ÉGALEMENT AU PROGRAMME

Le rendez-vous des diffuseurs bretons pour évoquer le passage d'un **COM (Contrat d'Objectifs et de moyens)** à l'autre, une table-ronde sur les **nouveaux modèles de gouvernance** pour nourrir les réflexions de tout type de structure, un rendez-vous autour de la **convention collective cinéma pour les techniciens**, un atelier sur la **bourse «Brouillon d'un rêve»** de la Scam, un partage d'expériences sur la **relation auteur-producteur**, des **pitches d'auteurs** lauréats de la Bourse «Brouillon d'un rêve» en partenariat avec la Scam, **La Plateforme** - pôle cinéma et audiovisuel des Pays de la Loire - et **Ciclic** - agence culturelle régionale du Centre Val de Loire - un atelier participatif sur le projet **d'école documentaire Skol Doc**, une mise en réseau sur les **métiers du son**.

Réservation conseillée pour toutes les séances

CINEMA ARLETTY

[contact@cinearletty.com](mailto:contact@cinearletty.com)

## CONTACTS

Céline Durand - directrice de Films en Bretagne

Cécile Pélian - chargée de communication  
[communication@filmsenbretagne.org](mailto:communication@filmsenbretagne.org)

Tél : 09 81 92 55 84 - 06 67 92 58 26

Films en Bretagne

Quai du Péristyle

56100 Lorient

[www.filmsenbretagne.org](http://www.filmsenbretagne.org)

**films**  
en  
**bretagne**  
UNION DES PROFESSIONNELS

Toutes les infos sur

**[WWW.LESRENCONTRESDEFILMSENBRETAGNE.ORG](http://WWW.LESRENCONTRESDEFILMSENBRETAGNE.ORG)**