

BRETAGNE <sup>83</sup>



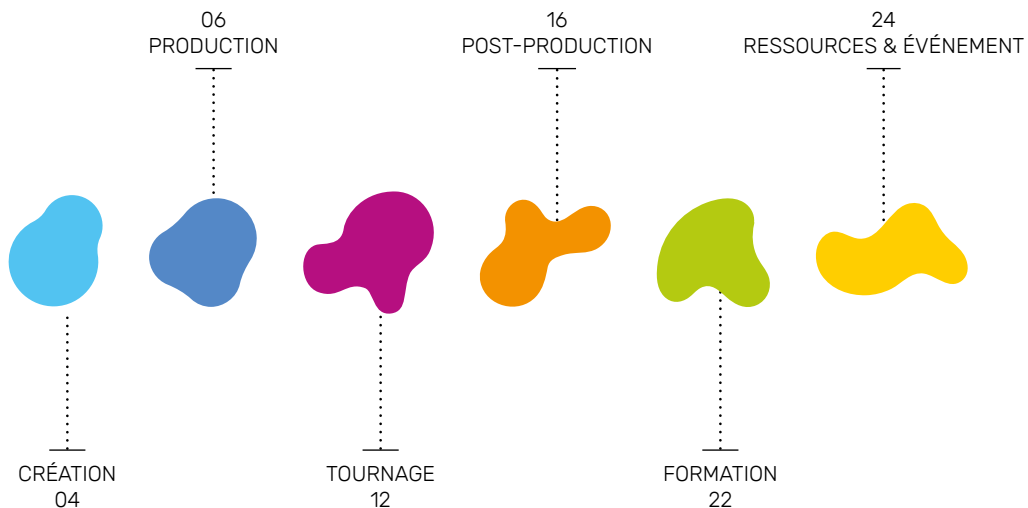
# L'ANIMATION EN BRETAGNE



Création, production, technologies  
numériques pour l'image animée,  
post-production et formation,  
la Bretagne concentre le meilleur  
des ressources et des talents.

**BIENVENUE À VOS PROJETS!**





### **Animation en Bretagne 2019**

Cette brochure est éditée par Films en Bretagne en partenariat avec Rennes Métropole, et la Région Bretagne.

Impression: Icônes Lorient

Graphisme et mise en page: Marie-Charlotte David-Brière



CRÉATION

# LE SAVOIR-FAIRE DES AUTEURS, RÉALISATEURS ET TECHNICIENS

Ils ont eu la main heureuse en choisissant de mettre leur talent au service du cinéma d'animation. Ayant œuvré sur plus de 50 courts métrages, de nombreuses séries, deux longs métrages, deux nouveaux longs en cours de fabrication et deux autres en développement, ces orfèvres ont activement participé à l'essor de l'animation bretonne !

**Bilitis Levillain** +  
© Vivement Lundi !

## HAPPY HANDS

Réunis en collectif depuis 2011, à l'initiative des techniciens du volume, le collectif Happy Hands regroupe aujourd'hui des professionnels de l'animation volume, mais aussi de l'animation 2D et 3D.

Ces décorateurs, animateurs, story-boarders, scénaristes, réalisateurs, mouleurs, mécaniciens volume, opérateurs effets spéciaux/compositing... maîtrisent toutes les étapes de la fabrication et du tournage.





## CRÉATION

En venant fabriquer leurs films dans les studios bretons, les réalisateurs extérieurs à la région découvrent des équipes à l'écoute de leurs imaginaires et de leurs projets.

Ces professionnels bretons travaillent aussi ailleurs en France et en Europe, avec notamment : Folimage, Xbo Films, Je suis bien content, Gaumont Alphanim, Blue Spirit Films, Les Films du Nord, Sacrebleu, Ikki Films, Les Films de l'Arlequin, La Blogothèque, Everybody on Deck, Beast Animation, Tchack, Papy 3D, Praça Filmes, Les films du tambour de soie, Foliascope et beaucoup d'autres...



### Prenez contact

[caravanim@orange.fr](mailto:caravanim@orange.fr)

Facebook: La Caravanim

En haut  
**Damien Buquen**  
© Vivement Lundi!

En bas  
**Lisa Klemenz**  
© Vivement Lundi!



**Lisa Klemenz**  
© Vivement Lundi!



PRODUCTION

# L'EXPÉRIENCE DE SOCIÉTÉS D'ENVERGURE ET LA VITALITÉ DE JEUNES POUSSÉS

Avec une expérience de plus de 20 ans, les sociétés bretonnes ont fait la preuve de leur savoir-faire en développant des projets d'envergure et régulièrement primés. Aux côtés des plus expérimentées, de nouvelles graines germent... et toutes participent au dynamisme d'un secteur qui sait associer aux projets des partenaires locaux, nationaux et européens.



**Raymonde  
ou l'évasion  
verticale**  
court métrage  
de Sarah Van  
Den Boom  
© Papy3D  
Productions -  
JPL Films - 2018

## JPL FILMS

JPL Films produit des courts métrages, des longs métrages, des séries de « shorts » et des magazines depuis 24 ans. Ces différentes productions ont en commun le cinéma d'animation dans toutes ses techniques et toutes ses formes.

L'équipe de production est composée de cinq personnes rodées au genre, en contact avec les forces vives, nationales et internationales. JPL Films comptabilise de nombreux prix et récompenses sur les 5 continents : César



## PRODUCTION

(nomination en 2019 et 2015), Cartoon d'Or (finaliste en 2014, 2010, 2001, 1999, 1992) FIPA d'Or en 1999, Prix du public 2014 au Festival d'Annecy, Grand Prix au Festival d'Ottawa 2016... Parmi les titres phares: *Louise en hiver* (long métrage), *Crias*, *L'homme le plus petit du monde*, *Coquilles* (Séries), *Raymonde ou l'évasion verticale*, *Lupus*, *Buddy Joe*, *La petite casserole d'Anatole*, *Les escargots de Joseph*, *Le cyclope de la mer* (Courts métrages)...

### Nouveautés 2019

*Crias* (coproduction Videolotion et Praça Filmes), *Sororelle* (coproduction Papy 3D) diffusé par ARTE. JPL Films a produit le long métrage *Louise en Hiver* de Jean-François Laguionie, qui sera diffusé le 12 Juin 2019 sur ARTE, et développe actuellement deux nouveaux longs métrages: *Slocum* de Jean-François Laguionie et *Nayola* de José Miguel Ribeiro (coproduction Praça Filmes, S.O.I.L et Il Luster)

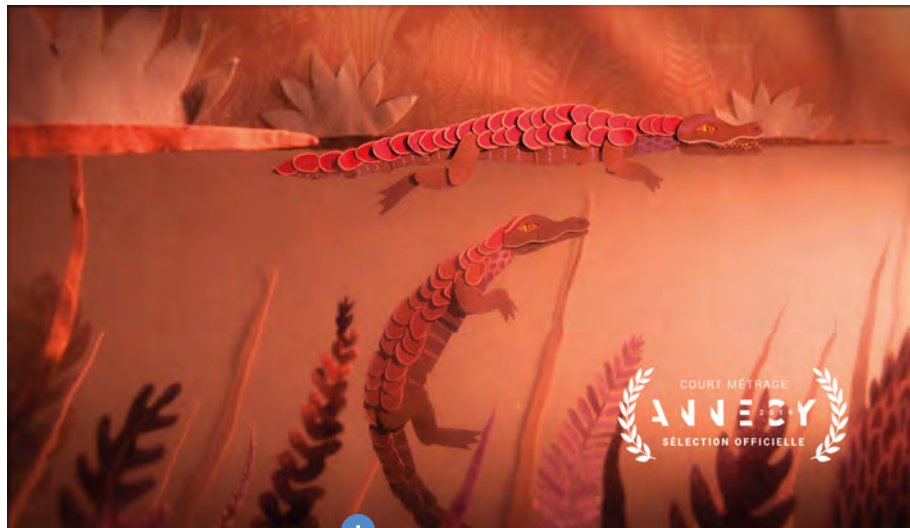


### Prenez contact

[production@jplfilms.com](mailto:production@jplfilms.com)  
[www.jplfilms.com](http://www.jplfilms.com)

### Nayola

long métrage de José Miguel Ribeiro © Praça Filmes - S.O.I.L. - Il Luster - JPL Films  
En préparation



### Crias (Au dodo!)

Série d'animation multi-techniques franco-portugaise (26 x 2') © Videolotion - Praça Filmes - JPL Films - 2019



PRODUCTION



### Dimitri saison 2

spécial TV (13') et série (24x5')

de Agnès Lecreux et Jean-François Le Corre

© Vivement Lundi!, Beast Animation, Nadasdy Film – 2019

## VIVEMENT LUNDI!

Depuis 1998, Vivement Lundi! produit des séries et des courts métrages d'animation qui cumulent plus de 250 distinctions. Vivement Lundi! est structurée autour du travail des producteurs Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois et Aurélie Angebault et de sa directrice financière, Valérie Malavieille.

En 2011, la société développe sa première grande série pour la télévision - *Pok & Mok* d'Isabelle Lenoble - et obtient le Prix Procirep du producteur français de télévision dans la catégorie Animation.

La production de séries se développe avec *Dimitri* d'Agnès Lecreux en 2014, *Bienvenue à Bric-à-Broc* de Matthieu Chevallier et Amandine Gallerand en 2015 et *La Science des soucis* d'Isabelle Lenoble en 2017.

En 2015, la société reçoit le Cartoon Tribute du Producteur européen d'animation de l'année.

Pour 2019/2020, Vivement Lundi! produit un nouveau spécial TV *Le Quatuor à cornes*, la seconde saison de *#Danslatoile*, la websérie *Hospice Odyssey* et coproduit les longs



### Mémorable

Court métrage (12')

de Bruno Collet.

© Vivement Lundi! – 2019

### FLEE

Long métrage (80')

de Jonas Poher Rasmussen

© Final Cut for Real,

Sun Creatures, Vivement

Lundi!, MostFilm, Mer Film

– 2019

métrages *Flee* de Jonas Poher Rasmussen (coproduit avec Final Cut For Real et ARTE France) et *Interdit aux chiens et aux Italiens* d'Alain Ughetto (coproduit avec Les Films du Tambour de Soie).



### Prenez contact

[contact@vivement-lundi.com](mailto:contact@vivement-lundi.com)

[www.vivement-lundi.com](http://www.vivement-lundi.com)





PRODUCTION

## À PERTE DE VUE

Nous cherchons à produire des films qui nous élèvent, nous engagent et ouvrent grand l'horizon! As far as the eye can see!

À perte de vue est une société de production installée à Rennes initiée en 2011 par Colette Quesson. Nous produisons des courts et longs métrages, des courts métrages d'animation et des documentaires pour le cinéma et la télévision. Nous nous impliquons dans l'accompagnement des films, du développement à la diffusion. Nous sommes ouverts à la coproduction, pour travailler en complémentarité et assurer la faisabilité de projets ambitieux.

*Têtard* de Jean-Claude Rozec, présenté cette année en Compétition à Annecy est notre premier court métrage d'animation. Nous espérons en produire d'autres, forts graphiquement et aux histoires ciselées. Un film d'animation, c'est d'abord un coup de cœur pour l'univers d'un auteur et le monde qu'il nous ouvre. L'émotion se transmet de façon plastique par les couleurs, le graphisme, le geste, qui font naître la puissance de l'imaginaire.



### **Têtard**

court métrage de Jean-Claude Rozec

© A PERTE DE VUE – 2019



### **Prenez contact**

[colettequesson@apertedevuefilm.fr](mailto:colettequesson@apertedevuefilm.fr)  
[www.apertedevuefilm.fr](http://www.apertedevuefilm.fr)



PRODUCTION

## WAG PROD

WAG Prod produit depuis 2015 à Rennes des films de fiction, d'animation et des documentaires.

### Long métrage

- *Inna de Yard, the Soul of Jamaïca* de Peter Webber. Sortie en salle le 10 juillet 2019. Distribution: Le pacte
- *Fils de Garche* de Rémi gendarme. En post-production
- *Solidarité* de Stéphane de Freitas. Diffusion: Netflix

### Court métrage

- *Le futur sera chauve* de Paul Cabon Nominé César 2018
- *Demain j'arrête* de Jean-Pierre Mickael. Diffusion Orange
- *Red* de Fabienne Chomaud. En tournage

### Série d'animation

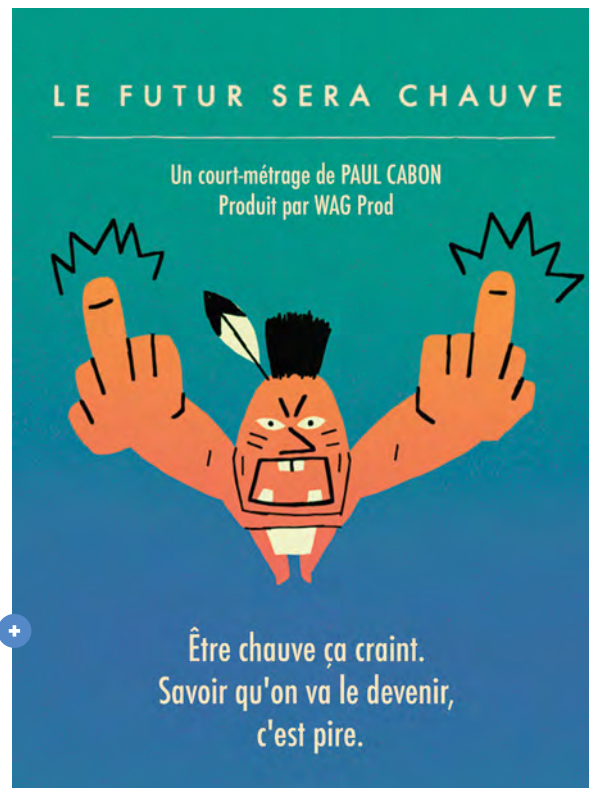
- *Trois minutes d'univers* de Jean-Michel Gerber
- *Cro Man* (Aardman)
- la série *Grizzly et les Lemmings* (Studio Hari)...



### Prenez contact

[production@wagprod.com](mailto:production@wagprod.com)  
[www.wagprod.com](http://www.wagprod.com)

**Le Futur  
sera chauve**  
de Paul Cabon  
© WAG Prod – 2017





## TOURNAGE

# DES STUDIOS DÉDIÉS: UNE OFFRE GLOBALE SUR PLACE

Avec des conditions techniques optimales et parce-que les techniciens locaux excellent – entre autres – dans la fabrication de décors et de marionnettes, les ateliers et plateaux se développent pour accueillir des projets d'envergure. Fabrication, tournage, mais aussi post-production, c'est toute la chaîne de production qui est présente en Bretagne.



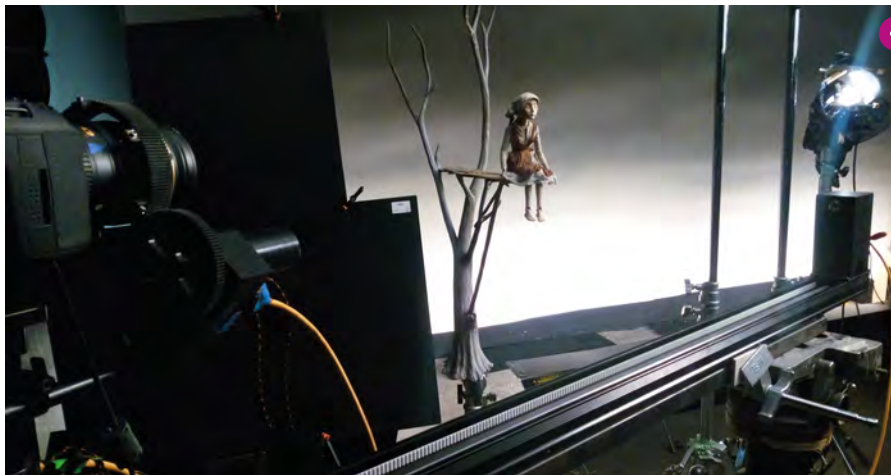
Tournage de **Raymonde, ou l'évasion verticale**  
de Sarah Van Den Boom  
dans le studio 1 © Papy3D  
– JPL Films – 2018

## PUPP'S MOTION

Pupps'Motion Studio dispose d'un espace de 900m<sup>2</sup> pour accueillir toutes les techniques d'animation traditionnelles et numériques 2D-3D, de l'aplat au stop motion. De la fabrication au tournage, Pupps' Motion Studio met au service des productions des équipes locales de compétence internationale.



## TOURNAGE



Tournage  
de **Sorelle**  
de Frédéric  
Even et Louise  
Mercadier dans  
le studio 2  
© Papy3D –  
JPL Films –  
2019

Après *Louise en Hiver*, *L'homme le plus petit du monde*, *Raymonde ou l'évasion verticale*, le studio travaille actuellement sur le court métrage en stop-motion, *Un Cœur d'or* et achève la série multi-techniques franco-portugaise *Crias*.

partenaires en France et à l'étranger (Argentine, Belgique, Burkina-Faso, Canada, Colombie, Irlande, Luxembourg, Pays-Bas, Portugal, République tchèque, Suisse, Turquie...).



### **Prenez contact**

[compta@puppsmotionstudio.com](mailto:compta@puppsmotionstudio.com)  
[www.jplfilms.com](http://www.jplfilms.com)

Pupps' Motion Studio collabore (production exécutive et coproduction) avec de nombreux



TOURNAGE

## PERSONNE N'EST PARFAIT!

Le studio a été créé en 2013, à Rennes, pour accompagner la naissance de la série *Dimitri* (26x5') produite par Vivement Lundi!. Situé à 1h25 de Paris en train, Personne n'est parfait! intervient sur la réalisation de films d'animation de tous formats (court métrage, long métrage, série, documentaire, clip...). Équipé de quatre plateaux complets pour la stop-motion et d'une trentaine de postes informatiques pour la 2D dans des locaux tout neufs, le studio accompagne les films de la fabrication des personnages et des décors à la post-production.

En 2018, Personne n'est parfait! s'est doté d'un auditorium de post-production son et propose montage son et mixage 5.1 TV pour tout programme audiovisuel et cinématographique.

Fin 2018, Personne n'est parfait! a finalisé la livraison de la saison 2 de *Dimitri* pour Vivement Lundi!. En 2019, le studio assure la fabrication du nouvel opus *Le quatuor à cornes: Là-haut sur la montagne* et des longs métrages *Flee* (2D) de Jonas Poher Rasmussen, et *Interdits aux chiens et aux italiens* (stopmotion) de Alain Ughetto.



Agnès Lecreux sur le tournage  
de **Dimitri** © Vivement lundi!,  
Beast Animation, Nadasdy Film – 2018



**Prenez contact**

[contact@personnenestparfait.fr](mailto:contact@personnenestparfait.fr)  
[www.personnenestparfait.fr](http://www.personnenestparfait.fr)



TOURNAGE



**Bayala**

© Ulysses Filmproduktion (D) Fabrique d'images (LU) – 2019



**Millie**

© Fabrique d'images (LU) WunderWerk (D) / ZDF

## O2O STUDIO

O2O Studio démarre fin 2015 en accueillant le réalisateur Thierry Garance pour animer l'épisode zéro de la série *Pandas dans la brume* de Tignous. Le studio travaille ensuite en parallèle sur plusieurs séries, *Les Grands Récits Fondateurs* (sélection Annecy 2017), *Polo 2* pour Bayard Jeunesse Animation puis *Petit Poilu* pour Dupuis Audiovisuel. Après la série 3D *Petit Ours Brun* (sélection au Festival

de Rennes 2018), le long métrage *Bayala* pour Fabrique d'Images et le teaser de *Quel Cirque* pour Label'Anim, l'équipe commence au second semestre 2018 une nouvelle série 3D *Millie – Lieselote* ainsi de l'illustration et de l'habillage pour un documentaire sur Pauline Dubuisson chez France Télévisions.

O2O Studio, c'est un vingtaine d'artistes présents à Saint-Malo au quotidien. Après deux ans d'activité, l'équipe ne cesse de

croître en compétence et une complicité s'installe, permettant de satisfaire pleinement nos partenaires.



**Prenez contact**

[contact@o2o-studio.fr](mailto:contact@o2o-studio.fr)  
[www.o2o-studio.fr](http://www.o2o-studio.fr)



POST-PRODUCTION

# L'INNOVATION NUMÉRIQUE AU SERVICE DE LA CRÉATION

Autres acteurs de l'image animée, ils développent et exportent dans le monde entier des outils numériques innovants, au service de la création. Ils représentent un secteur technologique et économique en pleine expansion sur le territoire breton et notamment dans la métropole rennaise.

## AGM FACTORY

### Rennes & Paris

AGM Factory, propose depuis 2004 une post-production complète image, son et laboratoire pour tous projets cinématographiques et audiovisuels.

- Workflow tournage (sécu rush, transcode, QC, synchro...)
- Montage image
- Etalonnage cinéma et TV
- Montage son
- Bruitage
- Post-synchronisation
- Mixage cinéma et TV
- Doublage
- Sous-titrage / SME / Audiodescription / Voice-over
- Laboratoire numérique (habillage, DCP, PAD, archivage, servicing)
- Service de stockage sécurisé : un data center, plateforme d'archivage et de mise à disposition.



### Prenez contact

[www.agmfactory.com](http://www.agmfactory.com)

[prod@agmfactory.com](mailto:prod@agmfactory.com)



POST-PRODUCTION



### **Tito et les oiseaux**

long métrage de Gustavo Steinberg,

Gabriel Bitar et André Catoto Dias

© Gustavo Steinberg - 2018

Prestation : doublage



### **Dimitri - saison 2**

série TV de Agnès Lecreux

© Vivement Lundi!, Beast Productions,

Nadasdy Film - 2018

Prestation : doublage, bruitage, étalonnage, PAD, livrables



## POST-PRODUCTION



### Digic Pictures

Awaken – League Of Legends

## GOLAEM

Créée en 2009, à Rennes, Golaem aide les artistes à peupler les séries télé, films et cinématiques de jeux vidéo en quelques minutes.

Golaem anime, en temps réel dans Maya, des milliers de personnages avec des comportements avancés, incluant la simulation de physique, de poils ou de vêtements.

Golaem Layout permet aux artistes de créer des scènes de rue ou d'ambiance très simplement en manipulant les personnages comme des objets Maya tout en conservant une grande fluidité, et en utilisant des assistants procéduraux pour ajouter de la diversité dans leur apparence et leur animation. Cet outil est plébiscité par nos clients, reconnu comme un gain de temps et d'argent dans toutes sortes de productions.

La liste des projets ayant utilisé Golaem inclut notamment *Love, Death + Robots* (Netflix), *Playmobil - le Film* (On Entertainment), *La Fameuse Invasion Des Ours En Sicile* (Prima Linea), *Capitaine SuperSlip* (Dreamworks), *Cro Man* (Aardman), la série *Grizzly* et les *Lemmings* (Studio Hari)...



### Prenez contact

[contact@golaem.com](mailto:contact@golaem.com)  
[www.golaem.com](http://www.golaem.com)



## POST-PRODUCTION



### 2019 Stereo Dynamixyz HMC Markerless Facial Motion Capture

des casques équipés de caméras permettant de capturer les mouvements de visage d'un acteur quels que soient les besoins de tournage (wifi, mono-caméra ou stéréo, live ou production).

Dynamixyz accompagne également les studios au niveau de l'infographie avec une équipe d'animateurs experts de Performer et spécialisés dans l'animation de visages. L'équipe technique est également disponible pour assister les studios sur les tournages, former les utilisateurs et assurer le support.

Dynamixyz compte parmi ses clients les plus grands studios de jeux vidéo, de réalité virtuelle et d'effets spéciaux internationaux comme Rockstar Games, Capcom, Ubisoft ou encore MPC.

## DYNAMIXYZ

Dynamixyz est spécialisée dans la capture, l'analyse et la synthèse des expressions de visage pour les studios d'animation dans le secteur de L'Entertainment.

La société a conçu la suite logicielle Performer, basée sur une technologie de motion capture sans marqueurs, permettant d'enregistrer avec précision les expressions faciales et de les transférer avec réalisme sur le visage d'un personnage 3D. Dynamixyz produit également



### Prenez contact

[hello@dynamixyz.com](mailto:hello@dynamixyz.com)  
[www.dynami.xyz](http://www.dynami.xyz)

## BRETAGNE PRODUCTION INTERNATIONAL

Née en 2006 de la rencontre entre Marc Mordelet, directeur artistique et réalisateur passionné de création de films d'animation et Ronan Liot, réalisateur et producteur de films.

BPI réalise depuis plus de 10 ans des films publicitaires en 3D et travaille aussi bien aux côtés d'agences marketing nationales comme Publicis ou TBWA, pour des grands comptes comme Technicolor, Dior, Bulgari, Kenzo, BNP Paribas, Renault, Kerastase, que pour des collectivités territoriales comme le Programme des Nations-Unies pour l'Environnement, ou des régions et départements français.

Cette année, BPI a le plaisir de participer, entre autres, à la réalisation de l'épisode *Beyond the Aquila Rift* de la série produite par David Fincher et *Tim Miller Love Death and Robots* pour le studio Unit-image.



### Prenez contact

[info@bpi.studio](mailto:info@bpi.studio)  
[www.bpi.studio](http://www.bpi.studio)



## POST-PRODUCTION

### MERCENARIES ENGINEERING

Mercenaries Engineering est une entreprise française fondée en 2008, dédiée au développement de logiciels innovants spécialement conçus pour les industries de l'animation et des effets spéciaux.

Guerilla Station / Guerilla Render est une solution de look développement, d'assemblage de scènes, d'illumination et de rendu, qui

compte parmi ses références récentes des films et séries tels que *Playmobil le Film* qui sera projeté en avant-première à Annecy, *Minuscule les Mandibules du Bout du Monde*, *Ballerina*, *Le Petit Prince*, *Mune Gardien de la Lune*, *Grizzly & les lemmings*, *Robozuna*, *K/DA POP/STARS*, *RISE*, *Croc-Blanc*,...

Mercenaries Engineering s'apprête également à mettre sur le marché un innovant logiciel d'animation 3D dédié à la production de longs métrages et de séries TV.

Rumba a pour objectif de simplifier et d'optimiser les processus de rig et d'animation, typiquement en assurant des playbacks en temps réel, une manipulation facile des rigs, des outils d'animation avancés et en réduisant la complexité du processus de rigging.



#### Prenez contact

[contact@mercenaries-engineering.com](mailto:contact@mercenaries-engineering.com)  
[www.guerillarender.com](http://www.guerillarender.com)  
[www.rumba-animation.com](http://www.rumba-animation.com)





## POST-PRODUCTION



### STUDIO DU FAUNE

#### Cinéma - TV - XR

Le Studio du Faune – recording et post-prod audio – existe depuis 20 ans. Il se spécialise dans la musique à l'image et l'audio 3D.

2019 apparaît sous le signe du mixage des musiques du film d'animation *Bayala* et vient compléter les références acquises dans le cinéma (*Les Lyonnais, L'enquête, Divines...*), les séries TV (*Braquo, Les Impatientes...*) ou la production phonographique (*Miossec, Moriarty, Tinariwen...*).

Plus récemment, l'équipe s'est engagée dans un programme de R&D sur le son 3D ambisonique pour répondre aux problématiques de la chaîne de production d'œuvres XR.

Outre ses prestations techniques, le studio peut être configuré en lieu de résidence créative pour

des auteurs et compositeurs en phase d'écriture ou de pré-production, et permet également de mobiliser l'équipe interne et le réseau du Faune pour des projets liés aux nouvelles formes d'écritures spatialisées.

- Prise de son orchestre, voix et instruments
- Coordination technique
- Montage son
- Mixage multicanal du 5.1 à 22.2, Audio 3D (Binaural, Ambisonic)
- Résidence créative
- Hébergement
- Production exécutive



#### Prenez contact

[info@studiodufaune.com](mailto:info@studiodufaune.com)  
[www.studiodufaune.com](http://www.studiodufaune.com)



**Studio du Faune – Projet**  
installation multi-canal, 03/19  
© Alain Clavier



FORMATION

# UNE OFFRE DE FORMATION PROFESSION- NALISANTE

Pour favoriser le développement des projets exigeants et créatifs, comme pour s'adapter aux perpétuelles évolutions technologiques de ce secteur, la formation est un véritable fer de lance.



## **Prenez contact**

*creativeseeds.fr*

*contact@creativeseeds.fr*

## **CREATIVE SEEDS**

Creative Seeds est l'une des toutes premières formations aux métiers du cinéma d'animation et des effets spéciaux, entièrement imaginée et montée par des artistes confirmés issus des plus grands studios d'animation. Alternative et innovante, elle revisite tous les codes de l'éducation en s'inspirant des méthodes de M. Montessori, C. Freinet ou de la pédagogie inversée.

Les étudiants, conseillés et soutenus quotidiennement par leurs mentors, pourront écrire leur parcours et se spécialiser en fonction de leurs aptitudes et de leurs envies.



## FORMATION



**L'évolution d'un super héros,** Court métrage étudiant réalisé pour l'AFCA – 2019

Ouverte depuis septembre 2017, Creative Seeds recherche des profils artistiques mais aussi techniques, voire atypiques, pour intégrer ses prochaines promotions, avec des groupes riches et complémentaires. La formation est en trois ans et l'intégration directement en 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> année est possible pour les plus expérimentés !

Creative Seeds propose également aux studios d'animation et aux professionnels de l'image de synthèse des formations sur mesure avec la possibilité de financements AFDAS.

## START MOTION

Formation professionnelle européenne dédiée aux métiers de l'animation en volume. Lancé en janvier 2019 par Films en Bretagne et l'École européenne Supérieure d'art de Bretagne (EESAB) site de Lorient, ce parcours professionnel de 9 mois (analyse et pratique, stage, projet collectif...) vise à faciliter et accélérer la professionnalisation de talents émergents, en formant à la polyvalence technique et à la collaboration au sein d'une équipe. La conception et la conduite du parcours pédagogique ont été confiées à des professionnels – orfèvres du volume animé – à l'échelle européenne.

Start Motion est une formation biennale. Le seconde promotion débutera en janvier 2021.

**Profils :** techniciens de l'animation, artistes plasticiens, profils divers mêlant créativité et savoir-faire technique de fabrication.

Ouverture des inscriptions en mai 2020.  
Stay tuned!

**Prenez contact**  
[www.startmotion.eu](http://www.startmotion.eu)





RESSOURCES & ÉVÉNEMENT

# C'EST ANIMÉ PRÈS DE CHEZ NOUS!

De jour en jour, la filière animation grandit et se diversifie en Bretagne. Pas de hasard mais un environnement propice, une filière structurée et une culture bien ancrée.



## **Prenez contact**

*Région Bretagne*

*Direction de la Culture et  
des pratiques culturelles -  
service Images et industries  
de la création.*

*[www.bretagne.bzh](http://www.bretagne.bzh)  
[culture@bretagne.bzh](mailto:culture@bretagne.bzh)*

## **RÉGION BRETAGNE**

### **Une nouvelle stratégie pour le cinéma à partir de 2019**

En Bretagne, de nombreux réalisateurs, producteurs, techniciens et comédiens, ont su s'organiser, faire connaître et reconnaître une singularité bretonne dans le cinéma et l'audiovisuel. Pour accompagner cet élan, le Conseil régional de Bretagne a considérablement développé son fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle (FACCA) ces dernières années. Ce fonds a largement participé à développer une communauté d'entrepreneurs en Bretagne, à faire émerger de nouveaux talents, et à produire des oeuvres d'initiatives régionales singulières, notamment dans le domaine de l'animation.

À partir de juin 2019, la politique cinéma de la Région Bretagne se dote d'une nouvelle stratégie et de nouvelles aides qui permettront de renforcer la structuration, le rayonnement et l'attractivité du secteur en Bretagne.

Au programme : des aides renforcées pour les projets audiovisuels et les longs métrages avec une attention particulière pour les coproductions internationales.



## RESSOURCES & ÉVÉNEMENT

### ACCUEIL DES TOURNAGES EN BRETAGNE

Accueil des Tournages en Bretagne travaille en étroite collaboration avec les services de la Région Bretagne, afin de proposer un accompagnement adapté à vos projets de tournage en Bretagne. Accueil des Tournages en Bretagne accompagne les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel quel que soit le genre du film (fiction, documentaire, animation, publicité...), en apportant son expertise sur les décors, les équipes technique et artistique, les prestataires et sa très bonne connaissance de la Bretagne.



#### **Prenez contact**

[tournages@tournagesbretagne.com](mailto:tournages@tournagesbretagne.com)  
[www.tournagesbretagne.com](http://www.tournagesbretagne.com)



#### **Prenez contact**

[fx.jullien@rennesmetropole.fr](mailto:fx.jullien@rennesmetropole.fr)  
[www.rennes-business.com](http://www.rennes-business.com)

### RENNES MÉTROPOLE

#### **De nouveaux dispositifs d'aides**

La filière de l'image animée représente sur le territoire 202 établissements. Elle regroupe aussi bien des centres de R&D (Technicolor, Orange, INRIA), des PME (image en mouvement, réalité virtuelle et augmentée, logiciels de création...), des auteurs-réalisateurs, des techniciens (volume, 2D, 3D), des sociétés de production (JPL Films, Vivement Lundi!, A perte de vue), de post-production (AGM Factory), mais également de plus en plus d'écoles de formation (implantation récente de Creative seeds).

Afin de favoriser le croisement et la mise en valeur de l'ensemble de ces compétences, Rennes Métropole a lancé un appel à projets, « Créativité croisée », ouvert à l'ensemble de l'hexagone (sous certaines conditions), dédié à la création/diffusion de contenus innovants et aux nouvelles écritures. A aussi été mis en place une aide à la production de musique originale de films. Ces dispositifs témoignent de la volonté de Rennes Métropole de soutenir les acteurs de l'image animée et de faire des industries culturelles et créatives l'un des secteurs prioritaires de la démarche *Destination Rennes Business Services*.

### FILMS EN BRETAGNE

Films en Bretagne réunit et représente les professionnels de l'audiovisuel et du cinéma en Bretagne, afin de promouvoir et de consolider le secteur. Elle regroupe les talents de l'animation sous la bannière Anim' en Bretagne.

Organisme de formation depuis 2012, elle coordonne un dispositif expérimental régional qui permet d'initier des formations à partir des besoins définis par les professionnels.

Films en Bretagne met en œuvre dispositifs, études, analyses, rencontres professionnelles, visant à favoriser le développement de la création et de la production en région.



#### **Prenez contact**

[mail@filmsenbretagne.org](mailto:mail@filmsenbretagne.org)  
[www.filmsenbretagne.org](http://www.filmsenbretagne.org)



## RESSOURCES & ÉVÉNEMENT

### LE FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION DE RENNES MÉTROPOLÉ

Organisé par l'AFCA, le Festival national du film d'animation est une vitrine de la production française à travers des compétitions et des sélections nationales d'œuvres tout format (courts et longs métrages, séries, clips, réalité virtuelle...).

Il s'adresse à tous les publics (jeunes et adultes) et se décline à travers des secrets de fabrication, des ateliers, des programmes spéciaux et des rencontres avec des auteurs ou techniciens.

Son volet professionnel attire plus de 400 accrédités qui viennent chaque année en avril échanger sur les enjeux actuels et à venir du secteur à travers des présentations de pitches de projets ou d'œuvres en cours de production, des tables rondes, des focus sur des sociétés ainsi que des réunions sectorielles.

Plateforme de réflexions et d'échanges pour accompagner la filière en France, le Festival est devenu un rendez-vous incontournable pour analyser le modèle français.



#### Prenez contact

[festival@afca.asso.fr](mailto:festival@afca.asso.fr)

[www.festival-film-animation.fr](http://www.festival-film-animation.fr)

### LE GROUPE OUEST : WORKSHOPS D'ÉCRITURE EN RÉSIDENCE

Accompagner l'écriture pour le cinéma, coacher les cinéastes et les aider à trouver leur patte, accoucher d'un récit qui fasse sens, d'un plan d'architecte en vue d'un film fort : le Groupe Ouest a conçu une approche singulière créée par des auteurs pour les auteurs dans un cadre privilégié favorisant l'immersion et l'émulation collective.

Entourés d'une attention toute particulière, les auteurs et leurs projets sont suivis par des scénaristes-consultants ayant l'expérience du coaching d'écriture dans les réseaux internationaux du cinéma indépendant.

Au fil des années, le Groupe Ouest a conçu une approche singulière créée par des auteurs pour les auteurs dans un cadre privilégié en bord de mer favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité d'esprit. Une organisation minutieuse pour qu'ils aillent au fond de ce qu'ils cherchent à raconter. Parmi ces auteurs : Houda Benyamina & Romain Compingt, Caméra d'Or à Cannes 2016 & 3 César en 2017 avec *Divines*; Sabrina B. Karine & Alice Vial pour *Les innocentes*; Ralitzia Petrova, Léopard d'Or à Locarno 2016 avec *Godless*; et Claude Barras, César 2017 du Meilleur film d'animation, accompagné pour l'écriture de son deuxième long métrage en 2018.

Le Groupe Ouest a créé de LIM | Less is More – la plateforme européenne de développement de long métrages à budget limité & le Breizh Film Fund – premier fonds de dotation français consacré au soutien du cinéma indépendant.



### Prenez contact

contact@legroupeouest.com  
www.legroupeouest.com



vivement  
lundi!



PUPP'S MoTion Studio



mercenaires  
engineering★



DESTINATION  
RENNES  
BUSINESS SERVICES



## FAISONS CONNAISSANCE! RENDEZ-VOUS SUR LES SITES

### **[www.tournagesbretagne.com](http://www.tournagesbretagne.com)**

Le site d'Accueil des Tournages en Bretagne, un service de la Région Bretagne, utile pour obtenir des renseignements sur la Bretagne, ses décors, les aides accessibles en région et la liste des prestataires bretons.

### **[www.filmsenbretagne.org](http://www.filmsenbretagne.org)**

Le site de l'union des professionnels en Bretagne, utile pour connaître l'actualité de la création cinématographique en région, les ressources en faveur des projets et repérer les professionnels par métier (sur [annuaire.filmsenbretagne.org](http://annuaire.filmsenbretagne.org)).

## VENEZ NOUS VOIR!

### → **Par le train**

Rennes est à 1h25 de Paris depuis juillet 2017, grâce à la Ligne à Grande Vitesse.

### → **Par la route**

La Bretagne est desservie par deux grands axes routiers: en provenance du nord et du sud, l'autoroute des Estuaires (A84 et A83) et en provenance de l'est, l'autoroute Océane (A11). Rennes est à 350km de Paris.

### → **Par avion**

Les aéroports de Rennes, Lannion, Brest, Quimper et Lorient ont des liaisons quotidiennes avec Paris, certains ont des vols directs pour Lille, Lyon, Marseille, Nice, Montpellier, l'Irlande, la Grande-Bretagne, l'Espagne... L'aéroport de Dinard a des vols quotidiens vers la Grande-Bretagne.