films en bretagne
UNION DES PROFESSIONNELS

formation

HORS-FORMAT : LA PLURIDISCIPLINARITÉ POUR NOURRIR SON PROJET DE FILM DOCUMENTAIRE

Du 17 au 21 juin & du 24 au 28 juin 2019

Parcours Auteur Réalisateur

Partenariat avec AU BOUT DU PLONGEOIR

Soutien de Région BRETAGNE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Interroger son projet de création documentaire et l'ouvrir à d'autres disciplines.
- Penser ou repenser son projet via des techniques d'écriture, la création sonore, l'expérimentation argentique super 8 et 16 mm, la mise en scène et la performance.

Cette formation HORS-FORMAT est un espace-temps pour permettre un pas de recul dans le processus de création. Nous proposons une opportunité de questionner l'ensemble ou une partie de son projet, d'interroger d'autres pratiques artistiques, de rencontrer une multiplicité des formes, de développer sa démarche expérimentale.
Cette formation doit permettre aux stagiaires de trouver leur propre voix dans l'expérimentation à travers un engagement personnel et une expérience collective qui permettra d'apprendre ensemble des expériences de chacun.

PUBLIC

La formation est ouverte à tout auteur·e, réalisateur·trice, porteur d'un projet de création documentaire qu'il ou elle souhaite confronter à d'autres disciplines.

PRÉ-REQUIS

Avoir un projet en cours ou avorté d'écriture. Être dans une démarche de questionnements sur le fond et la forme d'une démarche artistique liée au cinéma, à la vidéo, au documentaire, etc.

MODALITÉS

Durée : 10 jours (70 heures)
Dates : du lundi 17 au vendredi 21 juin & du lundi 24 au vendredi 28 juin 2019
Lieux : Au bout du plongeoir – Domaine de Tizé, Thorigné-Fouillard (35), à 20 min de Rennes
Horaires : du lundi au jeudi : 10h-13h / 14h-18h • le vendredi : 9h-13h / 14h-17h
Effectif : 8 personnes

Coût pédagogique : 2694 € net de taxes par participant

Prise en charge possible du coût pédagogique. Voir modalités en dernière page.

La collaboration avec l'association **Au bout du plongeoir** (lieu de recherche d'expérimentation artistique) permet de multiplier les rencontres artistiques et de confronter son travail à différents regards.

Deux temps de restitution du travail auront lieu :

- Le vendredi 28 juin 2019 à l'issue de la formation lors d'une présentation de travail ouverte au public.
- Entre le jeudi 26 et le dimanche 29 septembre 2019, lors d'une programmation au sein de l'événement « Les Bons Jours Au bout du Plongeoir ! ». Ce rendez-vous sera l'occasion de retrouver stagiaires, formateurs et artistes participant à l'événement. Les stagiaires auront l'opportunité de présenter publiquement l'avancée de leur projet, sous la forme de leur souhait : extrait de film, performance, lecture... La mise en place de cet événement sera pensée lors de la formation.

Lieu d'accueil

Le stage a entièrement lieu au sein au Domaine de Tizé, près de Rennes, lieu d'ancrage de l'association Au bout du plongeoir. Cette « fabrique artistique » est un lieu de recherche et d'expérimentation mais également un incubateur de projets artistiques, œuvrant à l'accompagnement et la mise en réseau des artistes et des projets, favorisant la gestation et l'émergence des projets, dans une ouverture au public qui vient nourrir le geste artistique. Au bout du plongeoir accueille chaque année une trentaine d'équipes artistiques.

PROGRAMME

ATELIER ÉCRITURE CRÉATIVE (LOUIS HAUTEFORT)

Désacraliser l'espace littéraire, offrir des espaces de permission et d'autorisation avec l'idée que devenir auteur c'est s'autoriser, c'est faire autorité sur sa parole.

Programme : ateliers explorant les différentes techniques et pratiques d'écriture. Ecriture immergée dans l'expérience sonore, travail sur différents matériaux textuels. Faire affleurer en surface le non-verbal, les affects. Faire apparaître les sons et créer de nouveaux sens. Lectures collectives.

ATELIER IMAGE : CINÉMA ARGENTIQUE (EMMANUEL PITON)

Par le travail de la pellicule (prise en main technique, développement artisanal, expérimentation, intervention sur pellicule), il s'agit de fabriquer sa propre image, qui n'appartient à aucune réalité tangible. L'idée est de redonner du sens à l'image, une profondeur.

Programme : présentation et prise en main du matériel de tournage argentique, tournage en extérieur, expérimentations avec différentes fonctions des caméras Super 8 et 16 mm, intervention sur pellicule. Développement artisanal des films en laboratoire. Traitement Inversible C4. Traitement de la matière, intervention sur pellicule, grattage, tirage contact... Enregistrer des lectures, manipuler, découper, remixer l'écriture.

ATELIER CRÉATION SONORE (JÉRÉMIE MOREAU)

À partir d'expériences d'écoutes collectives, d'immersions sonores, cet atelier permettra de prendre conscience du pouvoir générateur d'image du son. Manipuler la matière sonore à partir de fragments récoltés pour expérimenter une écriture du réel.

Programme : Prise en main du matériel d'enregistrement. Exercices d'écoute au casque / mises en commun. À partir des fragments de sons apportés et de matières proposées, réalisation de «peintures sonores». Enregistrement en extérieur.

ATELIER MISE EN SCÈNE (ALESSANDRA CELESIA)

Sur le plateau, nous allons mettre en espace le geste documentaire, travailler la porosité des frontières entre les genres, à lisière du théâtre et de la performance. La matière travaillée dans les autres ateliers sera le point de départ pour tisser des correspondances inédites, loin du processus classique d'un film.

Programme : travail sur le corps dans l'espace à partir d'extraits de son / texte / image. Comment faire vivre le geste documentaire à travers le geste du corps ? Comment remplir le geste (du corps et le geste documentaire) ? Comment transposer une émotion, un souvenir dans l'espace ?
Explorer les relations entre l'écriture corporelle et le texte. Les participants apprendront par cœur un petit extrait de leur choix issu du travail de l'atelier d'écriture pour jouer avec en toute liberté.

Déroulement de la formation

Jour 1	• Écriture / Programmation de courts-métrages : Petite histoire du cinéma expérimental • Présentation des projets de chaque stagiaire et rencontre avec l'équipe
Jour 2	• Image / Programmation de courts-métrages : Petite histoire du cinéma expérimental
Jour 3 et 4	• Écriture et image (demi-groupes)
Jour 5	• Image
Jour 6	• Son
Jour 7 & 8	• Mise en scène et son (demi-groupes)
Jour 9	• Mise en scène, image et son
Jour 10	• Mise en scène, image et son, écriture • Proposition pluridisciplinaire de chaque participant (écoute, lecture, projection, mise en scène...) devant intervenants / participants et artistes du Bout du plongeoir. Temps ouvert au public • Retours des participants et intervenants, réflexions et travail collectif à partir des propositions, prolongements, échos...

Prolongement de la formation (ouverte au public)

Rencontre entre **le 26 et le 29 septembre 2019**, pendant le temps artistique *Les Bons Jours !* organisé par Au bout du plongeoir.

- Présentation du travail de recherche et proposition de chaque stagiaire.
- Espace de travail dédié à chaque stagiaire.
- Réflexion sur la problématique de la diffusion des formes pluridisciplinaires en lien avec l'équipe d'Au bout du plongeoir et l'accompagnement de ces œuvres.

Les stagiaires et les intervenants construiront ensemble leur proposition, en lien avec l'équipe d'Au bout du plongeoir. Les modalités et temps de présence seront adaptés aux possibilités de chaque stagiaire. La participation à cet événement n'est pas obligatoire pour participer à la formation.

FORMATEURS·TRICES

ALESSANDRA CELESIA - Comédienne / Metteur en scène / Réalisatrice

Née en 1970 à Aoste, en Italie, Alessandra Celesia est actrice et réalisatrice, de documentaires et de fictions.
Diplômée de l'École internationale de théâtre Jacques Lecocq (Paris), elle a approfondi sa formation auprès de Philippe Gaulier, Anatolj Vassiliev, Mihai Fusu, Wieslaw Komasa et Arianne Mnouchkine. Elle a travaillé la voix avec Valérie Dréville, Dainouri Choque, Zygmunt Molik et Roy Hart. Elle a travaillé en tant que comédienne de théâtre avec plusieurs compagnies européennes, et a joué aussi dans plusieurs courts métrages dont ***Le Porte-bonheur*** (de Jean-Luc Perreard) sélectionné au Festival de Cannes en 2000. Depuis 2000, elle réalise des films documentaires et de fiction, sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux.

LOUIS HAUTEFORT - Écrivain

Diplômé en dérives scientifiques et errances de la pensée, il fonde l'association de flux incandescents «Magma» en France et au Burkina Faso, destinée à forer des passages dans les imaginaires. Depuis il devient souffleur de collectifs d'écriture, agitateur poétique, fabricant de cabanes d'éditions, rêveur à temps semi-complet, paysan ignorant, dompteur d'enfants fauves et animateur d'ateliers d'écritures. Il publie Lisière, Réverbères et La tête en archipel et participe aux revues L'OS, Radio Méduse, La Lézarde et Intranqu'illité. Il co-anime sur radio Univers l'émission Les Passagers.

JÉRÉMIE MOREAU - Musicien / Réalisateur sonore / Créateur d'installation d'écoute et performance sonore

Né en 1977, musicien autodidacte, titulaire d'un B.E.A.T.E.P Musiques Actuelles. Il compose des musiques pour le spectacle vivant, les arts plastiques, la vidéo et collabore avec de nombreux artistes. Pêcheur ou pilleur de son du réel, il compose ses univers à partir de fragments de réalité, de bouts de sons enregistrés au micro... Son travail oscille entre composition concrète, installation sonore interactive, création radio, spectacle vivant, performance sonore, atelier musicaux et création collective.

EMMANUEL PITON - Réalisateur

Né en France en 1982, Emmanuel Piton travaille en tant que réalisateur et intervenant cinéma. Ses créations personnelles oscillent entre le cinéma expérimental et le champ du documentaire. Ses films sont réalisés pour la plupart en pellicules Super 8 et 16mm. Il fonde l'association Zéro de Conduite en 2008 avec laquelle il met en place des projets participatifs autour de l'image et du son. En 2014, il fonde à Rennes le Labo K, un laboratoire d'expérimentation dédié à la pratique du cinéma argentique. Depuis peu, il intervient à l'Université de Rennes en Arts du Spectacle ainsi qu'à l'École d'Architecture de Bretagne en section Arts Plastiques. Il est parfois monteur et chef opérateur pour des projets documentaires et des films expérimentaux.

EMMANUELLE LACOSSE - Conception pédagogique et accompagnement artistique

Elle réalise et conçoit la pratique du documentaire comme un observatoire des expériences de vies ancrées dans le réel de nos sociétés en mutation. Adepte du décloisonnement des genres, son travail propose aussi bien des formes courtes, longues, que des installations, qui mêlent la vidéo, la photo et le sonore. De 2005 à 2018, elle est chargée de programmation pour l'association Comptoir du Doc. Elle est à l'initiative de la programmation « Hors Format », un long week-end de rencontres autour des nouvelles approches et des évolutions du film documentaire. Elle développe des ateliers d'éducation à l'image et des formations avec différentes structures.

EMILIE MORIN - Programmation et accompagnement artistique

Elle est diplômée du Créadoc, où elle a réalisé plusieurs documentaires sonores et un film, A l'heure bleue. Depuis elle expérimente diverses formes artistiques, le dessin, le son électroacoustique et la photographie argentique Variation #2. La recherche du mouvement dans l'image fixe est au cœur de son travail avec les films ***Lettre à celui qui n'en a jamais reçue*** et ***Variation #1***. Aujourd'hui elle poursuit son exploration de la matière au sein du Labo K (laboratoire artisanal de développement) avec un film en 16 mm à partir de tirage contact et d'interventions sur pellicule.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Apports théoriques et étude de cas pratiques.
- Travail de recherche et d'expérimentation tout au long de la formation par un travail individuel et en sous-groupes.

La formation alterne entre travail individuel et échanges collectifs.

Ces ateliers s'entrecroisent et se font écho pour imaginer différentes formes au service des projets de chacun. À la fin de la formation chaque participant sera donc amené à faire une proposition du travail en cours (écoute, lecture, projection, mise en scène ....).

- Projections : un espace de visionnage est aménagé avec deux postes en accès libre. Un parcours de films (de 1928 à 2019) est construit à partir de propositions qui se font échos, et qui ont marqué l'histoire du cinéma documentaire par leur recherche formelle novatrice et leur écriture singulière. L'équipe proposera un programme de films individualisé en fonction des projets de chaque stagiaire.

MOYENS TECHNIQUES

- Salles de travail équipées de vidéoprojecteurs.
- Il est demandé à chacun des participants de venir avec son ordinateur individuel équipé d'un logiciel de montage quel qu'il soit. Bases de montage appréciées, niveau de maîtrise selon la nature du projet.
- Possibilité d'apporter du matériel en lien avec les pratiques développées dans le projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par les formateurs.
- Retours sur les projets par les formateurs dans le cadre du travail en sous-groupes et en individuel.
- Évaluation collective par les participants tout au long de la formation.
- Bilan par les stagiaires en fin de formation.
- Bilan par les stagiaires 3 mois après la fin de la formation.

En cas d'empêchement de la part d'un·e intervenant·e, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter, d'annuler la formation, ou de faire intervenir un·e autre formateur·trice que celui·celle annoncé·e initialement. En cas d'inscriptions insuffisantes, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter ou d'annuler la formation, en tenant les participant·e·s informé·e·s de la décision au plus tard 4 jours avant le début du stage. En cas d'annulation, tout règlement versé correspondant à l'inscription sera entièrement restitué.

CANDIDATURES ET SÉLECTIONS

La sélection des stagiaires se fait à partir :

- du dossier de candidature complété (téléchargeable depuis le site internet de Films en Bretagne)
- d'une lettre de motivation
- d'un CV
- de la présentation du projet, intentions, questionnements (1 page maximum) + liste des matériaux soumis
- d'un lien de visionnage présentant une sélection de 5 à 7 minutes de rushes et/ou de sons (3 minutes maximum)
- de tout autre éléments en lien avec le projet et essentiel à sa présentation.

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles après étude des dossiers par Films en Bretagne.

Dossier à retourner par mail à contact@filmsenbretagne.org

Il est entendu ici que les stagiaires devront s'engager par écrit avant l'entrée en stage à suivre l'intégralité de la formation.

DATE LIMITE D'ENVOI DES DOSSIERS DE CANDIDATURE

6 MAI 2019

CONTACTS

• **Administratif** : pour tout **complément d'information** et **suivi administratif de votre candidature**, contactez : 09 81 92 55 84 - contact@filmsenbretagne.org

• **Pédagogique** : pour tout renseignement sur **le contenu pédagogique de la formation**, contactez : 09 81 92 72 78 - formation@filmsenbretagne.org

Toutes les informations à jour sur le site

filmsenbretagne.org/les-formations

COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

JE SUIS SALARIÉ·E DU SECTEUR AUDIOVISUEL OU INTERMITTENT·E

Vous êtes intermittent·e ou salarié·e des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

L'AFDAS est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.
Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : www.afdas.com

Vous pouvez également prendre contact pour faire étudier votre cas :
Afdas – Délégation Centre-Ouest
(Bretagne, Centre-Val de Loire, Pays-de-la-Loire)
19 rue des Veyettes, 35000 Rennes
Tel : 02 23 21 12 60 / Mail : rennes@afdas.com

Aide Région Bretagne : une prise en charge du coût pédagogique est accessible aux demandeurs d'emploi résidant en Bretagne et disposant d'une expérience professionnelle en lien avec la formation proposée mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

→ Contactez-nous : 09 81 92 55 84

JE SUIS CHEF·FE D'ENTREPRISE NON SALARIÉ·E

AGEFICE
Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice. Tous les renseignements sur :
www.agefice.fr

JE SUIS DEMANDEUR D'EMPLOI

Plusieurs possibilités existent pour vous aider à financer votre stage.

Pôle Emploi peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec nous afin de vous orienter.

Aide Région Bretagne : une prise en charge du coût pédagogique est accessible aux demandeurs d'emploi résidant en Bretagne et disposant d'une expérience professionnelle en lien avec la formation proposée mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

→ Contactez-nous : 09 81 92 55 84

JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP

AGEFIPH
Association de Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées.
www.agefiph.fr

JE SUIS TRAVAILLEUR·EUSE INDÉPENDANT·E OU PROFESSION LIBÉRALE

FIFPL
Fonds interprofessionnel de formation des professionnels libéraux.
www.fifpl.fr

JE SUIS BÉNÉFICIAIRE DU RSA

Votre Centre Communal ou Départemental d'Action Social (CCAS ou CDAS) peut vous renseigner.