



La Fabrique de l'image

Photographie au cinéma

projections, rencontres

2 & 3 mars 2019

Iris cinéma - QUESTEMBERT

La Fabrique de l'image

Photographie au cinéma

*« La photographie, c'est la vérité
et le cinéma, c'est vingt-quatre fois la vérité par seconde... »*

Jean-Luc Godard (dialogue du film *Le Petit Soldat*)

Le cadre et la lumière, deux conditions essentielles à la "Fabrique de l'image"

Choisir un cadre, placer la caméra et imaginer ses mouvements, identifier les sources de lumière et doser leur intensité : à la manière d'un artisan, le directeur de la photographie imagine et met en œuvre des solutions pour servir la mise en scène, l'esthétique et le propos d'un film.

But ultime, toucher les spectateurs au cœur.

Mais comment, pourquoi, l'image suscite-t-elle l'émotion ?

Quels dispositifs met-on en œuvre pour y parvenir ?

Le rendez-vous « La Fabrique de l'image - Photographie au cinéma » est l'occasion de mettre un coup de projecteur sur ce métier essentiel.

Pour en parler, l'Iris cinéma reçoit le chef opérateur Julien Poupard.

Le temps d'une carte blanche menée par Gaëlle Bédier-Lerays, il évoquera le samedi ses sources d'inspiration à travers deux films qui ont compté dans son parcours cinéphile et professionnel.

Le dimanche, il reviendra en images et en mots sur sa filmographie.

A découvrir les 2 et 3 mars, à l'Iris Cinéma

La Fabrique de l'image

Carte blanche à Julien Poupard

Directeur de la photographie



Cette année, La Fabrique de l'Image invite le chef opérateur Julien Poupard à partager une expérience de la photographie ancrée, surtout, dans le jeune cinéma d'auteur français contemporain. A partir de son adolescence, Julien et un ami d'enfance ne font pas que rêver au cinéma : ils en font, au rythme d'un court-métrage par an durant cinq ans, de l'écriture à la diffusion.

Des films maison faits avec passion, et une formation artistique et technique volontaire. Le savoir est passé chez lui après le savoir-faire.

Après un BTS audiovisuel, ses années Fémis achèvent de développer chez lui une cinéphilie éclectique. Assistant chez Bruno Dumont notamment, puis chef opérateur de nombreux courts-métrages (dont ceux de Vincent Mariette et Jean-Bernard Marlin), Julien signe aujourd'hui l'image de talents à la fois reconnus et prometteurs : Claire Burger, Léa Fehner, Stéphane Demoustier, Morgan Simon, Houda Benyamina et, tout récemment, Pierre Salvadori dont les comédies cultivent la même jeunesse d'esprit. Son credo, se plonger dans des univers allogènes et se mettre au service du film, plus que de son image. GBL

la Pion

Samedi 2 mars



La nuit américaine

17h30

1973. France / Italie. 1h55

Comédie dramatique, romance de François Truffaut avec François Truffaut, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud...

Oscar du meilleur film étranger - 1973

Splendeurs et misères d'une équipe de tournage dans les studios de la Victorine à Nice, au moment de la conception d'un film.

Truffaut tourne La Nuit américaine en 1973 après une dizaine d'années de cinéma. On y trouve dès les premiers travellings les amours naturelles du réalisateur : la marche rapide d'un homme et de figurants entre les arbres comme dans Baisers volés, le goût des scènes de rue foisonnantes, et... Jean-Pierre Léaud, son mentor. Mais La Nuit américaine n'est pas un film sur Truffaut, c'est une déclaration d'amour à un métier et une réflexion (parfois grinçante) sur le rôle d'un cinéaste et sa place sur un plateau. Critikat.com

Projections accompagnées d'un échange avec Julien Poupard animé par Gaëlle Bédier Lerays

Collation proposée aux spectateurs entre les deux films

Fish Tank

21h15

2009. GB/USA. 2h02

Drame de Andrea Arnold avec Katie Jarvis, Michael Fassbender... VOSTF

Prix du Jury - Festival de Cannes 2009



A 15 ans, Mia est une adolescente rebelle avec une unique passion : la danse hip hop. Un jour d'été, sa mère rentre à la maison avec un nouvel amant, Connor, qui s'installe chez elles. Est-ce enfin une promesse de bonheur ou bien un leurre ?

Il est de ces films contemporains qui collent parfaitement à leur époque, qui savent la capter par la magie de quelques personnages sublimes, pour en livrer un tableau sensible. Et c'est parce qu'il retranscrit le goût de notre monde, de son fonctionnement et de ses dysfonctionnements, par une écriture précise, serrée, sensible, et par une vision artistique unique, que Fish Tank est réussi. Critikat.com

Dimanche 3 mars

Rencontre avec Julien Poupard



En liberté !

15h

2017 - France - 1h48

Comédie de Pierre Salvadori avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Damien Bonnard, Audrey Tautou...

Prix SACD de la Quinzaine des réalisateurs - Festival de Cannes 2018

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

Le scénario d'En liberté ! est brillant, c'est un croisement de plusieurs genres, de plusieurs styles - c'est presque un film postmoderne. On navigue entre le film d'action, la comédie, le film romantique, le film policier... C'est un hommage au cinéma, c'est autoréférentiel et, en même temps, il y a quelque chose de très ludique. Il fallait trouver une image qui raconte tout cela avec toujours un léger décalage. (...) On s'est amusé à "jouer" avec les codes des différents genres. Julien Poupard - Entretien AFC

17h30 Masterclass : Gaëlle Bédier Lerays revient avec Julien Poupard sur son parcours de chef opérateur, ses sources d'inspiration, ses projets.

C'est ça l'amour

20h30

2018. France. 1h38

Drame de Claire Burger avec Bouli Lanners, Justine Lacroix...

Prix du meilleur réalisateur - Mostra de Venise 2018



Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve d'indépendance. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme.

Film présenté en avant-première - Sortie nationale le 27 mars 2019

PROJECTIONS / RENCONTRES

En présence de Julien Poupard

La nuit américaine - Samedi 2 mars à 17h30

Fish tank - Samedi 2 mars à 21h15

En liberté ! - Dimanche 3 mars à 15h

Masterclass - Dimanche 3 mars à 17h30

C'est ça l'amour - Dimanche 3 mars à 20h30 (Avant-première)

Projections : Tarifs habituels (Plein tarif = 6,70 € - Réduit = 5,70 €)

Masterclass : Entrée libre

Rencontres animées par Gaëlle Bédier Lerays



Photo Benjamin Botella

Après des études littéraires et une formation de comédienne, **Gaëlle Bédier Lerays** passe quelques années sur les planches avant de bifurquer vers l'édition. Le hasard, heureux, lui offre en 2011 l'opportunité d'écrire pour le cinéma. Elle écrit depuis sous le nom de Gaëlle B. Lerays, pour différents supports – Les Fiches du cinéma, Films en Bretagne – couvre des festivals et multiplie les collaborations. Elle intervient aussi dans le cadre de formations, conférences, masterclass et animation de séances, autant d'occasions de partage et d'échange avec des publics variés.

Association Iris Cinéma - 2 bis boulevard St Pierre

56230 QUESTEMBERT

Renseignements : 02 97 26 60 90 - infos@iris-cinema-questembert.com

www.iris-cinema-questembert.com

