

# DOSSIER DE PRESSE



# ESTRAN<sup>7</sup>

2018 - 2020

# SOMMAIRE

PROJET ESTRAN 7.....	3
SÉLECTION .....	4
LAURÉATS.....	5
PRÉSENTATION DES BINÔMES.....	6
ESTRAN7, LE PARCOURS .....	14
CALENDRIER.....	16
STRUCTURATION ESTRAN7 / CONTACT .....	18
PARTENAIRES .....	19
RETOUR SUR ESTRAN 6.....	20
ESTRAN 6 : LES FILMS ET LEURS AUTEURS.....	21





# LE PROJET ESTRAN 7

À la fin des années 90, l'association Côte Ouest, porteuse du Festival Européen du Film Court de Brest, imaginait ESTRAN, un dispositif permettant à des auteurs sélectionnés sur concours de scénario de participer à des temps de formation et de résidences pour trouver ensuite un producteur.

En 2012, après 5 éditions de ce concours, Côte Ouest recentre ses activités sur la diffusion. Les professionnels réunis au sein de Films en Bretagne décident alors de poursuivre l'aventure en repensant le projet.

C'est fin 2014 que la nouvelle mouture se lance. ESTRAN 6 est conçu comme incubateur de projets et de talents, s'inscrivant pleinement dans les **enjeux de développement de la filière fiction en Bretagne**. Le dispositif vise à l'aboutissement de 4 premiers ou seconds films de fiction courte, développés dans un cadre de formation et de transmission des savoirs. Il devient un parcours de création accompagnée bénéficiant à 4 auteurs et 4 producteurs émergents.

L'enjeu est non seulement de repérer et d'accompagner de jeunes talents dans leur processus d'écriture et de réalisation mais aussi de former une nouvelle génération de producteurs récemment installés en Bretagne, en leur donnant l'occasion de produire, accompagnés par des pairs expérimentés, les projets lauréats du concours.

En 2017, et alors que les 4 films issus d'ESTRAN 6 entament une phase active de diffusion (*voir pages 21 à 24*), Films en Bretagne s'est appuyé sur cette première expérience pour opérer un **nouveau dispositif de création accompagnée**, à même de poursuivre ce travail fondamental de repérage des jeunes talents d'auteurs et de prendre part au renouvellement de la création, des compétences et des savoirs-faire en Bretagne.

L'un des changements majeurs de la mouture ESTRAN 7 repose sur le fait que Films en Bretagne ne portera plus la production des films, qui seront désormais produits au sein de **sociétés implantées sur le territoire**.

Par ailleurs, afin d'ouvrir le dispositif à des profils pouvant être éloignés des formations cinématographiques classiques, le scénario n'a pas été une pièce constitutive des dossiers.

Enfin, ESTRAN 7 **renforce le volet formation** concernant la préparation au tournage, la mise en scène et la direction d'acteurs, sans négliger l'importance de l'écriture.

Ce dispositif de création accompagnée va donc former **quatre talents créatifs aux univers variés** en leur permettant de bénéficier d'un **parcours de formation**, de **rendez-vous professionnels**, et d'un **accompagnement par un-e producteur·trice émergent·e-s breton·ne·s**, allant jusqu'à la réalisation d'un **premier ou second film court de fiction**.

# SÉLECTION DES PROJETS



- Les producteur·trice·s

Début 2018, un appel à candidatures a été lancé auprès de l'ensemble des sociétés de production de Bretagne, précisant les enjeux et objectifs d'ESTRAN 7.

**Sept producteur·trice·s émergent·e·s ont été retenus :**

Sylvain BRESSON, Le Petit Remorqueur (Vannes) ; Déborah GILLET, Blue Hour Films (Rennes) ; Matthieu GUINGOUAIN, Abordage Films (Vannes) ; Jimmy MENEZ, Paris-Brest productions (Brest) ; Jules RAILLARD, Les films de Rita et Marcel (Brest) ; Stephen SEZNEC, Nationale 12 (Rennes) ; Caroline VERSALE, Tita B Productions (Douarnenez).

Le collectif de production, une fois constitué, a pris part à de premiers temps d'échanges sur le dispositif puis à la sélection finale des projets.

Le nombre de producteur·trice·s impliqué·e·s dans le dispositif était volontairement supérieur au nombre de lauréats, permettant ainsi de maintenir le principe de réciprocité. Les 4 duos lauréats/producteur·trice·s ont ensuite été constitués sous l'égide de Films en Bretagne et de la Région Bretagne en fonction de l'intérêt des producteurs envers les projets tout autant que de l'attrait des auteurs lauréats envers les parcours de production et les lignes directrices des sociétés.

- La pré-sélection

L'appel à projets ESTRAN 7 a connu un fort succès avec **une centaine de projets reçus**.

La première phase de sélection a été opérée par un comité composé de dix professionnel·le·s expérimenté·e·s, réparti·e·s dans toute la France, issu·e·s de parcours professionnels et artistiques éclectiques, divisé·e·s en cinq binômes pour faire remonter une première partie des projets, puis réuni·e·s pour aboutir à un total de **21 projets présélectionnés**.

**Le comité de pré-sélection**

Cécile HAMON - Association Beaumarchais SACD ; Clémence LEBATTEUX - Scénariste ; Cyrielle DOZIÈRES - Directrice du festival Court-Métrage ; Denis ROLLIER - Scénariste ; Gwenn LIGUET - Chef opérateur ; Jérôme NUNES - Producteur (Films de Force Majeur) ; Lisa DIAZ - Scénariste/réalisatrice ; Louise BELLICAUD - Productrice (In Vivo Films) ; Olivier MARBOEUF - Producteur (Spectre) ; Roland DECAUDIN - Directeur de l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne à Lorient.

- La sélection finale

C'est à cette étape que les producteurs émergents ont intégré le comité de sélection, aux côtés d'un scénariste membre du comité de présélection, et de Claire Rattier Hamilton, chargée de mission industries de la création et vie cinématographique de la Région Bretagne.

Après une pré-sélection sur dossier, une dizaine de candidats ont été reçus en entretien afin de retenir les 4 lauréats.

# LES LAURÉATS

Nous sommes heureux de vous présenter les 4 auteurs et les 4 producteur·trice·s retenu·e·s, et l'aventure qui les attend !

**BERTRAND BASSET** pour son projet *J'ARRIVE*  
& **MATTHIEU GUINGOUAIN** - ABORDAGE FILM

---

**DAVID BRUNET** pour son projet *LA GRANDE TÂCHE ROUGE*  
& **JULES RAILLARD** - LES FILMS DE RITA ET MARCEL

---

**PIERRE-ALPHONSE HAMANN** pour son projet *STELO*  
& **CAROLINE VERSAL** - TITA B PRODUCTIONS

---

**THÉO JOURDAIN** pour son projet *MAB AN TARZ*  
& **STEPHEN SEZNEC** - NATIONALE 12

## **BERTRAND BASSET - J'ARRIVE**

Morlaix (29)



**A**utodidacte des métiers de l'image et du son, Bertrand est un passionné qui est passé en 15 ans par presque tous les postes de la chaîne de production audiovisuelle. Coordinateur de webtv, assistant de production, cadreur, monteur, étalonneur, producteur, directeur de post production, auteur et finalement réalisateur. De Rennes à Paris, de l'associatif à France 2.

Revenu vivre en Bretagne il y a quelques années, il a repris contact avec sa première passion : la fiction. Il a coécrit une série achetée par une société de production et collaboré à plusieurs projets en tant que dialoguiste ou monteur. Après ces expériences et plusieurs formations, il souhaite maintenant réaliser des films qui lui ressemble, fort de son parcours, ses singularités, ses failles et ses convictions.

*Filmographie sélective :*

**ARMEL LE CLEAC'H.** Portrait. 28'. Prod 13H15. France 2. 2017

**UN ZÈBRE DANS LE KREIZH BREIZH.** Documentaire. 52'. Sombrero&co. 2018

**LES HOMMES DU COMMANDO KIEFFER.** Reportage. 40'. 13H15. 2014

**A VOS POSTES.** Reportage. 40'. 13H15. 2014

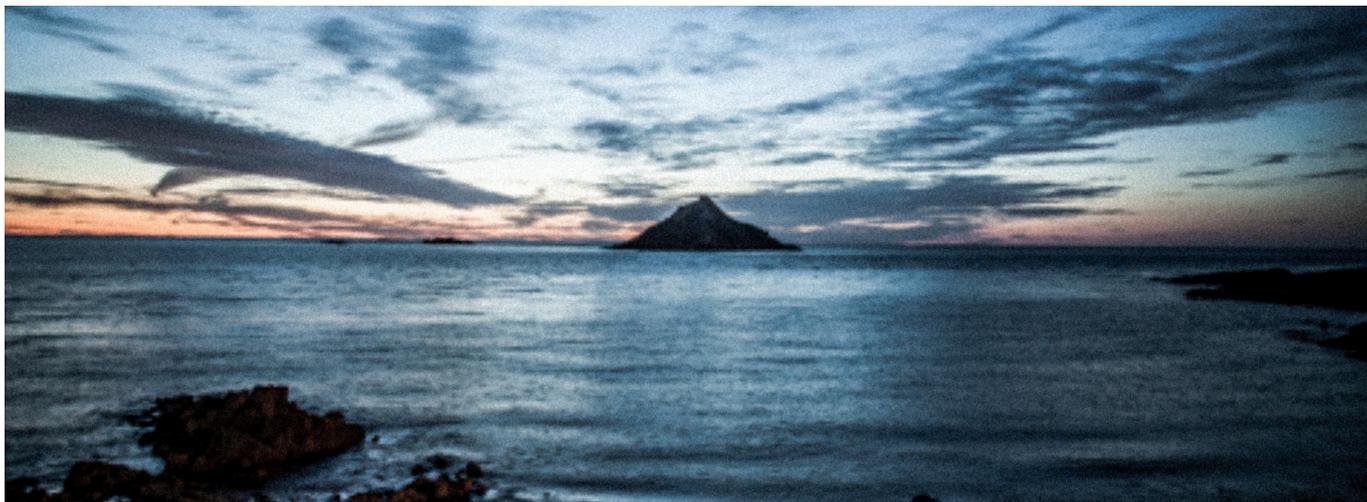
---

### **J'ARRIVE**

« Jamais je ne demanderais à un étranger de me torcher le cul ! ».

C'est avec cette phrase que mon grand-père de 87 ans a conclu une de nos dernières longues discussions. Ma grand-mère venait de s'éteindre après 60 ans de mariage et il ne souhaitait qu'une chose : la rejoindre, tout de suite.

Il était tout pour moi. Ils étaient tout pour moi. Tous les deux. Je devais l'aider. J'étais l'original, le bohème sans attaches de la famille, si quelqu'un pouvait faire de cette folie une réalité, c'était bien moi. Petit à petit, je commençais à me convaincre que c'était possible, après tout, il avait tout perdu et je n'avais rien à perdre.



## MATTHIEU GUINGOUAIN - ABORDAGE FILM

Pluvigner (56)



**A**u cours de huit années dans le milieu associatif, il a participé à la création de films et à l'accompagnement de projets à toutes les phases de développement.

Notamment pour l'association Docabilly à l'université Rennes 2, sur des premiers films d'étudiants motivés.

Puis au sein de l'association Treiz, pour accompagner des réalisateurs en début de parcours, ou encore sur une dizaine de films et deux web-séries avec l'association Scénaroptik.

En 2016, il se rapproche du collectif de cinéastes de l'atelier d'Aran, où il rencontre Thierry Bourcy, producteur chez Abordage film, désireux de produire de jeunes réalisateurs.

Leur première collaboration sur le film **LES MOHICANS**, leur a donné l'envie de continuer à travailler ensemble.

Après le tournage de **FOG**, un second film produit ensemble, ils décident de s'inscrire dans le nouveau dispositif Estran pour pouvoir accompagner un réalisateur en devenir dans sa démarche de création.

### Parcours de production :

#### *Directeur de production*

**FOG** de Mads yt Schniberg. Abordage film. 2017. Festival de Douarnenez

#### *Chargé de Production*

**LES MOHICANS** de Yannick Orveillon. 2015. Abordage film. Festival du court de Brest (Made in Breizh).

**LES GRANDES BATAILLES DE L'HISTOIRE**. Web-série. Réalisation collective, 2 pilotes. 2014.

**LES ORFÈVRES** de Yannick Orveillon. Web-série. 2012/2013. Cinq épisodes.

**ASSIEDS-TOI, MON FRÈRE** de Yannick Orveillon. 2009. Festival du FSDIE - Université Rennes 2 (Prix du public et prix du jury)

#### *Régisseur général*

**TARD SUR LE PORT** de Maël Diraison. 2014  
Festival de Douarnenez (Grand cru Bretagne).

## PIERRE-ALPHONSE HAMANN - STELO

St Brieuc de Mauron (35)



C'est à l'origine pour devenir ingénieur du son que Pierre-Alphonse Hamann présente le concours d'Image et Son Brest en mai 2011, avant de découvrir son attrait pour l'image et l'écriture. Diplômé, il part à Paris, où il découvre le monde de l'assistantat caméra à travers la série **BARON NOIR** (8\*52', production KWAÏ, réalisation Ziad Doueri) ainsi que le long métrage **L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISES ET SES FRÈRES** (Aeternam Film, Réalisation Renaud Fely et Arnaud Louvet). Il observe également la réalisation documentaire « d'urgence » en compagnie Ana Dumitrescu (Même pas peur - Barprod , Liku, a Romanian story - Jules et Film).

Écrivant en parallèle des projets personnels, toujours dans la recherche de nouvelles formes narratives, il décide en 2017 d'abandonner l'assistantat caméra et de revenir en Bretagne pour se concentrer exclusivement sur l'écriture et la réalisation. Alternant films publicitaires, photographie, voyages en musique et clip musicaux (Victoria Line - The Black Leaders. Mr. President - The Black Leaders - Clip du mois sur KUBweb), il monte actuellement en parallèle un collectif de jeunes auteurs se voulant comme un laboratoire à nouvelles idées en auto-financement. Essayant petit à petit de développer le côté immersif de ses créations, notamment via le contrôle du temps ressenti par le spectateur, il travaille actuellement sur l'écriture d'une websérie ainsi que sur la création de cadavres exquis documentaires.

---

### STELO

Klaus, François, Dino et Sergueï sont la crème des braqueurs. Insaisissables, efficaces, organisés et disciplinés, ils s'appêtent à finir une série de braquage en apothéose par un dernier coup. Entrer, prendre l'argent et sortir, cela ne prendra que quelques minutes au bout des quelles ils seront riches, célèbres et bien cachés.

Mais un grain de poussière peut parfois bloquer le plus perfectionné des mécanisme, surtout quand ce grain de poussière est une erreur de programmation de la minuterie d'un sac d'explosifs destiné à faire sauter le coffre. Dans la confusion générale, lorsque les langues maternelles des protagonistes reprennent le dessus à leur insu, l'opération chirurgicale tourne à la farce sanglante aussi vite que les bandits perdent leur sang froid et que le professionnalisme cède aux sirènes de la panique tandis que se rapprochent, lentement mais sûrement, celles de la police.

stelo

## CAROLINE VERSAL - TITA PRODUCTION

Douarnenez (29)



Suite à la production du court métrage **OSTINATO** de Hugo Bernasconi et Grégoire David (2015), diffusé dans le cadre du festival Tam-Tam, Caroline Versal décide de consolider cette première expérience de production et d'approfondir ses connaissances en effectuant le Master Professionnel des métiers de la production cinématographique et audiovisuelle (Université de Caen). À la fin de ce parcours, elle effectue un passage chez Vivement Lundi ! (Rennes), auprès de Valérie Malavieille, qui lui permettra de perfectionner ses compétences en administration cinématographique.

En parallèle de ses études, elle produit deux courts métrages avec le collectif DC Short: **LE RÉVEIL** de Hugues Puyau (2016) et **FOR TOMORROW** de Hugues Puyau (2017).

Ces diverses expériences lui ont permis d'acquérir des notions essentielles tel que l'accompagnement de l'écriture d'un scénario, le montage d'un devis de film et son suivi, la recherche de financement, etc.

Intégrer le dispositif Estran représente la continuité de ce parcours personnel, basé sur l'échange de compétences et de connaissances, par le biais d'une expérience concrète. Dans l'espoir que cette aventure lui serve également de tremplin pour remplir son objectif professionnel qui est de créer sa propre société de production.

Caroline Versal est actuellement assistante de production chez Tita B Productions auprès de Fred Premel.

### Parcours de production :

#### *Production*

**FOR TOMORROW** de Hugues Puyau. 2017

**LES NYMPHES ESTROPIÉES** de Sarah Chevalier. 2017

**LE RÉVEIL** de Hugues Puyau. 2016

**OSTINATO** de Grégoire David et Hugo Bernasconi. 2015

**IMMATÉRIEL** de Sarah Chevalier. 2015. *Direction de production, assistante réalisatrice, script et régie.*

#### *Assistante de production*

Tita B Productions (29). 2018

#### *Stage en administration et comptabilité*

Vivement lundi ! (35). 2017

#### *Spare Partner*

**LES NYMPHES ESTROPIÉES** de Sarah Chevalier. 2017

#### *Assistante de développement*

**THE BIRD** de Marc Cantaloube. 2015

## DAVID BRUNET - LA GRANDE TÂCHE ROUGE

Dinan (22)



Natif du Nord et breton d'adoption. Au départ je voulais être astronaute mais comme il m'arrive de paniquer en montant sur une chaise, j'ai tout de suite su que cela serait très compliqué. J'ai une passion depuis toujours, c'est de raconter des histoires. J'ai commencé par créer des pièces de théâtre mais l'espace scénique était trop petit. Alors l'audiovisuel me paraissait offrir une expression infinie de l'imaginaire. J'ai fait un BTS Audiovisuel option Image et une formation complémentaire en montage et truquage vidéo. J'ai passé 10 mois à New York pour continuer mes études au sein de chaînes de télévision. Depuis 2011, j'exerce en tant que cadreur et monteur-truquiste pour des reportages et courts métrages de fiction au sein d'une association d'audiovisuelle que j'ai créée : l'association Café Clap à Dinan. Je dispense aussi beaucoup de formations à la vidéo pour les jeunes et j'adore faire vidéo-jockey pour des groupes de rock et Djs quand l'occasion se présente.

*Filmographie sélective :*

**GÉNÉRATION TCHERNOBYL.** Doc. 5'55''. ESRA. Youtube

**LE ZAPPING DE NOËL.** Sketches vidéo. 10'02. Café Clap. Youtube

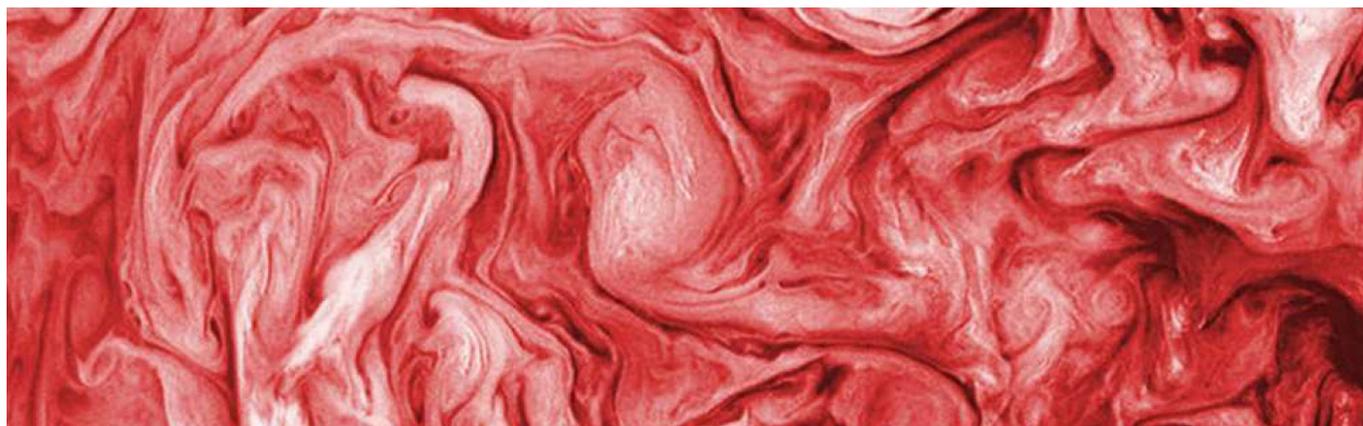
**LE ZAPPING DE NOËL 2.** Sketches vidéo. 9'43. Café Clap. Youtube

**LE MONTEUR.** Court-métrage. 3'25. Café Clap. Youtube

---

### LA GRANDE TÂCHE ROUGE

Clara, une climatologue écologiste, et son compagnon Benoît sont bloqués chez eux alors qu'un gaz rouge s'insinue dans l'atmosphère. Inquiète de ce phénomène, elle en étudie un échantillon. Elle découvre que ce gaz se compose d'organismes vivants. Ils sont en train de changer la Terre en un environnement plus propice à leur croissance : celui de Jupiter d'où ils ont été expulsés. Vu leur vitesse de développement, Clara ne pense pas qu'il soit possible d'endiguer le phénomène. Comment se battre contre du gaz ? Le monde semble vivre ses derniers instants. En regardant le ciel maintenant totalement rouge, Benoit remarque un détail : les gaz de combustion produits par une usine semble repousser les particules extraterrestres. Il fait part de ses observations à Clara qui se rend à l'évidence : seule une intense production de gaz à effet de serre peut vaincre cette invasion. Plus tard, Benoît regarde le ciel. Celui-ci est gris et terne. Benoît porte un masque à gaz. L'humanité est sauvée.



## JULES RAILLARD - LES FILMS DE RITA ET MARCEL

Brest (29)



**E**lève brillant, détenteur d'un Bac S options Mathématiques avec un an d'avance – c'est pas rien –, Jules choisit de délaissé de belles promesses d'études supérieures (au grand dam de ses parents) pour se consacrer à sa fascination pour le cinéma.

Pendant plus de 12 ans, il évoluera sur les plateaux de tournage en tant qu'assistant réalisateur ou régisseur et finira par comprendre ce qui le fascine vraiment dans le cinéma : sa fabrication.

C'est donc naturellement qu'il montera sa société de production en Janvier 2015 : Les Films de Rita et Marcel.

La société produit des courts métrages, de la série télé et développe plusieurs projets de documentaires. Sans ligne éditoriale réellement définie, la société se dirige vers des projets à l'identification cinématographique forte, aux narrations ingénieuses, aux tentatives ambitieuses et à l'irrévérence assumée.

Lui même auteur et réalisateur, il se retrouve dans un dispositif comme ESTRAN. Accompagner les talents le plus tôt possible dans la fabrication de leur projet, proposer des solutions, construire une narration, l'amener doucement vers la réalisation, etc.

Jules privilégiera toujours la qualité de la relation humaine à la qualité intrinsèque d'un scénario ou d'un auteur.

### Parcours de production :

#### *Production*

**ON K'AIR.** Saison 2. série de Jul et Gil. *En développement*

**SANDRINE.** Saison 1. série de Pauline Goasmat et Gabrielle Pichon. *En développement*

**DE LA PLUIE ET DU BÉTON.** Court métrage d'Edgar Imbault. *En développement*

#### *Production exécutive ou déléguée*

**ON K'AIR.** Saison 1. Série télé. 20 x 4'. 2018

**J'AIME EVA MARSH.** Court métrage de Rémy Rondeau. 20'. 2017. En co-production avec Origine Films.

**MADemoiselle.** Court métrage de Simon Grass. 20'. 2018. En co-production avec Ellabel Productions.

## THÉO JOURDAIN - MAB AN TARZ

Quimper (29)



Après avoir fini mon collège à Quimper, j'ai foncé au lycée J.M. le Bris de Douarnenez pour faire les 8h de cours de cinéma proposés dans le cursus du bac L. J'ai continué avec un BTS Gestion de la production dans l'audiovisuel à Boulogne Billancourt. Dès l'obtention de ce diplôme j'ai réalisé FINISTÈRE, un road trip entre Sarcelle (93) et Concarneau (29), comme un retour aux sources, vers cette mer qui m'a tellement manqué lors de mes études supérieures. Depuis, j'ai toujours voulu mettre en image des histoires qui se passent dans ma région, premièrement car j'y ai grandi et vécu des choses intenses mais surtout parce qu'en voyageant un peu partout je n'ai jamais retrouvé ce magnétisme et cette énergie si particulière.

Ayant toujours avancé seul depuis la fin de mes études, je trouve l'initiative d'ESTRAN 7 incroyable et je la vois comme une superbe opportunité pour pouvoir apprendre avec d'autres cinéastes, producteurs, scénaristes tout en menant à bien ce projet qui me tient à coeur.

*Filmographie sélective :*

**FINISTÈRE.** Court-métrage. 17'. 2013. Production K&M. Diffusion France Ô & OCS  
Prix France Ô à l'Urban Film Festival (Paris), prix du jury à Honfleur Tout Court (Honfleur), Prix d'interprétation pour Sebastien Houbani au Festival Paul Simon (Binic)

**DRÔLE DE MÔMES.** Reportage. 31'. 2014. Hide Park. Diffusion TF1 REPORTAGES.

**MAB AN TARZ.** Vidéo de repérage 5'. 2015.

**WASHING.** projet en cours. vidéo expérimentale. 2018.

**FREE THE NIP.** Clip. 3'49. 2018.

---

### MAB AN TARZ

Ce court métrage nous immerge dans la vie de quatre marins pêcheurs Bretons, vu par le prisme d'un jeune homme désaxé et en manque. Nous ne quittons pas le bateau et le temps de cette pêche va se distordre au fur et à mesure que les filets remontent totalement vides.

Avec ce film je veux montrer l'exception culturelle de la pêche Bretonne à travers différents visages et raconter l'histoire d'un homme qui se bat contre ses propres démons. En m'attachant à cet équipage, je cherche à poser une question sur le futur proche de nos océans : et si les hommes du Mab An Tarz étaient les premiers à vivre la disparition totale de poisson ?



## STEPHEN SEZNEC - NATIONALE 12

Rennes (35)



Après des études à l'ESRA Rennes en filière Cinéma, c'est dans la Régie que Stéphane Sez nec a fait ses premières armes en fiction longue.

Dix années à ce poste lui ont ainsi permis d'accompagner des réalisateurs dans leurs premiers long-métrages (Bénédicte Pagnot, Jalil Lesper, Xavier Séron, Marie Belhomme...) tout comme de participer à des séries et films de tout type allant de la fiction télévisuelle (Dolmen, L'Épervier) aux co-productions internationales (One Day, What you don't see). En 2012, il se forme à la Direction de production au CIFAP de Montreuil et c'est en 2015 qu'il s'essaie pour la première fois à ce poste en accompagnant l'équipe du Palmashow dans la réalisation de leur premier long-métrage **LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON**, qui les amène entre la France, le Belgique et le Maroc.

C'est à la suite de cette nouvelle collaboration avec Gurban Riou que naît l'idée de Nationale 12, société de production basée en Bretagne souhaitant développer des projets de fiction, avec laquelle il fera ses premiers pas dans la production.

Dans le même temps, il se confirme à la direction de production sur le film **BITTER FLOWERS** d'Olivier Meys et rejoint l'équipe des **AVENTURES DU COMMISSAIRE DUPIN** à ce poste.

Depuis longtemps investi dans l'associatif auprès d'Actions Ouest et de Films en Bretagne, il est encore aujourd'hui l'un des administrateurs du Collège des Techniciens de l'association.

### Parcours de production :

#### *Directeur de production*

**LUEURS BRETONNES** de Dagmar Seume. 2017. Film Pool / Mille et Une Films

**BITTERS FLOWERS** de Olivier Meys. 2016. Tarantula / Mille et Une Films / PS Productions

**LA FOLLE HISTOIRE** de Max et Léon de Jonathan Barré. 2015. Blagbuster / Légende

#### *Régisseur général*

**TAULARDE** de Audrey Estrougo. 2015. Rouge International / Superprod

**LES CHAISES MUSICALES** de Marie Belhomme. 2014. 31 Juin Films

**JE ME TUE À LE DIRE** de Xavier Séron. 2013. Tobina Films / Novak Prod

# LE PARCOURS

---

## TRANSMISSION DES SAVOIRS ET RÉSEAU PROFESSIONNEL

- Séminaires et études de cas

Avec une fréquence mesurée pour éviter de surcharger le parcours de création, 2 à 3 séminaires et/ou études de cas seront proposés par Films en Bretagne et intégrés au dispositif en complément des sessions de formation professionnelle. Plus généralistes, les thématiques abordées pourront intéresser un large panel de professionnels (la mise en scène, la direction d'acteurs, la musique à l'image, la préparation au pitch...).

- Réseau professionnel

Dans la mesure du possible, ces temps de transmission et d'échanges de pratiques seront organisés dans le cadre de festivals partenaires afin de permettre aux auteurs lauréats d'élargir leur réseau. En outre, Films en Bretagne s'attachera à élaborer des partenariats avec plusieurs festivals de cinéma en Bretagne et dans d'autres régions afin que, durant leur parcours, les lauréats puissent découvrir leur environnement professionnel et rencontrer des auteur·e·s, producteur·trice·s, acteur·trice·s, diffuseurs, institutions partenaires...

## TEMPS COLLECTIFS IMPLIQUANT LES PRODUCTEURS ÉMERGENTS

Pour favoriser le développement des projets dans un cadre d'échanges et de transmission, des temps communs aux quatre lauréats et à leur producteur·trice, sont mis en place sous la forme de **résidences de travail**. Ces temps sont conçus de manière à jalonner le parcours afin de créer puis de maintenir une **dynamique collective**.



- **La consultation sur pitch**

L'objectif est de faire avancer le développement du projet et le travail scénaristique des lauréats. Deux consultant·e·s en scénario sont convié·e·s à prendre part à une journée de travail axée sur les enjeux narratifs de chacun des 4 projets. Chaque duo auteur/producteur·trice présente son projet oralement, suivi d'un temps de questions/réponses collectif, puis des rendez-vous individuels avec les consultant·e·s présent·e·s.

- **Le workflow**

Organisée environ deux à trois mois avant le tournage, cette demi-journée réunissant les lauréats et leur producteur·trice permet d'échanger réflexions, avis et conseils sur l'ensemble des aspects liés à la préparation technique du tournage : choix de caméras, d'optiques, préparation des plannings de travail...

- **La résidence montage**

Afin d'intégrer les enjeux du montage avant de s'atteler à la réalisation des films, une journée collective en présence d'un·e monteur·se professionnel·le, extérieur·e aux 4 projets, est mise en place. Plus tard dans l'année, et en fonction de l'avancement de chaque projet, une session individuelle permettant des retours personnalisés sur une première version de montage, sera prévue pour chacun des 4 auteurs.

## **FORMATION PROFESSIONNELLE DES AUTEURS LAURÉATS**

Le parcours intègre également une formation professionnelle de 3 semaines destinée aux auteurs lauréats et ouverte à 4 auteur·e·s hors dispositif. "Écrire et réaliser une fiction courte" se découpe en quatre volets et est axée notamment sur les compétences suivantes :

- **Les outils de la dramaturgie : clés de l'écriture scénaristique et exercices pratiques de réécriture basé sur les projets lauréats.**
- **Gestion de droits : Quelques notions pour maîtriser la gestion et la négociation dans le cadre d'une cession de droits d'auteur.**
- **Rencontre avec les postes clés :** les lauréats rencontreront des réalisateur·trice·s, assistant·e·s réalisateur·trice·s, chef·fe·s opérateur·trice·s son et image, directeur·trice·s de casting, monteur·se·s, afin d'échanger sur leur métier et leur relation avec le/la réalisateur·trice.
- **La préparation au tournage et à la post-production :** les lauréats recevront un scénario court qu'ils adapteront librement. L'atelier prévoit une journée de repérage et de travail avec les comédiens, puis deux jours de tournage et une journée et demi de travail de montage sur les rush.  
Les parcours de formation sont établis par Films en Bretagne, organisme de formation professionnelle, et en lien avec les opérateurs et personnes ressources repérés sur le territoire. Ils sont conçus de manière à pouvoir bénéficier d'un agrément AFDAS et être ainsi accessibles à d'autres professionnels, hors du dispositif.

Les trois modules de formation ont été pensés pour un groupe de 8 stagiaires.

→ **L'appel à candidatures pour les 4 places restantes est ouvert jusqu'au 19 novembre (voir détails sur [www.filmsenbretagne.org](http://www.filmsenbretagne.org) > se former).**

# CALENDRIER



**Février 2018** : Clôture de l'appel à candidatures des producteur·trice·s émergent·e·s souhaitant participer au dispositif.

**9 Juin 2018** : Lancement de l'appel à projets lors du Festival du Film de L'Ouest, en partenariat avec Courts en Betton.

**30 août 2018** : Clôture de l'appel à projets.

**Septembre 2018** : Définition d'un comité de pré-sélection composé de dix professionnel·le·s, issu·e·s de parcours professionnels et artistiques éclectiques, divisé en cinq binômes pour cette première phase de sélection. 32 dossiers choisis et débattus pour aboutir à la pré-sélection de 21 projets de films courts.

**Vendredi 19 octobre** : 2<sup>e</sup> phase de sélection. Les sept producteurs émergents, Claire Rattier-Hamilton (Chargée de mission industries de la création et vie cinématographique de la Région Bretagne), et un membre du comité de pré-sélection sélectionnent 10 auteur·e·s à rencontrer.

**29 octobre 2018** : 3<sup>e</sup> phase de sélection.

Les candidat·e·s sont auditionné·e·s pour déterminer les 4 lauréat·e·s.

La mise en duo avec les producteur·trice·s a lieu le lendemain.

**9 novembre 2018** : Séminaire sur la relation auteur/producteur, dans le cadre du 33<sup>e</sup> Festival européen du Film court de Brest, en partenariat avec Côte Ouest. Présentation du programme et des projets.

**10 novembre 2018** : Présentation publique et professionnelle des lauréats et producteur·trice·s retenus lors du Festival Européen du Film Court de Brest.



**13 décembre 2018** : Consultation sur pitch.

Présentation collective des projets, suivie d'entretiens individuels avec deux scénaristes consultant·e·s (Yasmine Louati et Christophe Lemoine).

**14 au 18 Janvier 2019** : 1<sup>ère</sup> session de formation professionnelle "écrire et réaliser une fiction courte" pour les lauréats, en collaboration avec le Groupe Ouest.

**Février 2019** : Séminaire sur la mise en scène lors du Festival Travelling Rennes, en partenariat avec Clair Obscur.

**11 au 22 mars 2019** (hors weekend) :

Deux autres sessions de formation professionnelle axées sur le métier de réalisateur. Rencontre avec les postes clés et atelier pratique (repérage, répétition, tournage et montage).

**Mars à juin 2019** : Travail de production ; accompagnement écriture, repérage, composition des équipes techniques, casting...

**Juin 2019** : Résidence Workflow.

**Septembre 2019** : Résidence Montage.

**Septembre à octobre 2019** : Tournage des 4 films ESTRAN 7.

**Octobre à décembre 2019** : Post-production et retours individuels sur un premier montage.

**Février 2020** : Avant-première des films lors du Festival Travelling à Rennes.

**ESTRAN<sup>7</sup>**



## COORDINATION

Films en Bretagne coordonne le dispositif : recherche de partenariats, constitution des comités de sélections des projets, rédaction de l'appel à projets et du règlement ESTRAN 7, mise en place des modules de formation professionnelle et des sessions collectives, mise en réseau avec les professionnels, suivi des parcours des lauréats et du calendrier de production de leurs films en lien avec les producteurs délégués.

L'équipe salariée :

- **Camille FERRERO, chargée de coordination** : rédaction des documents de travail, recherches de partenariats, coordination et suivi des différentes étapes du dispositif, mise en oeuvre d'un calendrier cohérent entre temps de formation, temps individuels de travail sur les films, temps collectifs et temps de production, afin de préserver une cohésion de groupe, et de respecter la temporalité du dispositif.
- **Toute l'équipe de Films en Bretagne** : définition du projet en lien avec le groupe de travail dédié, recherches de partenariats sur la phase de mise en place du projet, suivi de projet, conception et mise en oeuvre des sessions de formation professionnelle, communication, gestion administrative et comptable.

## CONTACTS

**06 64 18 65 83**

**09 81 92 55 84**

[estran@filmsenbretagne.org](mailto:estran@filmsenbretagne.org)

[www.filmsenbretagne.org](http://www.filmsenbretagne.org)

**films**  
**en**  
**bretagne**  
UNION DES PROFESSIONNELS

## LES PARTENAIRES

- Conseil régional de Bretagne (fonctionnement pour le dispositif et aide à la production des films)
- Conseil départemental du Finistère (fonctionnement pour le dispositif)
- Centre National de la Cinématographie et de l'image animée (soutien au dispositif dans le cadre de la convention CNC/Etat/Collectivités)
- Unité de programmes des télévisions locales de Bretagne (pré-achat des films et valorisation en soutien technique à la production des films)
- France 3 Bretagne (pré-achat des films et valorisation en soutien technique à la production des films)
- Côte Ouest - Festival Européen du Film Court de Brest
- Clair Obscur - Festival Travelling
- Courts en Betton - Festival du Film de l'Ouest
- TRANSPA (location de matériel)
- IMAGE (prestataire technique)
- KUB (Web média breton de la Culture)

Avec le soutien de :



En partenariat avec :



# RETOUR SUR ESTRAN 6

Extrait de l'article paru le 9 nov. 2017 sur [www.filmsenbretagne.org/estran-6-films-leurs-auteurs-1-an-apres](http://www.filmsenbretagne.org/estran-6-films-leurs-auteurs-1-an-apres)

Un an déjà que les auteurs lauréats d'Estran 6 ont coupé le cordon avec le dispositif qui leur a permis de réaliser, chacun, leur premier court de fiction. C'était à Saint-Quay-Portrieux, le 6 octobre 2016, à l'occasion des Rencontres de Films en Bretagne. Se présentaient au public : trois filles, un garçon et quatre films courts. Quelles routes ont-ils suivi depuis ? Nous avons repris contact.

Au terme des 18 mois d'accompagnement inscrits au programme Estran 6, les professionnels découvraient les premiers, l'an passé - pendant les 16<sup>e</sup> Rencontres de Films en Bretagne - quatre films courts, tout juste sortis des mains de leurs mixeurs-étalonneurs. Un bon cru cet Estran ! s'accordait-on à dire au sortir de la salle. Chacun, chacune, avait son préféré. **A L'HORIZON, DANSE, POUSSIN, T'ES CON SIMON, JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE ?** Pas de palmarès unanime. Quatre films très différents et quatre essais transformés.

Vient ensuite le festival international du film court de Brest, la vraie rencontre avec le public, et l'entrée dans une autre phase pour les jeunes réalisateurs. Accompagner son film en salle, voir et revoir son propre travail, faire face aux réactions du public : une nouvelle expérience, plus ou moins facile pour quatre primipares... Reste aussi désormais à convaincre les programmateurs, les diffuseurs, à faire vivre les films sur les écrans. Cette mission est confiée à Anthony Trihan et à sa jeune société Next Film Distribution, pour trois des quatre courts. Et après ?

Pour les 4 producteurs lauréats, les suites sont plus difficilement mesurables à l'aune d'ESTRAN 6. Deux des lauréats poursuivent la production de façon active depuis la Bretagne, un troisième produit depuis Paris, entretenant des liens réguliers avec les professionnels bretons et s'appêtant à produire un second court métrage d'une lauréate ESTRAN 6. Quant au quatrième, il conforte ses expériences de direction de production avant d'envisager la production, collaborant désormais régulièrement sur les projets produits par ses comparses.



## Clémence Dirmeikis - *DANSE, POUSSIN*

13' – Produit par Amélie Quéret – Respiro Productions.

Avec Louise : Shaina Lagadec-Livolant, Marianne : Lucie Germon, Le jeune homme : Jonathan Le Guennec.

**Synopsis** : Louise, huit ans, et sa jeune mère Marianne sont d'habitude inséparables. Mais lors d'un fest-noz, la danse et un danseur troublant les éloignent. Louise se sent perdue...

Prix Spécial de la Compétition DesArts//DesCinés 2018 (Saint-Etienne)

**Sélections** : Maison du Film Court au Cannes Short Film Corner 2017, Festival de Douarnenez - Sélection Grand Cru Bretagne, Festival International d'Hidalgo de Pachuca (Mexique), Festival Ojo de Pescado - Compétition sur l'enfance et la jeunesse (Chili), Queen City Cinephiles (Caroline du Nord - USA), Festival de Cinéma de l'enfance et de l'adolescence (Bogota - Colombie), Cinelfama Lisbon International Film Award (Portugal), Festival Timi short (Roumanie), Festival international enfant et adolescent Calibelula (Colombie), Zinebi International Film Festival for children and young (Espagne), Festival du Film indien rural (Chili), Festival de Cinéma (Caruaru - Brésil), Balkan Can Kino (Grèce), Feminist Border Arts Film Festival (USA), Biocine International Film Festival Concepcion (Chili), Cefalu Film Festival, Des Arts/DesCinés Short Dance Film Competition (France), Cortometrajes 'por caracoles (Espagne), AFC Global Fest'2017 (Calcutta - Inde), Edera Film Festival de Trévise 2018 (Italie), Covellite International Film Festival 2018 (USA), (C)Screen Festival – Autumn Selection (Espagne), Festival des Films Courts (Dinan)

**Projections en festival** : Les Rencontres de Films en Bretagne (Saint-Quay-Portrieux) ; Festival Européen du Film Court de Brest ; Festival Travelling (Rennes)

**Diffusion** : Soirée Fictions sur les télévisions locales ; La Nuit du Court sur France 3 Bretagne.

Clémence Dirmeikis a travaillé sur des tournages de court-métrages et développe son deuxième court-métrage, produit par Paris-Brest Production.



## Germain Huard - *JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE*

12' – Produit par Jean-Philippe Lecomte – Next Film Distribution.

Avec Julien : Jean Lepeltier, FX : Baptiste Cahours, Louise : Marion Lubat, Patricia : Ida Hertu, Camille Marie Margottet

**Synopsis** : En plein préparatifs de son mariage, Julien voit débarquer chez lui son meilleur ami. Celui-ci lui demande de l'aider à camoufler le cadavre d'une jeune femme qu'il a accidentellement renversé sur la route. Entre vie nouvelle et devoir de loyauté, Julien pourra-t-il trancher ?

Achat des droits de diffusion sur OCS - Orange Cinéma Série

Prix du Jury par les communes de Lonrai et Colombiers (partenaires du Festival des Courts en Fête de Porto-Vecchio)

Prix du public au festival ARMORICOURT (Plestin les grèves)

Prix spécial séance de l'étrange au Festival international du film court L'ombre d'un court (Jouy-en-Josas)

**Sélections** : Sacramento French Film festival, Festival Concours De Courts (Toulouse), Festival Armoricourt (Plestin Les Grèves - Bretagne), Festival Court en Scène - Compétition Française (Troyes), Festival Paris Courts Devant - Compétition officielle "Fiction et compagnie", Festival des Courts en Fêtes (Porto-Vecchio), Festival Dragui court (Draguignan), Festival Retour à l'anormal (La Rochelle), Festival international du film court L'ombre d'un court (Jouy-en-Josas) - Sélection "La séance de l'étrange", Festival des Etranges Nuits du Cinéma - Concours International de courts-métrages (La-Chaux-de-Fonds)

**Projections en festival** : Les Rencontres de Films en Bretagne (Saint-Quay-Portrieux) ; Festival Européen du Film Court de Brest ; Festival Travelling (Rennes) ; Rencontre avec 70 élèves, lors du festival Travelling, dans le cadre du projet « Viens faire ton cinéma », destiné à présenter différents métiers de l'audiovisuel et du cinéma à des jeunes de 11 à 17 ans.

**Diffusion** : Soirée Fictions sur les télévisions locales ; La Nuit du Court sur France 3 Bretagne.

Germain Huard a été sélectionné par le Groupe Ouest dans la sélection annuelle 2017 pour son projet de long-métrage *LE MINOTAURE*.

Son projet de série d'uchronie *1929* est le lauréat du Fonds SACD - OCS Signature.



## Lauriane Lagarde - À L'HORIZON

15' – Produit par Thomas Guentch – Next Film Distribution.  
Avec Camille : Armande Boulanger, Inès : Jisca Kalvanda

**Synopsis** : Camille a dix-sept ans aujourd'hui. Elle s'ennuie dans le petit appartement de cité qu'elle partage avec sa mère. En attendant un signe de son père, Camille rêve de repousser les murs de sa chambre.

Achat de droit de diffusion sur TV5 Monde monde pour un an

**Sélections** : Sélections : Festival Jean Carmet (Moulins Allier - Auvergne), Festival Paris Courts Devant - Sélection Premium de la vidéothèque.

**Projections en festival** : Les Rencontres de Films en Bretagne (Saint-Quay-Portrieux) ; Festival Européen du Film Court de Brest ; Festival Travelling (Rennes).

**Diffusion** : Soirée Fictions sur les télévisions locales ; La Nuit du Court sur France 3 Bretagne.

Lauriane Lagarde a depuis réalisé un documentaire pour France 3 dans le cadre des élections et travaille sur un projet mêlant documentaire et fiction. Elle fait également partie des cinq lauréats de l'appel à projets lancé par la Plateforme (le Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire).



## Claire Barrault - *T'ES CON SIMON*

13' – Produit par Marc Bellay – Next Film Distribution.

Avec Alain : André Wilms, Simon : Dévi Couzigou, La mère : Isabel Otéro

**Synopsis** : Alain rend visite à son petit fils, Simon qui a effectué une tentative de suicide pour la première fois. Désarmé face à ce geste, Alain tente de tourner la situation en dérision. Mais la leçon de morale qu'il avait initialement préparée ne se déroule pas comme prévu...

Prix du jury jeune à Cinema 35 en fête

Semi finaliste au Caribbean Film Festival and Market

Prix du jury jeune à la 6ème édition des Images Vagabondes (Yvelines)

**Sélections** : Festival Détours en cinécourt (Haute-Garonne), Sacramento French Film festival, festival Partie(s) de campagne (Ouroux en Morvan), Festival Tournez Court - Hors compétition (St Etienne), Lucas Film Festival - Sélection officielle (Allemagne), International Film of Red Cross (Bulgarie), Cabbadetown Short Film Festival (Toronto - Canada), Festival du Premier Court-Métrage (Pontault Combault), Festival Dragui court (Draguignan), Festival Le Temps Presse (Paris et Genève), Festival du Film de Famille (Saint-Ouen), Festival Courts en Champagne - Section Panorama (Mareuil-sur-Ay), AFC Global Fest'2017 (Calcutta - Inde), Festival Courts dans la Vallée (Prémian - Hérault), Dublin International Film Festival (Irlande), Rencontres du cinéma européen - Compétition européenne de courts-métrages de fiction (Vannes).

**Projections en festival** : Les Rencontres de Films en Bretagne (Saint-Quay-Portrieux) ; Festival Européen du Film Court de Brest ; Festival Travelling (Rennes) ; Images Vagabondes (Yvelines).

**Diffusion** : Soirée Fictions sur les télévisions locales ; La Nuit du Court sur France 3 Bretagne.

Claire Barrault tourne actuellement son deuxième court-métrage avec Paris-Brest Production, développe son troisième avec une société de production parisienne. Elle co-écrit également un long-métrage avec Alice Vial rencontrée lors d'une session formation ESTRAN, collabore à l'écriture de deux autres courts métrages et d'un unitaire avec Isabel Otero.

Son unitaire *LA BATAILLE DE YOLANDE* a reçu le soutien de la SACD-Beaumarchais lors de la session de juin 2018.

