

avec le soutien de



en partenariat avec



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le parcours de formation « Développer un projet de fiction courte – écriture et réalisation » est à destination de huit auteur·e·s et réalisateur·trice·s souhaitant s'initier aux techniques de développement et de mise en scène d'un projet de fiction courte : écriture de scénario, réalisation, casting, découpage, direction d'équipe et d'acteurs.

Cette formation permet aux stagiaires d'assimiler les outils nécessaires à l'écriture d'un scénario de court métrage de fiction et d'en approcher la réalisation par les aspects suivants :

- Approfondir l'utilisation des outils de la dramaturgie au service du récit cinématographique de fiction courte.
- Apprendre à gérer et négocier ses droits d'auteurs
- Connaître les différents interlocuteurs sur un plateau de tournage et leurs rôles
- Donner les moyens d'une mise en application technique et concrète pour appréhender la mise en scène, le travail sur le son et l'image ainsi que la direction d'acteurs

## PUBLIC

La formation est ouverte aux scénaristes, auteur·e·s, réalisateur·trice·s, professionnel·le·s de l'audiovisuel et du cinéma, ayant un projet de fiction courte (10 minutes) à développer pendant la formation.

## MODALITÉS

**Durée :** 15 jours et séances de consultation à distance / 109 heures

**Dates :** Du lundi 14 janvier au vendredi 18 janvier 2019.  
et du lundi 11 mars au vendredi 22 mars (hors week-end)

**Lieux :** Brest (29), Auberge de jeunesse de Brest  
Rennes (35), Salle Brest à Les Amitiés Sociales  
et Taden (22) au Studio Image

**Horaires :** 9h-17h ou 10h-18h

**Effectif :** 8 personnes

**Coût pédagogique :** 4 950 € net de taxes.

**Prise en charge possible du coût pédagogique. Voir modalités en dernière page.**

# PROGRAMME

## PROGRAMME – Module 1

### Écrire une fiction courte

#### Jour 1

Introduction aux objectifs de la semaine.

Séance collective à partir des propositions de récit des auteurs.

Focus sur la construction dramaturgique sur deux niveaux : narratif et thématique.

#### Jour 2

Identification et détermination des directions et priorités de travail.

Focus sur le personnage : définition des personnages centraux (protagoniste, antagoniste) et caractérisation.

Adaptation des paramètres abordés aux propositions de récit des auteurs.

#### Jour 3

Séance collective à partir des propositions de récit retravaillées au regard des Jours 1 & 2 via le « Raconte-moi ».

Focus sur la mécanique narrative et la puissance du récit : ossature et pivots.

Adaptation des paramètres abordés aux propositions de récits des auteurs.

#### Jour 4

Focus sur l'enjeu thématique et son imbrication avec la dynamique narrative.

Approfondissement de l'ossature du récit et élaboration des scènes pivots.

Adaptation des paramètres abordés aux propositions de récits des auteurs.

#### Jour 5

Séance collective à partir des propositions de récit retravaillées au regard des jours précédents via le « Raconte-moi ».

Identification des priorités de travail en vue d'approfondir les niveaux narratif et thématique explorés.

Conclusion et synthèse de la semaine, participant par participant.

### Finalisation du récit

Deux séances de travail à distance entre le 21 janvier et le 8 mars 2019 :

#### Séance à distance 1 - Fin janvier

*2h d'échanges tutorés avec un consultant par téléphone à partir du texte préalablement envoyé (2x1h).*

Analyse des forces et faiblesses du texte.

Identification des priorités de travail pour la séance à distance suivante.

Elaboration d'une ossature de récit ou d'un séquençier en fonction du niveau d'avancement de chaque participant.

#### Séance à distance 2 - Fin février

*2h d'échanges tutorés avec un consultant par téléphone à partir du texte préalablement envoyé (2x1h).*

Analyse des forces et faiblesses du texte.

Identification des pistes de réécriture à envisager.

Elaboration d'un séquençier et/ou d'une première continuité dialoguée en fonction du niveau d'avancement de chaque participant.

# PROGRAMME – Modules 2 et 3

## La préparation au tournage, de l'écrit à l'écran

*Après un temps de maturation nécessaire, arrive la préparation de la mise en image.*

*Les étapes : rencontre avec une partie des postes clés, feuille de route, découpage, repérage, préparation au casting, répétitions, mise en scène et montage.*

### Jour 6

#### Rencontre avec des réalisateur·trice·s

Présentation du métier et des missions, les étapes de réalisation (repérages, minutage, préparation, plan de travail, casting, répétitions), la gestion d'équipes et le travail de direction artistique de son projet.

Approche théorique et pratique sur la base de documents de réalisation et extraits vidéos.

### Jour 7

#### Gestion de droits

Quelques notions pour maîtriser la gestion et la négociation dans le cadre d'une cession de droits d'auteur.

### Jour 8

#### Rencontre avec un·e premier·e assistant·e mise en scène.

Présentation de son rôle/métier, en préparation du tournage et sur le plateau. Son lien avec le·la réalisateur·trice et le reste de l'équipe technique et de production.

Travail en petits groupes : exercices pratiques sur l'élaboration d'un plan de travail préparé en amont.

### Jour 9

#### Rencontre avec un·e chef·fe opérateur·trice image et un·e chef·fe opérateur·trice son

Présentation de leur métier : la place de la lumière et le cadre pour l'un, puis objectifs et rendus selon le matériel son utilisé pour l'autre. Comment ces éléments donnent un ton au film.

Apport théorique et exemples concrets par visionnage d'extraits de films, et captations

### Jour 10

#### Préparation au tournage #1. Découpage

Adaptation d'un scénario et approche du découpage.

WEEKEND

### Jour 11

#### Préparation au tournage #2

Repérage et répétition.

Repérage des lieux de tournage.

Travail du texte et des intentions avec les comédien·ne·s (en sous-groupes).

### Jours 12 & 13

#### Préparation au tournage #3. Tournage

Travail du texte avec les comédien·ne·s sur extrait de texte (en sous-groupes)

Tournage en deux sous-groupes composés d'un·e réalisateur·trice, un·e ingénieur·e du son, un·e chef opérateur et 2 comédien·ne·s

### Jour 14

#### Préparation au tournage #4. Montage

Retours sur les premiers rushes et/ou atelier montage.

Accompagné·es par un·e monteur·se, les stagiaires observent le rendu, comment faire parler les images, les pièges à éviter pour faciliter le montage, etc.

Cette session permet aussi d'avoir une première approche de la nature des échanges et de la place de chacun à cette étape.

### Jour 15

*Matin*

#### Préparation au tournage #3 (suite)

*Après-midi*

#### BILAN

Présentation des avancées de chacun au reste du groupe. Chaque stagiaire dispose de 15 minutes pour résumer et présenter la façon envisagée d'exercer son rôle de directeur d'équipe.

Bilan global sur la formation et présentation des perspectives de réalisation.

# FORMATEUR·RICE·S

## CHRISTOPHE LEMOINE

Auteur/Scénariste



Christophe Lemoine a d'abord vécu une carrière de comédien, metteur en scène de théâtre et dramaturge. Dans un premier temps auteur de ses propres textes pour la scène, il a peu à peu travaillé pour les autres, répondant à des commandes de troupes professionnelles ou amateurs. Il a notamment été repéré et encouragé par Agnès Jaoui et Jean-Michel Ribes avec lesquels il a collaboré.

En 2000, la trentaine bien entamée, il prend la décision de ne vivre que de l'écriture. Il devient auteur pour la jeunesse, scénariste de bande dessinée, puis scénariste de séries d'animation... Il s'installe en Bretagne.

Par ailleurs auteur-réalisateur de trois courts métrages dont le dernier en compétition à Clermont-Ferrand, il passe à l'écriture de scénarios de longs métrages pour le cinéma en 2010. Aujourd'hui il est scénariste ou coscénariste pour des longs métrages ou des séries TV.

Parallèlement à sa carrière de scénariste, il intervient régulièrement en tant que consultant ou script-doctor, en free lance chez des producteurs ou comme formateur et coach dans des ateliers, notamment au sein du Groupe Ouest dont il a été l'un des auteurs accueillis en résidence.

Sa dernière actu : la sortie en salles en France le 22 novembre 2017 de *L'Œil du Cyclone* de Sékou Traoré, dont il est l'un des coscénaristes.

## YACINE BADDAY

Scénariste et réalisateur



Après des études de scénario à Paris VIII, Yacine Badday collabore à l'écriture d'une dizaine de films (courts, moyen métrages, documentaires).

Il coécrit notamment cinq films avec Alexandre Hilaire (parmi lesquels le documentaire *Jean Aurenche, écrivain de cinéma*, qu'il coréalise) et deux courts métrages de la réalisatrice Chloé Mazlo, notamment *Diamanteurs*, pré-sélectionné aux César 2018.

Il est par ailleurs le réalisateur de deux courts métrages, dont *Les Soucis* (lauréat du festival d'Aubagne et produit par le GREC).

Yacine écrit actuellement avec Jean-Baptiste Sépari le projet de série *Le Miracle*, notamment soutenu par la Bourse Scénariste TV de la Fondation Lagardère.

Il coécrit également les premiers longs métrages de Chloé Mazlo et Émilie Aussel.

## SONIA LARUE

Réalisatrice et directrice de casting



Après avoir assisté pendant 15 ans des réalisateurs tels que Tony Gatlif, Pierre Jolivet, Diane Bertrand, Etienne Chatiliez ou Tonie Marshall, Sonia Larue a quitté Paris pour la Bretagne en 2004, où elle a commencé à écrire et réaliser ses propres films, avec le désir de les inscrire dans son nouveau territoire de vie.

Trois courts et moyens-métrages de fiction ont ainsi vu le jour, et ont été sélectionnés dans de nombreux festivals français et internationaux. *Rosalie s'en va* en 2007, *L'Enfant DO* en 2010, et *Du Grain à Moudre* en 2014 (Prix Unifrance au Festival de Grenoble), *Lettres Rebelles*, poème expérimental, est son dernier opus.

En parallèle, Sonia Larue travaille au casting de long-métrages pour le cinéma. Elle a ainsi traversé, les univers de *17 Filles* de Delphine et Muriel Coulin, *Suite Armoricaine* de Pascale Breton, *Elle S'en Va* et *La Fille de Brest* d'Emmanuelle Bercot, ou encore *Trois Jours à Quiberon* d'Emily Atef.

Écriture de scénarios, élaboration d'univers visuels pour le théâtre, photographies d'artistes, pochettes d'album, Sonia Larue multiplie les collaborations pourvu qu'elles soient riches de rencontres humaines et de création.

Elle vient de terminer son premier film documentaire – *Travailleuses, travailleuses !* – portraits de 5 femmes de Lorient qui tentent de s'affranchir de leur servitude au travail. Le film a été lauréat du Fonds d'aide à la création audiovisuelle du CNC. Sonia Larue développe le scénario de *Constellations*, long-métrage de fiction dans une veine familiale, sillon qu'elle creuse depuis son premier film.

## CLAIRE BARRAULT

### Scénariste et réalisatrice



Claire Barrault passe en 2015 l'appel à projet ESTRAN 6 qui lui permet de réaliser son premier court-métrage produit : *T'es con Simon !* avec André Wilms, Devi Couzigou et Isabel Otero. Cette expérience s'avère un véritable « tremplin » et lui permet d'enchaîner avec plusieurs projets.

Aujourd'hui elle vient de terminer son deuxième court-métrage *Hasta Luego* produit par Olivier Bourbeillon (Paris-Brest Productions) et prépare son troisième court-métrage *La Cour des Miracles* un huis-clos dans un conseil de discipline de lycée produit par Jonathan Hazan (Les Films du Cygne). Actuellement elle co-scénarise une série 3X52', *Les Amazones*, crée par Thomas Keumurian et travaille sur plusieurs projets de long format en écriture : *La Bataille de Yolande* (scénario lauréat de la bourse Beaumarchais- SACD ) et *Bombay sur Seine* un long métrage en co-écriture avec Alice Vial.

## PAUL MANATÉ

### Réalisateur



Né à Papeete, en Polynésie Française, ses premiers souvenirs de cinéma datent de cette période où enfant, il allait avec ses cousines au «drive-in» d'Arue pour voir en plein air, le dernier Bruce Lee ou Grease avec John Travolta. Au début des années 80, la famille s'installe en Métropole, mais Paul retourne régulièrement dans son pays natal. A chaque séjour, il se ressource et alimente peu à peu son imaginaire, puisant dans les paysages, les personnalités et la culture tahitiennes, l'inspiration et la matière de ses films à venir.

En France, ses envies de cinéma se concrétisent en effet. Après Sciences-Po, il obtient un DEA de Cinéma à la Sorbonne, et travaille deux ans pour l'Association Française de Producteurs de Films. Il cofonde le Centre Européen de Formation à la Production de Films (CEFPPF), et en devient le responsable des programmes pédagogiques.

Mais son envie concrète de fabriquer du cinéma est plus forte...

Il quitte le CEFPPF et tout en travaillant comme régisseur, assistant réalisateur ou directeur de production sur une vingtaine de courts et longs métrages, il réalise des documentaires musicaux sur George Clinton, Abbey Lincoln ou Terry Callier (diffusés sur Paris Première et Arte) et ses premiers court-métrages de fiction, *Ina, Mes quatre morts, A l'arraché* (diffusion Canal +, Semaine de la Critique Cannes 2010), *Nevermore* (Festival de Clermont Ferrand 2013). Il vient de réaliser son premier long-métrage, *L'oiseau de paradis*, tourné à Tahiti avec le soutien de l'avance sur recettes du CNC, de la Région Bretagne, de la Polynésie Française. Il est depuis 15 ans lecteur « consultant » en scénario pour Canal +, et « lit » également pour des productions indépendantes. Il intervient comme enseignant en scénario et en mise en scène à l'ESRA Rennes et à l'Université de Rennes 2.

## ANNE-SOPHIE KNOBLOCH-BARD

Formatrice spécialisée en droit de la propriété intellectuelle et droit de l'audiovisuel



Après des études de droit à l'Université de Rennes 1 puis à l'Université Paris 2, elle a travaillé une dizaine d'années dans les secteurs de l'édition (juriste – Flammarion) et de l'audiovisuel (déléguée cinéma du SPI – Syndicat des Producteurs Indépendants) avant de développer une activité de formation.

Elle anime depuis 2012 sur la Région Bretagne des modules de formation initiale et continue, notamment dans le secteur de la communication et de la culture, s'adressant à des publics variés : professionnels de l'audiovisuel, de la musique ou des arts visuels, associations, étudiants etc. Champs de compétences principaux : droit d'auteur – droit à l'image – droit de l'audiovisuel.

## CAMILLE SERVIGNAT

Première assistante



Camille Servignat a d'abord étudié la philosophie avant de se diriger vers le cinéma en entrant à l'ESRA Paris. Elle affine sa culture cinématographique à l'université Paris 8, où elle est - entre autres - formée au documentaire par Henri-François Imbert et Claire Simon.

Dès la fin de ses études, elle travaille en tant que première assistante mise en scène sur le premier court-métrage produit grâce au crowfunding Demain la Veille de Julien Lecat et Sylvain Pioutaz.

Puis, elle continuera d'apprendre son métier auprès de ses aînés, en tant que troisième assistante sur des longs-métrages et téléfilms (Tellement Proches d'Olivier Nakache et Eric Toledano).

Dès 2009, elle passe seconde assistante tout en continuant à être première sur de nombreux courts-métrages (Boro in the Box... de Bertrand Mandico, Courir de Maud Alpi, Avec Amour de Christophe Regin).

Dans le but d'affiner sa connaissance de la préparation d'un tournage, elle travaille aussi au casting (Tête de Turc de Pascal Elbé) et aux repérages des décors de différents long-métrages (Hippocrate et Médecin de campagne de Thomas Lilti).

Elle devient première en 2015 en assistant Maud Alpi sur son premier long-métrage Gorge Coeur Ventre et en poursuivant sa collaboration avec Bertrand Mandico pour Les Garçons sauvages.

Depuis ses études, elle est restée attirée par le documentaire. Elle trouve ainsi le temps, entre 2006 et 2012, d'écrire et réaliser Edouard de père en fils... . Le film est sélectionné au festival Territoires en Images et au festival du Film de famille.

## JULIEN CADILHAC

Monteur



Après un premier film réalisé à l'âge de 12 ans, Julien se forme au montage à Toulouse puis poursuit ses études à Paris où il passe une Licence Arts du Spectacle.

Installé à Douarnenez depuis 2001, il est l'un des membres fondateurs du Pôle Audiovisuel Douarnenez-Cornouaille (PADz) créé en 2017.

Julien monte des « images vivantes » comme il dit : des fictions courtes et longues, des documentaires, quelques films de commande... Parmi ses collaborations figurent Olivier Bourbeillon, Marie Hélie, Anthony Quéré et Olivier Broudeur, Nicolas Leborgne, Sonia Larue, Olivier Coussemacq, Avel Corre, Pauline Burguin etc. Il travaille avec diverses sociétés de production telles que Paris-Brest Productions, Tita Productions, JPL Films, Mezzanine Films, Takami Productions, etc.

Julien montre aussi des images vivantes, en tant que réalisateur multicaméras de spectacles vivants. Captations en direct de spectacles, concerts...

Ce qu'il aime le plus dans son métier : la relation intime et de confiance avec le réalisateur, être au plus près de la création, apporter un autre regard, créer avec la matière pour surprendre.

## PIERRE-ALBERT VIVET

### Chef opérateur son



Pierre Albert Vivet est ingénieur du son. Son parcours atypique lui a permis d'explorer tous les aspects du son cinématographique.

Il débute sa carrière à Paris dans la post-production, le mixage et l'enregistrement de post-synchronisations et de bruitages. Puis il s'installe en Bretagne sud en 2000 et y construit un auditorium dédié au doublage en breton qu'il exploite jusqu'en 2009 sur des programmes allant du dessin animé au long métrage de fiction.

A partir de 2007, il s'oriente progressivement vers le tournage tout en continuant son activité de monteur son. Il participe à de nombreux tournages de documentaires et de fictions, dont *Les Bigorneaux* d'Alice Vial, César du meilleur court métrage 2018. Il reçoit en 2017 le Prix Renard pour la meilleure composition sonore au festival Coté Court à Pantin pour le film *Mer* de Olivier Broudeur.

Il développe avec Aqua Sapiens une compétence reconnue pour les films maritimes, embarqués et subaquatiques et pour ceux en formats spéciaux, 3DS, VR et panoramique, notamment pour Océanopolis.

En parallèle, depuis 2003, il enseigne le son pour l'image auprès des étudiants d'Image et Son Brest, master professionnel de l'UBO et intervient régulièrement comme formateur.

## LUCIE HARDOIN

### Chef opératrice son



Après une formation de musicienne et d'ingénieur du son, Lucie Hardoin s'intéresse aux nouvelles technologies à travers le son binaural et la vidéo.

Depuis ses études à Brest, elle se spécialise dans la captation de paysages et de balades sonores en utilisant la technique de prise de son binaurale qu'elle a découverte auprès de Pascal Rueff. Elle construit tout d'abord une tête artificielle puis s'équipe de sa propre tête, la Neumann KU100 réputée mondialement pour la qualité de ses prises. Elle utilise des plugins de synthèse binaurale permettant de fabriquer un environnement 3D à partir de n'importe quelle prise de son.

Passionnée de jazz, Lucie Hardoin part en 2004 à New York où elle co-réalise avec Ronan Cabon quatre documentaires de 52 minutes sur la nouvelle scène new-yorkaise.

Chef opératrice son en tournage de fictions et de documentaires depuis plusieurs années, elle développe également un lien entre image, son, musique et cinéma, créant ses propres contenus visuels et utilisant des outils de mixage vidéo en live.

Intervenante professionnelle à l'ISB de Brest, à l'Université Rennes 2, en BTS option son à Lesneven et à l'ESRA à Rennes, Lucie organise aussi des ateliers de découverte du son 3D, ou autour de l'image et du son, pour transmettre son goût des méthodes de production et postproduction cinématographiques.

## PIERRE SOUCHAR

### Chef opérateur de prises de vues



Après des études de journalisme, Pierre entreprend des études de cinéma. Diplômé de l'INSAS en 1995, il réalise un parcours classique dans le cinéma de fiction (2ème puis 1er assistant caméra sur des longs métrages et téléfilms). Il assiste des chefs opérateurs qui l'encouragent à passer le cap vers le cadre et la lumière. Depuis 2004, il participe à de nombreux projets télévisuels, de fictions courtes et longues et il collabore sur plusieurs projets documentaires. Pierre a à cœur de partager son expérience avec les nouvelles générations.

## CHARLES-HUBERT MORIN

### Chef opérateur Image



Après des études de cinéma achevées en 2007 au sein de l'ESRA Bretagne, Charles-Hubert Morin

devient opérateur de prise de vue en participant à plusieurs dizaines de films institutionnels et travaille en parallèle à la photographie de courts-métrages et de clips, en France et au Maghreb. On lui confie alors à plusieurs reprises l'image de séries et de téléfilms ; continuant ainsi son apprentissage du métier de chef opérateur sur des tournages de plusieurs mois.

Pour autant, il ne délaisse pas les courts-métrages, avec notamment *Old Love Desert* (2012) de Jonathan Millet, tourné en Super 16mm dans le désert de Ouarzazate. En 2015, il signe la photographie du long-métrage *Headbang Lullaby* de Hicham Lasri, sélectionné lors de la Berlinale 2017, et reçoit en septembre 2018 le prix de la meilleure photographie au Festival Internacional ADF-Lumiton de Fotografía Cinematográfica.

Également intéressé par le documentaire, il embarque à deux reprises avec le réalisateur Corto Fajal, pour la petite île de Tikopia, isolée aux confins du Pacifique Sud. Ces expéditions aboutiront au long-métrage *Nous, Tikopia* (2018).

À l'occasion d'ESTRAN 6, il collabore avec Claire Barrault au film *T'es con Simon* (2015). Travail qui se poursuivra en 2018 avec le second court-métrage de Claire : *Hasta Luego*.

En 2017, c'est à Tunis que Charles-Hubert signe l'image d'un nouveau long-métrage, *Fataria*, réalisé par Walid Taya (actuellement en post-production).

Particulièrement intéressé par la question technique, et comment celle-ci travaille la forme cinématographique, il entre en 2013 à la CST (Commission Supérieure Technique de l'image et du son) et est également membre du laboratoire associatif l'Abominable qui oeuvre à la préservation des machines et des techniques du cinéma argentine.

# MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Apports théoriques et étude de cas pratiques.
- Expérimentation au long de la formation par un travail individuel, en collectif et en sous-groupes.

## MODALITES D'ÉVALUATION

- Évaluation collective par les participants tout au long de la formation.
- Suivi personnalisé suite du premier module.
- Bilan en fin de formation.

## MOYENS TECHNIQUES

- Salle équipée d'un vidéoprojecteur.
- Studio équipé de 200m<sup>2</sup>
- Matériel image & son (caméra, optiques, micros, etc.)
- Il est demandé à chacun des participants de venir avec son ordinateur individuel.

# CANDIDATURES ET SÉLECTIONS

La sélection des stagiaires se fera à partir de :

- le dossier administratif de candidature à télécharger
- un cv
- une lettre de motivation
- un scénario de fiction de 10 minutes (10 pages maximum)
- un synopsis d'une page maximum
- une lettre d'intention artistique

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles après étude des dossiers par Films en Bretagne.

À envoyer par mail à **Films en Bretagne** : [formation@filmsenbretagne.org](mailto:formation@filmsenbretagne.org)  
Contact : 09 81 92 72 78

Il est entendu ici que les stagiaires devront s'engager par écrit avant l'entrée en stage à suivre.

**DATE LIMITE D'ENVOI  
DES DOSSIERS DE CANDIDATURE**

**Lundi 19 novembre 2018**

Informations mises à jour sur le site  
**[filmsenbretagne.org/les-formations](http://filmsenbretagne.org/les-formations)**

# COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

## JE SUIS DEMANDEUR D'EMPLOI

Plusieurs possibilités existent pour vous aider à financer votre stage.

**Pôle Emploi** peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec nous afin de vous orienter.

**Aide Région Bretagne** : une prise en charge du coût pédagogique est accessible aux demandeurs d'emploi résidant en Bretagne et disposant d'une expérience professionnelle en lien avec la formation proposée mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

Contactez-nous.

## JE SUIS SALARIÉ-E DU SECTEUR AUDIOVISUEL OU INTERMITTENT-E

Vous êtes intermittent·e ou salarié·e des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

**L'AFDAS** est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.

Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : [www.afdas.com](http://www.afdas.com)

Vous pouvez également prendre contact pour faire étudier votre cas :

### **Afdas – Délégation Centre-Ouest**

(Bretagne, Centre-Val de Loire, Pays-de-la-Loire)

19 rue des Veyettes, 35000 Rennes

Tel : 02 23 21 12 60 / Mail : [rennes@afdas.com](mailto:rennes@afdas.com)

**Aide Région Bretagne** : une prise en charge du coût pédagogique est accessible aux demandeurs d'emploi résidant en Bretagne et disposant d'une expérience professionnelle en lien avec la formation proposée mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

Contactez-nous.

## JE SUIS CHEF-FE D'ENTREPRISE NON SALARIÉ-E

### **AGEFICE**

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice.

Tous les renseignements sur : [www.agefice.fr](http://www.agefice.fr)

## JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP

### **AGEFIPH**

Association de Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées.

[www.agefiph.fr](http://www.agefiph.fr)

## JE SUIS TRAVAILLEUR-EUSE INDÉPENDANT-E OU PROFESSION LIBÉRALE

### **FIFPL**

Fonds interprofessionnel de formation des professionnels libéraux.

[www.fifpl.fr](http://www.fifpl.fr)

## JE SUIS BÉNÉFICIAIRE DU RSA

Votre Centre Communal ou Départemental d'Action Social (CCAS ou CDAS) peut vous renseigner.

En cas d'empêchement de la part d'un·e intervenant·e, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter, d'annuler la formation, ou de faire intervenir un·e autre formateur·trice que celui·celle annoncé·e initialement. En cas d'inscriptions insuffisantes, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter ou d'annuler la formation, en tenant les participant·e·s informé·e·s de la décision au plus tard quatre jours avant le début du stage. En cas d'annulation, tout règlement versé correspondant à l'inscription sera entièrement restitué.