



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Renforcer la compréhension orale, faciliter l'expression verbale, acquérir du vocabulaire spécifique au secteur de l'audiovisuel.

Une formation portée par Films en Bretagne, avec le soutien Région Bretagne.



PUBLIC

La formation est ouverte aux professionnel·le·s qui ont besoin de communiquer et collaborer en anglais avec leur interlocuteurs de production dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel.

PRÉ-REQUIS

Un niveau minimum de pratique de l'anglais, oral, est nécessaire à cette formation (B1).

Afin de déterminer précisément le niveau et les besoins de chacun, une évaluation préalable de 40 minutes avec la formatrice aura lieu pour l'admission.

L'anglais niveau B1 correspond au 3^e niveau sur l'échelle européenne et se traduit par «utilisateur Indépendant - niveau seuil de l'anglais». Avec ce niveau, vous êtes capable de comprendre les points essentiels d'une discussion que ce soit sur un registre courant comme familial. Vous êtes aussi également capable de vous débrouiller dans des situations diverses et variées, comme au cours d'un voyage par exemple. Mais surtout, l'anglais niveau B1 vous permet de raconter des expériences et exposer brièvement des faits, tout comme produire des discours simples et cohérents. Cette classification de niveau B1 s'inscrit dans le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) qui vise à obtenir à une plus grande unité parmi les membres du Conseil de l'Europe, au travers d'une démarche culturelle commune.

MODALITÉS

Durée : 8 jours en présentiel et l'équivalent d'un jour en e-learning / 63 heures

Dates : Du lundi 03 au jeudi 06 décembre 2018 (28 heures)

E-learning en intersessions (7 heures)

Du mardi 22 janvier au vendredi 25 janvier 2019 (28 heures)

Lieu : LORIENT (56). Salle et adresse communiquées ultérieurement.

Horaires modules en présentiel : du lundi au jeudi - 9h-12h30 / 14h-17h30

Modules e-learning en intersessions :

Semaine 1 : 1,5 h de e-learning (exercices à envoyer)

Semaine 2 : 1,5 h de e-learning (exercices à envoyer) et 1 x 30 min. de conversation téléphonique

Semaine 3 : 1,5 h de e-learning (exercices à envoyer) et 1 x 30 min. de conversation téléphonique

Semaine 4 : 1,5 h de e-learning (exercices à envoyer)

Effectif : 8 stagiaires

Coût pédagogique : 2079 € net de taxes par participant

Prise en charge possible du coût pédagogique, sous conditions. Cf modalités ci-après.

Module 1

Utiliser la conjugaison correcte, faciliter l'expression verbale (prononciation et fluidité orale), réduire le stress dans la prise de parole, améliorer l'élocution en travaillant la respiration, l'articulation des voyelles et les liaisons des mots.

Intersessions – e-learning

Exercices individuels, conversation téléphonique.

Module 2

Communiquer avec les interlocuteurs de la production ; communiquer sur le plateau, comprendre et se faire comprendre, recevoir, interpréter et transmettre des consignes, apprendre et utiliser le vocabulaire spécifique utilisé sur les plateaux de cinéma et dans l'univers de l'audiovisuel.

Nina Shaka



Formatrice en anglais professionnel, spécialisée en audiovisuel (film, multimédia), production, post-production et image.

Formée à l'Hunter College - CUNY - et à l'University de New York - NYU Film and Television – Nina Shaka a formé entre 1998 et 2012 des jeunes réalisateurs en montage numérique et production audiovisuelle dans les associations Video In Studios (Canada) et Access to Media Education Society (Canada), elle a également donné des formations en audiovisuel à l'école audiovisuelle Gulf Island Film and Television ainsi qu'aux studios de Lionsgate Entertainment Corp. (Canada).

Ses compétences dans le domaine de l'audiovisuel sont multiples : assistante réalisatrice, réalisatrice et monteuse numérique dans la production cinématographique, les clips musicaux, court-métrages et bandes-annonces. Elle a été en charge de la réalisation technique d'un site web permettant de découvrir plus de 100 courts-métrages de jeunes réalisateurs canadiens. Elle a mis en place le développement de la stratégie marketing pour la diffusion aux États-Unis de films d'auteurs (La Femme Nikita, Tchaikovsky, Kusturica) acquis par Fox Lorber Video, ainsi que le marketing management de la distribution des films de Monarch Home Video.

Nina Shaka a également été responsable pédagogique et formatrice d'anglais au sein de l'organisme de formation de la société Ethéra de 2012 à 2014 à Paris, avant de monter son organisme de formations d'anglais spécifiques au monde du cinéma et de l'audiovisuel. Elle recrute des formateurs/trices pour les formations professionnelles continues d'anglais, chinois, espagnol, italien et français. Elle établit les objectifs individuels des apprenants, crée les programmes pédagogiques, assure les formations d'anglais et évalue le bon déroulement des formations. Elle forme également des dirigeants et directeurs artistiques de Publicis Conseil et Publicis Activ.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Mise en situation avec contenu et vocabulaire personnalisé dans le domaine de l'image et de l'audiovisuel.
- Théorie suivie d'exercices à l'oral.
- Prononciation : "audio feedback" (enregistrement, corrections et exercices de prononciation), mise en situation (plateau de tournage).
- Supports pédagogiques : documents pédagogiques fournis.
- E-learning: vidéo, audio et documents suivi d'exercices personnalisés pour les apprenants.

MODALITES D'ÉVALUATION

- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par la formatrice
- Évaluation mi-formation avec le stagiaire (par téléphone avec la formatrice)
- E-learning : le stagiaire enverra les exercices de compréhension des modules en-ligne à la formatrice chaque semaine et signera la réalisation des heures effectuées sur la feuille suivi heures e-learning
- Bilan en fin de formation.

CANDIDATURES ET SÉLECTIONS

La sélection des stagiaires se fera à partir :

- d'une lettre de motivation
- d'un CV
- d'une évaluation en individuel préalable de 40 minutes par téléphone avec la formatrice

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles.

À envoyer par mail à **Films en Bretagne, Émilie Toutain, chargée de formation**
formation@filmsenbretagne.org - 09 81 92 72 78

Il est entendu ici que les stagiaires devront s'engager par écrit avant l'entrée en stage à suivre l'intégralité de la formation.



**DATE LIMITE D'ENVOI
DES DOSSIERS DE CANDIDATURE**

Vendredi 31 octobre 2018

COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

JE SUIS DEMANDEUR D'EMPLOI

Plusieurs possibilités existent pour vous aider à financer votre stage.

Pôle Emploi peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec nous afin de vous orienter.

ATE régionale : Dans le cadre de stages, un quota de places est accessible aux demandeurs d'emploi disposant d'une expérience professionnelle en lien avec le stage proposé mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

Après examen de leur candidature et sélection de leur dossier, ces personnes bénéficieront de la prise en charge du coût des frais pédagogiques correspondant au stage choisi.

Pour de plus amples informations, prenez contact à cette adresse : formation@filmsenbretagne.org

JE SUIS SALARIÉ·E DU SECTEUR AUDIOVISUEL OU INTERMITTENT

Vous êtes intermittent·e ou salarié·e des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

L'AFDAS est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.

Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : www.afdas.com

Vous pouvez également prendre contact pour faire étudier votre cas :

Afdas – Délégation Centre-Ouest

(Bretagne, Centre-Val de Loire, Pays-de-la-Loire)

19 rue des Veyettes, 35000 Rennes

Tel : 02 23 21 12 60 / Mail : rennes@afdas.com

En cas d'empêchement de la part d'un·e intervenant·e, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter, d'annuler la formation, ou de faire intervenir un·e autre formateur·trice que celui·celle annoncé·e initialement. En cas d'inscriptions insuffisantes, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter ou d'annuler la formation, en tenant les participant·e·s informé·e·s de la décision au plus tard quatre jours avant le début du stage. En cas d'annulation, tout règlement versé correspondant à l'inscription sera entièrement restitué.

JE SUIS CHEF·FE D'ENTREPRISE NON SALARIÉ·E

AGEFICE

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice. Tous les renseignements sur : www.agefice.fr

JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP

AGEFIPH

Association de Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées
www.agefiph.fr

JE SUIS TRAVAILLEUR·EUSE INDÉPENDANT·E OU PROFESSION LIBÉRALE

FIFPL

Fonds interprofessionnel de formation des professionnels libéraux
www.fifpl.fr

JE SUIS BÉNÉFICIAIRE DU RSA

Votre Centre Communal ou Départemental d'Action Social (CCAS ou CDAS) peut vous renseigner.