



L'objet de ce stage est d'apprendre une technique de prise de vue cinéma applicable à tout type de caméra de poing ou d'épaule, en utilisant le corps dans le tournage et dans l'écriture des séquences, de maîtriser des positions corporelles spécifiques en mouvement et en plan fixe pour acquérir autonomie et méthodologie pour le tournage en équipe restreinte ou en solo.

Une formation portée par Films en Bretagne, et soutenue par la Région Bretagne.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Apprendre une technique de prise de vue cinéma applicable à tout type de caméra de poing ou d'épaule, en utilisant votre corps dans le tournage et dans l'écriture des séquences.

Maîtriser des prises de vue en mouvement, en plan fixe ou en plan-séquence sans matériel additionnel.

Maîtriser des positions corporelles spécifiques en mouvement et en plan fixe, raccords en mouvement, mouvements sur un axe, en axe mobile et totalement mobile. (changement d'axe, d'angle, de valeurs en mouvement, pano, piqué/dépiqué, travelling avant/arrière, following latéral, etc...)

Acquérir une autonomie et une méthodologie pour le tournage en équipe restreinte ou en solo permettant de s'insérer avec aisance et respect dans les diverses réalités sociales et spatiales rencontrées.

PUBLIC

Tout·e cadreur·se, chef·fe opérateur·rice, réalisateur·rice, cinéaste, vidéaste - débutant·e ou confirmé·e désireux·se de s'initier ou d'acquérir une meilleure maîtrise du tournage à la main ou à l'épaule.

PRÉ-REQUIS ET EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Les participant·e·s devront avoir une expérience significative d'au moins deux ans dans le domaine du cinéma et/ou de l'audiovisuel.

MODALITÉS

Durée : **5 jours / 35 heures**

Dates : **du 12 au 16 novembre 2018**

Lieux : LORIENT (56).

Salle et adresse communiquées ultérieurement.

Horaires :

Le lundi : 10h-13h / 14h-18h

Du mardi au jeudi : 9h30-13h / 14h-17h30

Le vendredi : 9h-13h/14h-17h

Effectif : **10 personnes**

Coût pédagogique : **1435 € net de taxes par participant·e**

Prise en charge possible du coût pédagogique, sous conditions. Cf modalités ci-après.

LE PROGRAMME

Jour 1

Introduction et visionnage d'extraits de films tournés avec les techniques de prise de vues corporelles ;

Découverte de sa respiration ventrale (dissociation du haut du corps pour une image stable), assouplissement et musculation spécifique ;

Analyse des habitudes posturales des stagiaires en relation avec les plans de base caméra portée ;

Travail de la posture de base (tension, relâchement, mobilité et fixité du corps-caméra : plan fixe prolongé en station debout hauteur visage) et des positions spécifiques (plan fixe prolongé dans divers angles de prise de vues : plan mi-hauteur buste, plan américain, plongée, contre plongée...).

Jour 2

Travail des postures de base et des positions spécifiques caméra portée, mouvements de raccord, mouvements sur un axe ;

Analyse des habitudes posturales des stagiaires en relation avec les mouvements sur un axe et les mouvements de raccords ;

Réalisation de séquences en plans fixes avec raccords en mouvement ;

Visionnage des exercices et commentaires tout au long de la journée dans le cadre d'aller-retour entre prise de vues et visionnage.

Jour 3

Travail des mouvements de raccord et des mouvements sur un axe, mouvements en axe mobile ;

Réalisation de courts films en tourné-monté (développement de la faculté instinctive d'interaction et de mise en scène du réel sur le vif) ;

Visionnage et analyse des exercices filmés ;

Réflexion sur les résultats filmiques à l'aune de l'expression d'un point de vue personnel.

Jour 4

Rappel de la posture de base et des positions spécifiques, des mouvements de raccord, des mouvements sur un axe et en axe mobile ;

Utilisation ou évitement d'obstacles pour écrire la séquence (mobilier urbain, d'intérieur, éléments d'architecture ou naturels, etc.), adaptation des positions spécifiques, des mouvements de raccord et sur un axe aux obstacles, réalisation de courts films entièrement en plan-séquence ;

Visionnage et analyse des exercices filmés ;

Réflexion sur les résultats filmiques à l'aune de la représentation audiovisuelle : le plan-séquence : présence du filmeur/de la caméra et sujet.

Jour 5

Utilisation ou évitement des obstacles pour écrire en plans-séquences (les escaliers, entrer/ sortir d'une voiture, monter et enjamber en plans-séquences, etc.) ;

Combinaison de mouvements corporels et optiques (travelling contrarié et autres effets optique de soulèvement) ;

Réflexion sur un thème et réalisation d'un court film dans le réel à l'aide de la méthode ;

Visionnage et analyse des films, débriefing, bilan.

LE FORMATEUR

Federico VARRASSO

Federico Varrasso est réalisateur, chef opérateur et docteur ès Lettres et Sciences humaines.

Formé en arts visuels en Belgique et au cinéma documentaire dans le cadre du cursus initié par Jean Rouch à l'Université de Nanterre, il y a reçu ces techniques de tournage inspirées du Hatha yoga, du mime et de la danse.



Cadreur de tous ses films et de quelques autres, son intérêt pour le cinéma direct et la nécessité sur certains tournages de maîtriser une faculté instinctive d'interaction et de mise en scène du réel sur le vif, le conduise à redévelopper cette méthode – initiée par des cinéastes de renom tels que Jean Rouch, Michel Brault ou encore Joris Ivens – qui permet d'acquérir une fluidité et une stabilité de mouvement, sans accessoires, en situation de tournage à l'épaule ou au poing.

C'est cette méthode – ici intitulée Techniques corporelles de tournage – qu'il a transmise à son tour tant dans le cadre de formations professionnelles en audiovisuel que dans celui d'ateliers ou de master universitaires.

Depuis 2005, il réalise des films de commandes dans le secteur de la coopération internationale, des installations vidéo et des documentaires de créations. Il réalise notamment en 2012 le film *L'épaisseur des murs* tourné en Haïti et primé au Festival International de Récif au Brésil, ainsi que le projet interactif *Sept jours*, présenté au Centre de Création Numérique Le Cube à Paris.

Avant cela, il avait déjà réalisé le film *Hazo mena* tourné à Madagascar (Prix du documentaire au Festival Territoires en images 2010 ; Prix du meilleur film d'environnement aux Rencontres Cinéma Nature 2010) et plusieurs films de commande dans le domaine de la coopération internationale et des arts visuels.

Il fût membre du jury officiel au 30^e Festival International Jean Rouch, collaborateur à l'École documentaire de Lussas et producteur exécutif pour la société de production de films documentaires Adalios Sarl jusqu'en 2016. Il est fondateur de Visual Exchange Network, une structure visant le développement de méthodes visuelles et audiovisuelles participatives.

Alors qu'un des films de Federico Varrasso était projeté à Comptoir du doc à Rennes, les professionnels bretons l'ont interpellé, impressionnés par la qualité de ses images et surpris que celles-ci aient été tournées sans accessoires ni machinerie.

C'est de là qu'est née l'idée d'implanter cette formation en Bretagne, du désir des professionnels de pouvoir être initiés à leur tour à ces techniques.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation met l'accent sur l'expérience comme point de départ de l'apprentissage. Elle alterne exercices pratiques, moments de visionnage, partage d'idées et d'analyse en vue de connecter la méthode à l'expression d'un point de vue et d'une représentation audiovisuelle personnelle.

Découverte des postures principales de la méthode permettant de répondre, à l'épaule et au poing et sans accessoires, aux situations de tournage les plus courantes, en plans fixes puis en plans séquences.

Confrontation des habitudes posturales des stagiaires opérateurs, corrections des postures par le formateur et apport de la méthode face à des situations spécifiques.

En binôme ou petits groupes, mise en pratique des mouvements sous le regard du formateur et à leur maîtrise à travers des exercices filmés, en tourné-monté. Echange constant des rôles au sein du groupe et application directe des acquis sous forme de théâtre filmé ou de micro tournage dans le réel. L'objectif étant de développer une faculté instinctive d'interaction et de mise en scène dans le continuum des actions filmées et du réel sur le vif. Observation des essais et correction.

MODALITES D'ÉVALUATION

- Évaluation tout au long de la formation sur les différents exercices de tournage et plus particulièrement sur l'exercice final.
- Bilan en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de cours équipée d'un vidéoprojecteur pour projection quotidienne des travaux et d'extraits de films
- Caméras, matériel d'éclairage d'appoint et matériel de prise de son.

Chacun peut amener sa propre caméra, son équipement pour s'essayer à la méthode avec celui-ci et réfléchir à la façon de l'équiper, l'optimiser ergonomiquement pour tourner au mieux selon la méthode.

CANDIDATURES ET SÉLECTIONS

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles, après étude des dossiers de candidature par Films en Bretagne.

Il est entendu ici que les stagiaires devront s'engager par écrit avant l'entrée en stage à suivre l'intégralité de la formation.

DOSSIER DE CANDIDATURE :

- CV
- Lettre de motivation

Ces documents devront être adressés par mail à :

FILMS EN BRETAGNE

Émilie Toutain, chargée de la formation

formation@filmsenbretagne.org

09 81 92 72 78

Les candidat·e·s sélectionné·e·s seront averti·e·s dans la semaine suivant la date limite de dépôt des dossiers.



**DATE LIMITE D'ENVOI
DES DOSSIERS DE CANDIDATURE**

Vendredi 28 septembre 2018

COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

JE SUIS DEMANDEUR D'EMPLOI

Pôle Emploi peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec nous afin de vous orienter.

Région Bretagne - ATE régionale

Un quota de places est accessible aux demandeurs d'emploi résidant en Bretagne et disposant d'une expérience professionnelle en lien avec le stage proposé mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

Après examen de leur candidature et sélection de leur dossier, ces personnes bénéficieront de la prise en charge du coût des frais pédagogiques correspondant au stage choisi.

JE SUIS SALARIÉ·E DU SECTEUR AUDIOVISUEL OU INTERMITTENT

Vous êtes intermittent·e ou salarié·e des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

L'AFDAS est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.

Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : www.afdas.com

Vous pouvez également prendre contact avec la délégation Ouest pour faire étudier votre cas :

Afdas – Délégation Centre Ouest

(Bretagne, Centre Val de Loire, Pays-de-la-Loire)
19 rue des Veyettes – 35000 Rennes
Tél : 02 23 21 12 60
rennes@afdas.com

JE SUIS CHEF D'ENTREPRISE NON SALARIÉ

AGEFICE

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice.

Tous les renseignements sur : www.agefice.fr

JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP

AGEFIPH

Association de Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées.
www.agefiph.fr

JE SUIS TRAVAILLEUR INDÉPENDANT OU PROFESSION LIBÉRALE

FIFPL

Fonds interprofessionnel de formation des professionnels libéraux
www.fifpl.fr

JE SUIS BÉNÉFICIAIRE DU RSA

Votre Centre Communal ou Départemental d'Action Social (CCAS ou CDAS) peut vous renseigner.

En cas d'empêchement de la part d'un intervenant, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter, d'annuler la formation, ou de faire intervenir un autre formateur que celui annoncé initialement.

En cas d'inscriptions insuffisantes, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter ou d'annuler la formation, en tenant les participants informés de la décision au plus tard quatre jours avant le début du stage. En cas d'annulation, tout règlement versé correspondant à l'inscription sera entièrement restitué.