



Une formation portée par Films en Bretagne, avec le soutien de la Région Bretagne.



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**Pitcher son projet, avec ses mots.** Le·la participant·e, à l'issue de la formation, peut convaincre de l'intérêt de son projet en toutes circonstances. Sans jamais trahir la vraie nature du projet, ni la personnalité de son auteur·e.

**Comprendre les attentes des acteurs professionnels.** Quelles sont les informations fondamentales qu'attendent un diffuseur, un distributeur ? Et quelles sont les infos superflues ?

**Résumer tous les projets, tout le temps.** La formation fait travailler spécifiquement sur le pitch d'un projet en développement ou déjà réalisé. Mais elle donne aussi des armes pour tout présenter.

## PUBLIC

La formation est ouverte aux professionnel·le·s de l'audiovisuel et du cinéma ayant un projet à pitcher.

## MODALITÉS

**Durée :** 3 jours / 21 heures

**Dates :** du 19 au 21 novembre 2018

**Lieu :** RENNES (35). Maison des Associations.

**Horaires :** Le lundi : 10h-13h / 14h-18h

Du mardi au mercredi : 9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :** 8 stagiaires

**Coût pédagogique :** 840 € net de taxes par participant·e

Prise en charge possible du coût pédagogique, sous conditions. Cf modalités ci-après.

## Jour 1

### Méthodologie assortie d'exercices pratiques

Le discours : Objectif du pitch / Attentes des interlocuteurs / Structure du discours / Choix du vocabulaire / Identification des points forts / Outils narratifs de l'oral

La prise de parole : Contraintes et libertés / Gestion du temps et du stress / Utiliser des documents de présentation / Pitcher à plusieurs

Les questions et réponses : Les questions bienveillantes / Les questions complexes, peu claires ou hors sujet / Les questions malveillantes / La reformulation et la position de médiateur

## Jour 2

### Exercices pratiques

Identifier les points forts du projet / La phrase d'accroche / Produire une présentation en trois phrases / Pitch dans l'ascenseur / Pitcher à plusieurs.

## Jour 3

### Exercices pratiques filmés



### Claire Dixsaut

Claire Dixsaut a travaillé comme «diffuseur», dans des chaînes de télévision. Directrice de production aux documentaires de Canal +, elle devient responsable des coproductions internationales chez Turner – TimeWarner, à l'époque le plus grand groupe média mondial.

Après douze ans de télévision, elle entre à Microsoft France pour diriger les contenus Internet. Elle monte ensuite sa société de production et distribution de contenus culturels pour le web.

Elle fut également rédactrice en chef de La Gazette des Scénaristes, le seul magazine de scénario écrit par des scénaristes. Dans ce cadre, elle crée le prix du scénario de court métrage dans la Semaine de la Critique, au festival de Cannes.

Aujourd'hui, Claire écrit des livres qui unissent cuisine et cinéma ou gastronomie et voyages. Elle édite également le seul site web français consacré aux amours de la cuisine et du cinéma, CinéMiam.

Elle a donc passé sa vie à pitcher, et à être pitchée...

Formatrice, elle propose régulièrement des formations sur le pitch à l'INA. Elle est intervenue à la Femis, à la SACD, au CEEA, dans quasiment tous les organismes de formation continue pour l'audiovisuel. Dans les écoles aussi, pour les mastères de production audiovisuelle de l'ESEC, de l'ISCPA, de Sciences Com' (Nantes) ou de l'ESG Paris.

Elle soutient également les porteurs de projets.

# MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Apports théoriques.
- Exercices pratiques, exercices filmés.

## MODALITES D'ÉVALUATION

- Évaluation collective par les participants tout au long de la formation.
- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par la formatrice.
- Bilan en fin de formation.

## MOYENS TECHNIQUES

- Salle équipée d'un vidéoprojecteur.
- Caméra

# CANDIDATURES ET SÉLECTIONS

**Pré-requis** : Les participant·e·s disposent d'un projet audiovisuel ou cinéma à pitcher.

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles, après étude des dossiers de candidature par Films en Bretagne.

**La sélection des stagiaires se fera à partir :**

- d'une lettre de motivation
- d'un CV
- d'une brève présentation du projet à pitcher

À envoyer par mail à **FILMS EN BRETAGNE, Émilie Toutain chargée de formation**  
formation@filmsenbretagne.org - 09 81 92 72 78

Il est entendu ici que les stagiaires devront s'engager par écrit avant l'entrée en stage à suivre l'intégralité de la formation.



**DATE LIMITE D'ENVOI  
DES DOSSIERS DE CANDIDATURE**

**Mercredi 10 octobre 2018**

# COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

## JE SUIS DEMANDEUR D'EMPLOI

Plusieurs possibilités existent pour vous aider à financer votre stage.

**Pôle Emploi** peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec nous afin de vous orienter.

**ATE régionale** : Dans le cadre de stages, un quota de places est accessible aux demandeurs d'emploi disposant d'une expérience professionnelle en lien avec le stage proposé mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

Après examen de leur candidature et sélection de leur dossier, ces personnes bénéficieront de la prise en charge du coût des frais pédagogiques correspondant au stage choisi.

Pour de plus amples informations, prenez contact à cette adresse : [formation@filmsenbretagne.org](mailto:formation@filmsenbretagne.org)

## JE SUIS SALARIÉ·E DU SECTEUR AUDIOVISUEL OU INTERMITTENT

Vous êtes intermittent·e ou salarié·e des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

**L'AFDAS** est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.

Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : [www.afdas.com](http://www.afdas.com)

Vous pouvez également prendre contact pour faire étudier votre cas :

### **Afdas – Délégation Centre-Ouest**

(Bretagne, Centre-Val de Loire, Pays-de-la-Loire)

19 rue des Veyettes, 35000 Rennes

Tel : 02 23 21 12 60 / Mail : [rennes@afdas.com](mailto:rennes@afdas.com)

En cas d'empêchement de la part d'un·e intervenant·e, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter, d'annuler la formation, ou de faire intervenir un·e autre formateur·trice que celui·celle annoncé·e initialement. En cas d'inscriptions insuffisantes, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter ou d'annuler la formation, en tenant les participant·e·s informé·e·s de la décision au plus tard quatre jours avant le début du stage. En cas d'annulation, tout règlement versé correspondant à l'inscription sera entièrement restitué.

## JE SUIS CHEF·FE D'ENTREPRISE NON SALARIÉ·E

### **AGEFICE**

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice. Tous les renseignements sur : [www.agefice.fr](http://www.agefice.fr)

## JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP

### **AGEFIPH**

Association de Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées  
[www.agefiph.fr](http://www.agefiph.fr)

## JE SUIS TRAVAILLEUR·EUSE INDÉPENDANT·E OU PROFESSION LIBÉRALE

### **FIFPL**

Fonds interprofessionnel de formation des professionnels libéraux  
[www.fifpl.fr](http://www.fifpl.fr)

## JE SUIS BÉNÉFICIAIRE DU RSA

Votre Centre Communal ou Départemental d'Action Social (CCAS ou CDAS) peut vous renseigner.