



Rôles

RÊVES ET RÉALITÉS
FESTIVAL DES SECONDS RÔLES
ACTEURS RÉALISATEURS
ET TECHNICIENS
DU CINÉMA

FESTIVAL
CINÉMA
AUDIERNE
14 - 17 JUIN 2018



> Le cinéma des rêves et des réalités, des rêves et des réalités au cinéma, à travers et par le cinéma...

en 40 films (10 longs-métrages et 30 courts) : 18 séances au cinéma d'Audierne, son balcon mythique et ses 357 places... !

Entre onirisme et représentations de la réalité, la programmation de cette 5^e édition s'attache à présenter des films remarquables de la fiction au polar, de la science-fiction au fantastique, du film d'animation au film expérimental... De l'adaptation d'un roman ou d'une bande-dessinée à l'écran à la perte du sens de la réalité, de la mise en scène du rêve aux réalités imbriquées et parallèles, des recherches et objets cinématographiques de cinéastes inspirés questionnant la sensibilité de la pellicule, il est aussi question de la définition même de ce qu'est le cinéma, des façons de faire du cinéma, entre décors de carton-pâte, hyper-réalisme et poésie filmique inclassable. Des films qui en appellent au rêve et à l'imagination, à cet univers fantasmagorique de la création, mais aussi à l'émotion, à la prise de conscience ou à la vision d'un réalisateur, aux talents magiques de techniciens spéciaux, à l'engagement et à la beauté du geste cinématographique...

Douze professionnels sont invités sur notre plateau : réalisateurs, dessinateurs, acteurs, chef opérateur, compositeur de musique de films, spécialiste des effets spéciaux, régisseuse de plateau..., pour vous offrir une plongée instantanée dans l'univers du cinéma. Prêt(e) pour l'immersion ? Bienvenue au cinéma !

Morgan Harari, Cofondatrice du Festival



**FESTIVAL DES "SECONDS RÔLES",
ACTEURS, RÉALISATEURS
ET TECHNICIENS DU CINÉMA,
À AUDIERNE
DU 14 AU 17 JUIN 2018**

**ÉDITION ANNIVERSAIRE N°5
THÈME "RÊVES ET RÉALITÉS"**

**40 FILMS
10 LONGS-MÉTRAGES DE FICTION
30 COURTS-MÉTRAGES**

**18 SÉANCES AU CINÉMA D'AUDIERNE
2 SÉANCES SCOLAIRES
(MATERNELLES, PRIMAIRES ET COLLÈGE)**

**1 DÉBAT-PLATEAU EN PRÉSENCE
DE NOS INVITÉS ACTEURS, CINÉASTES
ET TECHNICIENS DU CINÉMA**

**1 MASTERCLASS D'APRÈS "L'ANIMATIQUE"
DE SLOCUM**, le prochain film de Jean-François
Laguionie avec l'autorisation exceptionnelle
de JPL Films, Rennes

**LES SÉANCES SONT PROGRAMMÉES AU
CINÉMA LE GOYEN À AUDIERNE
13 RUE LOUIS PASTEUR**

**LES VOLEURS DE FEU PRÉSENTENT
LE FESTIVAL DES SECONDS RÔLES, ACTEURS,
RÉALISATEURS ET TECHNICIENS DU CINÉMA
FESTIVAL CLÉMENT HARARI*
DU 14 AU 17 JUIN 2018 À AUDIERNE**

* **CLÉMENT HARARI** fut un de ces acteurs dits de "Seconds rôles" à la grande période du cinéma où ce terme recouvrait des acteurs jouant des types de personnages très identifiés, ces personnages à l'indispensable épaisseur qui font aussi la richesse d'un scénario. Plus de 50 ans de carrière : second couteau, savant fou, huissier intraitable, vieux rabbin, notaire impitoyable, chirurgien assassiné, manager irrésistible d'une troupe de danseuses ou joaillier truand mais sympathique... il joua dans plus de 200 films sous la direction de Sautet, J.Berry, Delannoy, Autant-Lara, Grangier, Clouzot, Hossein, Zanuck, Duvivier, Donen, Frankenheimer, Granier-Deferre, De Sica, Franju, Boisset, Troell, Costa-Gavras, Zidi, Giovanni, Belmont, Zulawski, De Broca, Dayan, Mihaileanu... 54 ans de cinéma ! Il fut également metteur en scène et comédien de théâtre. Clément Harari fut aussi le grand-père extraordinaire des cinq petits-enfants qui ont fondé avec sa fille Milène et des amis fidèles ce festival en son hommage, au bout du monde, à Audierne.



Les Espions, H.-G. Clouzot, 1957

INVITÉS 2018

Ado Arrietta, réalisateur et scénariste
Jean-François Laguionie, réalisateur
et dessinateur
Erwan Coïc, compositeur de musique de film
Shanti Masud, réalisatrice et actrice
Jean-Paul Mathelier, réalisateur
Hélène Kohen-Nahum, coordinatrice
de production
Audrey Amann, régisseuse de plateau

LES PARRAINS PRÉSENTS DU FESTIVAL

Alain Nahum, réalisateur et photographe
Julien Cadilhac, monteur de cinéma
Arthur Harari, réalisateur
Tom Harari, chef opérateur
Lucas Harari, acteur et dessinateur
Avec la précieuse collaboration
d'Éric Rulliat, acteur et réalisateur,
de Patrice Mélenec, acteur et voix
et de Laurie-Anne Courson, réalisatrice
(équipe festival)

INAUGURATION

**VENDREDI 15 JUIN À 18H30
EN PRÉSENCE DE
TOUS LES CINÉASTES INVITÉS
DEVANT LE CINÉMA
D'AUDIERNE**

JEUDI 14 JUIN

SÉANCE 1. 10H

SÉANCE SCOLAIRE PRIMAIRES, OUVERTE AU PUBLIC

VOYAGES DE RÊVE Programme du CNC

proposé par Laurie-Anne Courson

À PARTIR DE 5 ANS

IMPRESSION D'ARC-EN-CIEL, peinture animée de Gitanjali Rao, Inde, 2006, 15 mn.

→ Une vieille femme et son chat vivent seuls dans une grande ville. Elle collectionne des boîtes d'allumettes qui la transportent dans un monde magique et coloré.

★ 25 prix internationaux dont Meilleur court à Cannes. Plus de 100 sélections en festivals.

LE PETIT COUSTEAU, dessin animé de Jakub Kouril, République Tchèque, 2014, dessin animé, 9 mn.

→ Fasciné par les exploits du Commandant Cousteau, le célèbre explorateur des mondes sous-marins, un petit garçon passionné de plongée va vivre une drôle d'expérience...

DEMAIN IL PLEUT, d'Anne-Céline Phanphengdy et Mélanie Vialaneix, France, 2013, marionnettes, 5 mn.

→ Dans une maisonnette perdue au milieu des Landes, un vieil homme vit une existence monotone et rêve de voyages exotiques. Mais demain, il pleut...

★ Sélection Annecy et dans de nombreux festivals.

LE KIOSQUE, d'Anete Melece, Suisse, 2013, papier découpé numérique, 7 mn.

→ Une sympathique vendeuse vit dans son minuscule kiosque à journaux en plein centre-ville. La journée, elle y travaille et le soir elle rêve de voir la mer. Et si c'était possible ?

LA CARTE, de Stéfan Le Lay, France, 2009, prise de vue continue, 7 mn.

Avec Sara Viot et Thibault Sommain.

→ Un homme qui vit dans une carte postale en couleurs tombe amoureux d'une jeune femme habitant dans une carte postale en noir et blanc. Il est prêt à surmonter tous les obstacles pour faire le grand saut sur le présentoir d'en face.

★ La Carte a été primée une quarantaine de fois en festivals.



Impression d'arc-en-ciel



Le Kiosque



Le Petit Cousteau



Demain il pleut



La Carte

JEUDI 14 JUIN

SÉANCE 2. 14H

SÉANCE SCOLAIRE COLLÉGIENS, OUVERTE AU PUBLIC

SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ (Be Kind, Rewind), comédie complètement déjantée de Michel Gondry, 2008, États-Unis-France, 1h39, 35 mm.

Avec Jack Black, Mos Def.

→ Un homme dont le cerveau devient magnétique efface involontairement toutes les cassettes du vidéoclub dans lequel l'un de ses amis travaille. Afin de satisfaire la demande de la plus fidèle cliente, une femme démente, les deux hommes décident de réaliser les remakes des films effacés parmi lesquels "SOS Fantômes", "Le Roi Lion" et "Robocop".

★ Sélectionné au Festival Sundance, nomination du meilleur acteur pour Mos Def au Black Reel Award et nomination pour le meilleur générique.

● *Un burlesque follement original, alliant outrance et finesse, maîtrise et improvisation, avec une maestria à couper le souffle.*

✚ Le film *Soyez sympas, rembobinez* a été sélectionné par les 11 élèves de la "Commission des enfants du cinéma" créée à l'initiative du festival en collaboration avec Valérie Le Borgne, principale du Collège de Locquéran, à Plouhinec. Bravo les kids !

✚ Présentation du film par les enfants accompagnés par Laurie-Anne Courson (équipe festival).

PRÉCÉDÉ D'UN COURT SURPRISE !

PÉPÉ LE MORSE, comédie fantastique de Lucrece Andrae, France, 2017, 15 mn.

→ Sur la plage sombre et venteuse, Mémé prie, maman hurle, les frangines s'en foutent, Lucas est seul. Pépé était bizarre comme type, maintenant il est mort. Avec un subtil mélange de trivialité et de gravité, le film aborde les thèmes du deuil et de la transmission sans jamais s'appesantir.

★ 50 sélections en festival, 20 récompenses. César du Meilleur court-métrage d'animation 2018, Prix du Public au Festival international d'animation d'Annecy.



Soyez sympas, rembobinez



Pépé le morse

SÉANCE 3. 11H

TURKISH DÉLICES, de Paul Verhoeven, 1973, 1h52. Drame, film d'amour.

→ Dans le contexte de la libération sexuelle, Éric, sculpteur bohème, vit une relation passionnée et tumultueuse avec Olga, issue d'une famille conservatrice.

★ Prix du meilleur film du siècle au Festival du cinéma néerlandais d'Utrecht 1999.

VENDREDI 15 JUIN

SÉANCE 4. 15H 68 EN PERSPECTIVE

UN SIMPLE EXEMPLE (la lutte de l'imprimerie Dar-boy), "Bonne chance la France", film réalisé par le Collectif Cinélutte, 1974-1975, France, 47 mn.

À PAS LENTES (Deux ouvrières de chez Lip), "Bonne chance la France", film réalisé par le Collectif Cinélutte, 1977-1979, 39 mn.

✚ En présence du réalisateur Alain Nahum, un des fondateurs de Cinélutte et d'Hélène Kohen-Nahum membre du collectif.

SÉANCE 5. 17H30

Sélection "Rêves et Réalités"
en réponse à notre appel à film court 2018

Production : Tita Productions. Photographies : Jacques de Thézac Son : Frédéric Hamelin. Montage : Julien Cadilhac Musique originale : Brendan de Roeck. Voix : Alain Meneust.

HOMMES DE MISAINÉ, de Jean-Paul Mathelier, 26 mn.
→ À l'aube du siècle passé sur les côtes sud de Bretagne, la quête du "poisson d'argent" mobilise le monde ancestral de la pêche traditionnelle à la voile, jusqu'aux portes de l'âge industriel. Ce film s'adosse à des images photographiques d'un autre temps, se glisse entre deux mondes et lève un peuple fantôme à notre rencontre.

★ Prix du court métrage au Festival International "Pêcheurs du monde" de Lorient.

✚ En présence du réalisateur.

SUIVI DE

LA MER ET LES JOURS, de Raymond Vogel, 1958, 21 mn, NB, 16 mm. Tourné sur l'île de Sein, image : André Dumaitre, texte et narration : Kris Marker, montage : Henri Colpi, musique : Georges Delerue.

→ Sur cette île, soumise aux gros temps, les habitants vivent repliés sur eux-mêmes. *La Mer et les jours* suit leurs vies pendant la saison d'hiver. Vie à terre, mais surtout en mer où les hommes de l'île n'hésitent pas à sortir le canot de sauvetage au péril de leur vie pour aller sauver les marins naufragés.

Un proverbe breton témoigne du danger de certaines îles de la côte bretonne et particulièrement de l'île de Sein : Qui voit Ouessant voit son sang, qui voit Molène voit sa peine, qui voit Sein voit sa fin.
✚ Film dédié à l'assistant-réalisateur Alain Kaminker (frère de Simone Signoret), noyé pendant le tournage et aux marins disparus de l'Anne-Gaston.



Turkish Délices



Hombres de misaine



Flammes

18H30 INAUGURATION DEVANT LE CINÉMA D'AUDIÈRE

SÉANCE 6. 20H30

FLAMMES, une fiction de rêve d'Ado Arrietta, France, 1978, en version inédite restaurée (en 2013), 1h28. Avec Caroline Loeb, Xavier Grandès, Dyonis Mascolo, Isabel García Lorca, Pascal Greggory.

→ Barbara, une petite fille, vit dans une vieille maison de campagne avec son père et sa préceptrice. Une nuit, elle rêve qu'un pompier entre par la fenêtre de sa chambre... Jeune femme, Barbara échappe à son père en faisant le tour du monde, puis revient et trouve ses vieux rêves d'enfant. En feu, elle appelle les pompiers, en capture un dans sa chambre et s'enferme avec lui pendant plusieurs jours.

Le chef-d'œuvre du cinéaste espagnol.

✚ En présence du réalisateur.

PRÉCÉDÉ DE

LE CRIME DE LA TOUPIE, 1^{er} court du jeune Ado Arrietta, Espagne, 1965, 19 mn, en VOST, copie non restaurée numérisée. Avec Ado Arrietta, Xavier Grandès, Lola Grandès.

→ Ado Arrietta filme Xavier Grandès dans les rues, entre latence et désœuvrement. Le mouvement d'une toupie rythme son errance et en symbolise les hasards.

VENDREDI 15 JUIN



La Jetée



SÉANCE 7. 22H40

SÉANCE DE COURTS

LA JETÉE, film de science-fiction de Chris Marker, 29 mn, France, 1963, 35 mm (1,66).

Avec Davos Hanic et Hélène Chatelain, voix off : Jean Négroni, producteur : Argos films (qui produira aussi Nuit et Brouillard).

→ Après la Troisième Guerre mondiale, la planète est devenue radioactive. Seule la fuite dans le temps, passé ou futur, constitue une issue. Dans les camps de concentration souterrains, des savants fous choisissent un homme cobaye, en raison de sa très bonne mémoire visuelle et du souvenir obsédant qu'il a d'une femme sur la jetée...

★ Prix Jean Vigo. Film expérimental (diaporama commenté) classé dans les 100 films de la cinémathèque idéale ou dans les 1001 films à voir avant de mourir...

MARE NOSTRUM, fiction de Rana Kazkaz, Anas Khalaf, France-Jordanie, 2016, 13 mn. Avec Ziad Bakri et Zayn Khalaf.

→ Sur un rivage de la Méditerranée, un père syrien prend une terrible décision mettant la vie de sa fille en danger.

★ 28 prix dont le Prix du Jury au festival de Tanger et de Tampere (Finlande), 75 sélections internationales dont le Festival du film de Sundance (États-Unis).



Habana

HABANA, d'Édouard Salier, France, 2014, 22 mn.

Directeur de la photo : Mathieu Plainfossé, monteur : Alexandro Rodriguez, chef décorateur : Franck Limon-Duparcmeur, auteur de la musique : Doctor L, effets spéciaux : Xavier Réyé, Thomas Marqué.

→ Le quotidien du jeune Lazaro dans un Cuba fantasmé, entre hyperréalisme et fantastique. Dans un futur proche, la ville de la Havane, à la limite de la guerre civile, est occupée par une force armée étrangère.

★ Film de science-fiction sélectionné aux quatre coins du monde et multiprimé, dont Prix de la meilleure photo à Interfilm (Berlin), Grand Prix compétition internationale, Prix du meilleur film expérimental et Prix de la meilleure musique au Festival de Sapporo (Japon).

POUR LA FRANCE, film de Shanti Masud, France, 2013, 29 mn. Chef opérateur : Tom Harari.

→ Une nuit à Paris. Le passage de l'allemande Désirée dans la vie de Charles, France et Ivo. Le petit matin les découvrira changés.

★ Pour Hors pistes au Centre Pompidou, sélectionné dans de nombreux festivals dont Premiers plans d'Angers. Prix du Jury Format court au Festival de Vendôme et Prix d'interprétations.

✚ En présence de la réalisatrice Shanti Masud.

SAMEDI 16 JUIN



Le Lion est mort ce soir

SÉANCE 8. 11H

LE LION EST MORT CE SOIR, de Nobuhiro Suwa, France, 2018, 1h43. Avec Jean-Pierre Léaud, Pauline Etienne, Maud Wyler, Arthur Harari. Chef opérateur : Tom Harari.

→ Sud de la France, de nos jours. Jean, un acteur rat-trapé par le passé, apprend que le tournage sur lequel il joue, est suspendu pour un temps indéfini. Il profite de cette occasion pour rendre visite à une ancienne amie et s'installe, clandestinement, dans une maison abandonnée où vécut, jadis, Juliette, le grand amour de sa vie. Une bande d'enfants du quartier, apprentis cinéastes, découvre la même demeure, décor parfait de leur prochain film d'horreur artisanal. Jean et les enfants tomberont nez à nez, tôt ou tard...

★ 7 sélections en festivals (Pékin, Hong-Kong, Argentine, New-York, au BIFF de Corée du Sud et au Festival international du film de San Sebastian...).

+ En présence du chef opérateur Tom Harari et d'Arthur Harari, parrains du festival.

SÉANCE 9. 14H SÉANCE DE COURTS

JEUNESSE, de Shanti Masud, France, 2016, 29 mn. Avec Bernard Minet, Lucas Harari, Lou Roy-Lecollinet. Directeur photo : Tom Harari. → Alors que Koala, le bosco, dort profondément, le capitaine Diamand raconte au jeune matelot Luciole son plus beau souvenir de jeunesse. Elle s'appelait Cannelle.

WHILE THE UNICORN IS WATCHING ME

8 mn, super 8. Avec Nicolas Maury, Yohan Campistron. Directeur photo : Tom Harari. → Un dimanche matin, un homme se réveille sous le regard malicieux d'une licorne tout droit sortie d'un de ses rêves. Porté par une sensualité matinale, ses fantasmes transforment peu à peu son appartement solitaire en un jardin des plaisirs où ce jeune faune peut dès lors s'adonner librement à la récolte des fruits de ses désirs.

★ Prix Sacem de la meilleure musique originale : Olivier Marguerit (festival Format court). En compétition internationale au Festival de Winterthur (Suisse).

Interdit au - 16 ans.

MÉTAMORPHOSES, drame fantastique de Shanti Masud, France, 2014, 49 mn, super 8. Avec Friedelise Stutte, Clémence Poésy, Niels Schneider.

→ Intimité et spectacle, mélancolie et rage, pudeur et pulsion, naissance et disparition. Quatre filles, quatre garçons. Huit solitudes se racontent avec lyrisme et passion, entre Terre et Cosmos en chemin vers leurs métamorphoses.

★ Nominé au Festival du film fantastique de Gérardmer

WRONG BLOOD, de et avec Shanti Masud et Sigrild Bouaziz, France, 2013, 4 mn. Avec Valentine Carette, Mattias Bouaziz, Bodypainting Nicole Aspradakis, Design/ VFX Sylvain Coisne. Tourné en collaboration avec Le Palais de Tokyo. Décor "Death of a King" : Ulla Von Brandenburg.

→ Revisitant dans un esprit pop et sexy les peintures du Douanier Rousseau, le *Livre de la Jungle* ou le conte de *La Petite Sirène*, *Wrong blood* offre une série de visions naïves, fantastiques et baroques, trois fascinantes et poétiques mutations de femmes-animales. Psychédélique.

★ Sélectionné au Festival Côté court (Pantin), Cimmfest (Chicago).

+ En présence de la réalisatrice Shanti Masud.



Jeunesse



Métamorphoses



SAMEDI 16 JUIN

SÉANCE 10. 16H

TABLE-RONDE RÊVES ET RÉALITÉS AVEC NOS INVITÉS

Ado Arrietta, réalisateur, Jean-François Laguionie, réalisateur et dessinateur, Shanti Masud, réalisatrice et actrice, Erwan Coïc, compositeur, Audrey Amann, régisseuse de plateau, Jean-Paul Mathelier, réalisateur

ET 4 PARRAINS DU FESTIVAL

PRÉSENTANT DES FILMS CETTE ANNÉE :

Tom Harari, chef opérateur, Arthur Harari, réalisateur et acteur, Lucas Harari, acteur et dessinateur, Alain Nahum, réalisateur et photographe.

Animé par Morgan Harari, ancienne journaliste télé, cofondatrice du festival et Patrice Mélenec, acteur et voix, membre d'honneur du festival (2018).

Captation du plateau : Julien Cadilhac, réalisateur et monteur (parrain du festival), Éric Rulliat, réalisateur et acteur et leurs élèves option cinéma du lycée de Ste-Thérèse à Quimper. **Prise de son :** Philippe Naud et Xavier Kerloc'h.

SÉANCE 11. 17H30

Sélection "Rêves et Réalités"

en réponse à notre appel à film court 2018

LE RÊVEUR ÉVEILLÉ, documentaire de Jean-Paul Mathelier, 2015, France, 52 mn.

→ Rares sont les témoignages de ces rêveurs que sont les réalisateurs de films d'animation. C'est dans une atmosphère marine feutrée que Jean-François Laguionie, réalisateur de *L'île de Black Mor* et *Le Tableau*, nous livre une mémoire pleine de tendresse et d'onirisme. Dans la maison-atelier, se conjuguent le passé des souvenirs, le présent du chantier en cours et le futur du film en gestation. Portrait d'un homme qui a su porter ses rêves d'enfant à l'écran. Un hommage à une certaine conception du cinéma. (Prod. distrib. JPL Films. Rennes).

★ Une dizaine de sélections en festivals (Annecy, Bruz, Douarnenez, Bruxelles...).

SUIVI DE

LA TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE À LA RAME,

film d'animation de Jean-François Laguionie, 21 mn, 1978, France, 35 mm, couleur, numérisé et restauré en 2012 par la société Lumières numériques.

→ L'histoire part des pages d'un journal de bord retrouvé sur une plage. Avec le soutien d'un puissant journal américain (le "Daily Star"), un jeune couple entreprend en 1907 la traversée de l'Atlantique à la rame, sur une coquille de noix baptisée "Love and Courage". Dans la liesse générale, ils quittent les États-Unis pour rejoindre l'Europe. Ce voyage durera toute leur vie.

★ Palme d'Or du court-métrage au Festival de Cannes, Grand prix du Festival international d'Ottawa et César 1978.

✚ En présence de Jean-François Laguionie et de Jean-Paul Mathelier.

SUIVI DE LA

MASTER-CLASS

AVEC JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

Présentation en avant-première mondiale de "L'ANIMATIQUE" DE SLOCUM, son prochain film. Avec l'autorisation exceptionnelle du producteur JPL Films (Rennes).



Le Rêveur éveillé



La Traversée de l'Atlantique à la rame



Et mon coeur transparent

SÉANCE 12. 20H30

ET MON COEUR TRANSPARENT, de Raphaël et David Vital-Durand, adapté du roman éponyme de Véronique Ovaldé, 2018, 1h26. Avec Julien Boisselier, Caterina Murino, Serge Riaboukine, Sara Giraudeau. **Musique :** Erwan Coïc.

→ "Je m'appelle Lancelot Rubinstein, ma femme est morte ce jour-là. Elle s'appelait Irina. Le plus étrange dans cette histoire, c'est de découvrir la personne avec laquelle on vit une fois qu'elle est morte."

✚ En présence d'Erwan Coïc, compositeur de musique des films.

PRÉCÉDÉ DE

TOGETHERNESS, de Louis Vaucher et Orson Rout, Suisse, 2015, 6 mn. **Musique :** Erwan Coïc.

→ Le trouble émotionnel d'un homme accablé par la solitude suite à la perte de l'être aimé...

SÉANCE 13. 22H30

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE, de Carine Tardieu, France-Belgique, 2017, 1h40. Avec François Damiens, Cécile de France, Guy Marchand, André Wilms.

→ Erwan, inébranlable démineur breton, perd soudain pied lorsqu'il apprend que son père n'est pas son père. Malgré toute la tendresse qu'il éprouve pour l'homme qui l'a élevé, Erwan enquête discrètement et retrouve son géniteur : Joseph, un vieil homme des plus attachants, pour qui il se prend d'affection. Comme un bonheur n'arrive jamais seul, Erwan croise en chemin l'insaisissable Anna, qu'il entreprend de séduire. Mais lors d'une visite à Joseph, Erwan découvre qu'Anna n'est rien de moins que sa demi-sœur...

★ 11 sélections en festivals internationaux, à la Quinzaine des Réalisateurs (Cannes).

✚ En présence d'Audrey Amann, régisseuse du film.

DIMANCHE 17 JUIN

SÉANCE 14. 11H

6 COURTS

LES BIGORNEAUX, comédie dramatique d'Alice Vial, France, 2017, 24 mn. Avec Tiphaine Daviot, Philippe Rebbot, Rebecca Finet.

→ À Brignogan-Plages, Zoé, 30 ans, travaille au bar Les Bigorneaux, avec son père, Guy. Un matin, la jeune fille se met à souffrir de vertiges et de nausées. Elle craint d'être tombée enceinte mais sa gynécologue lui apprend qu'elle souffre d'un autre mal.

★ De très nombreux prix dont le César du Meilleur court-métrage.

5 COURTS

Sélection "Rêves et Réalités"
en réponse à notre appel à film court 2018

THE RAVEN. Inédit. Fiction de Vijay Ravindirin, d'après le célèbre poème d'Edgar Allan Poe, France, 2018, 11 mn.

→ L'histoire d'une mystérieuse visite que reçoit le personnage, qui se lamente sur la mort de son amour, Lenore. Un corbeau perché en haut de sa porte répète inlassablement "Jamais plus". La répétition de ces mots plonge le narrateur dans un désarroi si fort qu'il sombre dans la folie.

CILAOS. 1^{re} fiction, de Camilo Restrepo, France, 2016, 16 mn, produit par le G.R.E.C.. Avec Christine Salem, David Abrousse, Harry Pérignon (acteurs et auteurs de la musique).

→ Pour tenir la promesse faite à sa mère mourante, une jeune femme part à la recherche de son père, homme volage qu'elle n'a jamais connu. En chemin, elle apprend rapidement que l'homme est mort. Son plan ne change pas pour autant, porté par le rythme envoûtant du maloya, chant rituel réunionnais, qui relie les morts et les vivants.

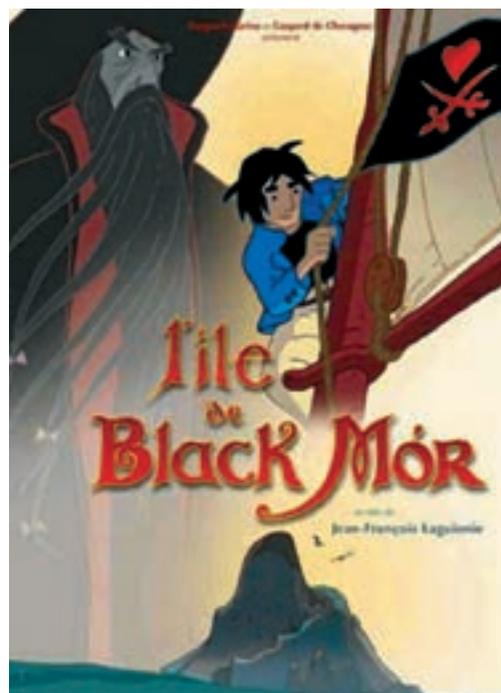
★ De nombreux prix (de Bilbao à Moscou...) dont le Léopard d'argent au Festival international du Film de Locarno.



Les Bigorneaux



Le Rêve géométrique



LE RÊVE GÉOMÉTRIQUE, fiction de Virginie Barré, France, 13 mn, coproduction Les 48° Rugissants / 36secondes (Brest et Rennes). → Entre terre et mer, des formes géométriques et colorées s'activent sur une plage bretonne. Autant de personnages articulés par groupes autonomes dont la chorégraphie semble répondre à un être supérieur qui, peu à peu décalés comme les pièces d'un puzzle, s'emboîtent jusqu'à redessiner les contours du paysage.

★ Meilleur film au festival du court-métrage, Téhéran.

DU PLOMB POUR LES BÊTES, 1^{er} film de Théodore Sanchez-Wilsdorf, France, 2017, 33 mn, produit par le G.R.E.C. Avec Gabriel Le Doze, Mehdi Ramdani.

→ Une petite ville nichée au coeur de la forêt vosgienne voit échouer dans sa gare Yanis, un jeune marginal d'une vingtaine d'années. Recueilli par un des hôteliers du coin, Yanis pense enfin avoir trouvé un endroit paisible.

★ 4 sélections dont le Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand.

TOUT TOURNE AUTOUR DU SOLEIL, Inédit. Déambulation documentaire de G.Ben et de Laurie-Anne Courson, avril 2018, Nouvelle-Calédonie, 12 mn.

→ Benjamin a toujours cherché la liberté, sur ses carnets, comme dans ses rêves. Quand il la croise un jour sur un sentier calédonien, quelques mois avant le référendum qui décidera si la Nouvelle-Calédonie reste en France ou non, tout devient possible.

SÉANCE 15. 15H

L'ÎLE DE BLACK MÓR, film d'animation de Jean-François Laguionie, 1h20, France, 35 mm, 2005. Avec Taric Mehani, Agathe Schumacher, Jean-Paul Roussillon.

→ En 1803, sur les côtes des Cornouailles, Le Kid s'échappe de l'orphelinat où il vivait comme un bagnard. Il ignore son vrai nom et a pour seule richesse la carte de l'île au trésor de Black Mór, le pirate légendaire. Avec deux pillards d'épaves, Mac Gregor et La Ficelle, le gamin s'empare du bateau des garde-côtes et se lance à la recherche de la fameuse île à l'autre bout de l'Océan Atlantique. Mais rien ne se passe comme dans les livres de pirates...

✚ En présence du réalisateur.



Eternal Sunshine of the Spotless Mind

DIMANCHE 17 JUIN

SÉANCE 16. 18H

ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND, comédie de Michel Gondry, États-Unis, 2004, 1h48 mn. Avec Jim Carrey, Kate Winslet, Kirsten Dust.
 → Joel et Clementine ont un passé commun merveilleux. Mais cette histoire d'amour tumultueuse engage Clementine à effacer de sa mémoire toute trace de cette relation. Effondré, Joel contacte à son tour l'inventeur du procédé le Dr. Mierzwiak, pour qu'il extirpe également de sa mémoire tout ce qui le rattachait à Clementine. Les souvenirs commencent à s'envoler un à un, à jamais. Mais en remontant le fil du temps, Joel redécouvre l'inaltérable magie d'un amour dont rien au monde ne devrait le priver...

★ De très nombreux prix dont le prix du public au Festival de Deauville, l'Oscar du meilleur scénario original, Meilleur réalisateur par Toronto Film Critics Association et Washington...

SÉANCE 17. 20H45

BELLE DORMANT, d'Ado Arrietta, France, 2017, 1h22. Avec Niels Schneider, Agathe Bonitzer, Mathieu Amalric. Musique : Benjamin Esdraffo, Ronan Martin. Maquillage : Fanny Fallourd. Décors : Erwan Le Floc'h. Effets spéciaux : Yannig Willmann.

→ Une revisitation contemporaine du conte de *La Belle au Bois Dormant*. Dans le royaume de Letonia, le jeune prince Egon passe ses nuits à jouer de la batterie. Le jour, il n'a qu'une idée en tête : pénétrer le royaume de Kentz pour retrouver la belle dormant et briser le charme. Mais son père, le roi, qui ne croit pas aux contes de fées, y est totalement opposé. C'est Maggie Jerkins, archéologue de l'Unesco, qui va lui donner la clef.

★ Deux nominations dont le Prix Louis Delluc 2017 et Festival international de Belfort.

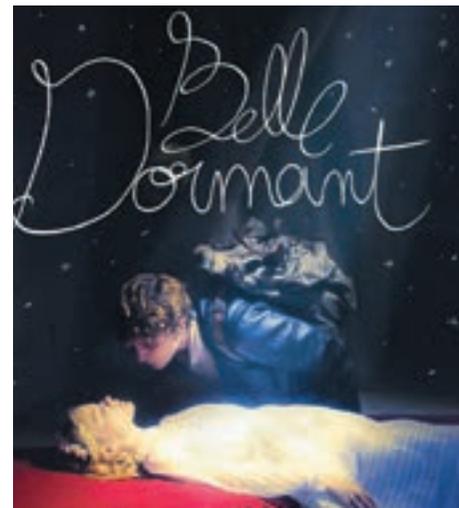
+ En présence du réalisateur Ado Arrietta.

● *Un enchantement absolu. Ce petit bijou, à mi-chemin entre Les Amours d'Astrée et de Céladon de Rohmer (la présence d'Andy Gillet au casting n'est pas un hasard) et La Belle et la Bête de Cocteau parvient également à ressusciter l'esprit féérique des films de Jacques Demy. Les Inrocks*

PRÉCÉDÉ DE

L'IMITATION DE L'ANGE, d'Ado Arrietta, Espagne, 1966, 20 mn, en VOST. copie 16 mm non restaurée numérisée.

→ Un ange dérisoire traîne ses ailes de papier dans un Madrid grand-bourgeois.



SÉANCE 18. 22H45. CLÔTURE

FESTEN, de Thomas Vinterberg (non crédité au générique comme l'exige le manifeste Dogme95), Danemark, 1998, 105 mn, en VOST.

→ Helge fête ses 60 ans. À cette occasion, il invite toute sa famille dans une grande maison de maître. Au cours du dîner, le fils aîné, Christian, qui est invité à dire quelques mots, lance un pavé dans la mare pour rompre le cercle de la fatalité... Ce film choc de la Nouvelle vague danoise est le premier film labellisé Dogme95.

★ Festen a reçu 28 prix dont le Prix du Jury au Festival de Cannes.

+ Ce film est inscrit sur la liste des Canons de la culture danoise.

● *Le Dogme95 (code esthétique édicté par Lars von Trier et Thomas Vinterberg) édictait les lois d'une sorte d'écologie du cinéma basée sur une quasi-absence d'artifices. Et ce, en réaction aux superproductions anglo-saxonnes accusées de valoriser des produits jugés uniformisés. "Le tournage doit être fait sur place, ici et maintenant, caméra à l'épaule..."*



Le Lion est mort ce soir

UN GRAND MERCI À NOS PARTENAIRES

- La Mairie d'Audierne
- La Communauté de Communes du Cap Sizun-Pointe du Raz
- La Région Bretagne
- Le Conseil départemental du Finistère
- L'Office de tourisme du Cap Sizun-Pointe du Raz
- L'association Toile d'Essai - Cinémas d'Art et Essai à Douarnenez et Audierne
- Groupama Audierne, Pont-Croix, Douarnenez
- Films en Bretagne
- Valérie Le Borgne, principale du Collège de Locquéran, à Plouhinec et les 11 élèves de la "Commission des enfants du cinéma" (créée en collaboration avec le festival)
- Les directeurs des écoles primaires et maternelles d'Audierne et d'Esquibien, les instituteurs et leurs élèves
- Éric Rulliat, acteur, réalisateur et ses élèves en option cinéma du Lycée Ste Thérèse de Quimper (pour le making-of du festival et la captation plateau)
- Erwan Moalic, directeur de Daoulagad Breizh, Douarnenez
- La Route de l'Amitié, Audierne
- L'Hôtel****-restaurant Le Goyen, Audierne
- Hôtel**Restaurant Le Roi Gradlon, Audierne
- La Pépinière Jardinerie Ladan, Confort-Meilars
- Les Cafés Savina, Pont-Croix
- Les Jardiniers des 2 baies, Esquibien, Audierne
- Les collectionneurs automobiles et motos
- Le Cinéma d'Art et Essai Quai Duplex à Quimper
- Cloître imprimeur, Landerneau

ET UN IMMENSE MERCI

À tous nos bénévoles, à nos hébergeurs,
à nos contributeurs et mécènes,
aux commerçants sponsors,
à nos parrains professionnels du cinéma
et à nos invités, acteurs, réalisateurs
et techniciens du cinéma !

Le Télégramme



& SPECIAL THANKS TO

Alain Le Quernec, Carolina Rojas, Julien Cadilhac (bande-annonce et captation), Didier Guillon, conseiller général, 1^{er} adjoint au maire d'Audierne, Michel Briant, conseiller municipal, Christiane Cosyns, Henri Peuziat, Joël Perherin, Laurie-Anne Courson, Philippe Jeanson, Évelyne Jeanson, Hervé Leduc, Évelyne Lavève-Leduc, Claudine Guillou, Marie-Christine Moulec, Yveline Gohlen, Catherine Colin, Nicole Praud, Françoise Perherin, Christiane Tranchant, Daniel Bossu, Sophie Bossu, Philippe Nadaud, Xavier Kerloch, Emmanuelle Fitamant, Mathieu Mauchauffé, Lisa Humbert-Droz, Claude Humbert-Droz, Bertrand Martin, Bertrand Boulogne, Véronique Falaise-Ressouche, Mano Falaise, Marie-Josée Grandet, Martine Scuiller, Laurent Bocquet, Claire Pagès, Jakez Colin, Jean-Louis Brochet, Sylvette Masson, Mario Ben Touati, Thierry Joseph, Myriam Beghdadi, Anne-Axelle Heckel, Nadine Cozic, Jean-Claude Cozic, Jean-Marc Rivière, Maryline Coffre, Anne Cigan, Gaële Hackett, Christophe Hackett, Yves Maiche, Arthur Hackett, Alexandre Fontenas, Loïc Goasguen, Laurine Boulaire-Pichot, Annabelle Bihel, Maryse Tripier, Pierre Tripier, Adam Yedid, Serge Nacmias, Odile Nacmias, Michel Babaskeroff, Fanny Desanti, Alexis Passiant, Marion Lachèze, Véronique Navette et nos stagiaires étudiantes en cinéma : Olive Pêchereau, Jeanne Esnault, Suzanne Wattier.

LES COFONDATEURS DU FESTIVAL

Présidente : Gaël Orveillon-Harari.

Vice-président : Jean-Yves Auneau.

Trésorière : Christiane Cosyns, adjointe Catherine Colin

Membres d'honneur : Claudine Lozac'hmeur, Bernard Broch, Françoise Auneau, Marie-Hélène Jousseau-Lorho, Milène Harari (marraine), Morgan Harari.

Parrains : Tom Harari, Arthur Harari, Lucas Harari,

Julien Cadilhac (2015), Alain Nahum (2017)

Nouveau Membre d'honneur 2018 : Patrice Méliennec.

LA PROGRAMMATION

Morgan Harari avec la complicité de Gaël Orveillon-Harari, Laurie-Anne-Courson, des parrains et marraine.

Site Web création : Mathieu Mauchauffé,

autres administrateurs : Morgan Harari,

Lisa et Claude Humbert-Droz

RESPONSABLE SPONSORS ET INAUGURATION

Joël Perherin. Port. 06 41 22 88 54.

LE CINÉMA

Audierne - Cinéma Le Goyen

13 Rue Louis Pasteur. T. 02 98 70 22 30

LE REPAS FESTIVAL

ouverts à tous, en compagnie
des artistes et de l'équipe organisatrice

Salle des Affaires Maritimes, rue Lamartine
(en face du pont d'Audierne, au rond-point)

À partir de 19h30 - service en continu

→ Samedi 16 juin :

Fruits de mer + dessert : 20€

BAR ET PETITE RESTAURATION

Tous les jours du festival

Place Chevalier de La Barre,
devant Le Cinéma d'Audierne

TARIFS

Pass festival : 20 €/4 séances.

6 € plein tarif

4€ demandeurs d'emploi et - 16 ans
sur justificatif

[Billetterie sur place](#)

1/4 d'heure avant chaque séance.

ACCUEIL DU FESTIVAL ET POINT DE VENTE PASS

S'informer, acheter vos PASS : devant le
cinéma à Audierne, sous le barnum

RENSEIGNEMENTS

Port. 06 41 22 88 54.

www.festivalcinema-audierne.com
[facebook.com/FestivalSecondsRoles
ActeursTechniciensCinema/](https://facebook.com/FestivalSecondsRolesActeursTechniciensCinema/)

RESPONSABLE SPONSORS ET INAUGURATION

Joël Perherin. Port. 06 41 22 88 54.

ORGANISÉ PAR

Les Voleurs de Feu, Audierne.

Nouveau Siret en cours

Association loi 1901,

déclarée en préfecture à Quimper,
sous le n° W293001617

festivalcinema.audierne@gmail.com

Conception graphique : Carolina Rojas, Studio ALQ.

Image de couverture : Alain Le Quernec.

→ PROGRAMMATION SOUS RÉSERVE.

→ AUCUNE ENTRÉE POSSIBLE APRÈS LE DÉBUT DU FILM