

Parcours
Technicien

L'objet de ce stage est l'amélioration des techniques existantes et pratiquées par les professionnels bretons. Il s'agit d'un atelier de perfectionnement qui sera basé à la fois sur des éléments pratique et théorique. L'Apprentissage ou perfectionnement des techniques existantes et l'approche des produits de moulage et tirages.

Une formation portée par Films en Bretagne, en partenariat avec JPL Films et soutenue par la Région Bretagne.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir et apprendre les techniques existantes et nouveaux matériaux.

Renforcer la connaissance :

- Des techniques poussées de tirages en mousses de latex.
- L'utilisation des silicones en tirages. Il s'agit de découvrir des alternatives aux tirages en mousse de latex.
- Les techniques concernant les textures et les patines, quels sont les nouveaux produits pour latex et silicones. Les protections et les équipements adaptés pour un usage sans risque.
- Les résines (nouveaux produits...)
- Les armatures (placement articulations et rigs, morphologie), les matériaux et techniques (rotules, taille des pièces, limite de miniaturisation, démonstration soudure).

PUBLIC

Techniciens spécialisés dans la fabrication de décors et/ou marionnettes en volume.

PRÉ-REQUIS ET EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Avoir déjà une expérience significative, réalisation sur les bases du moulage et des tirages.

MODALITÉS

Durée : 8 jours / 56 heures

Dates : du mardi 20 au vendredi 23 mars et du mardi 27 au vendredi 30 mars 2018

Lieux : JPL Films 31, avenue Chardonnet 35 000 Rennes

Horaires : 9h00/12h30 - 13h30/17h00

Effectif : 8 stagiaires

Coût pédagogique : 2648€ net de taxes par participant

Prise en charge possible du coût pédagogique, sous conditions. Cf modalités ci-après.

LE PROGRAMME

3 jours sur les armatures avec Christine Polis et Penoit Polvêche

Jour 1

- Théorie : Comment concevoir une armature en fonction des mouvements, des choix esthétiques, des matériaux utilisés, du budget.
- Pratique : Apprentissage de la « brasure » métal.

Jour 2

- Pratique : Calage d'une armature dans un moule, assemblage des rotules et des fils d'aluminium, placement des rigs.

Jour 3

Pratique :

- Suite du jour 2 + préparation des armatures aux produits des tirages définitifs.
- Miniaturisation d'armatures pour les petits volumes (mains, animaux, insectes...).

Jour 4 - Avec David Roussel

- Conception d'un principe d'animations de têtes (humains, animaux, insectes ...) à partir d'une esthétique, d'un scénario, d'un budget.
- Approche et manipulation des principes de substitution des phases d'expression.
- Théorie et mécanismes d'animation pour créer des phases d'expression de visages souples.

2 jours sur les tirages avec Laurent Huet

- Apports Théorique sur la conception des moules.
- Tests des nouveaux produits de tirages : silicones, mousses ...
- Compatibilité des produits entre eux, conditions d'utilisations (Les protections et les équipements adaptés pour un usage sans risque).
- L'utilisation des silicones en tirages comme alternatives aux tirages en mousse de latex.
- Tester des combinaisons de « peaux » de silicone et de noyaux en mousse (PU ou silicone). Conseils sur la mousse de latex.

2 jours sur les techniques de peinture avec Laurent Huet

- Tester les différentes techniques possibles pour teinter, peindre et patiner les silicones (les résines et les mousses (PU et latex).
- Peintures extensibles sur silicone / utilisation d'un aérographe.
- Approche des techniques d'incrustation de poils.

Vendredi 30 mars 15h30-17h : Bilan de fin de formation.

LES FORMATEURS ET INTERVENANTS

Christine POLIS



Christine Polis a fait des études de cinéma d'animation à l'ENSAV La Cambre à Bruxelles. Depuis 15 ans, elle travaille sur des courts, pubs, séries et longs métrages de stop-motion en Europe, comme **PANIQUE AU VILLAGE**, **MAX&CO**, **LE CID** d'Emmanuelle Gorgiard, **SUNDAY DRIVE** de Jose Miguel Ribeiro, **LE CHAT** de Philippe Geluck, **LES PÉCHERESSES** de Gerlando Infuso, **MA VIE DE COURGETTE** et dernièrement **ISLE OF DOG** de Wes Anderson pour ne citer qu'eux, en tant qu'animatrice, set dresseuse, accessoiriste ou rigger avec une prédilection pour la maintenance et la construction des marionnettes.

Elle mène en parallèle une activité de sculpteur pour l'opéra de Bruxelles et son travail personnel a été régulièrement exposé dans des galeries européennes.

Benoît POLVÊCHE



Benoît Polvêche est sculpteur breton installé à Bruxelles. Autodidacte spécialisé dans les techniques des métaux, il travaille notamment comme décorateur à l'opéra depuis douze ans. Par ailleurs, il collabore à la construction de marionnettes de plusieurs court-métrages en stop-motion avant d'intégrer l'équipe de **MA VIE DE COURGETTE** comme armaturiste et de prendre en charge le rigging sur le tournage. Puis, il travaille à Londres sur les armatures des poupées du prochain long-métrage de Wes Anderson.

David ROUSSEL



David Roussel fabrique des marionnettes à Rennes depuis 2003. Ses premiers pas dans la stop-motion remontent à ses études aux Beaux-Arts de Lyon. Ses connaissances en modelage et moulage lui ont permis de travailler sur de nombreux courts-métrages et séries en volume (Ponpon, Le cid, Jour de Gloire, Les Escargots de Joseph, Le Petit Dragon, La petite casserole d'Anatole...). Illustrateur de formation, il dessine aussi des décors pour des courts métrages et des séries d'animation (Monstre sacré, La maison de poussière, Pok&Moc, Bric à Broc, Buddy Joe...)

Laurent HUET



A commencé à travailler en 1998 pour les Guignols de l'info à la fabrication des marionnettes et accessoires pendant trois ans. Depuis il travaille sur des films, émissions de télé, pièces de théâtre en France et à l'étranger et enseigne le modelage et le moulage au CFPTS et à La Nef. Il a participé à la fabrication des personnages de la série « Les Grabonnautes » (Planet Grabot) France 2 en 2002.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Apports théoriques et étude de cas pratiques.

Expérimentation tout au long de la formation par un travail individuel et en binôme.

MODALITES D'ÉVALUATION

Évaluation collective par les participants tout au long de la formation.

Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par les formateurs.

Bilan en fin de formation avec Films en Bretagne.

MOYENS TECHNIQUES

Les stagiaires et les intervenants travailleront sur des moules existants.

Amener vos outils personnels (limes à métaux, pinces de toutes sortes, petit outils de sculpture, ciseaux, étaux à main, etc)

Outils et matériel mis à disposition par les sociétés de production JPL Films et Vivement Lundi !.

CANDIDATURES ET SÉLECTIONS

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles, après étude des dossiers de candidature par Films en Bretagne. Il est entendu ici que les stagiaires devront s'engager par écrit avant l'entrée en stage à suivre l'intégralité de la formation.

DOSSIER DE CANDIDATURE :

- CV

- Lettre de motivation

- Photos de vos réalisations et un bref descriptif des techniques utilisées

À envoyer par mail à **Léonie Barré, chargée de formation pour Films en Bretagne**

formation@filmsenbretagne.org

09 81 92 72 78 - 06 58 95 84 52

Les candidats sélectionnés seront avertis dans la semaine suivant la date limite de dépôt des dossiers.



**DATE LIMITE D'ENVOI
DES DOSSIERS DE CANDIDATURE**

Lundi 12 février 2018

COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

JE SUIS DEMANDEUR D'EMPLOI

Pôle Emploi peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec nous afin de vous orienter.

Région Bretagne - ATE régionale

Un quota de places est accessible aux demandeurs d'emploi résidant en Bretagne et disposant d'une expérience professionnelle en lien avec le stage proposé mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

Après examen de leur candidature et sélection de leur dossier, ces personnes bénéficieront de la prise en charge du coût des frais pédagogiques correspondant au stage choisi.

JE SUIS SALARIÉ DU SECTEUR AUDIOVISUEL OU INTERMITTENT

Vous êtes intermittent ou salarié des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

L'AFDAS est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.

Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : <http://www.afdas.com>

Vous pouvez également prendre contact avec la délégation Ouest pour faire étudier votre cas :

Afdas – Délégation Ouest

(Bretagne, Pays-de-la-Loire, Basse-Normandie)

227, rue de Châteaugiron – 35000 Rennes

Tél : 02 23 21 12 60

JE SUIS CHEF D'ENTREPRISE NON SALARIÉ

AGEFICE

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice. Tous les renseignements sur : <http://www.agefice.fr>

JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP

AGEFIPH

Association de Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées
<https://www.agefiph.fr/>

JE SUIS TRAVAILLEUR INDÉPENDANT OU PROFESSION LIBÉRALE

FIFPL

Fonds interprofessionnel de formation des professionnels libéraux
<http://www.fifpl.fr>

JE SUIS BÉNÉFICIAIRE DU RSA

Votre Centre Communal ou Départemental d'Action Social (CCAS ou CDAS) peut vous renseigner.

En cas d'empêchement de la part d'un intervenant, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter, d'annuler la formation, ou de faire intervenir un autre formateur que celui annoncé initialement. En cas d'inscriptions insuffisantes, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter ou d'annuler la formation, en tenant les participants informés de la décision au plus tard quatre jours avant le début du stage. En cas d'annulation, tout règlement versé correspondant à l'inscription sera entièrement restitué.