

Les évolutions liées à l'arrivée de nouvelles caméras numériques et aux workflows dits «dématérialisés» ont induit la mise en place de nouveaux processus de fabrication de fictions, de publicité et de documentaires. De nouveaux métiers apparaissent dont notamment celui de Digital Imaging Technician (DIT). Au cœur du tournage, le DIT assure la sécurisation et la préparation des rushes pour l'ensemble de la chaîne de post-production.

Une formation portée par Films en Bretagne, en partenariat avec AGM Factory et soutenue par la Région Bretagne.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Connaître toutes les étapes d'une chaîne de post-production pour bien saisir les enjeux du poste de DIT et leurs problématiques
- Consolider ses connaissances sur les formats vidéo et audio
- Maîtriser les outils logiciels et matériel utilisés par un DIT
- Savoir organiser son travail pour tenir les délais et sécuriser les éléments
- Acquérir une expérience concrète sur un film en cours de production.

PUBLIC

Chef opérateurs et assistants caméra, monteurs, assistants monteur, étalonneurs, assistants étalonneurs.

PRÉ-REQUIS ET EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Professionnels initiés aux environnements numériques et maîtrisant les outils informatiques.

MODALITÉS

Durée : 5 jours / 35 heures

Dates : du lundi 19 au vendredi 23 février 2018

Lieux : AGM Factory 42-44 rue de la bascule 35 000 Rennes

Horaires : 9h30/12h30 - 13h30/17h30

Effectif : 6 stagiaires

Coût pédagogique : 1680€ net de taxes par participant

Prise en charge possible du coût pédagogique, sous conditions.

LE PROGRAMME

Jour 1 - Matin : Bagage théorique

- Précision sur les formats vidéos : résolutions, cadence, espaces colorimétriques, codec
- Présentation détaillée des étapes de post-production et leur interdépendance – le workflow
- Le rôle du DIT

Jour 1 - Après-midi : Bagage pratique

- Montage et mise en route d'une station DIT mobile
- Présentation des logiciels utilisés (DaVinci Resolve, Avid, Yoyotta ID..)
- Calibration du moniteur
- Utilisation des surfaces de contrôle

Jour 2 : Gestion des rushes et création de proxies

- Backup sécurisé, checksum et organisation des médias
- Vérification des rushes et créations de proxies
- Pré-étalonnage des rushes et application de LUT/LOOK
- Vérification des rushes et créations de proxies pour le montage
- Import des rushes dans une station de montage
- Les rushes son et la synchro

Jour 3 - Matin : Études de cas : tournage à l'étranger

- Prévoir son matériel, anticiper les problèmes
- Transfert de proxies pour le montage via internet

Jour 3 - Après-midi : Mise en pratique (en binôme)

- Atelier pratique de gestion des rushes de la carte caméra à la livraison des proxies synchronisés

Jour 4 : Mise en pratique (suite)

- Du montage à l'étalonnage : comprendre les enjeux pour le DIT
- Bilan et retours sur les points sensibles et les problèmes rencontrés ou possibles
- Complément de formation sur les logiciels Resolve et AVID (pré-étalonnage et synchro, exports)
- Multi-caméra et multi-format
- Sauvegarde des rushes sur bandes LTO

Jour 5 - Matin : Exercice pratique (en solo)

- Dans la peau du DIT

Jour 5 : Après-midi : FAQ

- Foire aux questions et retours sur les points sensibles
- Bilan de fin de formation avec Films en Bretagne

LES FORMATEURS ET INTERVENANTS

Stéphane GARRY, directeur technique



Après des études d'audiovisuel à l'UBO de Brest, Stéphane Garry occupe pendant 14 ans le poste de technicien puis responsable de post-production à l'ENSMIS (La fémis). Son expérience de la pédagogie des métiers du cinéma et du suivi de projets d'étudiants l'ont aguerri aux workflow complexes et à tous les aspects de la post-production.

Directeur technique chez AGM depuis un an, il assure l'installation et la bonne utilisation des machines de post-production image et son et est également responsable du suivi des projets du tournage à la livraison de masters pour le cinéma et la télévision.

Corentin DOUCET, assistant monteur, DIT



Corentin Doucet a obtenu une licence cinéma à l'université de Rennes 2 et un BTS audiovisuel option montage et post-production à Saint Quentin. Par la suite il a travaillé comme chef monteur sur plusieurs documentaires et longs-métrages. En parallèle il a aussi œuvré comme assistant monteur sur une dizaine de longs-métrages. Chacune des expériences lui a permis de perfectionner l'organisation du workflow du tournage à la livraison du projet.

Références :

2017 •

INNA DE YARD [long métrage documentaire / réalisation Peter Webber / production Borsalino, WAG prod]

MÉLANCOLIE OUVRIÈRE [long métrage de fiction / réalisation Gérard Mordillat / production JPG Films, Arte France Cinéma]

SAUVER SA PEAU [court métrage de fiction / réalisation Paul Marques Duarte et Blandine Jet / production Les Films de l'Heure Bleue]

2016 •

CHARLESTON [long métrage de fiction / réalisation Andrei Cretulescu / production Kinosseur, Les films du Tambour, WAG prod / film sélectionné au festival de Locarno]

À L'HORIZON [court métrage de fiction / réalisation Lauriane Lagarde / production Lesfilms de l'heure bleue]

2015 •

FLEUR DE TONNERRE [film de fiction / réalisation Stéphanie Pillonca - Kervern / production JPG Films]

HEADBANG LULLABY [film de fiction / réalisation Hicham Lasri / production Les Films de l'Heure Bleue, AGM]

CRACHE CŒUR [film de fiction / réalisation Julia Kowalski / production Les Films de Françoise / 80' / sélectionné à l'ACID de Cannes 2015]

2011 • **HONK!** [film documentaire / réalisation Arnaud Gaillardet Florent Vassault / production Andolfi, Centrale Électrique / 68']

2010 • **STAFF BENDA BILILI!** [film documentaire / réalisation Florent de La Tullaye et Renaud Barret / 88']

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Apports théoriques et étude de cas pratiques.

Expérimentation tout au long de la formation par un travail individuel et en groupes.

MODALITES D'ÉVALUATION

Évaluation collective par les participants tout au long de la formation.

Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par les formateurs.

Bilan en fin de formation avec Films en Bretagne.

MOYENS TECHNIQUES

Salles équipées de stations de montage et d'étalonnage, station mobile.

CANDIDATURES ET SÉLECTIONS

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles, après étude des dossiers de candidature par Films en Bretagne. Il est entendu ici que les stagiaires devront s'engager par écrit avant l'entrée en stage à suivre l'intégralité de la formation.

DOSSIER DE CANDIDATURE :

- CV
- Lettre de motivation

À envoyer par mail à **Léonie Barré, chargée de formation pour Films en Bretagne**

formation@filmsenbretagne.org

09 81 92 72 78 - 06 58 95 84 52

Les candidats sélectionnés seront avertis dans la semaine suivant la date limite de dépôt des dossiers.



**DATE LIMITE D'ENVOI
DES DOSSIERS DE CANDIDATURE**

Mercredi 10 janvier 2018

COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

JE SUIS DEMANDEUR D'EMPLOI

Pôle Emploi peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec nous afin de vous orienter.

Région Bretagne - ATE régionale

Un quota de places est accessible aux demandeurs d'emploi résidant en Bretagne et disposant d'une expérience professionnelle en lien avec le stage proposé mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

Après examen de leur candidature et sélection de leur dossier, ces personnes bénéficieront de la prise en charge du coût des frais pédagogiques correspondant au stage choisi.

JE SUIS SALARIÉ DU SECTEUR AUDIOVISUEL OU INTERMITTENT

Vous êtes intermittent ou salarié des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

L'AFDAS est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.

Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : <http://www.afdas.com>

Vous pouvez également prendre contact avec la délégation Ouest pour faire étudier votre cas :

Afdas – Délégation Ouest

(Bretagne, Pays-de-la-Loire, Basse-Normandie)
227, rue de Châteaugiron – 35000 Rennes
Tél : 02 23 21 12 60

JE SUIS CHEF D'ENTREPRISE NON SALARIÉ

AGEFICE

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice. Tous les renseignements sur : <http://www.agefice.fr>

JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP

AGEFIPH

Association de Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées
<https://www.agefiph.fr/>

JE SUIS TRAVAILLEUR INDÉPENDANT OU PROFESSION LIBÉRALE

FIFPL

Fonds interprofessionnel de formation des professionnels libéraux
<http://www.fifpl.fr>

JE SUIS BÉNÉFICIAIRE DU RSA

Votre Centre Communal ou Départemental d'Action Social (CCAS ou CDAS) peut vous renseigner.

En cas d'empêchement de la part d'un intervenant, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter, d'annuler la formation, ou de faire intervenir un autre formateur que celui annoncé initialement. En cas d'inscriptions insuffisantes, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter ou d'annuler la formation, en tenant les participants informés de la décision au plus tard quatre jours avant le début du stage. En cas d'annulation, tout règlement versé correspondant à l'inscription sera entièrement restitué.