

Catalogue des Compositeurs-interprètes à l'image

Dans le cadre de son groupe de travail «Musique et cinéma», Films en Bretagne a collecté les profils et projets des compositeurs pratiquant ou souhaitant pratiquer la musique pour l'image et le cinéma.

Pourquoi ? Les connaître et les faire connaître pour favoriser l'émergence de nouvelles coopérations créatives.

Sommaire

Aimé Jean-Luc	p.3
Le Baron Benjamin (Patchrock)	p.4
Barrow Loup (Association Bazar Sonic)	p.5
Besnard Glenn	p.6
Bikini Machine (Patrice Tégli)	p.7
Billaudeau Bruno	p.8
Bousquet-Carton Ludovic	p.9
Cazenave Madeleine	p.10
Cazorla Jean-Michel	p.11
Chevalier Julien (La Terre Tremble !!!)	p.12
Coïc Erwan (Planetarium Studio)	p.13
Daguenet Morgan	p.14
Desbois Gaël	p.15
Elegoët Patrice (Chapi Chapo)	p.16
Empereur Renard	p.17
Fablet Pierre	p.18
Le Faou Michel	p.19
Fromentin Stéphane	p.20
Germain Hugues	p.21
Guz II (Association Gousse d'Ail)	p.22
Lejosne Mathias (Scénaroptik)	p.23
Leroy Ollivier (Label Caravan)	p.24
Marolleau Pierre (Sixtenn)	p.25
Michon Raphaël	p.26
Orveillon Yannick (Association Scénaroptik)	p.27
Le Menn Christophe	p.28
Polligné Robin	p.29
Le Pennec Pascal	p.30
Planchon Cyril	p.31
Prud'homme Léo	p.32
Rossi Jérôme	p.33
Sellin Quentin	p.34
Texier Sylvain	p.35
Thierry Wilfried	p.36
Thomas Eric	p.37
Verlen Sam	p.38

Pour obtenir les coordonnées complètes des artistes présentés dans ces pages, merci de prendre contact avec Films en Bretagne par mail (lubna.beautemps@filmsenbretagne.org) ou par téléphone (09 81 92 55 84). www.filmsenbretagne.com

Quelques mots sur son travail

Compositeur de plus de soixante œuvres enregistrées.

Après ses études musicales et instrumentales, Jean-Luc Aimé devient violoniste du groupe mythique Art Zoyd, (Musique pour **L'ODYSSÉE, LE MARIAGE DU CIEL ET DE L'ENFER**, musique du ballet de Roland Petit), de Univers Zéro en Belgique, et fonde le groupe Stabat Stable (GAINSAID FACTS).

Avec Stabat Stable, il crée un groupe dont l'effectif à géométrie variable accueille aussi bien des musiciens que des peintres, poètes, comédiens ou vidéastes.

Avant de monter son propre studio de création il y a 25 ans, Jean-Luc Aimé a démarré un travail de recherche qu'il poursuit toujours sur l'énergie du son et de la musique et sur les symboles sonores.

Aujourd'hui installé à Douarnenez, Jean-Luc Aimé poursuit l'évolution de sa musique de plus en plus libre et descriptive. Compositeur, instrumentiste, producteur artistique, (label Chant du monde, harmonia mundi) il partage son temps entre les studios, où il crée et réalise, les concerts avec différents artistes et formations, les créations numériques sonores et visuelles et la recherche.

Jean-Luc Aimé intervient aussi comme artiste-conférencier auprès de différentes écoles supérieures de Beaux-Arts et de création audiovisuelle en France et en Suisse.

Quelques références

6 & 7 février 2014 : musique et univers sonore de **L'ÉTOURDISSEMENT** d'après Joël Egloff, à La Paillette à Rennes (et 21 au 28 janvier 2014 à la Maison du Théâtre de Brest).

Septembre 2013 : **LES POISSONS ONT TOUJOURS RAISON** : Inflexion (groupe de recherche art science et politique), Nuit des chercheurs à Océanopolis, Brest.

Août 2013 : arrangements, réalisation et direction musicale pour le Cabarè Solex, compagnie Derezo
<http://www.derezo.com/spectacles.php?id=68>

Avril 2013 : création **ÉMOTION POLITIQUE** dans le cadre du festival Oblique
<http://www.festival-obliques.fr/>

Ses projets Musique et cinéma

« Mon travail musical ne peut se départir de la rencontre sensible d'autres arts, l'espace se partage dans mon expérience, danse, vidéo, théâtre, installations, de plus en plus l'image et la vidéo ; je souhaite m'investir dans un projet vidéo ou cinématographique, où la musique et l'espace sonore sont envisagés dès le départ. »

LE BARON BENJAMIN (PATCHROCK)

35 000 Rennes

benjamin.lebaron(a)gmail.com

<https://soundcloud.com/expotheband>

Quelques mots sur son travail

Compositeur / illustrateur sonore basé à Rennes, Benjamin travaille dans un style mêlant expérimentations électroniques et textures de sons plus organiques. Ses compositions tantôt sombres et mélancoliques ou vives et joyeuses, laissent toujours la part belle à l'imagination et au voyage intérieur de l'auditeur.

Quelques références

2013 - CG 35 / FDAC 35 : composition de six morceaux originaux destinés à accompagner de courts films informatifs et pédagogiques, intitulés **PORTRAITS D'OEUVRES**

<https://soundcloud.com/benjamin-lebaron/sets/cg-fdac-35-portraits-doeuvres>

2013 - Compositeur / Machines au sein du groupe **FRAGMENTS**

<https://soundcloud.com/frgmnts>

2012 - MJC Grand Cordel -- Musique du Film d'animation / Stop Motion réalisé en 5 jours par les jeunes de la MJC du Grand Cordel (Rennes) : **PEUT-ÊTRE**

<http://vimeo.com/30943108>

Prix du jury dans la catégorie 14-17 ans au festival vidéo jeunesse Il était une fois, organisé par la Maison des Jeunes de Dinard.

2012 - Les Champs Libres - Création sonore pour l'exposition **HOMMES RACINES** de Pierre de Valhombreuse

<https://soundcloud.com/benjamin-lebaron/sets/cr-ation-sonore-hommes-racines>

2010 - Festival Electroni-{} - Flashes {}réatif / Carte postale sonore

Ses projets Musique et cinéma

« L'interaction musique et image est quelque chose qui m'a toujours attiré. J'aimerais donc avoir la chance de m'investir dans un projet audiovisuel qui me ressemble. »

BARROW LOUP (ASSOCIATION BAZAR SONIC)

35 135 Chantepie

valerie.binard2(a)orange.fr

http://www.dailymotion.com/video/xolc30_loup-barrow_music

<http://www.youtube.com/watch?v=1g6i7KUu2Lg>

Quelques mots sur son travail

À la fois compositeur, capable d'écrire pour un ensemble, et multi-instrumentiste (Cristal Baschet de 6 octaves, Séraphin de 3 octaves et demi, Hammered Dulcimmer, M Bira chromatique, Hang...) jouant d'instruments hors du commun, Barrow Loup écrit une musique allant de l'orchestrale au drone le plus minimaliste. Les sons célestes du Cristal se mêlent aux sons éthérés du Hammered Dulcimmer, créant une musique à la fois hypnotique et émotionnelle. La spécificité de son travail réside dans la recherche de sons et d'émotions nouvelles, sans connotations, qui laissent libre cours à l'imaginaire de l'auditeur.

Ses projets Musique et cinéma

« *Le cinéma a toujours tenu une place de choix dans ma vie et est une source d'inspiration inépuisable. La musique à l'image est une forme de travail exigeante et précise qui me passionne. Durant ma formation de compositeur et de musicien, je me suis entouré d'instruments rares aux sonorités incroyables. Je suis toujours en quête de sons sortant de l'ordinaire pour illustrer au mieux toute une palette d'émotions et de sensations liées à l'image, à l'histoire, aux personnages...* »

Quelques références

Ciné Concert pour le festival Travelling (2012 et 2013) : **JEKYLL AND HYDE** de Stevenson

CD en cours de réalisation avec la participation de Dominique A, Manu Delago (batter de Björk), Thomas Bloch, Olivier Mellano, Pauline Haas, Nadishana...

Duo avec Serge Teyssot Gay (guitariste de Noir Désir)

Musique du documentaire **UNE ÎLE EN CADEAU** de Roddy Cunningham qui sort très prochainement.



Quelques mots sur son travail

La bande originale du documentaire **AVEC MES ABEILLES** a été pensée dès la genèse du film. Il était difficile de rendre compte de la richesse et de la subtilité sonore d'une ruche uniquement par des prises de son classiques. Les abeilles ne font pas que bourdonner. Elles peuvent aussi murmurer, ronronner, vibrer et même sonner comme des trompettes lorsqu'elles sont en colère.

L'équipe a choisi de filmer plusieurs séquences d'abeilles au ralenti, parfois jusqu'à 2000 images par seconde, alors qu'en général on filme à 25 images. Il a donc fallu recréer un univers sonore pour nourrir ces images.

Glenn a été capté le son des abeilles à l'intérieur de la ruche, mais aussi lors de l'envol d'un essaim. Le son produit par cette communauté m'a fait penser au mantra Om des hindous.

A partir de ces enregistrements, il a composé une musique imprégnée de ces murmures. Souvent accompagné d'un piano. Mais aussi d'autres instruments comme des cuivres, une cithare, des guitares, des carillons, des percussions. Il a essayé d'imaginer pour chaque séquence « l'humeur des abeilles ». Parfois, elles sont concentrées au travail, parfois elles sont facétieuses, parfois énervées. Et parfois même majestueuses.

Il a également enregistré des chants grégoriens qu'il a mixé avec des guitares et des claviers. L'idée était de retrouver « le chant de l'abeille ». Au Moyen âge, on disait de ce chant qu'il était sacré car l'abeille porte en elle une partie de l'intelligence divine.

Quelques références

AVEC MES ABEILLES (2016 – doc de 52') : bande originale et co-réalisation

LE BATEAU IVRE de Dominique Philippe (2017 – long métrage fiction) : bande originale

Groupe Bumpkin Island jusqu'en 2014

Projet musique électronique øllø

Ses projets Musique et cinéma

« Je suis opérateur du son avant d'être musicien. Mais ces deux casquettes sont complémentaires. Je travaille à partir de sons enregistrés ou d'instruments torturés et « bidouillés » pour créer une musique atmosphérique, cinématographique. »

Revue de presse

<http://kubweb.media/project/avec-mes-abeilles-anne-burlot-glenn-besnard/>

BIKINI MACHINE (PATRICE TÉGLIA)

35 510 Cesson-Sévigné

patrice(a)oura.com

<http://www.lastationservice.org/station2012/Bikini-Machine-Desperado.html>

<https://soundcloud.com/bikiniemachine>

Quelques mots sur son travail

Bikini Machine est un groupe de rock auteur de chansons et de musiques instrumentales retro-futuristes où la pop des 60's (soul-surf-jerk...), l'esprit d'auteurs de B-O de la même époque (Morricone-Magne-Shiffrin-Roubaix...) sont modernisés par des emprunts contemporains, des collages sonores ou l'utilisation de l'électronique.

Ses projets Musique et cinéma

« Notre musique s'est nourrie de par l'écoute de bandes originales elle a été souvent utilisée pour l'image : synchros, émissions tv, séries... et nous aimerions davantage travailler sur des projets audiovisuels et surtout cinématographiques. Bikini machine est un groupe de rockers cinéphiles. »

Quelques références

Tournée et album avec Didier Wampas depuis 2012, création du ciné-concert **DESPERADO** de R.Rodriguez (co-produit par Travelling et La Carène) en 2011 ;

Sorties des compilations d'instrumentaux **Let's party with BM** en 2012, video clip du single **OÙ VONT LES CONS ?** et pub BMW en 2010...

4 albums et nombreux concerts en France et à l'étranger depuis 2003 dont Les Transmusicales, Les Vieilles Charrues, Solidays, les Eurockéennes etc...

Quelques mots sur son travail

Musicien Performeur sur ses instruments insolites Bruno est compositeur en musique électroacoustique. Il a suivi sa formation musicale en France, au CNR de Nantes auprès de Christian Villeneuve. Puis des collaborations musicales avec Cécile Le Prado, Alain Mahé, Patrick Leroux, confirment son attrait pour cette musique ouverte.

A partir des années 85, il fréquente les concerts acousmatiques de Radio France, du GRM, du GES de Vierzon, du GMEB de Bourges, du CAVM d'Orléans. A la fin des années 80, il participe aux concours du GMEB et obtiens quelques pièces primées. Cette approche musicale lui a permis de collaborer avec l'art de la danse.

Cela fait dix sept ans que Bruno créé des musiques fabriquées en studio pour des compagnies et ballets de danse contemporaine. Sept ans avec le Centre Chorégraphique National de Nantes et dix ans au Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine. Il a pu rencontrer des chorégraphes avec des univers très différents : Joëlle Bouvier, Marie Claude Pietragalla, Michèle Noiret, Andréa Sitter, Hélène Simoneau, Claude Brumachon, Benjamin Lamarche, Jean François Duroure, Christophe Béranger, Mickaël d'Auzon, Hervé Maigret, Jean Claude Gallotta, Paul André Fortier. Depuis 2010, il joue cette musique qui me caractérise en concert par l'élaboration en direct des sons et de leurs traitements. D'un ensemble d'instruments étranges une écriture spontanée émerge.

Quelques références

LOCUS SOLUS : Musiques rares et instruments inventés.

QUINTET D'INSTRUMENTS ÉTRANGES NUMÉRO 1 : mars 2012, LE LIEU UNIQUE, Scène Nationale de Nantes.

TRIO D'INSTRUMENTS ÉTRANGES NUMÉRO 2 : conférence musique et danse. Concert et improvisation avec danseurs, juillet 2012, Centre Chorégraphique du Luxembourg.

DUO D'INSTRUMENTS ÉTRANGES NUMÉRO 3 : vernissage expo de Catherine Hutter et Jean Pierre Pichereau. Novembre 2012 au Garagedelagare Chateau-Gontier en Mayenne.

METROPOLIS : le film de Cordula Echterhoff sur ma démarche de création a été diffusé sur la chaîne ARTE, lors de l'émission Metropolis mars 2013.

QUAND J'ÉTAIS CHIEN : vidéo-concert, au Danz Festival Lëtzebuerg, Au Carré Rotonde, mai 2013 TROIS C-L à Luxembourg et juillet 2013 à L'Atelier d'ARAN à Rennes.

MÉTAL BATTEMENTS NUMÉRO 1 : concert performance septembre 2013 au Musée Manoli La Richardais (35) dans le cadre des Journées du Patrimoine.

QJC BOITE 23 : ciné-concert expérimental/performance Janvier 2014 à l'AMAP de Paramé, Saint-Malo (dans le cadre des conférences sur l'Expressionnisme Allemand).

Ses projets Musique et cinéma

« Je cherche à collaborer avec des réalisateurs ou des créateurs d'images qui utilisent l'image comme une matière avec une approche du temps réel et dans l'instant. »

BOUSQUET-CARTON LUDOVIC

35 000 Rennes

expotheband(a)gmail.com

<https://soundcloud.com/expotheband>

Quelques mots sur son travail

Son univers est Pop au sens large, à savoir que sa musique est basée sur les mélodies. Les arrangements, en revanche, peuvent s'écrire de façon intimiste, folk, épurés, comme plus rock ou électronique.

Ses projets Musique et cinéma

« Habitué à mettre mes compositions et arrangements au service de groupes, je me concentre en parallèle depuis longtemps sur d'autres horizons musicaux. Le travail sur les arrangements est ce qui me passionne le plus et se mettre au service de l'image offre une richesse créative incomparable dans ce domaine. »

Quelques références

Auteur-compositeur-guitariste-chanteur-arrangeur dans EXPØ (depuis 2012) - pop : 1^{er} album avril 2014 ;

Auteur-compositeur-guitariste-chanteur-arrangeur dans NAG NAG NAG (2008-2011) - Rock : 1 album ;

Auteur-compositeur-arrangeur dans DIGICAY (2000-2008)- Breakbeat-Electro : 3 albums ;

Auteur-compositeur-guitariste-chanteur dans MARCO LIPZ (1991-1998) - Rock : 3 albums

DJ depuis 1999 ;

Compositeur du court-métrage CHUTE LIBRE - 2003 - réalisation François Chretien et Jacques Pasquet.



Quelques mots sur son travail

Madelein est une jeune pianiste, improvisatrice et compositrice. Après une formation classique aux conservatoires de La Rochelle, Toulouse et Bordeaux, elle s'est détachée de l'interprétation afin d'inventer son propre univers. Sa musique s'inspire de Satie, Ravel ou Keith Jarrett et plus récemment, de certains jazzmen, mêlant musique traditionnelle et jazz tels Avishai Cohen et Tigran Hamasyan. Elle décline sa musique sous des formes variées allant du concert solo au ciné-concert, ou d'une expérience de relaxation musicale à l'accompagnement de spectacles. Elle travaille depuis de nombreuses années avec le magicien Etienne Saglio et sa compagnie Monstre(s). Elle accompagne aussi différents projets de la compagnie 14:20 (magie nouvelle) depuis quatre ans. En parallèle elle monte un projet en trio (piano-basse- batterie) ainsi que le projet Azadi, un duo avec Camille Saglio (chant-oud-n'goni-sampler).

Quelques références

2016- 2017

Création : AZADI (duo avec Camille Saglio)

Trio piano-basse- batterie sur mes compositions

Travail de mise en scène sur mon concert piano solo

Diffusion : PROJET FANTÔME (Etienne Saglio/ Monstre(s))

Nous, rêveurs définitifs (Compagnie 14:20)

Variations pour piano et polystyrène (Etienne Saglio/ Monstre(s))

L'ombre au piano avec Philippe Beau

Piano solo : <https://madeleinecazenave.bandcamp.com>

Azadi : <https://azadi.bandcamp.com>

Travail avec la compagnie 14:20 : <http://www.1420.fr>

Travail avec Etienne Saglio / Monstre(s) :

Projet fantôme :

<http://www.ay-roop.com/projet-fantome-2/>

<https://www.youtube.com/watch?v=UgSudF2ZFPk>

Variations pour piano et polystyrène :

<http://www.ay-roop.com/variations-pour-piano-en-polystyrene/>

https://www.youtube.com/watch?v=otud_h3HiMA

L'ombre au piano : <http://www.ombromane.com/l-ombre-au-piano>

Ses projets Musique et cinéma

« Depuis de nombreuses années je travaille avec le spectacle vivant pour des formes très visuelles. Soutenir l'image par ma musique a toujours été une part très importante de ma création. J'aimerais maintenant m'investir dans des projets cinématographiques. Que ce soit sous la forme de ciné-concert ou de composition d'une bande originale pour un film (animation – documentaire – fiction) .

Aussi, je trouve que le piano est souvent utilisé de manière « grossière » dans les musiques de film, cherchant toujours à appuyer « l'instant émotion » avec des recettes faciles. J'aimerais lui donner une autre place, plus en finesse.»

Revue de presse

«Nous rêveurs définitifs» :

<http://www.1420.fr/NEWS/janvier17/NousReveursDefinitifs-Presses.pdf>

<http://www.theatredurondpoint.fr/artiste/madeleine-cazenave/>

CAZORLA JEAN-MICHEL

29120 Pont-l'Abbé

jm.cazorla(a)free.fr

<http://jmcmusic.free.fr>

Quelques mots sur son travail

Jean-Michel est compositeur et guitariste, il compose essentiellement de la musique acoustique comportant de la guitare, des musiques pour documentaires et court-métrages. Il recherche avant tout à rencontrer des réalisateurs locaux dans un objectif de collaborations sur du long terme.

Quelques références

« À ce jour j'ai réalisé principalement des musiques d'illustrations pour l'habillage sonore. Mes musiques, notamment en collaboration avec les éditions OURS MUSIC, ont été retenues pour l'habillage de nombreuses publicités diffusées sur France Inter et le groupe Radiofrance. D'autres ont également été retenues pour illustrer des documentaires ou des films institutionnels.»

Ses projets Musique et cinéma

«Ayant travaillé principalement sur la réalisation de musiques d'illustrations pour l'habillage sonore, je souhaiterais à présent collaborer avec des réalisateurs locaux sur la création sur mesure de musiques pour documentaires ou court-métrages. Je souhaite avant tout pouvoir partager et échanger avec le réalisateur pour proposer une musique la plus adaptée à l'image, en restant dans un esprit acoustique.

Je dispose de mon propre home studio dédié à la prise acoustique et collabore avec différents musiciens qui peuvent intervenir sur mes compositions.

Je développe en parallèle ma propre librairie de musique d'illustrations disponible pour tout projet (documentaires, courts métrages....).»

CHEVALIER JULIEN (LA TERRE TREMBLE !!!)

35 000 Rennes
julien.lespaul(a)gmail.com
<http://www.laterretremble.com>



----- Quelques mots sur son travail

Formé en 2005 par trois multi-instrumentistes bricoleurs – Julien Chevalier, Benoît Lauby et Paul Loiseau – La Terre Tremble !!! redéfinit à chaque nouvel album ses propres frontières, sa tectonique musicale intime, poursuivant sa quête obsessionnelle d'une musique chimérique et fourmillante de détails, illusionniste et délicatement chaotique, aussi évidente et mélodieuse que savante et sophistiquée. À défaut de pouvoir « arrêter le monde », ses trois membres expérimentateurs tendent toujours vers un particularisme un peu difforme et hors du temps, prenant le genre musical comme un cadre à transcender, et le son – qu'il soit électrique, acoustique ou électronique – comme matière première de constructions aurales précises, précieuses, aussi entêtantes qu'insidieuses.

----- Quelques références

5 albums enregistrés, le dernier Fauxbourdon est sorti en 2017 sur le label Murailles Music.

Concerts en France et en Europe depuis 2005.

Ciné-concert **TOM & JERRY** : création d'une bande-son pour une série de six films courts d'animation américains précurseurs du début des années 30.

Co-production : Murailles Music, Antipode MJC Rennes, Clair Obscur / Festival Travelling, le Jardin Moderne.

Présenté au festival Travelling en 2014

Master Class 'Ecrire pour le ciné concert' organisée pendant le festival Travelling 2015

Site web : <http://www.laterretremble.com>

<http://www.muraillesmusic.com/artistes/la-terre-tremble/>

A propos du ciné-concert « Tom&Jerry »

<http://www.muraillesmusic.com/artistes/cine-concert-tom-jerry/>

<http://www.clairobcur.info/Actualites-367-917-0-0.html>

Ses projets Musique et cinéma

« L'utilisation de la musique au cinéma, sa place, son rôle et parfois aussi son absence sont des sujets qui nous passionnent et nous ont permis de faire évoluer notre propre musique. A l'inverse, nous aimons nous inspirer des techniques de montage et de mise en scène expérimentales pour appréhender nos propres chansons et les amener dans de nouvelles directions.

Notre expérience avec le ciné-concert « Tom & Jerry » nous a permis d'aller plus loin et d'instaurer un dialogue entre notre musique et une œuvre cinématographique.

Nous aimons particulièrement la musique qui fait parler le hors-champ, le sous-texte et l'invisible car comme l'écrit Pascal Quignard dans La Haine de la Musique : « ...les oreilles n'ont pas de paupières »

----- Revue de presse

http://www.muraillesmusic.com/wp-content/files_mf/1485949137MM006LATERRETREMBLESAUVAGEBLUES.pdf

<http://www.muraillesmusic.com/wp-content/files>

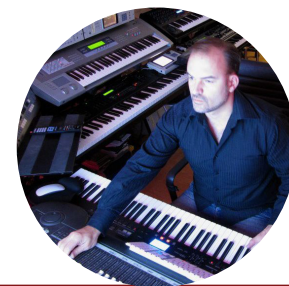
COIC ERWAN (PLANETARIUM STUDIO)

29 000 Quimper

erwan(a)erwancoic.com

<http://www.erwancoic.com>

Bande démo : https://youtu.be/y_wNB7z_wiE



Quelques mots sur son travail

Erwan Coïc est un musicien et compositeur français, originaire de Bretagne. Autodidacte et passionné depuis son plus jeune âge, écrire des thèmes au service des images est une évidence pour lui. Il aime que ses mélodies fassent ressentir l'impalpable et l'indicible. La profondeur et l'intensité parfois à peine perceptible d'un moment, d'une émotion. Il souhaite aussi que sa musique embellisse et agrandise les images.

Son rôle est de créer la bande son « originale » qui illustre les images que le réalisateur lui confie. À ce titre, la communication est primordiale. Il faut apprendre à se comprendre, à se connaître, et à échanger avec des langages parfois différents au départ, pour donner naissance ensemble à une œuvre où le visuel et l'auditif s'entremêlent parfaitement. Ce cheminement peut être étrange et sinueux mais il est riche en introspection, en enseignement et en relations humaines et artistiques.

Ses compositions naviguent entre mélodies intimistes au piano, musiques symphoniques pour orchestre, en passant par la folk, pop, soul, et textures électroniques sur base de rythmiques modernes.

Erwan compose des thèmes musicaux chargés en émotions de toutes natures. Il aime changer d'univers cinématographique et donc de genre musical d'un projet à l'autre, à la manière d'un caméléon sonore.

Pour lui, la quintessence de la musique de film est vraiment de savoir se fondre dans des projets très différents les uns des autres, et d'y apporter sa touche créative.

Il compose, pour et avec la réalisatrice/le réalisateur, la bande son « originale » qui illustre ses images et l'histoire qu'elle/il souhaite porter à l'écran, au plus près de sa vision artistique.

Quelques références

2017 : **TRUNK** (Long-métrage de Benjamin GOALABRE, France / USA) – Five2One Films et Convergence Films (En développement)

2017 : **JUDITH** (Court-métrage de Edouard de la Poëze, France) – Five2One Films (En développement)

2017 : **The Raven** (Court-métrage de Vijay Ravindirin, France) – (En post-production)

2017 : **ASYA** (Long-métrage de Murat ASLAN, France / Turquie) – Red & White Film (En post-production)

2016 : **DÉTOUR AUX SOURCES** (Long-métrage de Roda FAWAZ et Cyril GUEI, France) – Five2One Films (En post-production)

2016 : **LA RÉPARATION NAVALE, PAROLES D'OUVRIERS** (Documentaire de Frédéric CHIGNAC, France) – Via Découvertes Production / France 3 Bretagne

2016 : **NAMAKA** (Web-série de Gaëtan SELLE, France)

2015 : **ET MON CŒUR TRANSPARENT** (Long-métrage de David et Raphaël VITAL-DURAND, France) – Injam Production (En post-production)

Catalogue Musique et Cinéma - Films en Bretagne - Juillet 2017

2016 : **L'ASYMÉTRIE DU PAPILLON** (Court-métrage de Gaëtan SELLE, France)

2015 : **IF YOU'RE UNDERWATER** (Court-métrage de Benjamin GOALABRE, USA)

2015 : **STINKY FEET** (Court-métrage de Michele SEIDMAN, USA)

2015 : **INTO THE WORLD CUP** (Documentaire de Benjamin GOALABRE et Yoann SANTONASTASO, France / USA)

2015 : **TOGETHERNESS** (Court-métrage de Louis VAUCHER et Orson ROUT, Suisse)

2014 : **Amor Amore** (Court-métrage de Céline SOLIGNAC et Cathy GUILLEMIN, France)

2014 : **Hostile** (Long métrage de Nathan AMBROSIONI, France) – Light House Production

Prix du Meilleur 1er film - ToHorror Film Fest de Turin 2015
Prix du Meilleur film étranger - Spooky Empire Festival d'Orlando 2015

Sélection officielle à Fantasia, Festival International de Films de Montréal 2015

Prix de la Meilleure Réalisation à La Samain du cinéma fantastique Nice 2014

2014 : **HIDDEN FACE** (Court-métrage de Brandon BEYTRISON, Suisse)

2013 : **A BLURRED LINE** (Court-métrage de Benjamin GOALABRE, USA)

2013 : **LA LETTRE** (Court-métrage de Fred FONSECA, France)

2013 : **A DREAM ON FIRE** (Court-métrage de Michele SEIDMAN, USA)

Ses projets Musique et cinéma

« Je viens de terminer la maquette de la bande originale du long-métrage **ET MON CŒUR TRANSPARENT** (issu du roman éponyme de Véronique Ovaldé), réalisé par les frères David et Raphaël Vital-Durand.

[À propos du film](#)

Je suis à présent à l'étape de finalisation et d'enregistrement de la musique originale. Pour ce faire, j'ai fait le choix bien spécifique et original de travailler exclusivement avec des talents et professionnels locaux.

L'enregistrement des parties orchestrales avec l'Orchestre Symphonique Quimpérois dirigé par François-Xavier Cuadrat est prévue pour le samedi 28/01 à Elliant.

<http://www.orchestresymphoniquequimperois.com>

L'enregistrement et le mixage des parties non orchestrales se feront du 30/01 au 2/02 au studio « Tyan Park » à Trébrivan (22) avec la participation du guitariste Pat O May et son groupe. <http://www.tyanpark.com> »

DAGUENET MORGAN

35 000 Rennes

bertuf(a)gmail.com

<https://soundcloud.com/bertuf>



Quelques mots sur son travail

Morgan produit et compose de la musique électronique depuis 1993, avec un collectif, Mils, entre 1994 et 2004, puis seul, sous le nom de Berùf. Son travail se nourrit tout autant de l'histoire des sons électroniques que d'une fascination pour les algorithmes, le hasard et ce qu'ils provoquent dans une écriture musicale.

Quelques références

Entre 2004 et 2010, **MICROKINO** - Ciné-concert pour les petits à base de super-8, Chaplin, Lloyd, etc... au festival Travelling et ailleurs

En 2007 création d'un ciné-concert pour le film **LA MAISON DÉMONTABLE**, de Buster Keaton, Festival Travelling

En 2010, création du ciné-concert pour le film **NARAYANA** de Léon Poirier, Le Centre des Arts, Enghien les Bains

Entre 1998 et maintenant, création de bandes son pour une dizaine de court-métrages (pour notamment Olivier Jagut, Brice Castanion, Yan Gonzales, Bruno Elisabeth...)

Entre 2004 et maintenant, création d'une vingtaine de bandes sonores pour des spectacles de théâtre (pour Renaud Herbin, Uta Gebert, Jean-Baptiste André...)

DESBOIS GAËL

35 000 Rennes

gael.desbois(a)orange.fr

<http://gaeldesbois.com/>

Quelques mots sur son travail

Gaël a été batteur pour Emma, Dominic Sonic, Miossec, Laetitia Shériff, Santa Cruz.

Il est à l'origine de deux groupes : Mobbil, avec le guitariste Olivier Mellano, et Del Cielo avec Liz Bastard. Avec ces deux formations il a découvert la musique assistée par ordinateur, la prise de son, le mixage.

Depuis 2005, il apporte sa collaboration musicale à diverses compagnies de théâtre et de danse. Il a aussi réalisé et enregistré des musiques pour des films courts et des documentaires.

Pour le théâtre et la danse, Gaël a collaboré avec : Théâtre à l'envers, Maud Le Pladec, Théâtre de Chambre, Nadia Xerri-L, Benoît Hattet, Compagnie Indiscipline, Hervé Koubi, Compagnie Décalée, L'âge de la tortue...

Il a travaillé pour des films de : Vivement Lundi ! (Nathalie Marcault, Martine Gonthié) ; Caroline Rubens ; Pauline Goasmat ; Elie Jorand.

Ses projets Musique et cinéma

« En collaboration avec un auteur, j'aime chercher et proposer des thèmes musicaux, l'aider à trouver la couleur sonore de son oeuvre. J'ai apprécié me mettre au service de l'envie de l'autre, voir les images prendre un sens supplémentaire quand elles sont habillées de musique. Que la musique puisse devenir une des voix du film, un discours. »

ELEGOËT PATRICE (CHAPI CHAPO)

29450 Sizun

contact(a)chapimusic.com

<http://www.chapimusic.com>

<http://www.petitesmusiquesdepluie.com>

Quelques mots sur son travail

Patrice compose avec comme principaux outils, des vieux jouets musicaux. Du fait de l'importance de sa collection, plusieurs centaines, il a à sa disposition une multitude de sonorités originales.

Quelques références

Dernières productions personnelles :

- **ROBOTANK-Z** (album) // 2013
- **CHUCHUMUCHU** (album) // 2009
- **AR MIZIOÛ DU** (album) // 2007

Musiques de films :

- Musique pour le film **SUITE ARMORICAINE** de Pascale Breton (2016)
- Musique pour le film d'animation **GOLD** de Marylou Mao (2013)
- Musique pour le court-métrage **LANGLE MORT** de Florence Benoist (2011)
- Musique pour deux spots publicitaires **CITY GUIDE** pour Louis Vuitton (2011)
- Musique pour le court-métrage **LOREILLER** de Juliette Chenais (2010)
- Musique pour un spot publicitaire de Noël pour Ebay UK (2009)

Ciné-concerts pour le jeune public :

- **POPOPOLSKA !** (2011 / Clair Obscur - Festival International du Film de La Rochelle)
- **LA PETITE FABRIQUE DE JOUETS** (2010 / Clair Obscur - Forum des Images)
- Spectacles pour le jeune public en groupe (ciné-concerts, siestes pour bébés...)

Ses projets Musique et cinéma

« *Ma musique est souvent assimilée à l'image par la presse musicale. C'est un rapport qui me plaît beaucoup car je suis très sensible au lien de la musique à l'image. La création (à quatre musiciens) de deux ciné-concerts sur des vieux films d'animation polonais m'a également confortée dans l'idée de développer des projets alliant la sonorité sensible et naïve de mes jouets multicolores à l'image.* »

EMPEREUR RENARD

35000 Rennes

empereur.renard(a)gmail.com

<https://www.facebook.com/empereurrenard>



Quelques mots sur son travail

Empereur renard est un jeune groupe de musique électronique créé en 2016. Il est composé de deux frères : Carl et Renaud Amiard, l'un à la production electro, l'autre à la guitare.

Leurs influences sont très larges, « on aime tout à partir du moment où c'est original, improbable, pas facilement classable ».

Ils ont une envie d'expérimenter musicalement, de diversifier les projets, d'aller voir ce qui se fait partout, de créer autant que possible en se donnant comme seule obligation la cohérence du projet.

Quelques références

Trans Musicales 2016, Opéra de Rennes avec Olga Pankova, Stade Rennais)

FIV : <https://youtu.be/KGFGK-Lo9zc>

REPRODUCTION : <https://youtu.be/xTCogTaP6Rc>

Olga Pankova & Empereur Renard - TILT BRUSH OU L'ART D'UNE NOUVELLE DIMENSION

<https://youtu.be/p56cy5GUUGI>

Ses projets Musique et cinéma

« Nous sommes intéressés autant par l'image que par le son, car nous étudions tous les deux dans le domaine de l'image.

Le rapport à l'image est déjà très présent, nous avons déjà réalisé 4 clips en moins d'un an et d'autres qui arrivent. Le fait de coller une musique à une ambiance, une photo, une histoire, un film est quelque chose d'important à nos yeux.»

FABLET PIERRE

56 140 Caro

fablet.pierre(a)wanadoo.fr



Quelques mots sur son travail

Guitariste sur la scène rock rennaise depuis une quarantaine d'années (tohu bohu, le train fantôme, Locus Solus, Philippe Pascal blue train choir, James Chance et les Contortions...)

Ma formation d'arts plastiques à Rennes 2 (DEA de 3^e cycle) participe de mon désir de relier musique et images. Depuis une dizaine d'années j'ai intégré la MAO à ma palette instrumentale.

Je pratique aussi une forme particulière de Deejaying (Purée Dure, DJ Mental) avec une table de mixage et 4 électrophones dont je bloque les bras pour réaliser des boucles sur des 45 tours sacrifiés...

Quelques références

En 2007, je monte **THE NIGHT OF THE HUNTER PROJECT**, pas un ciné-concert mais une relecture de la bande son de Walter Schumann pour le film de Charles Laughton : **LA NUIT DU CHASSEUR** avec un sextet rennais prestigieux aux couleurs plutôt jazzy. Un CD sortira en 2009 produit par Il Monstro.

En 2011, je crée un premier ciné-concert en guitare solo (une national style O de 1933) et bottleneck pour le film **LE PETIT FUGITIF** (une quarantaine de séances à ce jour). Une musique minimaliste évoquant « l'américain primitive guitar » de John Fahey.

En 2015, je crée un deuxième ciné-concert avec **LES CHASSES DU COMTE ZAROFF** en compagnie de Daniel Paboeuf aux saxophones.

Pour **LE PETIT FUGITIF** et **LES CHASSES DU COMTE ZAROFF** : www.lastationservice.org/

Pour **THE NIGHT OF THE HUNTER PROJECT** : <https://www.youtube.com/watch?v=H1vwrMb8LJU>

Pour **PURÉE DURE** : <https://www.youtube.com/watch?v=LHpN4-WWJR4>

Ses projets Musique et cinéma

« La grande majorité des musiques que j'ai composées pour mes ciné-concerts l'ont été en visionnant les films. Le cinéma est, pour moi, une intarissable source d'inspiration musicale. »

LE FAOU MICHEL

35 700 Rennes

mlefaou(a)gmail.com

<http://www.theenchantedwood.org/>
theenchantedwood.bandcamp.com



Quelques mots sur son travail

Musicien depuis vingt ans après des études d'audiovisuel, Michel a joué dans plusieurs groupes de rock avant de créer son projet **THE ENCHANTED WOOD**, qui mêle des compositions folk/rock plutôt sombres (pouvant évoquer Nick Cave, Leonard Cohen, Einstürzende Neubauten) à des influences cinématographiques, tant par la recherche d'atmosphères que par les thèmes des textes des chansons. Outre sa pratique des instruments « rock » conventionnels, il affectionne les instruments plus inhabituels: theremin, banjo, harmonium, percussions industrielles, instruments fabriqués. Etant musicien autodidacte, il ne cours pas après la virtuosité mais cherche à travers ses arrangements un équilibre entre une mélodie et des atmosphères particulières évoquant fréquemment le fantastique.

Il a parfois abandonné complètement le format chanson, il a ainsi enregistré dans une maison vide du Finistère les morceaux non encore mixés d'un film d'horreur imaginaire.

Le ciné-concert **FRANKENSTEIN** lui a donné par la suite l'occasion de proposer des compositions proches de son idée d'une musique de film fantastique à l'ancienne.

Depuis 2016, il est chanteur et musicien de Pick'O'Rama, spectacle destiné au jeune public pour lequel il a créé plusieurs vidéos d'animations, et il développe actuellement un projet solo en parallèle à **THE ENCHANTED WOOD**.

Enfin, Michel a une activité de réalisateur vidéaste, ce qui l'a amené à réaliser des clips, des teasers et des captations, tant pour les amis musiciens que pour ses propres projets.

Quelques références

The Enchanted Wood, album « The Enchanted Wood » (2008)
The Enchanted Wood, album « Monster Parade » (2012)
Festival Transmusicales et tournée des Trans (2012-2013)
Ciné-concert **FRANKENSTEIN** pour le Festival Travelling (2015)
Spectacle Pick'O'Rama par Mamoot (2016) (chanteur-musicien)

Actuellement en discussion avec Cadabra Records (label spécialisé dans la lecture de textes fantastiques mis en musique)

En tant que réalisateur

Clips et captations live pour The Enchanted Wood et Fat Supper
Vidéos (tournage réel, stop-motion, pixillation) pour le spectacle Pick'O'Rama par Mamoot
Teasers pour The Enchanted Wood, Sixteen (performance musique et projections argentique),
Lumières (spectacle jeune public)

Ses projets Musique et cinéma

« Mon intérêt pour le cinéma me pousse naturellement à vouloir composer pour un projet audiovisuel, particulièrement dans le registre du suspense, du fantastique ou du macabre. »

Revue de presse

http://www.perteetfracas.org/zine/kros2013/kros_e/the_enchanted_wood_monster_parade.htm

<https://www.unidivers.fr/the-enchanted-wood-monster-parade-michel-faou/>

<https://heathenharvest.org/2015/04/05/the-enchanted-wood-monster-parade/>

<http://alter1fo.com/cine-concert-frankenstein-par-enchanted-wood-92765mf/1420738830REVUEDEPRESSELTTCTOMJERRY08012015.pdf>

<http://www.clairobcur.info/Actualites-367-917-0-0.html>

FROMENTIN STÉPHANE

35 460 Saint Brice en Cogles
fromentin.stephane(a)orange.fr
<https://soundcloud.com/stephanefromentin>



Quelques mots sur son travail

Musicien, guitariste, Stéphane aime travailler à partir de la matière sonore, y sculptant la base sur laquelle vient se déposer la mélodie.

Ses projets Musique et cinéma

« Ayant fait des études de cinéma, je suis très sensible au langage des images, et la richesse des rapports qui existe avec le son, la musique. »

Quelques références

Musique pour film documentaire

VINCENNES, UN HIVER AUX COURSES, de Céline Dréan
(Vivement Lundi !, 2017)

Musique pour théâtre

REGARDE LES LUMIÈRES MON AMOUR, d'Annie Ernaux, mis en scène par Marie Laure Crochant (Cie La Réciproque, 2016)
LA CAMPAGNE, de Martin Crimp, mis en scène par David JEANNE COMELLO (Les Lucioles, 2016)

Musicien au sein des groupes BORNOR, TRUNKS, CHIEN VERT, PLAIN, RUBY RED GUN, CABINE... et pour les groupes LADYLIKE LILY, PSYKICK LYRIKAH.



Quelques mots sur son travail

Musicien, artiste sonore, les termes peuvent être multiples pour qualifier sa démarche. Hugues crée beaucoup pour la danse contemporaine, il travaille toujours en multi-diffusion (les spectacles sont au moins en quadriphonie et il mixe en 5.1 dans son studio...). Il travaille toujours avec des sons qu'il enregistre lui-même, souvent dans le cadre d'une démarche liée au projet. Plutôt que composer il pense créer des textures, des climats, des états ; il aime l'interaction avec des instrumentistes dont il traite le son, et évidemment la combinaison image/son/musique...

Quelques références

ESCALES AFRICAINES : spectacle sur traces d'André Gide au Congo, avec extraits de « voyage au Congo de M.Allégret . 2017

FASO_NORD : spectacle sur le sahel et cd. 2013 2014

ESPRIT DE SEL : 10 ans de travail sur les marais salants de guérande. Résidence à la Carène, Brest. Spectacle et cd sur le label césaré. Avec l'ensemble Sillages. Lauréat du quartz electronic music award 2010.

Avec la Compagnie de danse contemporaine Salia Sanou Burkina Faso / France (tournées scènes nationales, France / étranger)

CLAMEUR DES ARÈNES : mise en sons en direct avec sons fixes + Emmanuel Djob et son groupe et des lutteurs senegalais. 2014 / 2015

AU-DELÀ DES FRONTIÈRES : mise en sons en direct avec sons fixes, guitariste et actrice, 2012 / 2013

DAMBE : mise en sons avec sons fixes et chanteuse, 2009/2010

L'HOMME QUI MARCHE : mise en espace sonore pour la piece. Cie Farid'o. Texte de Dostoïevski. avec O. Samouillan, Artmelodie

HÉLIAN : creation de l'univers sonore de la piece, Théâtre du Bottom - texte de Samuel Gallet. wip la villette paris - mars 2010

TERRE ROUGE : mise en espace sonore pour la piece. Théâtre du Bottom. Texte d'Aristide Tarnagda. Burkina Faso, Francophonies de Limoges, Mons (Belgique). 2007/2014

Installation sonore **LES CYLINDRES VIBRANTS**, commande art public pour la ville de Brest, INSTALLATION PERENNE EXTERIEURE. Juin 2012

http://volumecollectif.free.fr/Escapes_Africaines/index.html

<http://volumecollectif.free.fr/espritdesel/index.html>

http://volumecollectif.free.fr/cylindres_vibrants/index.html

Ses projets Musique et cinéma

« Autant j'aime mener mes projets personnels, autant créer pour le projet d'un autre est fascinant. Se fondre dans son désir tout en restant soi, essayer de comprendre son attente – et même être amené dans des zones où on imaginait pas aller, voilà pourquoi je crée pour la danse, pour l'image, en combinaison avec d'autres arts.

D'un point de vue plus technique, j'ai un savoir faire d'ingénieur du son, et la maîtrise du mix/formatage en 5.1. »

GUZ II (ASSOCIATION GOUSSE D'AIL)

35 000 Rennes
guzdeux(a)gmail.com
<http://www.guzdeux.com/>



----- Quelques mots sur son travail

Güz II est un trio rennais polymorphe, fondé en 2008, autour d'un répertoire de compositions acoustiques instrumentales initialement prévues pour la rue. Leur aptitude à manier des instruments hétéroclites (violon, mandoline, percussions, saxophone baryton, banjo, clavier bontempi, contrebassine, scie musicale, harmonica, chœurs,...) oriente dès le début leur travail autour des arrangements, des alliages de timbres et de couleurs. Le style se situe quelque part entre rock instrumental, bandes originales de films, surf music décalée, pop du monde ou musique de chambre. Ils jouent masqués sur scène, et prennent plaisir aux blagues musicales ou clins d'oeil esthétiques en tous genres.

Ils développent par la suite d'autres formules, souvent en réponse à des commandes ou des programmations exceptionnelles (une formule amplifiée, un ciné-concert sur **LA GUERRE DU FEU**, un accompagnement de la pièce de théâtre **LE BISTRODOCUS**, un set spécial autour des musiques de films fantastiques, une formule « tout-terrain » pour les festivals d'arts de rue).

Ils s'essayent également à l'enregistrement d'une partie de leur répertoire, en repensant les arrangements spécialement pour le studio et les potentialités qu'il offre. On retrouve sur leur premier album (2014) une bonne partie de la partition de leur ciné-concert, et leur goût pour les compositeurs de musiques de films, de Ennio Morricone à Nino Rota, en passant par Danny Elfman, Alan Silvestri ou plus récemment Max Richter.

A travers tous leurs projets, les membres de Güz II développent donc un univers musical fortement imprégné de l'image et attentif aux arrangements minutieux, le tout non-dénué d'humour et toujours au service d'un objectif artistique bien précis.

----- Quelques références

Automne 2016 : création d'un set spécial pour l'ouverture du festival Court-Métrange (Rennes, 35), autour des musiques de films fantastiques

Printemps été 2016 : création de la formule tout-terrain du groupe, Absurd Street Rock, pour les festivals d'arts de rue, sous forme de hold-up instrumentaux

Printemps 2015/2016 : résidences artistiques pour des captations live du groupe dans des endroits improbables (avec lumière/son/vidéo)

Printemps 2014 : 1er Album du groupe enregistré au studio Rouge-Micro (Ploërmel)

Automne 2013 : création de l'accompagnement musical de la pièce de théâtre sous chapiteau **LE BISTRODOCUS**, de la Cie rennaise OCUS

Été 2012 : création du ciné-concert **LA GUERRE DU FEU** de JJ Annaud, pour l'ouverture de la saison culturelle de l'Antipode (Rennes), en coproduction avec l'association Clair-Obscur et l'Antipode

Catalogue Musique et Cinéma - Films en Bretagne - Juillet 2017

Hiver 2010/2011 : création d'un répertoire électrifié du groupe, pour la tournée des Transmusicales 2010, et lauréat du pays de Rennes du tremplin Jeunes Charrues printemps/été 2011
2008/2009 : création du répertoire acoustique initial du groupe

Le site internet : <http://www.guzdeux.com/>

Le bandcamp : <https://guzii.bandcamp.com/>

La chaîne youtube : <https://www.youtube.com/user/MrGUZII1>

Le teaser du ciné-concert La Guerre du Feu : <https://youtu.be/0SfGzl0pJzk>

----- Ses projets Musique et cinéma

« Notre attirance pour le cinéma et le monde audiovisuel est nourrie par les références musicales qui nous réunissent, des grands compositeurs de bandes originales aux groupes qui se sont essayés à la mise au service de l'image. Du fait du caractère instrumental de notre répertoire et de la diversité des arrangements possibles, notre esthétique peut déjà être envisagée comme une sorte de « musique de film sans film ».

Elle a été utilisée pour des teasers, des court-métrages, des reportages ou des petites animations. L'expérience stimulante du ciné-concert nous donne l'envie désormais de composer et d'arranger pour une œuvre en cours de création, de se mettre véritablement au service de la vision d'un réalisateur, de ses envies et de son cahier des charges.»

----- Revue de presse

Articles sur le ciné-concert

<http://imprimerienocturne.com/2012/09/13/guz-ii-hommes-des-cavernes/>

<http://yeggmag.fr/culture/travelling-guz-ii-joue-avec-feu>

Articles sur l'album

Classement TOP albums 2014 alternative radio : <http://alternativeradio.over-blog.com/2015/04/top-20-2014.html>

Articles sur Güz II

<http://alter1fo.com/tombees-de-la-nuit-guz-ii-acoustique-et-electrique-38053>

<http://alter1fo.com/les-tombees-de-la-nuit-interview-de-guz-ii-37761>

<http://alter1fo.com/les-jeunes-charrues-aux-vieilles-charrues-interview-de-guz-ii-38108>

LEJOSNE MATHIAS (SCENAROPTIK)

35 000 Rennes

mathias-lejosne(a)homtmail.fr

<http://scenaroptik.jimdo.com/>

Quelques mots sur son travail

Mathias est multi instrumentiste et ingénieur du son, il travaille en binôme très étroit avec Yannick Orveillon, un réalisateur lui-même multi instrumentiste.

Leur travail et leur univers sonore les amènent à créer des musiques avec une identité propre, loin des ambiances passe-partout. Les instruments qu'ils pratiquent (banjo, trompette mandoline, guitare, saxophone, kalimba, basse, saz, percussions, vielle à roue,...) apportent une sonorité authentique. Au besoin ils sont arrangés et accompagnés par de la MAO. Ce travail les a notamment amenés à créer un univers musical désuet proche de l'orchestre de jouet.

Quelques références

Ingénieur du son pour le théâtre, notamment au Grand Logis.

Technicien son (accueil) pour : Sophie Maurin ; Le jardin des sorcières ; Pleurage et scintillement ; Matzik ; Ekaterina Ivanovna.

A l'image, le dernier tournage effectué avec l'association Scenaroptik (où j'occupe le poste d'ingénieur du son) est celui de la futur série LES ORFÈVRES pour laquelle nous avons, avec Yannick, composé la musique.

Ses projets Musique et cinéma

« La composition musicale a toujours été pour moi très proche de l'image. La musique porte en elle les plans et les scènes, si bien qu'on peut déjà se faire un film rien qu'en l'écoutant. Si je devais tendre à une aspiration aujourd'hui elle serait de pouvoir participer à la création d'une musique pour l'image depuis le début de son processus. A travers une méthodologie expérimentale très empirique où mes connaissances en technique du son pourraient être exploitées où la musique ne se ferait pas qu'à l'écrit mais aussi de manière sensible avec les instruments dans les mains et l'image devant les yeux. Un genre de laboratoire sonore pour l'image.

Mais en étant parfaitement franc, notre expérience n'est pas très grande dans ce domaine. N'importe quelle participation à la création d'un univers sonore me paraît déjà très excitante. »

LEROY OLLIVIER (LABEL CARAVAN)

35 200 Rennes

olli35(a)wanadoo.fr

www.labelcaravan.com

www.ollibollywood.com

<http://www.youtube.com/watch?v=ds35ok69hwY>

Quelques mots sur son travail

Pianiste, compositeur de formation, OLLI, de son vrai nom Ollivier Leroy s'oriente dès l'âge de 17 ans vers le travail de la voix et se produit très rapidement sur scène en tant que chanteur dans différents ensembles musicaux.

Quelques références

Ses expériences musicales sont diverses et variées.

Depuis 1994, il s'est produit avec PANDIP, une formation world music dont il était le fondateur (album PARFUMS chez Keltia musique et deux mini L.P.), avec SHAFALI une formation composée de musiciens traditionnels bretons ;

Il a participé à de nombreuses créations (RENÉ MADEC, LE NABAB, un conte musical avec entre autres le chanteur Yann-Fanch Kemener, SHAFALI et le quatuor à cordes MISHRA...);

Il a enregistré avec le groupe de world-jazz MUKTA (Warner music), avec le percussionniste breton Dominique Molard pour STOCK AN DANS (Keltia musique), avec le groupe de chanson française LA TORDUE (Sony music) pour son single PÉTRIN CONTRE LA DOUBLE PEINE.

De 1987 à 1990, il étudie la voix auprès de Bob Coke, un musicien américain de renommée internationale. Puis il travaille à Paris avec Gilles Petit ; il appréhende simultanément le chant lyrique, le chant du raga indien, le théâtre musical.

Il entreprend en 1992 un premier voyage en Inde. Là-bas, il se perfectionne dans le chant classique de l'Inde du Nord (genre Dhrupad) en suivant l'enseignement de Ustad Fahiddudin Dagar à Bombay.

A Paris, il travaille avec une chanteuse indienne de Calcutta, il apprend l'aspect plus populaire de la musique indienne à travers des «Bhajans» (chants dévotionnels) en hindis, bengalis, penjâbis. Dans la continuité d'une licence de musicologie orientée vers la musique classique occidentale, il présente à l'Université de Rennes 2, un mémoire sur le thème de «L'influence de la musique indienne chez les compositeurs français après 1945».

En 1997, il se plonge dans l'apprentissage de l'écriture sanskrit et de la langue hindi auprès d'Aparna Narayan, une Indienne du Bengale, artiste peintre et poétesse. Celle-ci lui écrira plusieurs textes originaux qu'OLLI mettra en musique pour son répertoire et le projet Olli & The Bollywood Orchestra.

Enfin, il abordera aussi le chant «Qawwali» style populaire du Pakistan auprès de Shuaib MUSTAQ.

En 2008 de la rencontre avec la chanteuse Maude Trutet naît Olli & Mood. Le répertoire abordé est un mélange de «Bhajans» (chants dévotionnels populaires indiens réarrangés parfois à la façon «Bollywood», des compositions en version acoustique et électro.

En 2009 Olli revient à ses racines occidentales pour se plonger dans l'univers des voix de contreténor. C'est la *Catalogue Musique et Cinéma - Films en Bretagne - Juillet 2017*

naissance de Contréo. Rencontre entre mélodies pop, musique baroque et sonorités électro. La rencontre avec le compositeur et arrangeur Jean-Philippe Goude fut décisive pour cette aventure. Ce dernier s'est enthousiasmé pour le projet, a proposé d'écrire tous les arrangements acoustiques et d'accompagner Olli sur scène avec son Ensemble. Ce projet trouve tout de suite un écho positif auprès des programmateurs bretons : les festivals des Tombées de la Nuit et des Vieilles Charrues le coproduisent. Le spectacle est dévoilé en été 2010. L'album CONTRÉO est sorti le 20 octobre 2010 chez Avel Ouest.

En septembre 2010, Olli se rend à Niamey au Niger pour produire et arranger le deuxième album de la rappeuse nigérienne Zara Moussa (ZM). S'ensuivra une première tournée de 14 dates au Danemark en novembre 2011, puis en France l'été 2012, notamment au festival Les Vieilles Charrues.

L'album MA RAGE sort en juin 2012. Ce même été, Olli repart sur la création du troisième volet de l'aventure musicale et visuel d'OLLI & THE BOLLYWOOD ORCHESTRA, le spectacle OLLI GOES TO BOLLYWOOD qui sera produit en 2012 et 2013 et qui tournera à partir de l'été 2013.

Sept créations de ciné-concerts à son actif depuis 2001 : SYMPHONIE BIZARRE 2001 ; ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE 2003 ; LE BEST OF 2005 ; KING KONG (1936) 2006 ; LA PETITE TAUPE 2007 ; THE PUPPETS SHOW 2009 ; DÉCROCHER LA LUNE 2011

Synchronisation : France 2 EN TERRE INCONNUE...

Court-métrage : **JE RENTRAIS** (J-C Dartois, Paris-Brest Production)...

Discographie

PÄNDIP Album PARFUMS (Ethnomix/ Keltia musique 1997)

SHAFALI Mini LP (Faune Production/ Amoc 1998)

MUKTA Album JAZZ AND INDIAN SITAR (Warner music 1999)

PÄNDIP Mini LP (Autoproduction 1999 et 2001)

LA TORDUE Single PÉTRIN CONTRE LA DOUBLE PEINE (Epic/ Sony Music 2002)

OLLI Single TÉRI MÉRI DOSTHI (Label Caravan 2002)

OLLI AND THE BOLLYWOOD ORCHESTRA KITCH'EN (Sterne/ Sony BMG 2005)

STOK AN DANS ARMORYTHMES (Breizh) (Keltia musique 2005)

OLLI AND THE BOLLYWOOD ORCHESTRA TANTRA (Label Caravan MVS Records / Anticraft 2008)

OLLI AND MOOD (World vocal) Album Live (Label Caravan 2010)

CONTREO (pop-Baroque_électro) (Label Caravan / Avel Ouest 2010)

ZARA MOUSSA (World Hip-Hop) (Label Caravan / Avel Ouest 2012)

OLLI AND THE BOLLYWOOD ORCHESTRA OLLI GOES TO BOLLYWOOD (Label Caravan / Avel Ouest 2013)

MAROLLEAU PIERRE (SIXTEENN)

35 250 Chevaigne

pierrolabo(a)yahoo.fr

<https://www.facebook.com/sixteenmusiqueetimage/>



Quelques mots sur son travail

Sixteen est une performance interprétée par deux projectionnistes et trois musiciens. Ce projet rassemble dans une même scénographie des projections de films 16mm, diapositives et vidéos analogiques réalisés par Christophe Raclat et Nicolas David (membres fondateurs du collectif Vitrine En Cours), et une musique originale composée et jouée par Julien Chevalier (du groupe La Terre Tremble!!!), Pierre Marolleau et Léo Prud'homme (tous les deux du groupe Fat Supper). Depuis 2010, Vitrine En Cours et les musiciens de Sixteen s'inspirent de l'architecture des lieux qu'ils ont pour mission de transfigurer. Lors des collaborations antérieures à Sixteen, le collectif Vitrine En Cours s'emparait de l'univers des musiciens et créait une scénographie de lumière et d'images. Dans le cas de Sixteen, la création est à double sens. Les deux matières fonctionnent ensemble comme une seule entité artistique. La musique manipule les images autant que les images inspirent les compositions sonores afin de définir ensemble les codes d'un nouveau genre de narration dans le spectacle vivant.

Quelques références

Julien Chevalier, musicien, né à Clermont-Ferrand en 1982, vit à Rennes. Membre du groupe La Terre Tremble. Depuis 2005, ce trio rock expérimental a tourné en France et en Europe (plus de 300 dates), a enregistré quatre albums et réalisé le ciné-concert **TOM & JERRY** en revisitant la bande-son d'une série de six cartoons américains précurseurs du début des années 30. Guitariste autodidacte, ce n'est pas tant l'approche unilatérale d'un style musical qui a motivé sa formation d'instrumentiste que la confrontation chaotique et irrévérencieuse des possibilités sonores et culturelles qu'offre le langage guitaristique de sa création jusqu'à aujourd'hui. Son jeu se nourrit et intègre sans échelle de valeur le blues primitif des années 20, le maniérisme jazz et bossa nova des années 50, les formes psychédélicques du rock et de la pop et les approches plus abstraites et expérimentales de recherche sonore.

Léo Prud'Homme, musicien, né à Reims en 1981, vit à Rennes. Actuel chanteur, guitariste, auteur et co-compositeur du groupe Fat Supper. Fondateur du groupe Leo88man (2004) il écrit et compose trois albums (2004, 2007, 2009) qu'il coproduit avec les labels Ohayo Records et Kythibong Records et tourne en France et en Belgique d'abord en solo puis en groupe. En 2004 également, il rejoint au claviers le groupe Red (Rectangle/Universal Jazz) avec qui il co-compose deux albums et tourne de 2004 à 2008 en Europe. Il participe en tant que pianiste/organiste, aux enregistrements des albums de The Nightcrawler, The Patriotic Sunday, The Enchanted Wood, Bruno Green, Tall Paul Grundy, et Sam Nolin. On retrouve Léo Prud'homme sur les bandes son de plusieurs pièces de théâtre ainsi que sur des performances d'artistes plasticiens.

Pierre Marolleau, musicien, né à Cholet en 1981, vit à Rennes. Batteur obsessionnel, il exerce son métier et
Catalogue Musique et Cinéma - Films en Bretagne - Juillet 2017

tourne en France et en Europe depuis 2004 avec les groupes Fordamage, My Name is Nobody, Fat Supper, We Only Said, The Enchanted Wood et The Missing Season. Son jeu est souvent au service de compositions rock bruyantes, pop indé, folk rock, post-rock mais son panel d'intervention dépasse le pré carré des musiques alternatives. Il intervient également en tant que chanteur ou choriste dans la plupart de ses projets. Depuis 2004, Pierre Marolleau a donné plus de 900 concerts en Europe et Amérique du Nord. Il est présent sur une quarantaine d'albums et a collaboré aux enregistrements de bande son pour le théâtre.

Le collectif Vitrine En Cours, Rennes. Fondé en 2006 par Nicolas David (photographe) et Christophe Raclat (opérateur projectionniste) Vitrine en Cours habille et transforme toutes sortes de lieux (salles de concert, halls d'entrée, piscines, appartements, façades de bâtiments) via des projections de diapositives et de films 16mm. Leurs interventions les plus marquantes se sont déroulées aux festivals des Transmusicales, des Tombées de la Nuit ou pour Travelling à Rennes, Les Rockomotives à Vendôme, Les 3 Eléphants à Laval, La Route du Rhum, le CU Festival à Liège, etc... Ils collaborent sur scène avec des musiciens tels que Montgomery, Olivier Mellano, Fat Supper, The Enchanted Wood. À travers leurs performances, la superposition, l'assemblage d'images insolites, de transparences et d'objets, ils emmènent le public dans un univers décalé et touchant.

Extrait de Sixteen <https://vimeo.com/157607277/6cbf1bd49a>
Bandcamp Fat Supper <https://fatsupper.bandcamp.com/>
Vidéo Fat Supper <https://www.youtube.com/watch?v=-KhHSEl18gk>
Live <https://www.youtube.com/watch?v=bY61Y6T4wSI>
Bandcamp la Terre Tremble !!! <https://muraillesmusic.bandcamp.com/album/salvage-blues>
Clip https://www.youtube.com/watch?v=Cdii2_CSBBM
Facebook Vitrites en cours <https://www.facebook.com/v.e.c.2.0/>

Ses projets Musique et cinéma

« Nous avons toujours associé notre musique à l'image. De par ses pochettes de disques qui ont une grande importance à nos yeux et les clips vidéos. Avec Sixteen nous avons voulu créer un vrai spectacle alliant l'art de la musique et la vidéo. Le but de cette création était à double sens : La musique nourrissait les images, autant que les images orientait la production sonore. Les trois musiciens seraient enchantés de participer à d'autres projets audiovisuels ou cinématographiques : Cours, moyens ou longs métrages, documentaires etc... »

Revue de presse

[Chronique du festival Avec Vues à Auray](#)

[Chronique festival MV à Dijon](#)

MICHON RAPHAËL

35 000 Rennes

rapahel.michon(a)wanadoo.fr

<http://www.kabineetadco.at/projects/choreographic-works/dingen/video/>

Quelques mots sur son travail

Raphaël travaille en tant que performeur dans des créations en danse contemporaine ainsi que dans des projets interdisciplinaire tel que concert-performance, poésie-performance et autres, dans des galeries ou des théâtres en France et en Europe. Il a aussi effectué la composition musicale de 4 courts-métrages documentaires ou d'animation. Il se sent autant musicien que danseur.

Sa démarche ne se fixe nulle part en particulier : étant ouvert à toute sorte de format ou d'événement, Il s'inscrit dans des formes très variées : danse butoh, contact improvisation, musique rock, contemporaine, expérimentale, traditionnelle... Il joue principalement du piano et de la guitare, mais aussi des percussions, et il chante.

Quelques références

Conservatoire de musique de Rennes - pratique du hautbois (brevet de fin d'étude)

Exerce, Formation au Centre Chorégraphique National de Montpellier, direction Mathilde Monnier

Formation jazz/musiques improvisé à l'ECM de Dinan, avec Eric Lelann et Cesarius Alvim

Essai, Formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, direction E. Huynes.

1998-2004 : percussionniste et danseur pour la compagnie Ochossi

2000-2001 : percussionniste et danseur pour la compagnie Hydragon

2005 : solo dans l'oeuvre d'Anselm Kiefer au Musée permanent du Centre George Pompidou

2008 : chanteur et performeur dans le groupe France sauvage

2008-2010 : musicien et danseur dans la groupe La seule fois

2011-2013 : danseur et musicien pour différentes personnes, théâtres ou compagnies en Autriche Tanzquartier, Théâtre Brut, Palais Kabelwerk, WUK, etc. ainsi que compositeur de musique pour **YORINDE ET YORINGUE**, un film d'animation de Rebecca Akoun

2013 : danseur Pour Tino Sehgal (Festwochen Festival), Paul Wening (Wien Modern Festival) en collaboration avec Peter Jacober, compositeur de musique contemporaine

Ses projets Musique et cinéma

« Je ressens de plus en plus la nécessité profonde de m'investir plus assidûment dans des projets de films pour lesquels je composerais la musique. Mes expériences dans ce domaine me conduisent vers une volonté claire de progresser, d'acquérir de nouveaux outils pour développer cette voie, et conséquemment, il serait très intéressant pour moi de rencontrer de nouvelles personnes avec lesquelles collaborer. »

ORVEILLON YANNICK (ASSOCIATION SCÉNAROPTIK)

35 000 Rennes
yannickorveillon(a)hotmail.fr

Quelques mots sur son travail

Yannick est multi instrumentiste et travaille en binôme très étroit avec Mathias Lejosne, un ingénieur du son lui-même musicien et habitué aux différentes techniques de MAO.

Leur travail et leur univers sonore les amènent à créer des musiques avec une identité propre, loin des ambiances passe-partout que l'on entend régulièrement.

Les instruments qu'ils pratiquent (banjo, trompette mandoline, guitare, saxophone, kalimba, basse, saz, percussions, vielle à roue...) apportent une sonorité authentique. Au besoin ils sont arrangés et accompagnés par de la MAO. »

Quelques références

« Nous avons créé les génériques des 4 pilotes des **ORFÈVRES** pour l'association Scénaroptik. Et nous sommes en train de préparer la musique (générique et musique à l'image) des 6 prochains épisodes.»

http://www.dailymotion.com/video/xrjxf6_les-orfevres-episode-4-l-embuscade_shortfilms

<http://lesorfevres.wix.com/lesorfevres>

Ses projets Musique et cinéma

« *Moi-même scénariste/ réalisateur, la partie musicale m'a toujours fascinée. Je m'y atèle sur mes propres projets depuis peu avec plaisir.*

Je pense que cette double casquette musicien / réalisateur, est un vrai plus dans le dialogue avec un metteur en scène et dans la compréhension des ses intentions. »

LE MENN CHRISTOPHE

29160 Saint Servais

kristofmenn(a)gmail.com

<http://krismenn.com>

<https://soundcloud.com/user-880561773/sets/shabituer-a-lobscurite/s-iTOcg>

Quelques mots sur son travail

Chanteur de formation traditionnelle ayant dévié vers le rap et les musiques électroniques...

Auteur compositeur interprète.

Quelques références

KRISMENN/ALEM CHANT : human beatbox

N'OM GUSTUMIÑ DEUS AN DEÑVALIJENN : Album (world village, pias) 2017

Revue de presse

<http://le-poulailler.fr/2015/01/krismenn-barde-du-nouveau-siecle-festival-no-border/>

http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/04/09/la-gwerz-de-krismenn-croisee-au-beatbox-d-alem-au-festival-eurofonik_4398116_3246.html

http://next.liberation.fr/musique/2014/04/16/krismenn-et-alem-breizh-beatbox_998876

POLIGNÉ ROBIN

35 000 Rennes

petricule(a)hotmail.com

https://soundcloud.com/rouge_gorge

<https://rouggorg.bandcamp.com/>



Quelques mots sur son travail

Robin est principalement auteur compositeur et interprète dans Rouge Gorge, un solo Synthpop en Français. Il s'inspire de tout ce qu'il peut trouver marquant autour de lui, que ce soit musicalement ou plus largement dans les textes des chansons. Cela se traduit par une musique se balançant quelque part entre le monde de la variété et celui de l'underground.

Il joue et crée aussi dans différents groupes (La Honte, Condor, Republik), cela lui permet de s'aventurer au travers de facettes artistiques et musicales très variées, allant de formes « populaires » à d'autres plus « expérimentales ».

Quelques références

2009 - 2016 : Conservatoire de Rennes puis Pont Supérieur à Rennes en musiques actuelles amplifiées.

2007 - 2010 : Ateliers d'improvisation libre, commence à jouer et à monter différents groupes (Cardinal Ratzinger, Pediluve, Les Spadassins, Wonderboy...)

2016 : Rouge Gorge aux Transmusicales de Rennes après avoir tourné en France durant quelques années

2017 : Finalisation du premier album de Rouge Gorge

Quelques travaux pour la vidéo :

2016 : musique pour l'exposition et la vidéo de présentation du projet d'aménagement du port de Brest

2015 : musique pour Bande annonce pour le FIST (Films Insolites et Séances Trash) réalisée par Mathieu Godin

2014 : musique pour **LE CONSERVATEUR** réalisé par Léo Dazin

2013 : musique pour **JE N'AURAIS PAS DU MANGER LE CHAT** (<https://vimeo.com/97115825>), **LES AVENTURES DU PROFESSEUR ZYKLON** et **MICROMACHINE**, 3 court-métrages réalisés par Mathieu Godin

Quelques expériences de jeu d'acteur dans la web série **SCHNELL IN BREST** et dans **LE ROGUE**, un court-métrage de Léo Dazin.

Ses projets Musique et cinéma

« J'ai déjà eu l'occasion de me prêter à l'exercice d'écrire de la musique pour de la vidéo et y ai pris beaucoup de plaisir et d'intérêt. Je suis très motivé par l'alchimie qu'il peut y avoir entre l'image vivante et le son et surtout par les différentes manières qu'on peut trouver pour y arriver, j'aimerais beaucoup pouvoir prolonger cette expérience. »

Revue de presse

<https://www.novorama.com/focus/3418-rouge-gorge-interview-aux-trans-musicales>

<http://jactiv.ouest-france.fr/sortir/musique/trans-musicales-rouge-gorge-drole-doiseau-tout-voix-70376>

<http://alter1fo.com/focus-scene-rennaise-rouge-gorge-en-interview-75286>



Quelques mots sur son travail

Composition pour l'image, dans les domaines de l'animation et de la prise de vue réelle. Écriture pour toutes formations instrumentales et vocales, intérêt marqué pour l'orchestre.

Diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris en harmonie, contrepoint, orchestration, accordéon de concert, musique de chambre, lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra,

A d'abord travaillé pour la scène, avec Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff, Pierre Santini, Régine, Allain Leprest, Hélène Delavault, Romain Didier, Philippe Meyer...

Ses projets Musique et cinéma

« J'habite en Bretagne depuis cinq ans... et ne demande qu'à travailler au pays ! Je suis avec intérêt et gourmandise les productions de 2 ou 3 maisons travaillant particulièrement dans le domaine de l'animation... mais le cinéma en prises de vues réelles me passionne tout autant ! »

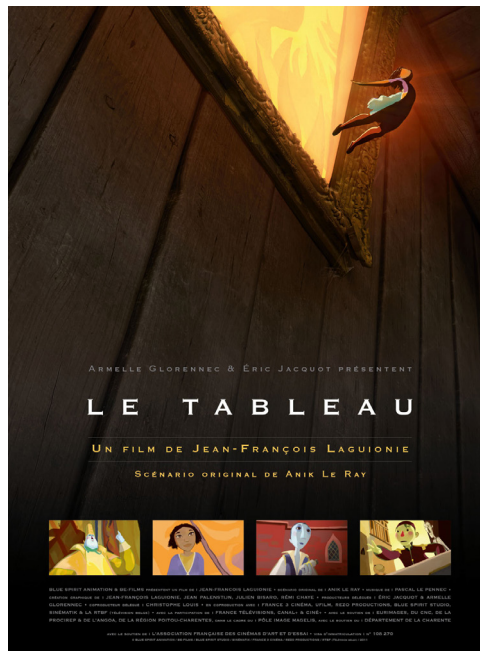
Quelques références

Dans le domaine du cinéma, a notamment remporté le «Prix SACEM de la meilleure musique originale de film» au festival international de Tübingen/Stuttgart, pour la BO du long-métrage d'animation **LE TABLEAU**, de Jean-François Laguionie (film nommé aux Césars 2012)

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19251792&cfilm=190796.html

Prix qualité du CNC pour la musique du court-métrage d'animation **LES SOUVENIRS** de Renaud Martin en 2013.

A par ailleurs écrit la bande originale de **CACHE-CACHE** long-métrage d'Yves Caumon (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2005) ainsi que de quelques courts-métrages.



PLANCHON CYRIL

35 220 Châteaubourg
cyril.planchon(a)free.fr

<https://soundcloud.com/cyrilplanchon>

www.cyrilplanchon.com

<https://www.facebook.com/cyril.planchon.5>

Quelques mots sur son travail

Compositeur, pianiste et professeur de piano depuis 15 ans. Même si ses compétences en MAO lui permettent la création de musique via des VST d'orchestre très performante, Cyril se spécialise très volontiers dans la musique acoustique (en studio principalement). Son style musical s'inspire principalement de musique de film, classique et contemporaine.

Quelques références

LÉO un court-métrage d'Anthony Bessonnier

FIRST DATE un court-métrage de Sarah Gurévick

L'HORLOGE DES ANGES de Arnaud Debuchy

SHAAN musique de jeu

MINECRAFT musique de jeu

Diverses compositions de musique de chambre pour l'ensemble Polyfonie mais également pour des duos Piano-Clarinette, Piano-Flute, Piano-Violon ...

Compositions musicales de plusieurs spectacles

Diverses projets de MAO

Ses projets Musique et cinéma

« Je recherche activement un projet de long-métrage et de documentaire. 2 sujets que je n'ai pas encore abordés, à mon grand regret !

Également, je suis en train de créer une société d'édition qui se nommera ArgilMusic. Celle-ci verra le jour en février prochain. L'idée de cette société n'est pas uniquement de créer une base de musique à disposition des producteurs (comme le font quasiment toutes les sociétés d'édition), mais nous souhaitons également relayer aux compositeurs de notre catalogue des demandes de musique originale. »

PRUD'HOMME LÉO

35 000 Rennes
leo88man(a)yahoo.fr



Quelques mots sur son travail

Ses travaux sont souvent le fruit de recherches analogiques sur la matière sonore, l'identité mélodique (gammes et couleurs), et par le passé, la voix (au premier plan narratif dans la tradition folk américaine). Léo est attiré par les patines sonores, gage selon lui de singularité, de la même manière qu'un peintre développe une palette qui lui est propre. Affilié à la musique de Lambchop, Beak, John Surman, Wim Mertens, et profondément influencé par le cinéma d'Atom Egoyan, Peter Greenaway ou plus récemment Jeff Nichols. Les styles musicaux qu'il aborde régulièrement sont la pop-folk, le jazz, la musique répétitive, contemplative et contemporaine.

Quelques références

Autonome depuis 2007 dans toutes les étapes relatives à la composition, la production et le mixage de ses travaux.

Musicien multi-instrumentiste, auteur, compositeur, interprète, et co-producteur de 9 albums dans des styles folk, rock, expérimental et jazz.

Collaborateur de Gweltaz Chauviré au théâtre, et de plusieurs groupes anglophones tel que Leo(88man), The Patriotic Sunday, Fat Supper

SIXTEEN performance de 2 projectionnistes et 3 musiciens :
<http://www.lastationservice.org/Sixteen.html>

Ses projets Musique et cinéma

« En tant que musicien, ce qui m'intéresse dans un projet audiovisuel, c'est de transcender le rôle trop souvent illustratif de la bande son pour s'orienter différemment dans la narration par l'image. Les liens qui unissent images et sons me confortent dans un besoin constant de pluralisme disciplinaire et je suis très attaché aux collaborations artistiques qui en découlent. »

Revue de presse

Leo88man, «Million Silly Answers» (Ohayo Records) :
« Cette musique semble avoir été enregistrée dans une chambre d'hôtel du Midwest américain, en 1926 donc, par un homme dont la vie tenait dans une petite valise pelée. Elle a la patine sonore, la force émotionnelle et la magie inquiétante des meilleurs enregistrements de musique américaine primitive. Un mirage et un miracle » (S.Deschamps / Les Inrockuptibles)

Leo88man, «From Speaking Parts To Balzing rows» (Kithybong Records) :
« La production est à l'avenant : le son, à l'image du chant, est chaud, très analogique. On sent vraiment l'amour de la belle note, de la blanche bien placée qui sonnera mieux qu'un déroulé technique. On sent aussi l'amour des beaux instruments qui ont vécu et qui sonnent, tout simplement. » (Piedo / DLF)

Sixteen (La Station Service) :
« Sixteen s'inscrit dans la lignée de projets transdisciplinaires questionnant l'interaction images/sons pour composer une expérience onirique à double sens, un songe aussi énigmatique qu'envoûtant. »

ROSSI JÉRÔME

44 470 Carquefou

[je.rossi\(a\)wanadoo.fr](mailto:je.rossi@wanadoo.fr)

www.jeromerossi.com

Quelques mots sur son travail

Qu'elle soit en soutien ou en approfondissement, qu'elle suggère un recul ou qu'elle contrepointe l'image, la musique véhicule une part inconsciente de la création du réalisateur qu'il nous importe à nous, compositeurs, de révéler. Aussi est-il important d'évoluer dans un climat de confiance mutuelle avec le réalisateur et la production. De plus, pour être libre d'un point de vue stylistique, et pour pouvoir être une force de proposition (si le réalisateur n'a pas d'idée précise), il me paraît important d'être à l'aise dans de nombreux styles musicaux en les ayant étudié ou pratiqué : classique, jazz, électro, rock, musiques du monde....

Quelques références

Derniers courts-métrages :

CHAIN, réal. Eicke Bettinga (Sacrebleu production)

DANS LE PAS DE LÉA, réal. Renaud Ducoing (Andésite production)

N'DJEKOH, réal. Suki (Papy 3D)

Derniers documentaires :

LA BOBINE, réal. C. Bourdigot (Prod. La marée monte) pour la chaîne Ciné +

A LA RECHERCHE DE JOSÉPHINE, réal. E.Ellena (French Connection Films) pour la chaîne Histoire

Ses projets Musique et cinéma

« La musique de film, c'est, avant tout, pour moi, le plaisir de se faire emmener dans des territoires inconnus : des histoires, des personnages, des lieux... Je m'aperçois que le travail avec un réalisateur me permet d'aborder aussi des régions musicales vers lesquelles je n'aurais pas été spontanément, concernant notamment le traitement du son. La relation avec le réalisateur est essentielle à mes yeux et je suis toujours à la recherche de partenaires créateurs. »

SELLIN QUENTIN

35 000 Rennes

[citron-vert29\(a\)hotmail.fr](mailto:citron-vert29@hotmail.fr)

<http://scenaroptik.jimdo.com/>

Quelques mots sur son travail

Jeune réalisateur, Quentin a monté des projets de long-métrages, court-métrages, clips et autres teaser. Que ce soit seul ou en collaboration avec différents organismes comme l'Association Production Citron Vert. Il a également participé à un concours organisé par un humoriste pour venir en aide à des enfants hospitalisés. C'est a vidéo qui a été retenue sur 200.

Ses projets Musique et cinéma

« Prochain projet : création d'un court-métrage sur l'histoire d'un père à la recherche d'un enfant qu'il pense être le sien. Tout cela à travers des intrigues policières. David Louvier et Glenn Mazé, les deux musiciens qui ont participé à ma trilogie. »

Quelques références

Tournage de la deuxième partie et de la troisième partie de sa trilogie en 2013 : 60 participants dont 2 professionnels. Montage en cours.

Réalisation de clips pour divers styles musicaux, en cours...

<http://www.youtube.com/watch?v=RQ5bxSoxfDo>

Réalisation d'un film de fiction dramatique, première partie d'une trilogie PIERRE, FEUILLE, CISEAU (écriture du scénario, story-board, casting, repérages, négociations, réalisation, direction d'acteurs, comédien, mise en scène, prise de vues, montage et post-production en collaboration, diffusion.) Durée du film : 1h30, tournage : 5 jours avec une équipe de 30 personnes (2012) diffusé (2013).

Bande annonce : <http://www.youtube.com/watch?v=eOozE1fmNo>

Encadrement d'un stage vidéo et réalisation d'une bande-annonce. (2013) : <http://www.youtube.com/watch?v=Rx>

TEXIER SYLVAIN

35 000 Rennes

sylvain-texier(a)hotmail.fr

www.sylvaintexier.com

Quelques mots sur son travail

Auteur, compositeur et arrangeur pour plusieurs projets musicaux, Sylvain est également musicien pour l'image depuis 2011. Souvent mélancoliques, ses compositions pour l'image oscillent entre folk soyeux et électronique délicate. Elles ont pour ambitions principales de mettre en exergue les émotions des personnages, de souligner au mieux l'intensité d'une scène ou encore de sublimer un produit.

Quelques références

Février 2014 : composition d'un morceau original pour le court-métrage **THE RED DOLMAN** de Ananda Safo / Production : Kryzalid Films, Angers.

Décembre 2013 : composition de six morceaux originaux destinés à accompagner de courts films informatifs et pédagogiques, intitulés **PORTRAITS D'OEUVRES** pour le Fond Départemental d'Art Contemporain, Rennes : <https://soundcloud.com/sylvaintexier/sets/fdac-portraits-doeuvres>

Février et Mai 2013 : composition de la musique d'un film publicitaire pour le négociant en vin **CORDIER**. En partenariat avec l'entreprise **MYAM Agency**, Bordeaux
<https://soundcloud.com/sylvaintexier/sets/publicit-myam-agency>
<https://soundcloud.com/sylvaintexier/myam-agency-publicit-o3>

Août 2012 : composition, arrangement et enregistrement de la bande originale de **BLISS**, jeu vidéo communautaire pour les hôpitaux pour L'Effet Papillon – Laval.

Juillet – Août 2011 : composition et arrangements de la bande originale du court-métrage **SOME GIRLS** de Ananda Safo / Production : Lola DeVille
<https://soundcloud.com/sylvaintexier/sets/some-girls-soundtrack>

Mes projets musicaux en tant qu'auteur et compositeur :

THE LAST MORNING SOUNDTRACK

<https://soundcloud.com/thelastmorningsoundtrack/o1-as-lonely-as-i-am>

FRAGMENTS

<https://soundcloud.com/frgmnts/off-the-map>

Ses projets Musique et cinéma

« Musicien depuis 20 ans et passionné de cinéma, il m'est impossible d'envisager la musique sans l'image, et vice-versa. Depuis plusieurs années, aussi bien dans mes projets musicaux personnels que dans mon travail pour l'image, je m'évertue à créer des musiques aux atmosphères cinématographiques, à fabriquer de grands espaces mélodiques, capable d'emporter l'auditeur en voyage.

Aujourd'hui, mon objectif est de développer cette facette de mon travail à travers la composition de bandes originales pour de courts et de longs métrages, ou pour des publicités.»

THIERRY WILFRIED

49 000 Angers
ikkini(a)ikkini.net
www.ikkini.net

Quelques mots sur son travail

Wilfried fait de la musique depuis une vingtaine d'années. Ces dix dernières années, ses travaux se sont en grande partie orientés vers les ciné-concerts (une dizaine de créations, principalement des commandes).

Ses projets musicaux empruntent à différents registres, de la musique expérimentale (drone, noise) à l'electro en passant par le post-rock. La pratique de nombreux instruments de musique lui permet de se laisser aller à ses humeurs et envies plus qu'à une quelconque tendance.

Il apprécie autant le travail de recherche sur ses synthétiseurs modulaires que des lignes simples sur sa guitare

Quelques références

Une dizaine de ciné-concerts créés ces 10 dernières années dont 5 pour le jeune public. Dernière création autour de films inédits d'Hermina Tyrlova commandée par le Forum des images pour le festival Tout-petits cinéma : <http://www.ikkini.net/cineacute-concerts.html>

2012, sortie de l'album

LE TROU NOIR en vinyl sur le label Ego Twister :

<http://egotwisterrecords.bandcamp.com/album/le-trou-noir-vinyl-lp>

2013, sortie de l'ep **UN** sur le netlabel Quatre :

<http://wilfriedthierry.bandcamp.com/>

Recherches sonores :

<https://soundcloud.com/wilfriedt>

Film d'entreprise :

<http://vimeo.com/31262696>

Ses projets Musique et cinéma

« J'ai découvert le cinéma en même temps que la musique, et j'ai dévoré les deux avec la même boulimie. Si j'ai pratiqué la musique très tôt, je suis passé de cinéphile à vidéaste à 20 ans.

Étant aujourd'hui réalisateur pour la webTV d'une structure culturelle, je concentre mon travail artistique sur la musique en cherchant à garder le lien avec l'image, d'où le travail récurrent sur les ciné-concerts qui permettent d'allier création artistique et travail critique.

Si j'ai souvent réalisé la musique sur mes propres travaux, je n'ai encore jamais eu l'occasion de travailler sur un vrai projet audiovisuel ou cinématographique. Ce qui m'intéresserait dans cette démarche, c'est d'essayer de mettre ma musique au service d'un projet. Pouvoir être assez distant pour regarder l'objet de l'extérieur tout en essayant de répondre au plus près aux aspirations du réalisateur et surtout, travailler dans un rapport d'échange ce qui est absent dans le travail du ciné-concert. »

THOMAS ÉRIC

29360 Clohars-Carnoët
begarroz(a)wanadoo.fr

<https://begarrozpublishing.wordpress.com/>
<http://soundcloud.com/begarrozpublishing/>



Quelques mots sur son travail

Musicien guitariste, compositeur, programmateur artistique, expérimentateur, sonoroppe, tout ce qui fait son l'enchantement, le berce, le fissionne. Il pratique l'improvisation libre, la guitare préparée. Il joue avec la musique comme il aime s'en jouer. Il se situe dans un entre-deux, jouant avec des notes, des sons, des lignes, mais aussi en préparant les choses, en les prédisposant. Resté proche de l'esprit punk de ses débuts ou des Obliques Strategies de Brian Eno et Peter Schmidt, il sillonne des univers musicaux en peaufinant ses instincts de chercheur et en affutant une ouïe hors-norme pour faire siennes les musiques les plus contemporaines. Le concert devient ce ici et maintenant du voyage. Un voyage où le plus important n'est pas d'arriver, mais bien de partir. Un voyage improvisé, avec pour seule certitude, une guitare électrique Ibanez, quelques pinces à linges, et un ampli Musicman. C'est une tentative ici et maintenant de trouver la musique, comme une construction sonore et musicale à posteriori.

Longtemps acolyte d'Albert Marcoeur, sa guitare électrique l'a amené à jaillir sur scène auprès de Julien Baillod, Frédéric Bargeon-Briet, Pierre Bastien, le quatuor Béla, Han Bennink, Denis Chouillet, Etienne Grass, Haco, Oscar Jan Hoogland, Dylan James, Erwan Keravec, Camille Secheppet, Serge Teyssot-Gay, Ali Wagué, Etenesh Wassié, et d'autres. Éric se retrouve naturellement dans des projets trans-genre, qui font le lien entre musique(s) et son(s). Mais aussi entre matière(s) sonore(s) et autres champs artistiques. Ainsi il compose des musiques de film, se produit au théâtre, conçoit des installations sonores.

Quelques références - Liste non exhaustive

Fictions [composition]

2016 **LITTLE GO GIRLS** LM de E. de Latour (Taggama)
2014 **DU GRAIN À MOUDRE** MM 43' de S. Larue (Carlito Productions)

Documentaires [composition]

2016 **DES FRANÇAIS FACE À LA RADICALISATION** 55' de F. Biamonti (Elzevir / France3)
2016 **BRETAGNE EXPRESS** 3' de T. Salvart (Tita productions / Musée de Bretagne / Les Champs Libres Rennes)
2015 **WARREN BARGUIL, EN ROUTE VERS LES SOMMETS** 52' de K. An Habask (Tita productions / France3)
2014 **RAVIS PAR MARINE** 90' de F. Biamonti (Elzevir / France3)

Théâtre et spectacle vivant [composition et interprétation]

2016 **BÂTARD** avec Lucie Braud et Romuld Giuilvo – création janvier 2017 – Théâtre Georges Leygues Villeneuve sur Lot
2016 **RÉPONDRE À TOUS** avec Gweltaz Chauviré – création octobre 2016 – Théâtre du Maquis Brest
2016 **DADA, ETC ...** avec F. Gessiaume et T. Salvart – création janvier 2016 – Stella Maris Douarnenez
2014 **SUCH IS LIFE** d'après Ned Kelly ms Morgan Dowsett – création janvier 2014 – Studio du Grand Théâtre de Lorient

Performances [composition et interprétation]

2016 **ERIC THOMAS . LARSEN** (solo). Ultima Verba – 16 janv 2016 – 29100 Douarnenez. Concert / performance pour une guitare électrique, et une tronçonneuse. Durée 15'.
2015 **ERIC THOMAS . TIDAL** (solo) dans le cadre de « La Rhétorique Des Marées » - été 2015 - exposition littorale de Ariane Michel – 29770 Esquibien. Concert / performance in situ pour une guitare électrique et 2 amplis. Durée 2h30

Divers

2013 LES BELLES RETROUVÉES

Suite du projet/exposition photo « Go de nuit. Abidjan, les belles oubliées » de Eliane de Latour. Enregistrement sons et musiques à Abidjan. Conception, composition des bulles sonores de l'exposition. Projet d'une Installation sonore dédiée pour chaque espace.

2013 **SUR LES TRACES DE PAUL GAUGUIN** / Maison musée du Pouldu. Réhabilitation en 2013 de la maison musée de Marie Henry. Conception, et composition de 5 déambulations sonores. Multi-diffusion.

Ses projets Musique et cinéma

« Je veux trouver la musique, pas la composer', trouve-t-on dans un ouvrage du compositeur Tom Johnson. Depuis toujours, cette phrase interroge et questionne ma façon de travailler, d'appréhender les choses.

La musique a un rôle. Un vrai. Avec les personnages, mais aussi autour d'eux. Y compris dans ses moments de silence/absence, la musique a un rôle tout particulier à jouer : dans la bande son évidemment mais aussi dans la narration, en dialoguant avec les personnages. En allant, à leurs côtés.

A chaque fois, trouver le coeur central de l'instrumentarium. Le penser comme un départ, puis très vite aussi comme un tout. Penser la musique avec les personnages, mais avec le temps aussi. Penser la musique comme élément narratif. La penser aussi comme accompagnement. Réfléchir pour. Envisager contre. Retrouver tout cela dans la partition.

Réussir à faire vivre côte à côte, avec des allers et des retours, ce qui irrigue le film, et ce qui va donc le traverser : la musique. Trouver la musique d'un film. LA musique DU film. La JUSTE musique de CE film-là.

Musicien, compositeur, programmateur artistique, designer sonore, artiste touche-à-tout ... ce qui fait son(s) ! Tout ce qui fait son m'enchantement, me berce, m'excite. Et travailler pour des films me séduit plus que tout. Au contact des autres, essayer, éprouver, chercher, mais aussi confronter. Apprendre encore et encore au contact de l'autre. Cet autre qui donne envie de faire. Au sens de Giono qui disait faire aimer à planter des arbres. Aimer à essayer, à avancer, à chercher. Et puis à être. Nous y voilà.

Je suis musicien? En tout cas, j'aime les musiques. Et oui, j'aime jouer avec la musique. Aussi, je crois j'aime m'en jouer. Mais pas que. En 'composant' (pour les films, pour la scène, pour le théâtre), je crois que je me situe dans un entre-deux. Je joue avec des notes, des sons, des lignes, mais je conscientise des choses. Je les prépare? Je les pré-dispose? Sans doute ... peut-être comme un semblant de réponse à la proposition de Tom Johnson (entre trouver et composer)?»

VERLEN SAM

35 630 Hede

samverlen(a)gmail.com

<https://soundcloud.com/sverlen>

<http://www.samverlen.com/>

<http://www.compagnie-lettre.com/>

Quelques mots sur son travail

Pianiste de formation classique, Sam est aujourd'hui à la fois musicien multi-instrumentiste (piano/synthés analogiques/grand-orgue, guitares électriques/acoustiques/basse/ukulélé, MAO), chanteur et compositeur/arrangeur.

Passionné par les sons des instruments 60'/70' et les sons acoustiques qu'il mélange volontiers à des sons plus électroniques, sa musique emprunte des chemins très différents au fil de ses projets: de la chanson, à l'écriture pour orchestre symphonique, la musique expérimentale (drone, noise) en passant par l'électro ou la pop 60'.

Depuis 2011, en plus de ses propres spectacles jeune et tout public, il intervient en tant que compositeur ou arrangeur (instrumentation & orchestration) pour des projets artistiques aux esthétiques très différentes (chanson, théâtre, déambulation, court-métrages, etc...). Pour ces projets, il met sa musique au service de la création des autres en s'appuyant sur le propos à défendre, la mise en scène, les images, les décors et/ou des directions musicales souhaitées.

Quelques références

Janvier/Février 2017 : Formation « Musique à l'image » au CIFAP avec Didier Falk, Fabien Galland, Didier Goret, Jacques Bastello

Janvier 2017 : Création du spectacle tout petits **TCHIPAN** (sonorisation et bruitage en direct de théâtre d'objet)

Septembre 2016 : Création du Conte musical **LES ÂMES HEUREUSES SONT AMOUREUSES**

<http://www.compagnie-lettre.com/les-ames-heureuses-sont-amoureuses/>

Février 2016 : Création du Ciné-concert **A TOUTE VAPEUR!**

<http://www.compagnie-lettre.com/a-toute-vapeur>

Ses projets Musique et cinéma

« Passionné de cinéma et de musiques de film, mon objectif est de développer cette facette de mon travail à travers la composition de bandes originales pour des documentaires, des courts et longs métrages, des logos sonores ou de publicités.

Ces projets au service de réalisateurs/réalisatrices me permettant d'explorer de nouvelles voies musicales et d'enrichir ainsi mes propres projets d'idées neuves, je souhaite proposer une musique adaptée au propos de l'image, en m'adaptant à l'esthétique sonore recherchée.

Je dispose de mon propre home studio dédié à la prise acoustique et MAO ainsi que d'un large panel d'instruments.»