

BRETAGNE[®]

L'ANIMATION EN BRETAGNE

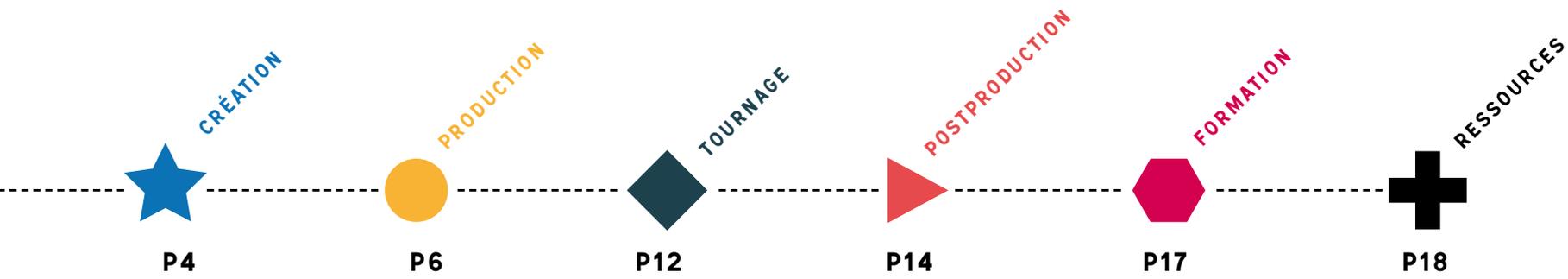
Une autre spécialité !

L'ANIMATION EN BRETAGNE

Une autre spécialité !

Création, production, technologies numériques pour l'image animée, post-production et formation, la Bretagne concentre le meilleur des ressources et des talents.

Bienvenue à vos projets !



CRÉATION

PRODUCTION

TOURNAGE

POSTPRODUCTION

FORMATION

RESSOURCES

LE SAVOIR-FAIRE DES AUTEURS, RÉALISATEURS ET TECHNICIENS

Ils ont eu la main heureuse en choisissant de mettre leur talent au service du cinéma d'animation. Ayant œuvré sur plus de 50 courts métrages, de nombreuses séries et un long métrage, ces orfèvres ont activement participé à l'essor de l'animation bretonne !

LE COLLECTIF CARAVANIM'

Réunis en collectif depuis 2011, à l'initiative des techniciens du volume, le collectif Caravanim' regroupe aujourd'hui des professionnels de l'animation volume, mais aussi de l'animation 2D et 3D.

Ces décorateurs, animateurs, story-boardeurs, scénaristes, réalisateurs, mouleurs, mécaniciens volume, opérateurs effets spéciaux/compositing... maîtrisent toutes les étapes de la fabrication et du tournage.

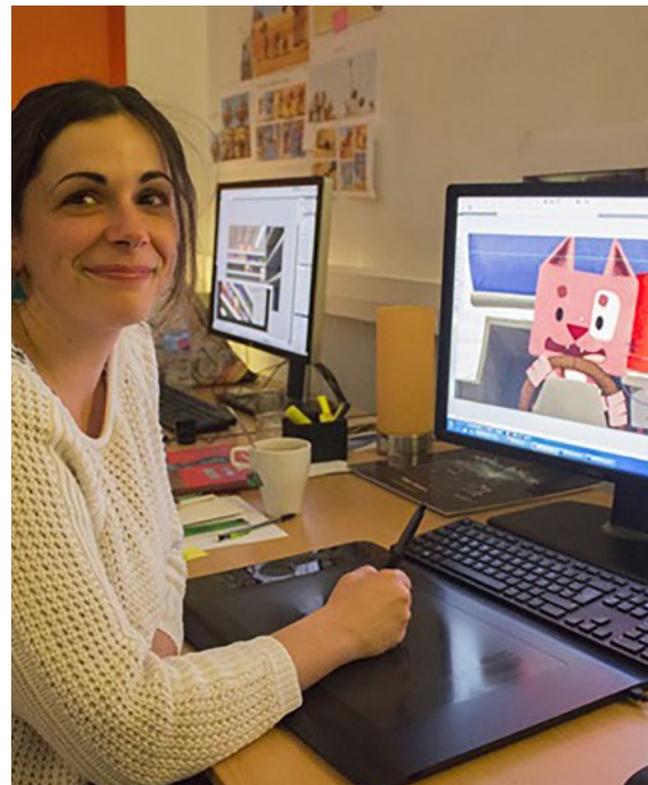
En venant fabriquer leurs films dans les studios bretons, les réalisateurs extérieurs à la région découvrent des équipes à l'écoute de leurs imaginaires et de leurs projets.

Ces professionnels bretons travaillent aussi ailleurs en France, avec notamment : Folimage, Xbo Films, Je suis bien content, Gaumont Alphanim, Blue Spirit Films, Les Films du Nord, Sacrebleu, Ikki Films, Les Films de l'Arlequin, La Blogothèque, Everybody on deck, Beast animation, Tchack et beaucoup d'autres...

PRENEZ CONTACT :

caravanim@orange.fr

Facebook : La Caravanim



★ **Amandine Gallerand,**
réalisatrice, décoratrice



★ **Hugues Brière,**
décorateur accessoiriste
Raphaële Forêt,
décoratrice, recherches graphiques



★ **L'homme le plus petit du monde !,**
série d'animation volume (52 x 1') de Juan
Pablo Zaramella. Une production Les Films de
l'Arlequin - JPL Films - Cancan Club



★ **Anna Deschamps,**
marionnettiste, accessoiriste



L'EXPÉRIENCE DE SOCIÉTÉS D'ENVERGURE ET LA VITALITÉ DE JEUNES POUSSES

/6

Avec une expérience de plus de 20 ans, les sociétés bretonnes ont fait la preuve de leur savoir-faire en développant des projets d'envergure et régulièrement primés. Aux côtés des plus expérimentées, de nouvelles graines germent... et toutes participent au dynamisme d'un secteur qui sait associer aux projets des partenaires locaux, nationaux et européens.

JPL FILMS

JPL Films est installée à Rennes depuis 20 ans, et produit sur quatre secteurs distincts et néanmoins liés : le court métrage, le magazine, la série de shorts, le long métrage. Ces quatre volets ont en commun, tout ou en partie, le cinéma d'animation sous toutes ses formes et sous des techniques multiples.

Une équipe de production de six personnes attentives et rodées au genre, qui sont en contact avec les forces vives, nationales et internationales. JPL Films comptabilise de nombreux prix sur les 5 continents : FIPA d'Or en 1999 ; Cartoon d'Or (finaliste en 2014, 2010, 2001, 1999, 1992) ; César (nomination en 2015) ; Prix du public 2014 au Festival d'Annecy, Grand Prix au Festival d'Ottawa 2016... Parmi les titres phares : *Louise en hiver* (long-métrage), *Lupus*, *La petite casserole d'Anatole*, *Les escargots de Joseph*, *Le cyclope de la mer*...

Nouveautés 2017 : *L'homme le plus petit du monde* (en coproduction avec les films de l'Arlequin et Cancan Club) en diffusion sur France 3 et France 4. JPL Films est le producteur du long métrage *Louise en Hiver* de Jean-François Laguionie, sorti en salle le 23 novembre 2016.

PRENEZ CONTACT :

production@jplfilms.com

● www.jplfilms.com



● *Lupus*, Carlos Gomez Salamanca © Ikki Films, JPL Films, Nocroma (8') 2017



● **L'homme le plus petit du monde**, Série d'animation volume (52x1'10) de Juan Pablo Zaramella © Les Films de l'Arlequin, JPL Films, Can Can Club, France Télévisions 2016



● **Mutti**, Hugues Brière © JPL Films (7') 2017



● **Buddy Joe**, Julien David © JPL Films (13') 2017

CRÉATION

PRODUCTION

TOURNAGE

POSTPRODUCTION

FORMATION

RESSOURCES

L'EXPÉRIENCE DE SOCIÉTÉS D'ENVERGURE ET LA VIT

VIVEMENT LUNDI !

C'est en 1998 que Vivement Lundi ! voit le jour, à Rennes. La même année, *L'Homme aux Bras Ballants* de Laurent Gorgiard reçoit le Prix spécial du jury du Festival d'Annecy et inaugure une production de courts métrages et de séries d'animation qui cumulent plus de 200 distinctions nationales et internationales. La société est structurée autour du travail des producteurs : Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois et Aurélie Angebault.

Dès 2005, Vivement Lundi ! tisse des liens avec la Belgique et la Suisse et coproduit *Oh Willy...* d'Emma de Swaef et Marc James Roels, lauréat du Cartoon d'Or 2012. En 2011 vient la première grande série d'animation *Pok&Mok* (78 x 7') pour France 3 et Canal+ Family. La même année, Vivement Lundi ! obtient le Prix Procirep du producteur français de télévision dans la catégorie Animation.

La production de séries se développe avec *Dimitri* d'Agnès Lecreux en 2014 (pour France Télévisions, VRT Ketnet, RTS), *Bienvenue à Bric-à-broc* de Matthieu Chevallier et Amandine Gallerand en 2015 (pour Canal+ et VRT Ketnet). En 2015, le court métrage *Tempête sur anorak* de Paul Cabon est primé au Sundance Film Festival et la société reçoit le Cartoon Tribute du Producteur européen d'animation de l'année. Pour 2017/2018, Vivement Lundi ! produit le spécial TV *Le Quatuor à cornes*, la 2^e saison de *Dimitri* et coproduit le long métrage *Flee* de Jonas Poher Rasmussen.

PRENEZ CONTACT :

contact@vivement-lundi.com

● www.vivement-lundi.com



● *Dimitri saison 2*, spécial TV (13') et série (24 x 5') créés par Agnès Lecreux et Jean-François Le Corre.
Une coproduction Vivement Lundi ! - Beast Animation - Nadasdy Film. Diffusion : France 5, RTS, VRT

ALITÉ DE JEUNES POUSSÉS



● **Le Quatuor à cornes**, spécial TV (26') de Benjamin Botella et Arnaud Demuyne, d'après l'oeuvre d'Yves Cotten. Une coproduction Vivement Lundi ! - La Boite,... productions - Diffusions : Canal+ / Piwi+, France 3 Bretagne, RTBF, VRT



● **La Science des soucis**, série (39 x 5') réalisée par Isabelle Lenoble et Julien Leconte. Une coproduction Vivement Lundi ! - Tchack - Pictanovo - Diffusion : France 4 Pulcinella Award for the Best TV Series Live Action / Hybrid Cartoons on the bay 2017



WAG PROD

Créée à la fin de l'année 2014, WAG Prod, société menée par Yann Legay, assure la production de films et de séries pour le cinéma et la télévision.

En 2015, elle signe sa première production avec la série animée *3 Minutes d'Univers* réalisée par Jean-Michel Gerber et diffusée sur France TV Éducation. Cette série répond de manière simple et humoristique aux questions que l'on peut se poser sur l'Univers.

Une saison 2 est actuellement en préparation.

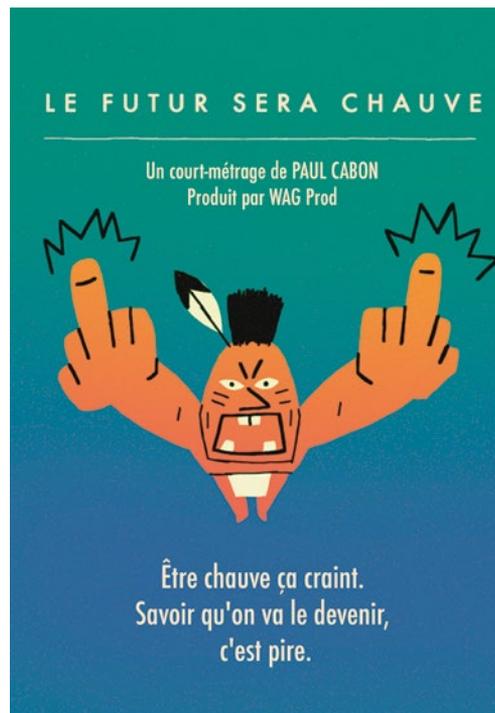
L'année suivante, WAG Prod s'associe à Paul Cabon pour produire le délirant court métrage d'animation *Le Futur sera Chauve*. Le film a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux, notamment au Sundance Film Festival. *Le Futur sera Chauve* a également remporté plusieurs prix, dont le Prix du Public pour le meilleur film français au Festival Silhouette 2016, le World Animation Award au Leeds International Film Festival 2016 et le Prix du Public au New Chitose Airport Animation Festival 2016.

WAG Prod s'attelle également à la fiction avec la production du court métrage *Demain, j'arrête !* réalisé par Jean-Pierre Michaël et écrit et dialogué par Guillaume Clicquot. Le film est actuellement présenté en festivals et a déjà été sélectionné au Festival de Cosnes-Sur-Loire, au Festival Cinéma 35, au Festival du Court Métrage de Vélizy-Villacoublay, ainsi qu'au Festival Les Toutes Premières Fois à Grasse.

PRENEZ CONTACT :

09 54 62 98 63
production@wagprod.com
 ● www.wagprod.com

L'EXPÉRIENCE DE SOCIÉTÉS D'ENVERGURE ET LA VO



● *Le Futur sera chauve*, court métrage de Paul Cabon [5'25].
 Une coproduction Paul Cabon et WAG Prod - 2016. Présenté au Short Film Corner à Cannes et sélectionné dans la catégorie panorama du Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2016.

TALITÉ DE JEUNES POUSES

BRETAGNE PRODUCTION INTERNATIONAL

Bretagne Production International est née en 2006 de la rencontre entre Marc Mordelet, directeur artistique et réalisateur passionné de création de films d'animation et Ronan Liot, réalisateur et producteur de films.

Depuis plus de 10 ans, nous réalisons des films publicitaires en 3D et avons travaillé aussi bien aux côtés d'agences marketing nationales comme Publicis ou TBWA, pour des grands comptes comme Technicolor, Dior, Bulgari, Kenzo, BNP Paribas, Renault, Kerastase, que pour des collectivités territoriales comme le Programme des Nations-Unies pour l'Environnement, ou des Régions et Départements Français.

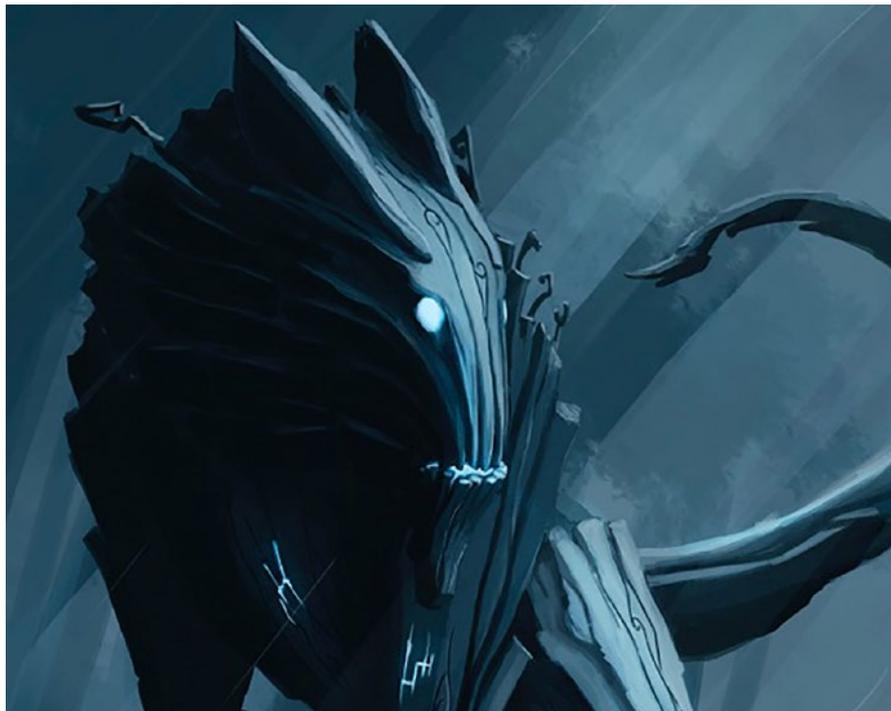
Depuis deux ans, la société produit des courts métrage comme *Koadenn*, *Cosmik Roger* ou *les Flimz*, en développement.

● Exemples animation faciale :
<https://vimeo.com/211627610>

PRENEZ CONTACT :

contact@bretagneproduction.com

● www.bretagneproduction.com



● *Koadenn*, production 3D réalisée par Mathieu SEVENO



DES STUDIOS DÉDIÉS : UNE OFFRE GLOBALE SUR PLACE

/12 Avec des conditions techniques optimales et parce que les techniciens locaux excellent – entre autres – dans la fabrication de décors et de marionnettes, les ateliers et plateaux se développent pour accueillir des projets d'envergure. Fabrication, tournage, mais aussi postproduction, c'est toute la chaîne de production qui est présente en Bretagne.

JPL FILMS

JPL Films produit et coproduit des projets animés en collaboration avec de nombreux partenaires en France et à l'étranger (Belgique, Canada, Suisse, Irlande, Turquie, Burkina-Faso, Colombie, Argentine...).

Le studio JPL Films (900 m²) accueille toutes les techniques traditionnelles et numériques, de la 2D à la 3D, de l'aplat au stop motion, et met au service des productions des équipes locales de compétence internationale.

PRENEZ CONTACT :

production@jplfilms.com
 ◆ www.jplfilms.com



PERSONNE N'EST PARFAIT !

Le studio a été créé en 2013, à Rennes, pour accompagner la naissance de la série *Dimitri* (26 x 5') produite par Vivement Lundi !. Situé à 1h25 de Paris en train fin 2017, *Personne n'est parfait !* intervient sur la réalisation de films d'animation de tous formats (court métrage, long métrage, série, documentaire, clip...) en stopmotion et/ou en 2D (Harmony, TV Paint...). Équipé de huit plateaux complets pour la stopmotion et d'une vingtaine de postes informatiques pour la 2D, le studio accompagne les films de la fabrication des personnages et des décors à la postproduction.



◆ *Le Bien Chasser*, série (13 x 3') de Boris Belghiti, Dimitri Cohen-Tanugi, Maxime Paccalet, Pierre Razetto (en production). Une production Kawanimation. Diffusion : Studio 4

Après *Pigeons&Dragons* et *La Science des soucis*, Personne n'est parfait ! travaille actuellement sur la série 2D *Le Bien Chasser* pour Kawanimation et Studio 4 et la saison 2 de *Dimitri* pour Vivement Lundi ! et France Télévisions Jeunesse.

PRENEZ CONTACT :

contact@personnestparfait.fr

◆ www.personnestparfait.fr



◆ **The Magnificent Cake**, court métrage d'Emma de Swaef et Marc James Roels.
Une coproduction Beast Animation - Vivement Lundi ! - Pedri Animation. (en production) Diffusion : Arte

020 STUDIO

o2o Studio, situé à Saint-Malo, démarre son activité fin 2015 sur l'épisode zéro de l'adaptation des *Pandas dans la brume* de Tignous accompagné par Thierry Garance, le réalisateur.

Pour 2016 les équipes ont travaillé sur plusieurs projets tels que la saison 2 de *Polo*, *les Récits Fondateurs* (sélection Annecy 2017), les comptines de *Petit Ours Brun* et également un film publicitaire pour la Cuvée des Trolls.



◆ **Bayala**,
© Ulysses Filmproduktion /
Fabrique d'Images

◆ **Petit poilu**,
© Dupuis Audiovisuel / Piwi+
Belvision / RTBF (Télévision
belge) - OUFtivi / Dargaud
Media - 2016

◆ **Petit ours brun**,
© Bayard Jeunesse Animation
France Télévisions / Fabrique
d'Images

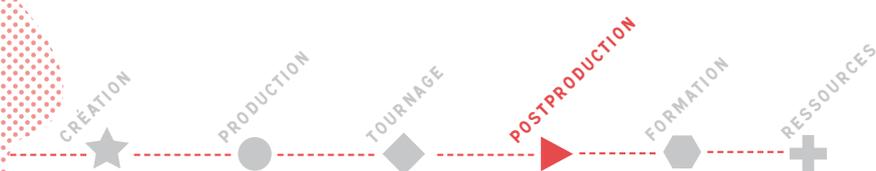
En 2017, o2o Studio travaille sur la série *Petit Ours Brun* en 3D pour Bayard Jeunesse Animation, *Petit Poilu* en 2D pour Dupuis Animation, et le long métrage 3D stéréoscopique *Bayala* pour le cinéma, sortie prévue en 2019.

Le studio compte actuellement 28 artistes, de nouveaux projets sont actuellement en négociation pour un proche avenir.

PRENEZ CONTACT :

contact@o2o-studio.fr

◆ www.o2o-studio.fr



L'INNOVATION NUMÉRIQUE AU SERVICE DE LA CRÉATION

Autres acteurs de l'image animée, ils développent et exportent dans le monde entier des outils numériques innovants, au service de la création. Ils représentent un secteur technologique et économique en pleine expansion sur le territoire breton et notamment dans la métropole rennaise.

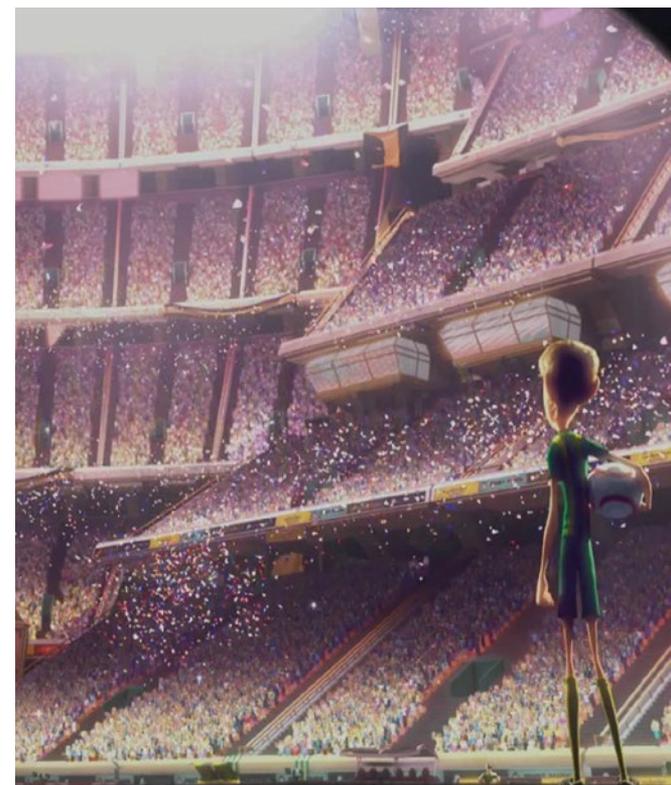
GOLAEM

Créée en 2009, à Rennes, Golaem développe des outils orientés artistes pour animer des personnages numériques. Intégré à Autodesk Maya, Golaem Crowd permet le peuplement de mondes 3D avec des personnages numériques, de un à plusieurs dizaines de milliers. Les usages incluent le peuplement de rues par des passants, le remplissage de stades de milliers de supporters, la génération d'audience pour des discours ou des cérémonies.

Golaem Crowd fournit des outils pour gérer les figurants numériques, de leur placement jusqu'au rendu, en ajoutant facilement de la diversité dans les personnages créés (visuel, animation, comportements). Des artistes du monde entier utilisent Golaem Crowd pour donner vie à leurs publicités, séries, films ou jeux. Golaem Crowd a notamment été utilisé dans les productions récentes : la série *The Walking Dead*, par Stargate Studios ; le long métrage animé *Underdogs*, par Prana Studios ; ou les fictions *Dracula Untold*, par Framestore et *Hercule*, par Cinesite & Milk VFX.

PRENEZ CONTACT :

contact@golaem.com
► www.golaem.com



► *Underdogs*



► *Caméra de capture des expressions faciales*

DYNAMIXYZ

Dynamixyz est spécialisée dans l'analyse et la synthèse de visages 3D de haute qualité pour les studios d'animation (cinéma, jeu vidéo...).

Performeur est un logiciel de performance capture sans marqueur permettant de capturer avec finesse et précision les expressions faciales d'un acteur et de les transférer avec exactitude et réalisme sur le visage d'un personnage 3D (y compris en temps réel).

Prestations de service : shootings, traitement de données, support technique...

En 2009, la société a été lauréate du concours du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. En 2012, elle a gagné les concours internationaux IEEE FERA et SSPNET avec Supélec et l'Isir. En 2016, une publication de son équipe R&D a obtenu une mention spéciale à Eurographics. Quelques références : Ubisoft, Sega, Eidos, Solidanim, Capcom.

PRENEZ CONTACT :

hello@dynamixyz.com

► www.dynamixyz.com

BRETAGNE PRODUCTION INTERNATIONAL

Spécialisation visages

Depuis plus de 10 ans, Bretagne Production International est une société de services spécialisée dans la conception et l'animation de visages 3D pour les films d'animation et les jeux vidéo. Les rigs (squelettes) d'animation sont pensés pour être animés manuellement ou par le biais de «Performeur», technologie de capture de mouvement faciale conçue par la société Dynamixyz.

► *Exemples animation faciale*

<https://vimeo.com/211627003>



► *Modélisation Animation Visages 3D*

CRÉATION

PRODUCTION

TOURNAGE

POSTPRODUCTION

FORMATION

RESSOURCES

L'INNOVATION NUMÉRIQUE AU SERVICE DE LA CRÉATION

AGM FACTORY

Rennes - Paris

AGM FACTORY propose une postproduction complète image et son, pour les producteurs, distributeurs et diffuseurs :

- ▶ workflow tournage (sécu rush, transcode, QC),
- ▶ montage image,
- ▶ étalonnage pour le cinéma et la TV,
- ▶ post-synchro,
- ▶ doublage,
- ▶ bruitage,
- ▶ sound design,
- ▶ mixage cinéma et TV,
- ▶ sous-titrage / SME / audiodescription,
- ▶ labo vidéo (habillage, VFX, DCP, PAD, archivage, servicing),
- ▶ service de stockage sécurisé : un data center, plateforme d'archivage et de mise à disposition.

Nos projets 2016-2017 :

▶ *La Passion Van Gogh* de Dorota Kobiela – distributeur : La Belle Company

Doublage VF, SME, Audiodescription, DCP, habillage, promotion.

▶ *NORM* de Trévor Wall - distributeur : La Belle Company

Doublage VF [avec Omar Sy], SME, Audiodescription, DCP, habillage, promotion.

▶ *La science des soucis* de I.Lenoble et J.Leconte – Producteur : Vivement Lundi !

Serie 39x5' - bruitage, enregistrement voix, montage son et mixage, étalonnage, labo.

▶ *Un homme est mort* d'Olivier Cossu – Producteur : Les Armateurs

Post production son, laboratoire.

PRENEZ CONTACT

▶ **AGM Factory Rennes**
 agathe@agmfactory.com
 0954629863

▶ **AGM Factory Paris**
 gloria@agmfactory.com

▶ **CEO**
 yann@agm-prod.com
 0625943653



▶ *La passion Van Gogh*,
 de Dorotha Kobiela.
 Distributeur : La Belle Company



vivement
 lundi!

LES ARMATEURS



CRÉATION

PRODUCTION

TOURNAGE

POSTPRODUCTION

FORMATION

RESSOURCES

CREATIVE SEEDS

Creative Seeds est l'une des toutes premières formations aux métiers du cinéma d'animation et des effets spéciaux entièrement imaginée et montée par des artistes confirmés issus des plus grands studios d'animation. Alternative et innovante, elle revoit tous les codes de l'éducation en s'inspirant des méthodes de M. Montessori, C. Freinet ou de la pédagogie inversée. Les étudiants, conseillés et soutenus quotidiennement par leurs mentors, pourront écrire leurs parcours et se spécialiser en fonction de leurs aptitudes et de leurs envies.

Creative Seeds ouvrira ses portes à Rennes en septembre 2017 et propose également une formation en ligne pour l'animation 3D.

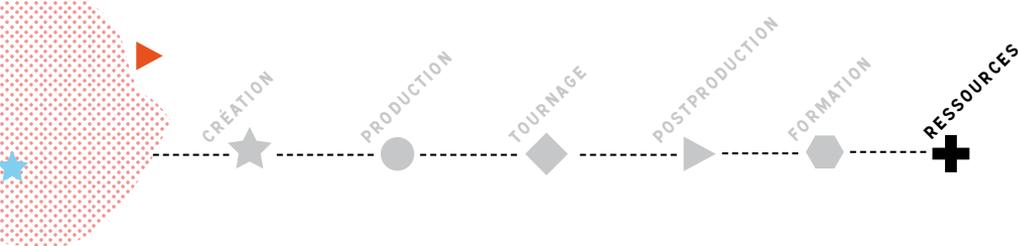
SUIVEZ NOTRE ÉVOLUTION. DÉCOUVREZ NOTRE ÉQUIPE, NOS MÉTHODES ET NOTRE PHILOSOPHIE SUR

🔴 www.creativeseeds.fr
contact@creativeseeds.fr



🔴 Images extraites du premier mini-métrage **Creative Seeds !**, réalisé par l'équipe de Mentors.

🔴 Présentation du prochain mini-métrage **Toy Hangover**, réalisé par l'équipe de Mentors.



C'EST ANIMÉ PRÈS DE CHEZ NOUS !

De jour en jour la filière animation grandit et se diversifie en Bretagne. Pas de hasard mais un environnement propice, une filière structurée et une culture bien ancrée !

/18

+ RENNES MÉTROPOLE : UNE AGGLOMÉRATION AU NIVEAU DES GRANDES RÉGIONS DE L'ANIMATION

La filière de l'Image Animée représente sur le territoire 202 établissements. Elle regroupe aussi bien des centres de R&D (Technicolor, Orange), des PME, des startups (image en mouvement, réalité virtuelle et augmentée, logiciels de création numérique...), des auteurs-réalisateurs, des techniciens (volume, 2D, 3D), des sociétés de production (JPL Films et Vivement Lundi !), des sociétés de postproduction (AGM Factory), mais également des professionnels de la diffusion (parmi lesquels le Festival national du film d'animation porté par l'AFCA).

Afin de favoriser le croisement et la mise en valeur de l'ensemble de ces compétences, Rennes Métropole a lancé un appel à projets dédié à la création de contenus numériques innovants et aux nouvelles écritures. Ouvert à l'ensemble des territoires, sous certaines conditions, ce nouveau dispositif témoigne de la volonté de Rennes Métropole de soutenir les acteurs de l'image et du son. Et ce n'est qu'un début ! D'ici à la fin de l'année 2017, une aide à la production associée, ainsi qu'une aide à la production de musique originale de films seront mises en place.

Au MIFA, l'occasion vous est donnée de rencontrer cet écosystème rennais et de découvrir ces nouveaux dispositifs.

PRENEZ CONTACT :

fx.jullien@rennesmetropole.fr / c.bizot@rennesmetropole.fr

+ www.metropole.rennes.fr

+ RÉGION BRETAGNE : DES AIDES A LA RÉALISATION

En Bretagne, de nombreux réalisateurs, producteurs, techniciens et comédiens, ont su s'organiser, faire connaître et reconnaître une singularité bretonne dans le cinéma et l'audiovisuel. Pour accompagner cet élan, le Conseil régional de Bretagne a considérablement développé son fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle (FACCA) ces dernières années. Ce fonds a largement participé à développer et structurer une communauté d'entrepreneurs en Bretagne. Il a aussi contribué à faire émerger de nouveaux talents, et à produire des œuvres d'initiatives régionales singulières, notamment dans le domaine de l'animation.

Modalités : les aides aux projets d'animation s'adressent aux auteurs et aux producteurs ou coproducteurs délégués de l'oeuvre. Elles prennent la forme d'aides à l'écriture, au développement et à la production de courts métrages, de longs métrages, de téléfilms et séries audiovisuelles (ayant obtenu l'engagement d'un télédiffuseur) sous réserve d'un montant minimum de dépenses en Bretagne.

PRENEZ CONTACT :

Région Bretagne - Service images et industries de la création - Direction de la culture et des pratiques culturelles.

guillaume.esterlingot@bretagne.bzh

claire.rattier-hamilton@bretagne.bzh

+ www.bretagne.bzh



+ ACCUEIL DES TOURNAGES EN BRETAGNE

Le site d'Accueil des Tournages en Bretagne, un service de la Région Bretagne, est utile pour obtenir les renseignements sur la Bretagne, ses décors ainsi que les aides accessibles en région et la liste des prestataires bretons.

PRENEZ CONTACT :

tournages@tournagesbretagne.com

+ www.tournagesbretagne.com

+ LE FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION

Le Festival national du film d'animation est organisé par l'AFCA (Association Française du Cinéma d'Animation). Implanté à Bruz-Rennes métropole depuis 2010, il se décline autour de trois axes : un état des lieux de l'animation en France, les auteurs à suivre, les nouveaux usages et modes de création. Vitrine de la production française, à travers des compétitions et des sélections nationales (courts métrages, longs métrages, séries...). Le festival est un espace de rencontres et d'échanges pour les professionnels de la filière.

PRENEZ CONTACT :

festival@afca.asso.fr

+ www.festival-film-animation.fr

+ LE GROUPE OUEST | FILM LAB EUROPEÛEN : UNE PLATEFORME POUR ACCOMPAGNER LES AUTEURS ET LEURS PROJETS

Le Groupe Ouest a pour objet de soutenir la création cinématographique dans une démarche de coopération européenne et d'encouragement à l'innovation.

Le Groupe Ouest c'est :

1. Un lieu unique en France dédié à l'accompagnement d'auteurs et au suivi de développement de scénarios (prise de vue réelle & animation).
2. Une plateforme de recherche et de création en matière de narration en lien avec les nouvelles technologies de l'image.
3. Une démarche innovante associant le monde économique au développement du cinéma en Bretagne.

Le Groupe Ouest est partenaire du Torino FilmLab et créateur de *lim | less is more*, la plateforme européenne de développement de long-métrages de fiction à budget limité.

En 2014, il a créé le premier fonds de dotation français consacré au soutien du cinéma indépendant : le Breizh Film Fund.

PRENEZ CONTACT :

contact@legroupeouest.com

+ www.legroupeouest.com



+ FILMS EN BRETAGNE

Films en Bretagne réunit et représente les professionnels de l'audiovisuel et du cinéma en Bretagne, afin de promouvoir et de consolider le secteur. Elle regroupe notamment les talents de l'animation sous la bannière Anim' en Bretagne.

Organisme de formation depuis 2012, l'association coordonne un dispositif expérimental régional qui permet d'initier de nombreuses formations répondant aux besoins des professionnels.

Films en Bretagne met en œuvre dispositifs, études, analyses, rencontres professionnelles visant à favoriser le développement de la création et de la production en région. Elle publie également différentes ressources en ligne telles que l'ensemble des aides et soutiens des collectivités dédiés au secteur ainsi que l'Annuaire des professionnels de Bretagne.

PRENEZ CONTACT :

mail@filmsenbretagne.org

+ www.filmsenbretagne.org



BIENVENUE EN BRETAGNE

c'est animé près de chez nous !

PAR LE TRAIN

Rennes sera à 1h27 de Paris dès juillet 2017, grâce à la Ligne à Grande Vitesse.

PAR LA ROUTE

La Bretagne est desservie par deux grands axes routiers : en provenance du nord et du sud, l'autoroute des Estuaires (A84 et A83) et en provenance de l'est, l'autoroute Océane (A11). Rennes est à 350 km de Paris.

PAR AVION

Les aéroports de Rennes, Lannion, Brest, Quimper et Lorient ont des liaisons quotidiennes avec Paris, certains ont des vols directs pour Lille, Lyon, Marseille, Nice, Montpellier, l'Irlande, la Grande Bretagne, l'Espagne... L'aéroport de Dinard a des vols quotidiens vers la Grande Bretagne.

UN PREMIER APERCU ? RENDEZ-VOUS SUR LES SITES :

www.tournagesbretagne.com

Le site d'Accueil des Tournages en Bretagne, un service de la Région Bretagne, utile pour obtenir des renseignements sur la Bretagne, ses décors, les aides accessibles en région et la liste des prestataires bretons.

www.filmsenbretagne.org

Le site de l'union des professionnels en Bretagne, utile pour connaître l'actualité de la création cinématographique en région, les ressources en faveur des projets et repérer les professionnels par métier (sur annuaire.filmsenbretagne.org).

