



**FESTIVAL CINÉMA**  
**AUDIÈRE 15-18 JUIN**  
**2017**





*Timbuktu*, A. Sissako, 2014



*Gabrielle*, P. Chéreau, 2005



*Frantic*, R. Polanski, 1988 © Warner Bros. All Rights Reserved



> **Né de la passion de cinéphiles à la Pointe de la Bretagne, notre festival a pour ambition de faire découvrir au public tous les métiers du cinéma.**

S'adressant à tous les publics, le festival est organisé sur un week-end de 4 jours, pour une découverte de 25 films de fictions, ponctué de tables-rondes et de rencontres autour des métiers du cinéma.

> Notre concept : mettre à l'honneur tous les acteurs du cinéma qui apparaissent au générique du film. Du réalisateur à l'accessoriste, du chef opérateur au preneur de son, en passant par l'acteur, la scripte, la maquilleuse, la costumière, la directrice de casting, le compositeur de musique de film, le producteur... Autant d'entrées possibles sur l'univers du cinéma !

> À l'heure où chacun veut être le premier, mettre en avant les "seconds" est un tant soit peu provocateur. L'accent est mis sur la place de chacun dans la création collective d'un film.

> Les objectifs sont tout à la fois de mettre en lumière tous les acteurs d'un film, d'aborder les métiers du cinéma par ceux qui le font, de concourir à la diffusion du 7<sup>e</sup> art, d'encourager la création cinématographique notamment en Cap Sizun-Pointe du Raz et d'éduquer au cinéma, par des séances de "décryptage".

> En 2017, projection de 25 films sur 4 jours, en présence d'une dizaine d'artistes et techniciens du cinéma, dans une ambiance chaleureuse ! Venez nombreux fêter le cinéma, nous vous attendons !

Morgan Harari, Cofondatrice du Festival



*Les Amants réguliers, P. Garrel, 2005*

**LES VOLEURS DE FEU PRÉSENTENT  
LE FESTIVAL DES SECONDS RÔLES,  
ACTEURS ET TECHNICIENS DU CINÉMA  
FESTIVAL CLÉMENT HARARI\*  
DU 15 AU 18 JUIN 2017 À AUDIERNE**

\* **CLÉMENT HARARI** fut un de ces acteurs dits de "Seconds rôles" à la grande période du cinéma où ce terme recouvrait des acteurs jouant des types de personnages très identifiés, ces personnages à l'indispensable épaisseur qui font aussi la richesse d'un scénario. Plus de 50 ans de carrière : second couteau, savant fou, huissier intraitable, vieux rabbin, notaire impitoyable, chirurgien assassiné, manager irrésistible d'une troupe de danseuses ou joaillier truand mais sympathique... il joua dans plus de 200 films sous la direction de Sautet, J.Berry, Delannoy, Autant-Lara, Grangier, Clouzot, Hossein, Zanuck, Duvivier, Donen, Frankenheimer, Granier-Deferre, De Sica, Franju, Boisset, Troell, Costa-Gavras, Zidi, Giovanni, Belmont, Zulawski, De Broca, Dayan, Mihaileanu... 54 ans de cinéma ! Il fut également metteur en scène et comédien de théâtre. Clément Harari fut aussi le grand-père extraordinaire des cinq petits-enfants qui ont fondé avec sa fille Milène et des amis fidèles ce festival en son hommage, au bout du monde, à Audierne.



*Les Espions, H.-G. Clouzot, 1957*

**LES PARRAINS DU FESTIVAL :**

Julien Cadilhac, monteur de cinéma  
(basé à Douarnenez)

Tom Harari, chef opérateur

Arthur Harari, réalisateur et scénariste\*

Lucas Harari, acteur et dessinateur

En 2016, Laurie-Anne Courson,  
réalisatrice vivant à Audierne,  
a rejoint notre équipe.

\*Arthur Harari a reçu le Prix Jacques Deray 2017 du Meilleur film noir français (Jury Bertrand Tavernier), le Prix Claude Chabrol 2016 au Festival policier de Beaune (Jury Sandrine Bonnaire) et a été Nommé aux César Meilleur Premier Film 2017 pour "Diamant Noir", film projeté en avant-première à Audierne lors de notre festival 2016, tandis que le César du Meilleur Espoir masculin 2017 a été attribué à l'acteur Niels Schneider pour son rôle dans "Diamant Noir" !

**INAUGURATION**

**VENDREDI 16 JUIN À 18H**

**EN PRÉSENCE DE**

**TOUS LES CINÉASTES INVITÉS**

**AU CINÉMA**

**LE GOYEN D'AUDIERNE**

## JEUDI 15 JUIN

SÉANCE 1. 9H15

SÉANCE RÉSERVÉE AUX COLLÉGIENS

AUDIERNE, CINÉMA LE GOYEN

**SWING**, de Tony Gatlif, France, 2002, 1h30, 35 mm.

→ Max, fils unique âgé d'une dizaine d'années est un fan de jazz manouche qu'il a découvert en écoutant jouer Miraldo, un virtuose de la guitare. Cette musique devient sa passion et le conduit vers le quartier des manouches où il achète une vieille guitare. Grâce aux cours que Miraldo veut bien lui donner, Max va faire l'apprentissage de la musique et de la culture manouches. Très vite, il devient l'ami de Swing, jeune manouche de son âge qui le fascine par son magnétisme, son assurance et sa liberté.

★ 8 sélections en festivals internationaux dont [La Berlinale](#). ★ Sorti dans 14 pays !

SÉANCE 2. 20H45

ESQUIBIEN /AUDIERNE, THÉÂTRE MADEC

**MARQUISE**, fiction de Véra Belmont, France, Italie, Suisse, Espagne, 1997, 1h58. Avec Sophie Marceau, Lambert Wilson, Bernard Giraudeau et Patrice Mélenec.

→ Marquise, ou comment une jeune danseuse sortie des boues de la campagne française par Molière finira par danser à Versailles au bras de Louis XIV, devenir maîtresse de Racine et la créatrice d'Andromaque qu'il écrivit par amour pour elle.

★ Sélections aux César pour la Meilleure musique de Jordi Savall et à la Mostra de Venise section Midnight.

---

### INVITÉS 2017

Romain Cadilhac, ingénieur du son  
Jean-Pierre Lemouland, producteur JPL Films  
Patrice Mélenec, acteur-doubléur  
Alain Nahum, réalisateur  
Marc Olry, accessoiriste et distributeur  
Brigitte Roüan, réalisatrice, actrice  
Éric Rulliat, acteur  
Anne-Louise Trividic, scénariste  
Philippe Welsh, ingénieur du son

---

### EN PRÉSENCE DE TROIS PARRAINS DU FESTIVAL

Julien Cadilhac, monteur de cinéma  
Arthur Harari, réalisateur, scénariste  
Tom Harari, chef opérateur

---

### MASTERCLASS 2017 "L'ADAPTATION D'UN ROMAN AU CINÉMA"

Intervenants :  
Anne-Louise Trividic, scénariste  
et Alain Nahum, réalisateur.  
En partenariat avec Films en Bretagne  
et Livre et Lecture en Bretagne.  
Vendredi 16 juin 14h45,  
Théâtre Madec, Esquibien, Audierne.

---

**17 SÉANCES,  
DONT 2 SÉANCES SCOLAIRES  
25 FILMS,  
DONT DES COURTS !**





*Marquise*, V. Belmont, 1997



*Liberté*, T. Gattif, 2010



*Double-je*, L.-A. Courson, 2012

## VENDREDI 16 JUIN

SÉANCE 3. 10H.

SÉANCE RÉSERVÉE AUX MATERNELLES ET PRIMAIRES

3 COURTS D'ANIMATION PRIMÉS

THÉÂTRE MADEC, ESQUIBIEN/AUDIÈRE

**LE CYCLOPE DE LA MER**, de Philippe Jullien, scénario de Philippe Jullien et Jean-Pierre Lemouland, compositeur Yann Tiersen, France, 1999, 13 mn.

★ 25 sélections en festivals et 5 prix internationaux dont Meilleure animation au Festival international du Film de Manchester (Kinofilm) et en Espagne, Meilleur film pour enfants au Festival de Suède, Mention du Jury au Festival international du Film et de la Télévision de Genève (Cinéma Tous Écrans) et Lutins des Meilleurs décors Jean-Marc Ogier.

**LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE**, de Éric Montchaud, France, 2014, 6 mn, d'après l'œuvre originale de Isabelle Carrier. → Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle lui est tombée dessus un jour sans qu'on sache pourquoi. Elle se coince partout et l'empêche d'avancer. Anatole en a assez, alors il se cache. Malheureusement, les choses ne sont pas si simples. Jean-Pierre Lemouland, producteur.

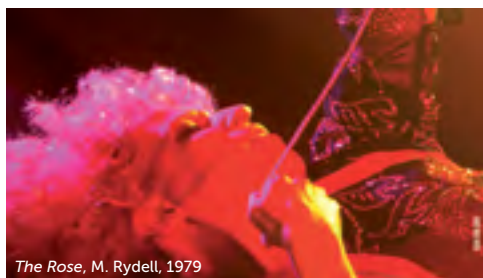
★ Prix du Public au Festival international du film d'animation à Annecy, César du Meilleur court d'animation. ★ 19 prix, 54 sélections en festivals.

**LES ESCARGOTS DE JOSEPH**, de Sophie Roze, France, 2010, 12 mn. Distributeur JPL films.

→ Joseph est un petit garçon introverti et timide qui collectionne les escargots. Un jour, il se fait avaler par son nombril et découvre un monde inquiétant, celui des nombrilistes : ceux-ci, à force de ne communiquer qu'avec leur nombril, s'enroulent sur eux-mêmes et se transforment en escargots...

★ 22 prix dont Grand prix Beaumarchais, Prix du meilleur film européen Festival I Castelli Animati d'Ariceia (Italie), Grand Prix de la SACEM pour la meilleure musique du film professionnel Nuits Méditerranéennes du court-métrage (Corse), Prix du meilleur film pour enfants Festival Animage Penambuco (Brésil) 2010

★ Plus de 80 sélections en festivals internationaux. En présence de Jean-Pierre Lemouland, producteur.





#### SÉANCE 4. 11H

AUDIERNE, CINÉMA LE GOYEN

**THE ROSE**, de Mark Rydell, États-Unis, 1979, France, 2015, 2h14. En VOST, restaurée numérisée. Avec Bette Midler, Alan Bates, Frederic Forrest, Harry Dean Stanton. *Image* : Vilmos Zsigmond. Distributeur Marc Olry (Lost Films).

→ 1969, Mary Rose Foster - The Rose est une rock star adulée mais épuisée par les tournées, les nuits sans sommeil, l'alcool et la drogue. Contre l'avis de son manager (Alan Bates), elle compte prendre une année sabbatique après un dernier concert qui doit la ramener triomphante dans sa ville natale de Floride. En 1973, aux origines : Rose et Janis, le tout premier scénario proposé par Bill Kerby est un biopic sur Janis Joplin, icône du rock, découverte morte d'overdose le 4 octobre 1970. Le script avait été proposé à Bette Midler, débutante à Broadway et chanteuse dans des night clubs, qui avait refusé le rôle. Elle ne tenait pas à porter sur ses épaules le poids de cette icône, morte trop jeune et disparue récemment. L'histoire fut donc modifiée pour qu'elle accepte. Pour recréer l'ambiance et les éclairages des concerts, on fait appel à Chip Monck qui avait illuminé les scènes du plus célèbre des concerts : Woodstock. À ne pas rater !  
En présence de Marc Olry, distributeur du film en France.

#### SÉANCE 5. 14H

THÉÂTRE MADEC, ESQUIBIEN/AUDIERNE

**LA PHOTOGRAPHIE MISE EN SCÈNE**, documentaire de Alain Nahum, France, 1994, 26 mn.

→ Pendant le XXe siècle, la photographie est majoritairement réaliste. Mais à partir des années 1960, la "photographie mise en scène" cesse d'être considérée comme une vieillerie naïve et revient au premier plan, nourrie d'influences extérieures : cinéma, théâtre, performance, sculpture. Le film analyse les principaux procédés de cette déconstruction de la "pseudo" vérité du langage photographique : composition, lumière, emploi de figurants, de décors, d'accessoires, travail en studio ou au contraire mise en place d'une véritable performance.

#### MASTERCLASS PROFESSIONNELLE 14H45

THÉÂTRE MADEC, ESQUIBIEN/AUDIERNE

**"L'ADAPTATION D'UN ROMAN AU CINÉMA"**

★ Ouverte au public (entrée libre) Avec : Anne-Louise Trividic, scénariste, Alain Nahum, réalisateur.

#### SÉANCE 6. 14H30. AUDIERNE, CINÉMA LE GOYEN

**LES AMANTS RÉGULIERS**, de Philippe Garrel, France, 2005, 2h58, 35 mm. Avec Clotilde Hesme, Louis Garrel et Éric Rulliat. → En 1969, un groupe de jeunes gens s'adonne à l'opium. Un amour fou naît entre une jeune fille et un jeune homme qui s'étaient aperçus pendant l'insurrection de 68. ★ Meilleur réalisateur à la Mostra de Venise et aux Lumières 2006, César du Meilleur espoir masculin (Louis Garrel) et de la Meilleure photo pour William Lubtchansky. En présence de l'acteur Éric Rulliat.

#### INAUGURATION CINÉMA LE GOYEN, AUDIERNE 18H-19H EN PRÉSENCE DE TOUS LES INVITÉS

#### SÉANCE 7. 19H. AUDIERNE, CINÉMA LE GOYEN

**LES GENS QUI PASSENT**, de Alain Nahum, France, 2009, 1h30. Avec Laura Smet, Théo Fritel (★ Prix d'interprétation), Hippolyte Girardot. D'après "Un Cirque qui passe" de Patrick Modiano.

→ Paris 1961. Jean, étudiant, croise Marie au Quai des orfèvres où il est convoqué sans savoir pourquoi. Secrète et mystérieuse, la jeune fille semble marquée par la vie. En présence du réalisateur Alain Nahum, ★ Lauriers de la télévision pour ce film.

#### SÉANCE 8. 21H. AUDIERNE, CINÉMA LE GOYEN

**FRANTIC**, policier de Roman Polanski, Fr.-USA, 1988, 1h55, 35 mm, VOST. Avec Harrison Ford, Emmanuelle Seigner, Patrice Mélenec. Musique : Ennio Morricone.

→ Richard Walker, cardiologue américain, arrive à Paris avec sa femme Sondra pour assister à un congrès médical. Sondra disparaît mystérieusement. Richard part à sa recherche dans un Paris qu'il ne connaît pas. En présence de Patrice Mélenec, acteur-doubleur.

## SAMEDI 17 JUIN

### SÉANCE 9. 11H

AUDIERNE, CINÉMA LE GOYEN

**SON FRÈRE**, de Patrice Chéreau, adaptation du roman de Philippe Besson, France, 2003, 1h35, 35 mm. Scénario de Patrice Chéreau et Anne-Louise Trividic. Musique : Marianne Faithfull. Avec Bruno Todeschini, Éric Caravaca, Nathalie Boutefeu, Maurice Garrel.

→ Thomas vit à Paris, il est atteint d'une maladie incurable. Un soir, affolé, il débarque chez son frère Luc, qu'il n'a pas vu depuis longtemps afin de lui faire part de la gravité de sa maladie. À bout de nerfs, les deux hommes vont enfin se parler. Thomas semble éprouver de l'intérêt pour la vie privée de Luc, homosexuel. Tandis que Claire, la petite amie de Thomas ne supporte plus la maladie et décide de le quitter. Les deux frères partent alors se reposer dans la maison de leur enfance à l'île de Ré.

★ 19 sélections en festivals et 2 prix : Meilleur acteur Bruno Todeschini aux Lumières, Ours d'Argent du Meilleur réalisateur Patrice Chéreau.

En présence de Anne-Louise Trividic, scénariste.

### 14H45

AUDIERNE, CINÉMA LE GOYEN

**TABLE-RONDE DES MÉTIERS DU CINÉMA, AVEC LES INVITÉS, EN PUBLIC.**

En présence des réalisateurs scénaristes Brigitte Roüan, Alain Nahum, Arthur Harari (parrain du festival), de la scénariste Anne-Louise Trividic, des ingénieurs du son Philippe Welsh et Romain Cadilhac, des acteurs doubleurs Patrice Mélenec et Éric Rulliat, du chef opérateur Tom Harari (parrain du festival), de l'accessoiriste et distributeur Marc Olry, du producteur Jean-Pierre Lemouland. Animé par Morgan Harari, cofondatrice du festival, ancienne journaliste presse et télé (France 3).

Entrée libre.



Close Encounters with Vilmos Zsigmond, 2016

### SÉANCE 10. 16H30

AUDIERNE, CINÉMA LE GOYEN

**CLOSE ENCOUNTERS WITH VILMOS ZSIGMOND**, documentaire de Pierre Filmon, 2016, 1h20, VOST.

Avec Vilmos Zsigmond. Distributeur Marc Olry (Lost Films).

→ Un portrait croisé et vibrant du chef-opérateur mythique américain d'origine hongroise, de l'homme derrière la caméra de *Délivrance*, *Blow Out*, *La Porte du Paradis*, *Voyage au bout de l'enfer* ou *Rencontres du troisième type* (Oscar de la photographie, 1977). Technicien méticuleux, formé à l'école de l'Europe de l'Est, Zsigmond était aussi un improvisateur parfois téméraire, n'hésitant pas à "flasher" (exposer brièvement à la lumière) le négatif du *John McCabe*, de Robert Altman avant de l'utiliser, laissant les acteurs circuler sur le plateau sans se soucier de leurs marques... Avec les témoignages de Peter Fonda, Jerry Schatzberg, John Boorman, John Travolta, Isabelle Huppert, Vittorio Storaro, Mark Rydell, etc. En présence de Marc Olry, distributeur Lost Films.

## SÉANCE 11. 18H15

AUDIERNE, CINÉMA LE GOYEN

**TIMBUKTU**, de Abderrahmane Sissako, France-Mauritanie, 2014, 1h37, VOST. Avec Abel Jafri, Hichem Yacoubi, Kettly Noël.

→ Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa famille. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Les femmes sont devenues des ombres qui tentent de résister avec dignité. Des tribunaux improvisés rendent chaque jour leurs sentences absurdes et tragiques. Le destin de Kidane bascule le jour où il tue accidentellement Amadou. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs...

★ 9 prix, 26 sélections internationales : 7 César dont César de la Meilleure réalisation et du Meilleur film, César du meilleur son : Philippe Welsh, Roman Dymny et Thierry Delor, Meilleure photographie : Sofian El Fani, Meilleure musique originale : Amine Bouhafa, Meilleur scénario original : A. Sissako et Kessen Tall, Meilleur montage : Nadia Ben Rachid. Et Bayard d'or du Meilleur film et Meilleur scénario (Belgique).

En présence de Philippe Welsh et Romain Cadilhac, ingénieurs du son, césarisés.

## TIMBUKTU SERA PRÉCÉDÉ DE

**ON NE MOURRA PAS**, drame de Amal Kateb, France, 2010, 20'30. Avec Kader Farès Affak et Amal Kateb.

→ Oran. Vendredi. Été 1994. Après un reportage à Kaboul, Salim revient dans sa ville à l'heure de la prière. Il retrouve Houria, la femme qu'il aime, cachée dans un appartement clandestin. Pour fêter leurs retrouvailles, Salim sort une bouteille de vin dénichée en Afghanistan. Seulement voilà, Houria n'a pas de tire-bouchon.

★ 10 sélections en festivals et Mention spéciale du jury au Festival du Film de Cork 2010, Irlande.

En présence de Romain Cadilhac, ingénieur du son.

## SÉANCE 12. 20H45

AUDIERNE, CINÉMA LE GOYEN

**GABRIELLE**, comédie dramatique de Patrice Chéreau, Italie-France, 2005, 1h30, 35 mm. Scénario : Anne-Louise Trividic et Patrice Chéreau. Avec Isabelle Huppert, Pascal Gregory, Thierry Hancisse.

→ Une maison où on aime venir. De longues soirées pour des cercles d'habitues. Tout réussit aux maîtres de maison et leur existence est de celles qu'on envie. Mais un jour, quelqu'un part et tarde à revenir. Et quand la sonnette retentit enfin, le monde a basculé. Un homme et une femme se retrouvent dans cette maison et se voient vraiment pour la première fois.

★ Aux Lumières 2006, Meilleure Actrice : Isabelle Huppert. César 2006 des meilleurs costumes : Caroline de Vivaise. César des meilleurs décors : Olivier Radot. 22 sélections en festivals internationaux.

En présence de Anne-Louise Trividic, scénariste.

## SÉANCE 13. 22H45

AUDIERNE, CINÉMA LE GOYEN

**TU HONORERAS TA MÈRE ET TA MÈRE**, comédie de Brigitte Roüan, France, 2013, 1h32. Avec Nicole Garcia, Éric Caravaca, Patrick Mille, Michaël Abiteboul.

→ Alors que Jo vient d'arriver sur le sol grec pour organiser son traditionnel festival avec ses quatre fils, elle apprend que celui-ci est annulé, crise économique oblige. Jo est prête à soulever des montagnes pour le "bonheur" de ses petits. Entre coups du sang et coups du sort, cet été-là ne ressemblera à aucun autre.

✚ "Dans ce chaos... le vrai bordel est celui qui agite le cerveau d'une mère maladivement aimante, une femme incapable de dénouer les liens qui l'unissent à ses vieux garçons et dont le film va épouser au plus près les angoisses. Au terme de ce délire exaltant, Brigitte Roüan aura filmé la rupture émancipatrice d'une famille et réussi une opération plus précieuse encore : injecter un peu de fantasme et de tumulte dans le paysage normé de la comédie française." (Romain Blondeau, *Les Inrocks*).

★ Sélectionné au Festival du film francophone de Grèce. En présence de Brigitte Roüan, réalisatrice.

## DIMANCHE 18 JUIN

### SÉANCE 14. COURTS-MÉTRAGES 11H

THÉÂTRE MADEC, ESQUIBIEN/AUDIERNE

**BREAK**, de Sébastien Jantzen, France, 2007, 7 mn. Avec [Éric Rulliat](#). En présence de [Sébastien Jantzen](#), vidéaste-plasticien et [Éric Rulliat](#), acteur.

→ L'astéroïde TX 769 s'apprête à frôler la terre. Trois personnes se croisent sur un parking. Le sujet indiffère, passionné ou paniqué, mais l'humanité y survivra-t-elle ?

**À L'ABRI DES REGARDS INDISCRETS**, comédie de Hugo Gélin et Ruben Alves, France, 2002, 22 mn. Avec [Daniel Gélin](#), [Didier Bourdon](#), [Zabou Breitman](#), [Cécile Cassel](#), [Jean-Pierre Cassel](#)...

→ 1<sup>er</sup> janvier 2002, jour de passage à l'euro. La vitre d'un distributeur de billets se lève sur une place parisienne. Vingt-trois personnages détonnants vont s'y croiser tout au long de cette journée si particulière... En présence de [Patrice Mélenec](#), acteur-doubleur.

**DOUBLE-JE**, carte postale chorégraphique de Laurie-Anne Courson, 2012, 2 mn.

→ Un jour, j'ai surpris un graffeur en train d'écrire "l'art est union" sur un container... à La Réunion. Il avait raison. Là-bas, peut-être plus qu'ailleurs, il existe des passerelles entre l'art urbain et la nature sauvage. Ce film raconte la rencontre entre une chorégraphe et une poignée d'artistes hip-hop, 2 ans après qu'une partie de l'île ait été classée à l'Unesco.

En présence de [Laurie-Anne Courson](#), réalisatrice.

**CHASSE ROYALE**, fiction, drame de Romane Guéret et Lise Akoka, France, 2016, 28 mn. Avec [Angélique Gernez](#), [Eddy Dupont](#).

→ Angélique, treize ans, vient d'une famille nombreuse de la banlieue de Valenciennes. Ce jour-là, dans son collège, on lui propose de passer un casting.

★ [Meilleur court-métrage](#) à la Quinzaine des Réalisateurs 2016, [Mention spéciale du public](#) et [Prix du jury](#) au Festival CoLCoA, Etats-Unis 2017, [Prix Adami](#) de la [Meilleure comédienne](#) [Angélique Gernez](#).

**LA PLAGE**, comédie dramatique de Keren Ben Rafael, France, 2015, 18 mn. → La tête au soleil, les pieds dans l'eau, même à la plage les gens n'arrivent pas à se détendre. Le bruit de leurs pensées les empêche d'entendre le drame qui se déroule à quelques mètres d'eux. ★ Sélectionné aux César 2017, 16 sélections en festivals européens et internationaux. Prix France Télévisions et Prix Unifrance au Festival Tous Courts d'Aix en Provence. Réalisé avec le soutien de la Région Bretagne et le département du Finistère.

**PORT NASTY**, animation, drame de Rob Zywiets, Royaume-Uni, 2014, 11 mn. → Aux confins d'un monde de glace, dans une petite ville portuaire plongée dans l'obscurité, chacun lutte pour survivre. Dans ce monde où toute action porte à conséquence, un jeune homme va devoir faire ses preuves.

★ [Premier Film](#) (film de fin d'études présenté à la NFTS-National film and television school) sélectionné dans de très nombreux festivals, [Meilleur film étranger](#) et [Jury Jeune](#) au Festival Silhouette 2015, [Meilleur film Court](#) au Philadelphia Film Festival 2014, [Prix Arte](#) au Festival Premiers Plans d'Angers, [Mentions spéciales](#) du Jury international et du Jury Presse au Festival Grenoble Plein Air 2015...

### SÉANCE 15. 15H

THÉÂTRE MADEC, ESQUIBIEN/AUDIERNE

**OUTREMER**, drame de Brigitte Rouan, France, 1991, 1h40. Avec [Nicole Garcia](#), [Brigitte Rouan](#) et [Marianne Basler](#). → *Outremer* entrelace des tranches de vie de trois sœurs d'une famille aisée dans l'Algérie de 1946 à 1964. Deux d'entre elles sont mariées à des officiers de marine. Sensible et intimiste, en l'absence des hommes le plus souvent, ce film décline trois portraits de femmes et autant de regards sur la fin de l'Algérie française. ★ 4 Prix dont [Prix SACD](#) de la semaine de la [Critique à Cannes](#) 1990, [Bayard d'Or](#) du [Meilleur scénario original](#) au Festival international de Namur et [sélectionné Meilleur premier film](#) à Cannes. En présence de [Brigitte Rouan](#), réalisatrice et actrice.

## SÉANCE 16. 17H30

AUDIERNE, CINÉMA LE GOYEN

**ESPION(S)**, thriller de Nicolas Saada, France, 2009, 1h39, 35 mm. ★ Prix des Blogueurs étrangers Myfrench-filmfestival, nommé aux César Meilleur Premier film et au French Cinepanorama de Hong-Kong.

En présence de Marc Olry, accessoiriste du film (et distributeur Lost Films).



*Espion(s), N. Saada, 2009*

## PRÉCÉDÉ DE

**HYPERSENS** de Sébastien Jantzen et Éric Rulliat, Bretagne, 2017, 17 mn. En avant-première. Avec Éric Rulliat.

→ Une forme de vie extraterrestre parasite un corps humain et l'habite. Il prend goût à cette expérience et refuse de quitter son humanité.

En présence de Sébastien Jantzen, vidéaste-plasticien et Éric Rulliat, co-réalisateur et acteur.



*Chasse Royale, R. Guéret, L. Akoka, 2016*

## SÉANCE 17-SÉANCE DE CLÔTURE. 20H45

AUDIERNE, CINÉMA LE GOYEN

**LIBERTÉ**, de Tony Gatlif, France, 2010, 1h51, 35 mm

Avec Marc Lavoine, Marie-Josée Croze, James Thierrée, Rufus. Ingénieur du son, Philippe Welsh, assistant son, Romain Cadilhac.

→ Théodore, vétérinaire et maire d'un village situé en zone occupée pendant la Seconde guerre mondiale, a recueilli P'tit Claude, 9 ans, dont les parents ont disparu depuis le début de la guerre. Mademoiselle Lundi, l'institutrice, humaniste et républicaine convaincue, s'arrange, pour que les enfants de Tsiganes installés à quelques pas soient scolarisés. De son côté, P'tit Claude se prend d'amitié pour Taloché, grand gamin bohémien de trente ans qui se promène partout avec son violon sur l'épaule. Mais l'insouciance est de courte durée : la pression de la police de Vichy et de la Gestapo s'intensifie et le danger menace à chaque instant.

★ Grand prix des Amériques et le Prix du public pour le film le plus populaire au Festival des Films du monde de Montréal 2009, 10 sélections en festivals internationaux.

En présence de Philippe Welsh, ingénieur du son, Romain Cadilhac, assistant son sur ce film.



*Port Nasty, R. Zywiets, 2014*



*On ne mourra pas, A. Kateb, 2010*



Merci aux partenaires et commerçants qui ont apporté leur soutien au Festival pour que le cinéma soit un vecteur de lien, de développement et d'avenir sur le territoire du Cap Sizun-Pointe du Raz.

## AVEC LE SOUTIEN DE

---

### AU ROI GRADLON HÔTEL\*\*-RESTAURANT

3 Avenue Manu Brusq, 29770 Audierne.

Tél. 02 98 70 04 51.

[www.auroigradlon.com/](http://www.auroigradlon.com/)

---

### BIJOUTERIE COSQUER

Place Chevalier de la Barre, 29770 Audierne

Tél. 02 98 50 66 71.

---

### BOURDON. PÂTISSIER, GLACIER, BOULANGER

4, Quai Jean Jaurès 29770 Audierne

Tél. 02 98 70 13 04.

---

### BOUTIQUE À L'AISE BREIZH

29770 Audierne, Tél. 02 98 70 53 92.

Pointe du Raz, Tél. 02 98 52 14 49.

[www.alaisebreizh.com](http://www.alaisebreizh.com)

---

### CHARCUTERIE BIOLOGIQUE MAISON PEUZIAT DEPUIS 1985

Ferme du Gorré 29780 Plouhinec

Tél. 02 98 91 32 60.

---

### DE VIGNE EN VIN, LA CAVE D'AUDIERNE

15 rue Louis Pasteur 29770 Audierne.

Tél. 02 98 70 20 36. Port. 06 84 00 64 63.

[contact@devignenvin.fr](mailto:contact@devignenvin.fr)

---

### KRISTELL. PRÊT-À-PORTER FÉMININ

3, Quai Anatole France 29770 Audierne

Tél. 02 98 70 15 08.

---

### LA FERME DU PÊCHEUR. CHAMBRES D'HÔTES, AU CALME PRÈS DE LA MER

Kroaz Trévenan 29770 Cléden-Cap-Sizun

Tél. 02 98 70 61 80.

---

### LA MAISON D'ÉTÉ. SALON DE THÉ, CHOCOLATS, CONFISERIE, DÉCORATION

2, Quai Anatole France 29770 Audierne

Tél. 02 98 75 08 55.

---

### LE BERRE FLEURS TOUTES COMPOSITIONS FLORALES

Audierne, Tél. 02 98 70 04 88

Pont-Croix, Tél. 02 98 70 52 63

Plozévet, Tél. 02 98 90 43 84

[www.ets-leberre.fr](http://www.ets-leberre.fr)

---

### MASSANGO BIJOUX, ACCESSOIRES DE MODE

2, Quai Anatole France 29770 Audierne

Tél. 02 98 74 88 41. [massango@orange.fr](mailto:massango@orange.fr)

---

### MILANO MODA. PRÊT-À-PORTER FÉMININ

2, rue Ernest Renan 29770 Audierne

---

### PIED À TERRE. CHAUSSURES SCUILLER

1, Quai Jean Jaurès 29770 Audierne

Tél. 02 98 70 07 07

---

### RENAULT. GARAGE YVON LOUARN

45, rue Surcouf Esquibien 29770 Audierne

Tél. 02 98 70 13 18.

[garage.louarn.29770@orange.fr](mailto:garage.louarn.29770@orange.fr)

## UN GRAND MERCI À NOS PARTENAIRES

La Mairie d'Audierne

La Communauté de Communes  
du Cap Sizun-Pointe du Raz

L'Office de tourisme du Cap Sizun-Pointe du Raz

L'association Toile d'Essai - Cinémas d'Art et Essai  
à Douarnenez et Audierne

Groupama Audierne, Pont-Croix, Douarnenez

Livre et Lecture en Bretagne

Films en Bretagne

Valérie Le Borgne,  
principale du Collège de Locquéran, à Plouhinec

Christelle Le Roux et Christophe Évenat,  
directeurs des écoles primaires et maternelles  
d'Audierne et d'Esquibien,  
les instituteurs et leurs élèves

Éric Rulliat, acteur et professeur et les élèves  
option cinéma du Lycée Ste Thérèse  
de Quimper (pour le making-off)

Erwan Moalic,  
directeur de Daoulagad Breizh, Douarnenez

La Route de l'Amitié, Audierne

Le Comité d'Animation d'Esquibien, Audierne

Les Techniciens du Théâtre Madec,  
Esquibien, Audierne

Hôtel\*\*Restaurant Le Roi Gradlon, Audierne

La Pépinière Jardinerie Ladan, Confort-Meilars

De Vigne en Vin, la Cave d'Audierne

Les Jardiniers des 2 baies, Esquibien, Audierne

Les collectionneurs automobiles,  
Henri Pichavant et Pascal Hello

L'Université du Temps Libre à Quimper

Le Cinéma d'Art et Essai Quai Dupleix à Quimper

### ET UN IMMENSE MERCI

À tous nos bénévoles, à nos hébergeurs,  
à nos parrains professionnels du cinéma  
et à nos invités, acteurs, réalisateurs  
et techniciens du cinéma !

**& Special thanks to** Alain Le Quernec,  
Carolina Rojas et Julien Cadilhac.



---

## NOS DEUX CINÉMAS

### Audierne - Cinéma Le Goyen

13 Rue Louis Pasteur. T. 02 98 70 22 30

### Esquibien - Théâtre Georges Madec

3 Rue Surcouf

---

## LES REPAS FESTIVAL

ouverts à tous et en compagnie

des artistes et de l'équipe organisatrice

Salle des Affaires Maritimes, rue Lamartine

(en face du pont d'Audierne, au rond-point)

À partir de 19h30 - service en continu

Sur réservation au plus tard le mardi 13 juin

[coordination.festivalcinema@gmail.com](mailto:coordination.festivalcinema@gmail.com)

→ **Vendredi 16 juin :**

Fruits de mer + dessert : 20€

→ **Samedi 17 juin :** Charcuteries bio du Cap

jambon à l'os + riz au lait : 15€

→ **Dimanche 18 juin :**

Couscous + dessert : 15€

(1 verre de vin inclus)

---

## BAR ET PETITE RESTAURATION

Produits locaux, desserts maison,

vins de producteurs

En journée

**Vendredi 16 juin, Samedi 17 juin**

Place Chevalier de La Barre,  
devant Cinéma Le Goyen Audierne

**À partir de 19h30**

**Vendredi, Samedi, Dimanche**

Salle des Affaires Maritimes, rue Lamartine  
(en face du pont d'Audierne, au rond-point)

---

**Bar et restauration**

**Dimanche 18 juin 10h-18h**

Cour du Théâtre Madec, Esquibien

---

## TARIFS

Pass festival : 20 €/4 séances.

6 € plein tarif

4€ demandeurs d'emploi et - 16 ans  
sur justificatif

[Billetterie sur place](#)

1/4 d'heure avant chaque séance.

---

## POINTS ACCUEIL DU FESTIVAL

Venez nous rencontrer

[sur nos stands de promotion](#)

→ **Samedi 3 juin 9h-13h :**

Quai Anatole France, Audierne

→ **Samedi 10 juin 14h-18h :**

Place de la Liberté, Audierne

Accueil au festival et points de vente :

s'informer, réserver des repas,  
acheter vos PASS, etc.

**Stand information** à proximité  
du cinéma à Audierne, sous le barnum

---

## RENSEIGNEMENTS

Port. 06 87 76 08 74.

[festivalsecondsrolesducinema.blogspot.fr](http://festivalsecondsrolesducinema.blogspot.fr)

---

## ORGANISÉ PAR

Les Voleurs de Feu, Audierne.

Siret N°443 670 690 000 17.

Association loi 1901,  
déclarée en préfecture à Quimper,

sous le n° W293001617

---

Conception graphique : Carolina Rojas, Studio ALQ.

Image de couverture : Alain Le Quernec.

---

→ PROGRAMMATION SOUS RÉSERVE.

→ AUCUNE ENTRÉE POSSIBLE APRÈS LE DÉBUT DU FILM