

LE TRAILER : UN INCONTURNABLE DE LA COPRODUCTION EUROPEENNE

Parcours
Producteur

Du mardi 19 au jeudi 21 septembre 2017

Module de formation inter-régional porté par Films en Bretagne,
élaboré en partenariat avec EDN, la Région Bretagne, Ciclic, l'Agence régionale Écla
- Nouvelle-Aquitaine, La Plateforme, Pôle cinéma audiovisuel et nouveaux médias
des Pays de la Loire.

Cet atelier intensif de trois jours porte sur le développement de trailers destinés à la présentation de projets de documentaires.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Rehausser l'expression visuelle des projets documentaires en cours de développement
- Renforcer le potentiel international de coproduction des projets
- Connaissance du trailer de montage en lien avec le marché international du documentaire.

Les séances de présentation sont devenues un objet courant quand il s'agit d'obtenir le financement de documentaires en cours de réalisation. Cette formule est aujourd'hui établie partout dans le monde et, toute l'année, il est possible de prendre part à une séance de travail de présentation, où l'on dispose de sept minutes pour présenter son projet à des responsables financiers. Au fur et à mesure que les séances de travail de présentation évoluent, la partie visuelle de la présentation est devenue centrale.

Pour aider les producteurs, les réalisateurs et les monteurs à faire face aux exigences de présentation des documentaires, EDN a mis au point un atelier consacré essentiellement à l'élaboration créative du matériel visuel montré pendant la présentation.

Cette formation est la deuxième d'un programme de cinq modules indépendants mais complémentaires.

M1 : L'abécédaire du système de coproduction (novembre 2016)

M2 : Le trailer : un incontournable de la coproduction européenne

M3 : L'anglais appliqué à la coproduction européenne #1 – budget et contrats

M4 : L'anglais appliqué à la coproduction européenne #2 – pitch et marchés

M5 : La coproduction européenne sous l'angle juridique

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

La formation est ouverte aux professionnels expérimentés de l'audiovisuel et du cinéma du secteur documentaire : producteurs et directeurs de productions, auteurs, réalisateurs, monteurs.

Deux cas de figure :

- Une équipe constituée, ayant un projet suffisamment avancé pour pouvoir démarcher
 - d'un réalisateur, d'un producteur et d'un monteur
 - OU d'un réalisateur et d'un producteur s'ils maîtrisent le montage
- Des stagiaires individuels sans projet qui intégreront les équipes déjà existantes (selon les places disponibles)

LANGUE DE TRAVAIL

La formation sera délivrée en français. Une bonne compréhension, notamment technique, de la langue anglaise est néanmoins souhaitée.

MODALITÉS

Durée : 3 jours / 21 heures

Dates : Du mardi 19 au jeudi 21 septembre 2017

Lieu : RENNES (35)

Horaires : 9h30 - 13h00 | 14h00 - 17h30

Effectif : 12 personnes

Coût pédagogique : 1040€ net de taxes par participant

Prise en charge possible du coût pédagogique,
sous conditions

PROGRAMME

La formation est constituée de 3 phases :

1- La consultation avant l'atelier

Consultation sur les éléments centraux des projets sélectionnés : les structures dramatiques, le développement des personnages, l'approche filmique, l'approche narrative, le style visuel, etc.

La consultation aura lieu au moyen d'une réunion Skype/vidéo. Elle est susceptible de se dérouler en partie en anglais.

2- L'atelier

Programme détaillé des 3 jours ci-après.

Il est constitué de séances plénières sur les approches générales du montage des pilotes, le développement des projets et les débouchés de commercialisation, ainsi qu'une séance intensive de conseil individuel dans les salles de montage sur le travail concret de montage pour un trailer.

3- Le suivi après l'atelier

Consultation sur la poursuite du développement et les perspectives commerciales du projet en question, les coordonnées d'éventuels financiers ainsi que des avis sur les possibilités de distribution. (Skype)

Programme des trois jours :

Jour 1

La construction d'un bon trailer.

Pour chaque équipe, sélection, montage et présentation d'une scène centrale à partir de ses images.

Analyse des atouts et expositions des faiblesses et des écueils.

Examen des trames narratives, de la psychologie des personnages et leurs relations dans le film, du style visuel, du style de montage, du ton sur le plan émotionnel, des questions morales, du genre, ainsi que de la motivation personnelle à réaliser le film.

Les stagiaires auront une idée plus précise du genre de film qu'ils veulent réaliser et, forts de cette clarification, ils seront mieux préparés au montage de leur projet.

Le travail concret de montage commencera dès cette première journée.

Jour 2

Les équipes participantes travailleront à leur projet dans chaque logiciel de montage.

Les principaux éléments et décisions feront l'objet d'une discussion.

À la fin de cette journée, les projets et le travail réalisés seront examinés en assemblée plénière.

Jour 3

Les équipes se rapprocheront le plus possible de l'achèvement de leur pilote.

L'atelier se terminera en séance plénière : comment chaque projet a été développé, les décisions prises, le potentiel commercial de chacun des projets, ce qu'il faut faire pour poursuivre le développement du projet.

FORMATEURS ET INTERVENANTS



Paul PAUWELS

Directeur | EUROPEAN DOCUMENTARY NETWORK

EDN – European Documentary Network – est un réseau international des professionnels du documentaire, cinéma et audiovisuel. Il est composé actuellement de 1000 membres de plus de 60 pays.

EDN informe sur les possibilités de financement, de développement, de coproduction, de distribution et de collaboration au-delà des frontières. Cette information passe par divers supports : conseil individuel aux membres sur des projets documentaires, ateliers, séminaires, conférences, ressources (The EDN Financing Guide et The EDN Co-Production Guide).

Paul Pauwels a une longue expérience de travail avec les coproductions de documentaires internationales autant à la mise en service qu'à la production. Avant de devenir le directeur d'EDN, il était directeur général de Congoo byba, société de production belge. Il a été également directeur général de l'Académie de médias ETMA, éditeur de mise en service pour le radiodiffuseur de service public Belgique VRT et a presque 30 ans d'expérience à la production de documentaires pour le marché national et international.

En plus de ces postes, Paul Pauwels a été tuteur, animateur et expert lors de nombreux ateliers européens et séminaires, membre du groupe de travail documentaire Eurovision et parmi les premiers présidents de d'EDN.

<http://www.edn.dk/>



Philippe JANDALY

Monteur

Au cours des vingt dernières années, Philippe Jandaly a acquis une réputation internationale dans le monde du documentaire en tant que monteur et conseiller.

En mettant l'accent sur les questions de droits de l'homme, il a participé à des projets dans le monde entier avec son récit intuitif, dont Prison Sisters de Nima Sarvestani et Killing Time d'Annika Gustafson, les deux lauréats de prix pour les droits de la personne.

Il a également travaillé comme tuteur avec EDN, donnant souvent des cours sur la fabrication de trailer à des événements tels que le projet Greenhouse au Moyen-Orient et Crossing Borders en Asie.

En partenaire avec Annika Gustafson, Philippe Jandaly est également chef de Bedouin Viking productions où il participe au développement du documentaire Sundance / Stories of Change intitulé Brown Gold.

Il croit fermement à l'avenir du documentaire sous toutes ses formes.



Robert SALVESTRIN

Lucky You (Paris)
Sales agent international

Robert Salvestrin est le directeur de LUCKY YOU, filiale de la Bonne Pioche, dédiée à la distribution internationale pour les projets documentaires.

Responsable des acquisitions, de la distribution et de la recherche de financement, son principal but est d'aider la Bonne Pioche et des tiers à trouver le financement complémentaire de documentaires haut de gamme par des coproductions internationales et pré-ventes.

Membre actif du WCSFP, Robert Salvestrin est riche d'une expérience de douze ans en tant que producteur, responsable des préventes et coproductions, aussi bien sur de nombreux festivals et marchés, que dans le monde entier. Robert Salvestrin est diplômé en Études de communication, une formation culturelle et parle sept langues.

<http://www.bonnepioche.us/universe/lucky-you-c1129.html>

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Apports théoriques et étude de cas pratiques.
- Expérimentation au long de la formation par un travail individuel et en sous-groupes.

MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée de postes informatiques, d'un logiciel de montage et d'un vidéoprojecteur.

Chaque participant peut s'il le souhaite venir avec son propre matériel (sous réserve d'avoir une licence des logiciels de montage adaptés).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation collective par les participants tout au long de la formation.
- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par les formateurs.
- Évaluation des projets par les formateurs dans le cadre du travail en sous-groupes et en individuel.
- Bilan en fin de formation.

CANDIDATURES & SÉLECTION

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles, après étude des dossiers de candidature par Films en Bretagne.

Il est entendu ici que les stagiaires devront s'engager par écrit avant l'entrée en stage à suivre l'intégralité de la formation.

Pour les candidats avec projet, remettre un dossier de 3 pages maximum comprenant (de préférence en format .pdf) :

- titre du film, nom et coordonnées du producteur, du réalisateur et du monteur
- durée, format et planning de production
- synopsis court
- traitement reprenant l'approche visuelle et une réflexion sur la démarche narrative
- note sur le potentiel du projet sur la scène internationale
- budget et plan de financement
- court CV et filmographie du réalisateur et du producteur
- remettre le matériel visuel jugé opportun en vue de l'atelier, soit sur DVD*, soit (et de préférence) en indiquant un lien internet permettant un visionnement en streaming.

*Les DVD doivent être envoyés par la poste à l'adresse suivante (les DVD ne seront pas retournés) :
EDN : Paul Pauwels, Biezebeemden 3, 3272 Testelt, Belgique

Pour les candidats sans projet :

- CV
- Lettre de motivation

Ces documents devront être adressés par mail à :

FILMS EN BRETAGNE

formation@filmsenbretagne.org

09 81 92 72 78 | 06 58 95 84 52



**DATE LIMITE D'ENVOI
DES DOSSIERS DE CANDIDATURE**

Vendredi 1er septembre 2017

COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

LE TRAILER : UN INCONTOURNABLE DE LA COPRODUCTION EUROPEENNE entre dans le cadre de la Formation Professionnelle Continue. Les demandes de prise en charge du coût pédagogique sont individuelles. Plusieurs possibilités existent pour vous aider à financer le coût pédagogique de votre stage, selon votre situation :

Je suis demandeur d'emploi

Pôle Emploi peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec Films en Bretagne afin de vous orienter.

ATE régionale (Région Bretagne)

Un quota de places est accessible aux demandeurs d'emploi résidant en Bretagne et disposant d'une expérience professionnelle en lien avec le stage proposé mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation. Pour de plus amples informations, prenez contact à cette adresse : formation@filmsenbretagne.org

Je suis chef d'entreprise non salarié

AGEFICE

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice.

<http://www.agefice.fr>

Je suis en situation de handicap

AGEFIPH

Association de Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées

<https://www.agefiph.fr/>

Pour tout renseignement complémentaire ou en cas de problème de financement de cette formation, vous pouvez contacter votre référent en région :

- FILMS EN BRETAGNE

formation@filmsenbretagne.org / 09 81 92 72 78

- CICLIC

jerome.parlange@ciclic.fr / 02 47 56 08 08

Je suis salarié du secteur audiovisuel ou intermittent

Vous êtes intermittent ou salarié des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

L'AFDAS est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs.

Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.

Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : <http://www.afdas.com>

Professions libérales & travailleurs indépendants

FIFPL

<http://www.fifpl.fr>

Je suis bénéficiaire du RSA

Votre Centre Communal ou Départemental d'Action Social (CCAS ou CDAS) peut vous renseigner.

- Agence régionale ÉCLA, Nouvelle-Aquitaine

mia.billard@decla.aquitaine.fr / 05 47 50 10 06

noemie.benayoun@decla.aquitaine.fr / 05 47 50 10 08

- LA PLATEFORME - Pôle cinéma audiovisuel et nouveaux médias des Pays de la Loire

giulia.boccatto@laplateforme.net / 02 40 74 10 62

En cas d'empêchement de la part d'un intervenant, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter, d'annuler la formation, ou de faire intervenir un autre formateur que celui annoncé initialement. En cas d'inscriptions insuffisantes, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter ou d'annuler la formation, en tenant les participants informés de la décision quatre jours au plus tard avant le début du stage. En cas d'annulation, tout règlement versé correspondant à l'inscription sera entièrement restitué.

PARTENAIRES



çiçliç

● LIVRE ● IMAGE ● CULTURE NUMÉRIQUE ● EN CENTRE-VAL DE LOIRE

écla

écrit cinéma livre audiovisuel



LA PLATEFORME

PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL DES PAYS DE LA LOIRE