

Parcours
Auteur
Réalisateur

Du lundi 29 mai au vendredi 2 juin 2017

**Une formation Films en Bretagne,
En partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne et la Scam.
Avec le soutien de la Région Bretagne.**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La recherche et l'utilisation d'archives sont de précieuses ressources pour l'élaboration d'un projet cinématographique, en particulier pour le documentaire. Indispensables à l'élaboration d'une œuvre, elles participent au processus de création, de l'écriture à l'illustration.

Théorique et pratique, cette formation permettra aux stagiaires de découvrir toute la richesse des archives et leurs différentes utilisations.

Les participants pourront ainsi :

- appréhender au mieux leurs recherches (définition et délimitation)
- analyser et décrypter un scénario à base d'archives : nature des archives, recherche livresque avant la recherche filmique, les différentes sources d'archives privées et publiques payantes et gratuites, les outils informatiques nécessaires pour une recherche
- analyser les droits de ces images et de leur utilisation
- budgétiser la recherche afin de la provisionner pour la production

PUBLIC

La formation est ouverte aux auteurs, réalisateurs, professionnels de l'audiovisuel et du cinéma, ayant ou non un projet de film utilisant les archives dès la phase d'écriture ; aux documentalistes travaillant dans l'audiovisuel, en bibliothèque ou dans d'autres structures culturelles ; ainsi qu'aux assistants de production.

MODALITÉS

Durée : 5 jours / 35 heures

Dates : du lundi 29 mai au vendredi 2 juin 2017

Lieux : BREST (29) : Le Quartz et la Cinémathèque de Bretagne

Horaires : Le lundi : 10h-13h / 14h-18h

Du mardi au jeudi : 9h30-13h / 14h-17h30

Le vendredi 9h-13h / 14h-17h

Effectif : 8 personnes

Coût pédagogique : 980€ net de taxes par participant

Prise en charge possible du coût pédagogique, sous conditions

PROGRAMME

JOUR 1

- Introduction aux objectifs et au déroulement de la formation.
- Courte introduction à l'histoire des films d'archives et aux différents styles de films à base d'archives.
- Diversité des archives : images animées (films institutionnels, publicitaires, fiction, documentaires, scopitones, clips ...) sources sonores, écrits (journaux, documents officiels), images fixes (photographies, dessins, peintures, caricatures, affiches...)
- Méthodologie de la recherche : hiérarchiser et définir un champ de travail.
- Différencier la recherche d'archive pour guider l'écriture du film et celle pour réaliser le film.
- Déterminer les besoins en archives et le sens à leur donner (illustration, prétexte, émotion)
- Reconnaître ses différents statuts : reconstitutions, propagande, sujet monté, rushes etc...
- Son utilisation : la faire vivre, la découper, la dénaturer, l'encenser, la trahir.
- L'importance de bien organiser et annoter son dérushage.

JOUR 2

Étude de cas :

A partir du film *L'or Rouge*, analyse de la recherche documentaire : calendrier et nature de la recherche, champ géographique, choix artistiques et économiques, coût final des archives.

Les différentes sources :

- En France : InaMédiaPro, Gaumont-Pathé archives, Ciné Archives, Lobster films, Fondation Albert Kahn, ECPAD, les archives amateurs, les archives privées et les associations, les bibliothèques, les bases de données (Forum des images, archives du film) les cinémathèques, les sources d'images fixes, les sources sonores.
- En Europe et hors Europe
- Le domaine public, en France et aux Etats-Unis

Atelier pratique recherche (seul ou en binôme) sur un projet personnel de son choix et/ou sur un sujet imposé mêlant archives bretonnes et internationales.

JOUR 3

Matin : La Cinémathèque de Bretagne.
Présentation du fonds, modalités de recherche, coût selon le projet (audiovisuel, muséal, performance).

Après-midi : Suite de l'atelier pratique recherche.

JOUR 4

L'image d'archive et le droit à partir d'exemples présentés par Nicolas Mazars, responsable du service juridique de l'audiovisuel et de l'action professionnel de la SCAM.

Suite de l'atelier pratique recherche.

JOUR 5

- Suite et fin de l'atelier pratique recherche.
- Présentation par chaque stagiaire de sa recherche d'archives.
- Échanges avec le groupe et la formatrice.
- Bilan global sur la formation et perspectives.



KLR622 young African American girls dance on porch
Pour toute utilisation de cette image veuillez contacter kinolibrary.com

FORMATEURS ET INTERVENANTS



Mirabelle FRÉVILLE

Documentaliste Images

Après un D.E.A d'Anthropologie Politique et de Sociologie, et plusieurs années comme chargée de communication pour l'unité documentaire puis responsable des courts et moyens-métrages cinéma La Sept-ARTE, Mirabelle FRÉVILLE devient programmatrice pour le Festival Européen de Film Court de Brest (Brest), les Rencontres professionnelles Doc'Ouest (Pléneuf-Val-André) et le Festival de cinéma Travelling (Rennes).

Documentaliste images depuis 1995, Mirabelle Fréville recherche des images dans les lieux d'archives publics ou privés, en France et à l'étranger (NARA et Library of Congress à Washington, Bfi ou IWM à Londres, BundesArchiv à Berlin) pour des films documentaires, des émissions de TV (France 2, France 3, Canal+, ARTE, M6, Ty TV, Tv Rennes) et des expositions dont:

2016 Gauguin, je suis un sauvage de M.C. Courtès (Nord Ouest, arte)

2016 Dieu, Diable, Rock'n'Roll de Nicolas Lévy-Beff (Cocottes minute, arte)

2016 La Renaissance des ailes françaises de Philippe Baron (Vivement Lundi!, France 3)

2016 Aux armes, moi non plus de Pascal Signolet (Bleu Iroise, France 3)

2015 Film institutionnel (Clarke Costelle & Clie)

2015 La Bobine 11004 Hiroshima et Nagasaki filmés par les Américains (En roue Libre)

2015 La Grande traversée de Philippe Orreindy (Bleu Iroise, France 3)

2014-15 L'or Rouge de Philippe Baron (Vivement Lundi ! France 3)

2007-14 Festival de cinéma Travelling : recherche de documentaires et de films d'archives sur les villes : Rio, Alger, Buenos Aires, Istanbul, Mexico, Jérusalem, Bruxelles, Helsinki, Marseille, Edimbourg et Glasgow

2013 Pavillon 10, de Christophe Cocherie (Vivement Lundi !, TVR, Ty tv)

2012 La Bretagne fait son cinéma, exposition (Les Champs Libres et Château de Kerjean)

2010 Première passion de Philippe Baron (Vivement Lundi !, France 3), Focal Award for Best Use of Footage in Factual Productions)

2009 Un monde modeste de Stéphane Sinde (Les Poissons volants, arte)

2003 Renaud, Le jour et Le noir d'Eric Guéret & Didier Varrod (Program 33, France 3)

1999 Création des archives des Transmusicales, Exposition à l'UBU, Rennes

1998 Rencontres Transmusicales 20 ans de P. Signolet et P. Tuffigo (Morgane, arte)

1997/2000 Soirées thématiques pour la chaîne Arte (Coup d'Oeil Production)

1996/98 Culture Pub et Culture Rock responsable des recherches images (CB News, M6)

1996 Cité Ciné Rock, développement d'une exposition (La Villette, BL Associés)

1995 Centenaire du cinéma, exposition (Futuroscope de Poitiers)

Parallèlement à ces activités, Mirabelle Fréville écrit et réalise :

2017 La Bobine 11004 réalisatrice (30', documentaire, Narratio films). En préparation

2014 L'or Rouge, auteure (52', documentaire, Vivement Lundi!). Prix du Meilleur Documentaire Alger, Prix des lycéens Festival Paris Sciences, Mention Festival de Blois

2012 La Source, réalisatrice (36', documentaire. Paris Brest production). Sélection Douarnenez, Lama, Lutins du court métrage.

2008-14 Photorama, réalisatrice (Photographes présentés : Géraldine Lay, Julio Bittencourt, José-Luis Cuevas, Marin Hoch, David Sauveur, Mat Jacob, Collectif NAR, (7x10', Clair Obscur, le CREA, Les Champs Libres)

FORMATEURS ET INTERVENANTS

**CINÉMATHEQUE
DE BRETAGNE**
G W A R E Z F I L M O ù
BRITTANY FILM ARCHIVE

Trente ans après sa création, la Cinémathèque de Bretagne est devenue l'un des fonds régionaux les plus importants en France. Elle a vu ses pratiques évoluer et s'est adaptée aux nouvelles techniques sur lesquelles reposent la sauvegarde et la valorisation des films amateurs.

Les missions de la Cinémathèque de Bretagne sont la collecte, la sauvegarde et la diffusion des films qui lui sont confiés.

<http://www.cinematheque-bretagne.fr/>

Scam*
*Société civile des auteurs multimedia

La Scam, Société civile des auteurs multimedia, est un organisme de gestion collective des droits d'auteur. La Scam rassemble 39.000 auteurs et réalisateurs de documentaires, reportages et magazines de la télévision, de la radio et du web mais aussi des écrivains, des traducteurs, des journalistes, des photographes et des dessinateurs.

Créée en 1981, la Scam négocie avec les diffuseurs, les droits d'auteur de ses membres ; elle collecte la majeure partie de ces droits auprès des chaînes de télévision et de radio et les reverse aux auteurs. La Scam représente également les auteurs auprès des pouvoirs publics, des diffuseurs, des producteurs et des éditeurs pour défendre leurs intérêts.

Parallèlement à son activité de gestion des droits, la Scam mène une action culturelle grâce à une partie des sommes qu'elle perçoit sur les ventes de supports vierges comme les CD, les disques durs externes, les tablettes... (il s'agit de la rémunération dite « copie privée ») :

- La Scam soutient ainsi de nombreux festivals : le Fipa à Biarritz, Lussas en Ardèche, le Cinéma du Réel à Paris, le Marathon des mots à Toulouse, Etonnants voyageurs à Saint-Malo, le Figra au Touquet, Le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, le FID à Marseille...

- Elle attribue aux auteurs des bourses d'aide à l'écriture (« Brouillon d'un rêve ») pour développer leur projet.

- Elle honore des auteurs avec des Prix (télévision, radio, Prix Joseph Kessel, Prix François Billetdoux, Prix Roger Pic du portfolio photographique...). Elle gère le Prix Albert Londres des meilleurs grands reporters et le Prix Philippe Caloni du meilleur intervieweur.

- Elle décerne chaque année ses 30 Etoiles mettant en valeur des documentaires et reportages exigeants noyés dans l'océan des programmes.

www.scam.fr

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Apports théoriques et étude de cas pratiques.
- Expérimentation au long de la formation par un travail individuel et en sous-groupes.

MOYENS TECHNIQUES

- Salle équipée d'un vidéoprojecteur.
- Visite de la Cinémathèque de Bretagne.
- Il est demandé à chacun des participants de venir avec son ordinateur individuel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation collective par les participants tout au long de la formation.
- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par la formatrice.
- Évaluation des projets par la formatrice dans le cadre du travail en sous-groupes et en individuel.
- Bilan en fin de formation.

CANDIDATURES & SÉLECTION

PRÉ-REQUIS

Les participants s'engagent à visionner le film L'or Rouge, réalisé par Philippe Baron, écrit par Mirabelle Fréville et Philippe Baron, produit par Vivement Lundi !.

(Le lien du film sera transmis aux huit participants une semaine avant la formation.)

Les stagiaires devront impérativement venir avec leur propre ordinateur.

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles, après étude des dossiers de candidature par Films en Bretagne.

La sélection des stagiaires se fera à partir :

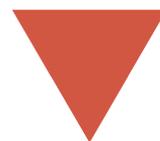
- d'une lettre de motivation
- d'un CV

Ces documents devront être adressés par mail à :

FILMS EN BRETAGNE

Maud Brunet, chargée de la formation
formation@filmsenbretagne.org
09 81 92 72 78 | 06 58 95 84 52

Il est entendu ici que les stagiaires devront s'engager par écrit avant l'entrée en stage à suivre l'intégralité de la formation.



**DATE LIMITE D'ENVOI
DES DOSSIERS DE CANDIDATURE**

Jeudi 13 avril 2017

COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

Je suis demandeur d'emploi

Plusieurs possibilités existent pour vous aider à financer votre stage.

Pôle Emploi peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec Films en Bretagne afin de vous orienter.

ATE régionale

Dans le cadre de stages, un quota de places est accessible aux demandeurs d'emploi disposant d'une expérience professionnelle en lien avec le stage proposé mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

Après examen de leur candidature et sélection de leur dossier, ces personnes bénéficieront de la prise en charge du coût des frais pédagogiques correspondant au stage choisi.

Pour de plus amples informations, prenez contact à cette adresse : formation@filmsenbretagne.org

Je suis chef d'entreprise non salarié

AGEFICE

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice.

Tous les renseignements sur : <http://www.agefice.fr>

Je suis salarié du secteur audiovisuel ou intermittent

Vous êtes intermittent ou salarié des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

L'AFDAS est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs.

Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.

Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : <http://www.afdas.com>

Vous pouvez également prendre contact avec la délégation Ouest pour faire étudier votre cas :

Afdas – Délégation Ouest

(Bretagne, Pays-de-la-Loire, Basse-Normandie)
227, rue de Châteaugiron – 35000 Rennes
Tél : 02 23 21 12 60

Professions libérales & travailleurs indépendants

FIFPL

Tous les renseignements sur : <http://www.fifpl.fr>