

Parcours
Auteur
Réalisateur

**Du lundi 27 février au vendredi 3 mars 2017
et du lundi 24 au vendredi 28 avril 2017**

**Une formation portée par Films en Bretagne,
En partenariat avec la Région Bretagne, Daoulagad Breizh,
le Parc naturel marin d'Iroise, le Conservatoire du Littoral
et la Ville de Douarnenez**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À destination de six auteurs et réalisateurs souhaitant s'initier aux techniques de développement de projet de fiction courte, cette formation vise à l'émergence et à l'accompagnement de nouveaux talents, notamment en langue bretonne.

En effet elle a été entièrement conçue (contenus et intervenants) pour s'ouvrir à la création en langue bretonne, s'inscrivant par la même dans la politique régionale visant à favoriser le développement de l'audiovisuel dans toutes ses formes et expressions.

Cette formation doit permettre aux stagiaires d'assimiler les outils nécessaires à l'écriture cinématographique de court-métrage et d'en approcher la réalisation par les aspects suivants :

- Connaître les étapes de développement d'un scénario et de son écriture
- Appréhender la mise en scène, la direction d'acteurs et les principales étapes de la fabrication d'un film.

À l'issue de cette formation, les stagiaires seront en mesure de proposer une version de leur projet de fiction courte.

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

La formation est ouverte aux auteurs et réalisateurs porteurs d'un projet de fiction courte, et plus largement à toute personne ayant un désir de film et une première expérience dans le domaine de la création.

MODALITÉS

Durée : 10 jours / 70 heures

Dates :

Semaine 1 du lundi 27 février au vendredi 3 mars 2017

Semaine 2 du lundi 24 au vendredi 28 avril 2017

Lieux : DOUARNENEZ (29) - Île Tristan

Horaires : 9h30 - 12h30 | 13h30 - 17h30

Effectif : 6 personnes

Coût pédagogique : 2400€ net de taxes par participant

Prise en charge possible du coût
pédagogique, sous conditions

PROGRAMME

SEMAINE 1

Du lundi 27 février au vendredi 3 mars 2017

Objectif : Donner naissance au projet

Jours 1 à 3

- Les fondamentaux de la dramaturgie au service du récit cinématographique de fiction courte
- Approfondissement du travail thématique
- La construction des personnages et de leur trajectoire

Jours 4 à 5

- La réalisation : de l'écrit à l'épreuve de la réalisation
- Approche théorique et pratique sur la base de documents de réalisation.
- Évaluation et proposition de pistes de travail pour chaque stagiaire

À l'issue de cette semaine, une nouvelle version du scénario sera demandée aux stagiaires.

SEMAINE 2

Du lundi 24 au vendredi 28 avril 2017

Objectif : Présentation des différents métiers de la chaîne de création cinématographique et évaluation de la « faisabilité » du projet

Chaque intervention donnera lieu à l'analyse des scénarios des stagiaires. Un temps individuel en fin d'après-midi sera dédié au travail d'écriture.

Jour 6

- Analyse et retour sur les nouveaux scénarios
- Rôle et point de vue d'un producteur
- Situation d'analyse d'une réécriture pour des besoins de mise en scène ou de production : être capable d'intégrer les contraintes d'un tournage pour donner le maximum de chances à son projet d'aboutir

Jour 7 - Le chef opérateur

- L'esthétique, le découpage, la place de la lumière, le cadre, comment ces éléments donnent un ton au film
- La grammaire cinématographique

Jour 8 - Approche du casting / direction d'acteurs

- Comment choisir ses acteurs? Comment transmettre ses attentes au comédien sur un plateau?
- Relier l'objectif d'une scène avec l'objectif général du personnage et du film

Jour 9 - Approche du son

- Le rapport du chef-opérateur son au scénario
- La bande son : le langage sonore, ambiances, musiques, effets, ...

Jour 10

- Nouveau temps d'échange sur l'écriture en présence du scénariste et du réalisateur
- Mesure de l'ampleur du travail effectué
- Pistes d'écriture pour aller jusqu'à la finalisation du scénario

Bilan de formation

Les scénarios définitifs pourront faire l'objet d'une lecture publique durant la 40ème édition du Festival de Douarnenez.

FORMATEURS ET INTERVENANTS



Thierry Bourcy
Scénariste

Après un DESS de psychopathologie, **Thierry Bourcy** travaille à l'hôpital psychiatrique de Vannes, jusqu'à sa rencontre avec le scénariste Bernard Revon (*Baisers volés, Domicile conjugal*).

Il commence alors une carrière d'assistant, tourne un premier court-métrage *La Rose de Paracelse* (1986), et réalise en vidéo des portraits de plasticiens.

Il fait ses débuts de scénariste pour Mag Bodard (*Hôtel de police*, 1985), enchaîne ensuite les scripts pour la télévision, tout en réalisant des courts-métrages et des films documentaires.

En tant que scénariste, il travaille pour des personnalités aussi diverses que Georges Lautner (*L'Homme de mes rêves*), Laurent Heynemann (*Cognacq-Jay*), Jean-Claude Brialy (*Vacances bourgeoises*), Judith Cahen (*Deux filles*), Jean-Louis Lorenzi (*Le Choix de Thomas, La Tranchée des espoirs*), Philippe Laik (*Deux frères*), Jacques Tréfouël (*Saint François d'Assise*, documentaire), Jorge Amat (*L'Œil du consul*, documentaire).

Il dirige régulièrement des ateliers d'écriture de scénario.

Thierry Bourcy est également auteur de pièces de théâtre, de romans policiers historiques (*La Côte 512, L'Arme secrète de Louis Renault, Le Château d'Amberville, Les Traîtres, Le Gendarme scalpé*) et de chansons. Il a coproduit le long-métrage de Claude Berne *Hôtel du Paradis* (2011).



Olivier Broudeur
Scénariste - Réalisateur

Ethnologue et philosophe de formation, **Olivier Broudeur** a écrit et réalisé plusieurs court-métrages de fiction. Récemment :

- *Mer* (Financements CNC et FACCA)
- *Silenzion* dans le cadre du 48HFP (Prix du meilleur film, du meilleur scénario, du meilleur son, du meilleur montage, de la meilleure musique, du public. Sélection au Film Apalooza 2017, Seattle.)
- *Aurores boréales*. Sélection Pantin, Montréal, CinEssonne, Calcutta, Dresde, Sens... (Financement CNC - Région Bretagne).
- *Dounouia*, 35mm, 20', Mezzanine films production-ARTE. Prix de l'A.C.S.E. au Festival du film court de Clermont Ferrand 2010, Grand prix du meilleur court métrage aux Rencontres Cinémaginaire 2010, Diffusion Arte, Présélection aux César, Prix Des cinés, la vie au Festival Silhouette, Prix du Public au Festival de Vaulx-en-Velin, Prix du Public au Festival Ciné Junior, Prix de l'ASCE au Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand, Grand Prix au Festival Cinémaginaire.
- *Erémia-Erémia*, 35mm, 12', Aber images production. Prix spécial du jury au Festival du film court de Clermont Ferrand 2008. Lauréat du concours de Scénario ESTRAN Brest 2006. Prix à la qualité du CNC. Achat et diffusion France 3.

Olivier Broudeur a écrit également deux scénarios de long métrage : *Finistère* (aides à l'écriture CNC et Région Bretagne), *An Istor* (lauréat du concours de résidence d'écriture de scénario de long métrage du Groupe Ouest).

Il travaille à l'écriture d'un projet de série pour les télévisions locales bretonnes.

Parallèlement, Olivier Broudeur intervient depuis 2009 à l'Université de Bretagne Ouest - UE Écrire et tourner un film (analyse filmique et à l'écriture de scénarios, réalisation) et dans le cadre du master ISB. Il enseigne et conduit des ateliers auprès de Film et Culture, Gros Plan, Côte Ouest, le Lycée Kerichen et le Lycée Saint François.

FORMATEURS ET INTERVENANTS



TITA Productions

Fred Prémel ou Laurence Ansquer
Producteurs

Créée en juin 2006 par Christophe Bouffil et **Fred Prémel**, Tita Productions est basée à Marseille. Elle développe des long-métrages pour le marché français et intervient comme coproducteur sur des films issus d'Amérique latine (Mexique, Brésil, Colombie, Chili...).

La société est en pleine expansion avec des projets mûrs qui arrivent sur le marché.

Tita a aussi produit 55 court-métrages afin de découvrir de nouveaux cinéastes. Tous ces films ont été diffusés sur les grandes chaînes de télévision (Arte, France 2, Canal+, France 3, etc.).

8 et des poussières, de Laurent Teyssier, est celui qui a eu la plus belle exposition jusque sa prénomination aux César en 2011.

Également à son catalogue une quinzaine de films documentaires, initiée par la productrice **Laurence Ansquer** pour la télévision et le cinéma, dont *El Velador* de la réalisatrice mexicaine Natalia Almada sélectionné au Festival de Cannes (Quinzaine des réalisateurs) en 2011.

Nominé prix du meilleur producteur de court-métrage Procirep 2010.

Prénominé César 2011 avec *8 et des poussières* de Laurent Teyssier.

Quinzaine des Réalisateurs 2011 avec *El Velador* de Natalia Almada.

Le film *Las horas muertas* de Aaron Fernandez a reçu la mention du jury et Adriana Paz a remporté le prix de la meilleure actrice au Festival International du Film de Morelia (Mexique, 2013), ainsi que le prix de la meilleure contribution artistique au 26^{ème} Festival International du Film de Tokyo.



Avel Corre

Chef-opérateur - Cadreur

Avel Corre est intervenu en tant que chef op/cadreur en fiction sur des longs métrages et des téléfilms parmi lesquels : *Drôles d'oiseaux* de Gérard Juniot (Les films du 24) C.O : P. Gantelmi d'Ille ; *Fin ar bed* de Nicolas Le Borgne (70', Tita B) ; *L'inconnu de Brocéliande* de Vincent Giovanni (Cie des phares et balises C.O : P.Pouriat ; *West Coast* de Benjamin Weill (Jérico Production C.O : V.Van).

Également des documentaires, des films institutionnels et des clips. Récemment *Dans leurs yeux* de Séverine Vermerch (52') Iloz production ; *Bobby and Sue* de Thierry Salvart (3') Tita B. Et des courts métrages : *Ken tuch* de Youenn Chapalain (HD, 20x2'30) ; *Of men and mice* de Gonzague Legout (Arri Alexa 15') C.O : JM Delorme ; *Ballade* de Miguel De Acevedo (16mm 10') ; etc.

Avel Corre a été assistant opérateur sur de nombreux longs métrages, téléfilms, courts métrages et publicités. Dont : *La fille de Brest* d'Emmanuelle Bercot (Arri Alexa. 1H40) Haut et Court C.O : G. Schiffman ; *Taularde* d'Audrey Estrougo (Arri Alexa. 1h30) Rouge International C.O : G.Schiffman ; *Cathedrals of culture : Beaubourg* de Karim Aïnouz (2 Red Epic, rig 3D) Neue Road Movies / Les films d'ici C.O : A. Gözkaya Stéréographe : J. Derobe.

Avel Corre a réalisé deux courts métrages : *Termaji en écriture* (Tita production) et *L'inconnu me dévore* (Tita production, 20', plusieurs sélections en festivals, 1 prix).

Diplômé d'un BTS Audiovisuel – option image (Boulogne Billancourt), Avel Corre participé à : «Les outils de la pré-écriture de scénarios» du Groupe Ouest, et «3D» avec Le Cross Chanel Film Lab.

FORMATEURS ET INTERVENANTS



Frédéric Hamelin

Chef opérateur du son -
Monteur son - Mixeur

Frédéric Hamelin a toujours su qu'il ferait un métier en rapport avec le son. Son père, cinéaste amateur, lui a transmis un héritage audiophile. Au début des années 80, alors qu'il fait des études d'histoire, il passe la plupart de son temps à bricoler le son dans une radio rennaise, Radio Vilaine. Il bascule progressivement dans le monde audiovisuel en tant qu'opérateur du son sur des courts métrages et des films d'entreprise tournés à Rennes.

La révélation pour le cinéma s'opère définitivement lorsqu'il suit une formation dispensée par Jean-Pierre Ruh à L'Atelier Cinématographique de Quimper. C'est à cette période, en partenariat avec sa collaboratrice de l'époque Sylvianne Bouget que l'Atelier sonore Chuutt voit le jour.

L'un des premiers réalisateurs avec qui Frédéric fait ses premiers tournages remarquables en tant qu'ingénieur du son est Christian Lejalé, qui produit et réalise à Rennes une série de documentaires-fiction sur les auteurs de BD Bourgeon, Boucq, Moebius. Puis il enchaîne sur des longs métrages en collaboration avec des réalisateurs aussi célèbres que George Lautner, Jeannot Szwarc, Garcia Querejera. Il contribue aussi à de nombreux court-métrages et documentaires pour le cinéma ou la télévision.

Les années 2000 marquent un tournant dans sa carrière, il éprouve le besoin d'œuvrer de manière plus transversale, de travailler le son dans sa globalité depuis le tournage jusqu'au mixage.

Très attaché à l'univers cinématographique breton, ainsi qu'à la région Bretagne, il choisit de s'installer à Carhaix.

Frédéric Hamelin intervient également depuis 2006 à l'ISB Image et son à la Faculté des Sciences et Technique de Brest ; et de 1998/2006 à la FEMIS «Le son direct au cinéma».



Laors Skavenneg

Directeur artistique - Co-
médien

Après une formation aux métiers du doublage et à la post-synchronisation, **Laors Skavenneg** intervient depuis 2000 en tant que directeur artistique pour du doublage, des sitcoms, de la fiction et des talk-shows auprès de nombreuses structures : Dizale, TV Breizh, TV Rennes, France 3 Ouest, LBK, Herbak Médias, Plurielle production, Lyo productions, AGM Factory.

Il est également concepteur-animateur d'une émission jeunesse, comédien et directeur d'acteurs dans la compagnie de théâtre Paritito.

Parallèlement, Laors Skavenneg est formateur en doublage et media training, et propose des conférences sur l'audiovisuel breton.

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Formation en résidence à Douarnenez sur l'île Tristan, favorisant l'immersion, l'échange et la disponibilité.
- Travail et expérimentation en collectif et en sous-groupes.
- Apports théoriques et étude de cas pratiques.

MOYENS TECHNIQUES

- Lieu de projection

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation collective par les participants tout au long de la formation.
- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par les formateurs.
- Évaluation des projets par les formateurs et par l'organisation dans le cadre du travail en sous-groupes et en individuel.
- Bilan en fin de formation.

CANDIDATURES & SÉLECTION

La sélection des stagiaires se fera à partir :

- d'un CV
- d'une lettre de motivation
- d'un texte (synopsis développé de 2 à 3 pages ou scénario de 10 pages maximum (police courrier / t.12) en français.

Les candidats qui le souhaitent pourront également envoyer une version de leur texte en langue bretonne.

- d'une note d'intention de réalisation
- d'un entretien fin janvier avec le comité de sélection, composé de membres de Films en Bretagne et de ses partenaires.

Ces documents devront être adressés par mail à :

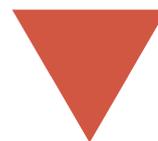
FILMS EN BRETAGNE

Maud Brunet, chargée de la formation
formation@filmsenbretagne.org
09 81 92 72 78 | 06 58 95 84 52

Vous pouvez également vous inscrire via le formulaire sur cette page : <http://filmsenbretagne.org/crire-et-realiser-un-court-metrage-de-fiction>

Il est entendu ici que les stagiaires devront s'engager par écrit avant l'entrée en stage à suivre l'intégralité de la formation.

Une liste de films à visionner en amont de la formation sera communiquée aux stagiaires à



DATE LIMITE D'ENVOI DES DOSSIERS DE CANDIDATURE

Vendredi 20 janvier 2017

COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

Je suis demandeur d'emploi

Plusieurs possibilités existent pour vous aider à financer votre stage.

Pôle Emploi peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec Films en Bretagne afin de vous orienter.

ATE régionale

Dans le cadre de stages, un quota de places est accessible aux demandeurs d'emploi disposant d'une expérience professionnelle en lien avec le stage proposé mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

Après examen de leur candidature et sélection de leur dossier, ces personnes bénéficieront de la prise en charge du coût des frais pédagogiques correspondant au stage choisi.

Pour de plus amples informations, prenez contact à cette adresse : formation@filmsenbretagne.org

Je suis chef d'entreprise non salarié

AGEFICE

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice.

Tous les renseignements sur : <http://www.agefice.fr>

Je suis salarié du secteur audiovisuel ou intermittent

Vous êtes intermittent ou salarié des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

L'AFDAS est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs.

Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.

Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : <http://www.afdas.com>

Vous pouvez également prendre contact avec la délégation Ouest pour faire étudier votre cas :

Afdas – Délégation Ouest

(Bretagne, Pays-de-la-Loire, Basse-Normandie)
227, rue de Châteaugiron – 35000 Rennes
Tél : 02 23 21 12 60

Professions libérales & travailleurs indépendants

FIFPL

Tous les renseignements sur : <http://www.fifpl.fr>

LES PARTENAIRES

