



## L'abécédaire du système de co-production européen

**NOUVEAU  
PROGRAMME**

**Les jeudi 3 et vendredi 4 novembre 2016**

Un contenu pédagogique élaboré par EDN en partenariat avec Films en Bretagne

« L'abécédaire du système de co-production européen » est un module de formation inter-régional porté par Films en Bretagne, élaboré en partenariat avec EDN, la Région Bretagne, Ciclic, Ecla Aquitaine, La Plateforme.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

S'adressant aux producteurs de cinéma et audiovisuels, cette formation a pour objectif de donner les outils utiles et nécessaires à la mise en place d'une coproduction européenne.

L'abécédaire du système de co-production européen est le premier d'un programme de cinq modules indépendants mais complémentaires.

**Module 2 :** L'anglais appliqué à la coproduction européenne # 1 – budget et contrats

**Module 3 :** L'anglais appliqué à la coproduction européenne # 2 – pitch et marchés

**Module 4 :** La coproduction européenne sous l'angle juridique

**Module 5 :** Le trailer : un incontournable de la coproduction européenne

### PUBLIC

La formation est ouverte aux producteurs et aux directeurs de production cinéma et audiovisuel.

### LANGUE DE TRAVAIL

Français

### MODALITÉS

Durée : 2 jours / 14 heures

Dates : du jeudi 3 au vendredi 4 novembre 2016

Lieu : Nantes (La Centrale)

Horaires : 9.30 - 13.00 | 14.00 - 17.30

Effectif : 10 à 12 personnes

Coût : 600 € net de taxes par participant

Prise en charge possible du coût pédagogique du stage, sous conditions

# PROGRAMME

## JOUR 1

Les sources de financement traditionnel de l'audiovisuel ont évolué au point que, dorénavant, la coproduction internationale est devenue incontournable.

Cette première journée sera l'occasion de présenter les œuvres qui se prêtent ou non à la coproduction européenne, à quel moment il faut envisager et mettre en place la coproduction, et comment approcher et intégrer le marché international.

Autres points abordés :

Présentation générale des pays européens ouverts à la coproduction et leurs spécificités.

Analyse générale des différentes étapes menant à la coproduction à l'échelon européen.

Le rôle du coproducteur, du producteur exécutif du producteur associé dans les différentes régions et pays d'Europe.

Les obligations légales des partenaires de coproduction dans les différents pays, comment les gérer ainsi que les éventuels conflits inhérents. Quelle influence sur le calendrier de production?

Les attentes des partenaires de co-production et ce qu'ils ont à offrir.

## JOUR 2

Etude de cas d'une coproduction européenne francophone.

Présentation et analyse détaillée des financements alternatifs proposés par CREATIVE EUROPE et EURIMAGES - Fonds de Soutien au Cinéma Européen.

Conversations Skype avec deux membres du réseau EDN habitués à la coproduction européenne, de pays différents, afin de parler d'expériences, d'opportunités et de faisabilité de la coproduction avec leurs régions.

Ces échanges dont la modération sera assurée par les deux intervenants contribueront à enrichir la formation par leur connaissance du pays et leurs retours d'expériences.

Bilan de fin de formation

# FORMATEURS



**Paul Pauwels**  
Directeur | EUROPEAN  
DOCUMENTARY NETWORK

**EDN – European Documentary Network** – est un réseau international des professionnels du documentaire, cinéma et audiovisuel. Il est composé actuellement de 1000 membres de plus de 60 pays.

EDN informe sur les possibilités de financement, de développement, de coproduction, de distribution et de collaboration au-delà des frontières. Cette information passe par divers supports : conseil individuel aux membres sur des projets documentaires, ateliers, séminaires, conférences, ressources (The EDN Financing Guide et The EDN Co-Production Guide).

**Paul Pauwels** a une longue expérience de travail avec les coproductions de documentaires internationales autant à la mise en service qu'à la production. Avant de devenir le directeur d'EDN, il était directeur général de Congoo bvba, société de production belge. Il a été également directeur général de l'Académie de médias ETMA, éditeur de mise en service pour le radiodiffuseur de service public Belgique VRT et a presque 30 ans d'expérience à la production de documentaires pour le marché national et international.

En plus de ces postes, Paul Pauwels a été tuteur, animateur et expert lors de nombreux ateliers européens et séminaires, membre du groupe de travail documentaire Eurovision et parmi les premiers présidents de d'EDN.

<http://www.edn.dk/>



**Cédric Bonin**  
Associé-gérant et producteur  
| SEPIA FILM

Créée à Strasbourg en 2002, **SEPIA FILM** s'est spécialisée dans la production de films scientifiques, culturels, historiques, de société et de découverte, principalement pour les TV européennes, mais aussi pour le cinéma et les nouveaux médias (Internet, casque VR, applis...). Seppia compte aujourd'hui un catalogue de plus de 100 heures de programmes, dont certains vendus dans le monde entier ou sélectionnés dans les plus grands festivals (Quinzaine des réalisateurs de Cannes, IDFA, Prix Europa, Silverdocs Washington...).

**Cédric Bonin** est diplômé de l'ESC de Montpellier. Il a cumulé diverses expériences avant de rejoindre Seppia en 2002.

Diplômé des formations européennes Eurodoc et EAVE, il est associé-gérant de la société avec Pascaline Geoffroy (fondatrice de Seppia) et développe les coproductions internationales.

La société développe plusieurs activités complémentaires :

- production de documentaires TV-Cinéma-Web, de magazines TV (SEPIA FILM),
- prestation de doublage, de sous titrage multilingue, de post production son et image (SEPIA LAB),
- production de contenus multimédias pour des institutions, marques, musées... (SEPIA IMPACT)
- production de contenus interactifs pour les nouveaux écrans (SEPIA INTERACTIVE)

<https://www.seppia.eu/>

## METHODE PÉDAGOGIQUE

- Travail et expérimentation en collectif
- Apports théoriques et cas pratiques

## MOYENS TECHNIQUES

- Visio conférence le jour 2

## MODALITES D'ÉVALUATION

- Evaluation collective tout au long de la formation
- Bilan en fin de formation

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles, après étude des dossiers de candidature par EDN et Films en Bretagne.

Il est entendu ici que les stagiaires devront s'engager par écrit avant l'entrée en stage à suivre l'intégralité de cette formation du 3 au 4 novembre 2016.

## DOSSIER DE CANDIDATURE EN FRANCAIS

- Lettre de motivation
- Stratégie de production de la société

Ces documents devront être adressés par mail à :

### FILMS EN BRETAGNE

**Maud Brunet**, chargée de la formation  
formation@filmsenbretagne.org  
09 81 92 55 84 | 06 58 95 84 52

**DATE LIMITE D'ENVOI  
DES DOSSIERS DE CANDIDATURE**

**Vendredi 29 septembre 2016**

# COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

« L'abécédaire du système de coproduction européen » entre dans le cadre de la Formation Professionnelle Continue et peut être financée par votre **OPCA - Organisme paritaire collecteur agréé par l'Etat**.

■ **L'AFDAS** collecte les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. <http://www.afdas.com>

■ **AGEFICE** si vous cotisez au RSI - Régime Social des Indépendants. <http://www.agefice.fr>

Pour tout renseignement complémentaire ou en cas de problème de financement de cette formation, vous pouvez contacter :

■ **FILMS EN BRETAGNE : Maud Brunet**  
[formation@filmsenbretagne.org](mailto:formation@filmsenbretagne.org) / 09 81 92 55 84

■ **CICLIC: Jérôme Parlange**  
[jerome.parlange@ciclic.fr](mailto:jerome.parlange@ciclic.fr) / 02 47 56 08 08

■ **ECLA AQUITAINE : Mia Billard / Noémie Benayoun**  
[mia.billard@ecla.aquitaine.fr](mailto:mia.billard@ecla.aquitaine.fr) / 05 47 50 10 06  
[noemie.benayoun@ecla.aquitaine.fr](mailto:noemie.benayoun@ecla.aquitaine.fr) / 05 47 50 10 08

■ **LA PLATEFORME : Hélène Morteau**  
[helene@laplateforme](mailto:helene@laplateforme) / 02 40 74 10 62

# AUTRES FRAIS

Les frais d'hébergement et de repas restent à la charge des stagiaires.

# PARTENAIRES

