



LES ÉTAPES DE LA BANDE SON, DE LA PRISE À LA POST-PRODUCTION

Du lundi 23 au vendredi 27 mai 2016

**Un contenu pédagogique élaboré par Films en Bretagne
Stage soutenu par la Région Bretagne**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Au-delà de l'étude de logiciels et d'équipements, la formation développera chez les participants une perception technique et intellectuelle de la bande son d'un projet audiovisuel, une écoute analytique, un éveil à la psycho-acoustique et de la créativité dédiée à un scénario.

PUBLIC

La formation est ouverte aux techniciens et réalisateurs de l'audiovisuel et du cinéma, monteurs image, illustrateurs sonore, mais également aux chargés de production désireux d'avoir une vue d'ensemble de la chaîne du son.

PRÉ-REQUIS

Maitrise des environnements OSX ou Windows
Première expérience audiovisuelle professionnelle

MODALITÉS

Durée : 5 jours / 35 heures

Dates : du 23 au 27 mai 2016

Lieux : SAINT-BRIEUC - Campus Mazier et La Citrouille

Horaires : 10.00 - 13.00 | 14.00 - 18.00

Effectif : 10 personnes

Coût : 1100€ net de taxes par participant

Prise en charge possible du coût
pédagogique du stage, sous conditions

PROGRAMME

JOURS 1 et 2

Production (prise de son)

- Présentation de la chaîne sonore idéale
- Panorama des différentes solutions techniques pour choisir les mieux adaptées
- Identifier les besoins, découper un scénario, une séance d'enregistrement
- Affronter différentes situations (reportage, documentaire, fiction / vent, pluie, multi-sources, environnement bruyant...) puis réaliser des prises de son complètes
- Développer des réflexes professionnels, suivre les protocoles et travailler en équipe
- Connaître les limites de la post-production

JOURS 3 à 5

Post-production (montage et traitement)

Objectifs :

- Développer une écoute critique, notions de psycho-acoustique
- Connaître les moyens de traitement des perturbations
- Découvrir Protools, logiciel de montage et de traitement du son
- Dédier son action au respect de l'image et du scénario

Contenu :

- Théorie de la chaîne sonore
- Savoir repérer les caractéristiques d'une prise de son (formats, microphones utilisés, positionnement, perturbations...)
- Digitalisation dans Protools, nettoyage des sources
- Montage, synchronisation (méthode et entraînement)
- Pré-mixage (commande 8...)
- Eveil au mixage et à ses exigences
- Livraison, suivi dans la chaîne de production

FORMATEUR



Olivier CHATRON

Metteur en son, ingénieur son, monteur son, mixeur, bruiteur

Metteur en son depuis 1995 pour le cinéma, la télévision, la radio et le spectacle, les compétences d'Olivier Chatron acquises au fil des expériences et des responsabilités sont nombreuses : conseil à l'écriture et à la réalisation (tournage fiction, documentaire), enregistrement de voix, direction de comédiens (voix off, doublage, post-synchronisation), montage (divers logiciels) et sound design, mixage tout format (normes télévisuelles, surround, Dolby, DTS...), enregistrement et édition de bruitages, supervision de production sonore et/ou de post-production, création sonore spécifique (habillage, effets spéciaux, mise en son d'œuvres contemporaines).

Il maîtrise les outils analogiques et numériques, traditionnels et informatiques.

Récemment, il est intervenu sur les longs métrages *Les Désespérés* de Julia Kowalsi (Les Films de Françoise - 2015) et *La Sapience* d'Eugène Green (Mact et La Sarraz Picture - 2014) ; sur le court métrage de Sébastien Tulard *Dans mon hall* (DACP - 2015); et en animation sur le court métrage de Paul Cabon *Tempête sur Anorak* (2014, Vivement Lundi ! Canal +) et *Dimitri* d'Agnès Le Creux et Fabien Drouet (série 26' - Vivement lundi !).

Formateur depuis 2002, Olivier Chatron aime à partager ses connaissances.

Sa devise ? « Transmettre, c'est donner envie »

Il intervient régulièrement dans des écoles de cinéma et dans des universités notamment en BTS audiovisuel, mais également dans le cadre de cours spécifiques en formation continue.

Il propose des ateliers de cohésion et de créativité en entreprise, des conférences interactives sur le bruitage et le sound design.

Olivier Chatron est également intervenu en radio et en régie de spectacle. Il a pratiqué durant 10 ans l'antenne associative (direction d'émission, animation, régie, fiction, documentaires, plateau...), la programmation et la régie son en festival de films et spectacles.

Il développe par ailleurs 5 ans d'enregistrements et captations multi-cam, de spectacles et conférences multilingues, de création et sonorisation pour le théâtre, la danse et autres événementiels.

Parallèlement, Olivier Chatron travaille depuis 2010 à la synthèse de ses études et expériences sonores vécues et vivables : mécanismes auditifs des humains (perception diurne, nocturne, yeux fermés...), appréhension du son à travers les âges, placement de la voix du comédien ainsi que dans les rapports sociaux, feng shui sonore, psycho-acoustique quotidienne et des œuvres audiovisuelles (cinéma, tv, animation).

<https://olivierchatron.wordpress.com>

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Travail et expérimentation en collectif
- Apports théoriques et cas pratiques
- Mise en situation fréquente

MOYENS TECHNIQUES

- Kits de tournage : microphones Seinnheizer, microphone cravate omnidirectionnel HF, microphone main bon-nette rycot, perche et suspension, mixette mixpré sounddevice, caméra HD professionnelle sur pied, casques audio
- Vidéo projecteur ou grand écran plat
- Postes de travail équipés du logiciel Protools

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Evaluation collective tout au long de la formation.
- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par le formateur.
- Bilan en fin de formation.

CANDIDATURES & SÉLECTION

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles, après entretien téléphonique et étude des dossiers de candidature par Films en Bretagne et le formateur.

Il est entendu ici que les stagiaires devront s'engager par écrit avant l'entrée en stage à suivre l'intégralité de la formation.

DOSSIER DE CANDIDATURE EN FRANCAIS

- Lettre de motivation
- CV

Ces documents devront être adressés par mail à :

FILMS EN BRETAGNE
Maud Brunet, chargée de la formation
formation@filmsenbretagne.org
09 81 92 72 78 | 06 58 95 84 52

**DATE LIMITE D'ENVOI
DES DOSSIERS DE CANDIDATURE**

Vendredi 15 avril 2016

COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

Je suis demandeur d'emploi

Plusieurs possibilités existent pour vous aider à financer votre stage.

Pôle Emploi peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec Films en Bretagne afin de vous orienter.

ATE régionale

Dans le cadre de stages, un quota de places est accessible aux demandeurs d'emploi disposant d'une expérience professionnelle en lien avec le stage proposé mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

Après examen de leur candidature et sélection de leur dossier, ces personnes bénéficieront de la prise en charge du coût des frais pédagogiques correspondant au stage choisi.

Pour de plus amples informations, prenez contact à cette adresse : formation@filmsenbretagne.org

Je suis chef d'entreprise non salarié

AGEFICE

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice.

Tous les renseignements sur : <http://www.agefice.fr>

Je suis salarié du secteur audiovisuel ou intermittent

Vous êtes intermittent ou salarié des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

L'AFDAS est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs.

Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation. Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : <http://www.afdas.com>

Vous pouvez également prendre contact avec la délégation Ouest pour faire étudier votre cas :

Afdas – Délégation Ouest
(Bretagne, Pays-de-la-Loire, Basse-Normandie)
227, rue de Châteaugiron – 35000 Rennes
Tél : 02 23 21 12 60

Professions libérales & travailleurs indépendants

FIFPL

Tous les renseignements sur : <http://www.fifpl.fr>