



PLATEFORME DE RENCONTRE ENTRE INGENIEURS DU SON

Mercredi 5 octobre | 14.00 – 16.30

Dans le cadre des Rencontres
de Films en Bretagne

OLIVIER CHATRON

Metteur en son, ingénieur son, monteur son, mixeur, bruiteur

VIDEO & TELEVISION Depuis 1998

Post-synchronisation, Bruitages

L'Aube Insolite, Hôpital Souterrain, Le Hasard fait bien les choses. Réal. S. Meynard, Prod. Flash Films, Diff. France 3

Bruitages, Mixage, PAD

Baie Ouest, Prod. Distingo, Série TF1 (26x52')

Post-synchronisation

Navarro Prod JLA Série TF1

Doublage, Mixage, PAD

Evolution, Jason, Mary Kate & Ashley, Super Dupper Sumos, Inspecteur Gadget... Prod. Fox Kid, Sabban et Dick Ent.

Séries animées M6, FoxKid

Prise de voix, mixage

Je suis le Seigneur du Château, La Femme de ma Vie.

Réal. Régis Wargnier, Prod. Rouge Marine.

Design complet, Montage, Mixage

Tears of Wood ; Losing Tomorrow. Réal. Patrick Rouxel. Prod. Tawak Pictures. Grand Prix pour *Losing Tomorrow* :

Festival International du Film Ecologique de Bourges 2005

Mixage, PAD

Martiel en Campagne.

Réal. Marc Hollogne. Hollo Production. Cinéma-théâtre

Design, Montage, Mixage, PAD

Journal de l'Everest. Réal. Christopher Thompson, Prod. Artic. Journal (20x3') Canal+

Tournage, Design, Montage, Mixage

Louis ou l'Art Abstrait de Léonard Bourgois-Beaulieu. Prod. Agnès B. Festivals

Prises de son, Design, Mixage sous la direction de G. Chiron

Design sonore d'expositions de films documentaires, du Cdrom de la collection. Centre Georges Pompidou.

Réalisation, acteur : Film annonce du festival 2000. United Blaireaux. Scéni Qua Non.

Tournage, conseil à l'écriture

Série télévisée *Domino* des Frères Incandella. Prod. Caféine

Prise de son reportage, montage, mixage

Guide audiovisuel sur le monitoring indépendant gestion forestière (Cameroun) de Patrick Rouxel. Global Witness London

Enregistrement et design de bruitages

Totally Spies, Spiez, Rahan, Oggy et les cafards, Comme à la maison, My life Me, Mandarine & Co ... Prod : Studio Ramsès, Normaal, France 3, Xilam, Marathon...

LONGS ET COURTS EN FREE LANCE

Post-synchronisation : *La Sirène Rouge.* Réal. Olivier Mégaton. Prod Haut&Court. (Aux côtés de F. Groult)

Mixage :

Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe ? Réal. R. Ameer-Zameïch. Prod. Zameïch. Prix festivals de Belfort et Berlin.

Pour une Fois et Liste Rouge. Réal. J. Bonnell. Prod : MissFroy

Les Saisisseurs. Réal. Chahide Doukali. Prod. Microfilms

Ironie du Sport. Réal. Périclès Prokopiadis. Prod. Films A4

En Mon Absence. Réal. David Oelhoffen. Prod. Rouge Marine. Mention au Festival de Clermont-Ferrand

Design, Montage, Mixage

La Statue de La Vierge d'Emmanuel Parraud. Château Rouge

Design, Bruitages, Montage, Mixage

L'Attraction Terrestre. Frédéric Carpentier. Château Rouge

Panorama Réal. Marinca Villanova. Prod. Château Rouge

Coréalisation.

Das Fantastische Nacht. Réal. United Blaireaux. Prod. Univers Propre. Prix Canal+ fest 2003 Clermont-Ferrand

Montage

Je m'appelle Réal Stéphane Elmadjian Prod. Lardux Films Prix Fnac, Festival de Nevers 2001, Pantin 2002, Brest, Clermont-Ferrand, Berlin, Hambourg...

Design et Mixage

Paris-Dakar. Réal. Caroline Jules. Prod. Sacre Bleu. Devenu Film de présentation Kodak HD

Design *Champ d'Honneur.* Olivier Vinuesa Prod. Casus Filmi.

Mixage *Vie Publique* de Louis Albert Serrut. Tête à clap

Bruitage *Self Defense.* De Thomas Gayrard Prod. Caïmans

CINEMA depuis 1998

Nombreuses missions de post-production audio depuis 1998 (recorder, mixeur film et tv): Jackson les Audis, Audis de Joinville, Creative Sound, Ramses 1, Avia synchro...

REGIES, RADIO et ORGANISATION depuis 1990

Chœurs de Paris XIII. Direction Pierre Molina. Sonorisation, enregistrement des concerts (1000 choristes) au Palais des Congrès de Paris et mixage

Île de France Fm. Dir. Olivier Chatron River. Réalisateur et animateur de diverses émissions radiophoniques (plateau, fictions, programmation musicale) de 1990 à 2002

De Nevers à l'Aube & l'Avis de Château (Festival multi-manifestations). Dir. Scéni Qua Non. Programmation, Régie et Sonorisation des festivals de films et de spectacles de 1992 à 2002

Théâtre de la Ville (Paris) Sonorisation et enregistrement : P. Bausch, A. Platel, A-T. de Keersmeker, S. Juku...

Cyrano de Bergerac. Choréa Diffusion. Sonorisation.

Institut Curie. Conférences en multi diffusion. Sonorisation et enregistrement

Les sept dernières paroles du Christ. Sylvie Portal.

Régie vidéo, captation, réalisation et mixage.

Chœurs de Paris II. Michaël Cousteau. Captation et mixage

TRANSMISSION I INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES

CIFACOM ; CIFAP ; INFA ; INF ; EMC ; FLEC ; LA FEMIS ; ELIPSE FORMATIONS ; UNIVERSITE RENNES 2

Conférences interactive sur le bruitage et le design sonore au cinéma et en animation : Festival du film de Poitiers ; Festival du documentaire de Sceaux ; Festival National du Film d'animation de Bruz.

LUCIE HARDOIN

Ingénieure du son, chef opératrice son, perchman, monteuse son

CINÉMA – AUDIOVISUEL – AUDIOVISUEL

Son

2016 : Mixage binaural et montage son I Documentaire. *Quatre Saisons*. Réal. Pauline Burguin. Prod. Les Films de l'Heure Bleue.

2014/15: Chef opératrice I Documentaire. *Quatre Saisons*. Réal. Pauline Burguin. Prod. Les Films de l'Heure Bleue.

2014 : Chef opératrice son I Documentaire. *A part entière*. Réal. Lauriane Lagarde. Prod. Mille et Une films.

2013 : Chef opératrice I Court métrage. *Tout est possible*. Réal. Hervé Alexandre. LE4 production

2012 : Monteuse son I *Tourbillon à Bamako*. Long métrage fiction. Réal. Dominique Philippe. Farouest Production

2011 : Monteuse son I Court métrage. *La bouche des enfants*. Réal. Guillaume Martin. Iloz Production.

2010 : Chef opératrice son I Court métrage. *Lundi Matin*. Réal. Nicolas Boulenger. Prod : Iloz Production & France2.

2010 : Chef opératrice son I Documentaire. *Bodies In Cairo*. Réal. Pauline Burguin.

2009 : Chef opératrice son d'un reportage pour l'émission Télé Matin diffusé sur France 2.

2009 : Opératrice du Son I Court métrage. *Enez Eusa*. Réal. Marthe Sébille. Iloz Production. (Estran)

2009 : Chef opératrice son I Documentaire. *Nimbus*. Réal. Paul Menet. Prod. Diacom

2008 : Monteuse son I Court métrage. *Is*. Réal. Renaud Martinez. Iloz Production.

2008 : Opératrice du son I Court métrage. *C'est qui l'Homme*. Réal. Fabienne & Véronique Kanor. Co-prod. Iloz Production et France 2

2008 : Monteuse son I *Le tunnel du frisson*, pièce sonore diffusée à Brest 2008 et conception de la bande sonore du feu d'artifices

2006 : Assistante son I studio de Charlie Morrow Production (New York)

2005 : Assistante son I France Télécom Recherche et Développement (Lannion) : réalisation de scènes audio spatialisées en 5.1, utilisation et évaluation de plugins binaural et ambisonique.

2003 : Assistante son I Festival Jazz sous les Pommiers (Coutances) - entreprise de sonorisation pour le spectacle vivant ATECH et DRS

2002 : Assistante son I France 2 - Régie Son Fixe (Paris)

Enseignement

Mai 2015 : membre du jury du concours d'entrée en section son - Ecole Louis Lumière (93)

Depuis 2014 : Intervenante à l'École Joseph E. Bertin, École d'audioprothèse : TD autour des technologies binaurales

Depuis 2014 : Intervenante à la licence Pro CIAN Audiovisuelle Multimédia (Saint-Brieuc) : cours et TD sur le travail du son à l'image

Depuis 2012 : Intervenante à l'E2SE (Ecole Supérieure des Services aux Entreprises), (Caen) : modules audiovisuels aux étudiants du Bachelor en Communication

Depuis 2012 : Intervenante à l'ISB (Image et Son Brest) au sein de l'URF Sciences de l'UBO : TD de prise de son en Binaural

Sept.2008 / mai 2010 : Enseignante en «Technique et Mise en Œuvre» à l'IMA de Dinan (BTS audiovisuel)

Depuis sept.2007 : Enseignante en «Réalisation Sonore» à l'ESRA de Rennes

Depuis mai 2005 : Animation d'ateliers pédagogiques en image et son pour les scolaires

FORMATION

Janv.2016 : Montage audiovisuel sur Resolume avec Laurent MONTOYA / Le Collagiste VJ, formation sur mesure (93)

Déc.2014 : Formation «Exploiter les technologies binaurales», *Application du multicanal au casque, prise de son, synthèse et diffusion* / INA (Paris)

Juillet 2012 : Formation «Final cut pro X pour les monteurs» / Les Lapins Bleus Formation

Oct.2011 : Formation «Habillage et compositing sur Motion» / Les Lapins Bleus Formation

Sept. 2010 : Formation « Evolution vers la HD : prise de vue et montage virtuel sur Final Cut Pro» / Les Lapins Bleus Formation

Sept. 2006 : Diplômée du Master 2 à l'ISB (Image et Son de Brest).

Juin 2004 : Diplômée de la MST Image et Son de Brest.

Juin 2002 : Diplômée du DUT Mesures Physiques de l'IUT de Caen, options techniques instrumentales.

INFORMATIONS COMPLEMENTIAIRE

Association Feuilles en Herbe : Réalisations audiovisuelles (documentaires, bandes annonces), animation d'ateliers autour de l'image et du son, enregistrements en binaural : <http://feuillesenherbe.free.fr>

Pratique du clavier et piano jazz, suivi de cours particulier pendant 10 ans. En juin 1999 : diplôme de Fin d'Etude de Formation Musicale de l'école de musique de Saint-Lô

Depuis 1998, animation de soirées et bals populaires avec l'Orchestre Pyramide dans les régions de Normandie et de Bretagne

Pratique de Final Cut, Avid, DVD Studio Pro, Protools, Max Msp

Langues étrangères : anglais courant

HENRY PUIZILLOUT

Ingénieur du son, chef opérateur son, mixeur

Productions récentes

Sound design, montage son et mixage de trois films d'animation fiction pour JPL films, *LE REVEUR EVEILLE* de JP Mathelier 52' (2015) / Prise de son multicanal pour film en UHD pour Technicolor / Mixage de 15 documentaires de 52' (2015) / Cité de la voile à Lorient (spectacle en UHD) / *UNE ILE EN CADEAU* de R. Cunningham 52' (2013-14) ...

Expérience professionnelle:

Chef opérateur du son

Super 16 & 35 mm!

Court-métrages de fiction de 6 à 40 mn (environ 20 films), documentaires de 13 à 52 mn (± 8 films), Long métrage de fiction 1h 35 sortie salle 2007

Tournage Vidéo!

Une soixantaine de documentaires de 26 mn, une cinquantaine de 52 mn, films d'entreprises, téléfilm, Court-métrages, fictions

Post-production

- Montage son et mixage, suivi du film (documentaires 26 & 52 mn)
- Montage son et mixage fictions (film & HD)
- Montage son et mixage de films d'animation

Production

- Production technique et artistique de disques d'histoires pour enfants pour EMI (25 disques)

Muséographie

- Océanopolis à Brest, Musée du vélo à Plouay, La cité de la voile, La SNSM à Lorient ...
Conception et équipement de bateaux de course en image et en son (Imoca, Extrême, Mod, ...)
Machines utilisées: Pyramix, protools, DM 2000, Nagra VI, Eigenmike, Soundfield ...

Principaux employeurs :

Paris-Brest productions, JPL Films, Vivement Lundi, Océanopolis, France 3, Sundeck Films,.....
Diffuseurs: France Télévision, Canal+, la 5, Arte, Planète,..

PATRICK ROCHER

Ingénieur du son, chef opérateur son, perchman, 2^{ème} assistant son

- Prise de son tournages vidéo et cinéma
- Prise de son et mixage en direct
- Montage son et réalisation sonore
- Intervenant formation audiovisuel, stages radio

CHEF OPÉRATEUR DU SON

TOURNAGES DE FILMS INSTITUTIONNELS, REPORTAGES ET DOCUMENTAIRES POUR LA TÉLÉVISION

références Graphisweet, Génération Vidéo, AMP-Visual TV, M com marguerite, Vivement lundi !, Mille et une films, Videlio (IEC), Candéla, Nomades Productions, France Télévisions, Galaxie Presse, Morgane Production, Point du jour, Les films du Balibari, AGM, Sombréro, Caméra Lucida, 17 Juin Média, Ouest info, Ouest Audiovisuel, MK2 tv ...

DOCUMENTAIRES (titres principaux)

2000-2015 *Un bateau ivre, A part entière, Jours étranges, Un Village sans dimanche, L'enfer vert des bretons, Le déménagement, Direction des Richesses Humaines, Vague à l'âme paysanne, La Ruée vers l'Ouest (Vieilles Charrues 2008), La naissance de Golem, Les raisons de la colère, Entre bleu et or, Nés trop tôt, La route du Rock 10 ans ...*

REPORTAGES, MAGAZINES ET PLATEAUX TV

2002-2015 TF1 Reportages, Semaine du Golfe (France 3 Bretagne), Plateaux Grand Soir 3 en Normandie (France 3), Zone Interdite (M6), Reportages Télématin, C'est au programme, Sentez-vous bien ! (France 2), Journal de la Santé (France 5), TéléFoot (TF1), Le breton gourmand (TV Breizh), Magazine 12/14 ouest (France 3)

FILMS PUB, INSTITUTIONNELS, CONVENTIONS...

1999-2015 eRDF • Banque Populaire Ouest • Ariase • GDF-Suez/Sita • SNCF • INRA • Groupe Roullier • MSA • Le Duff : Brioche Dorée / Bridor / Del Arte • Banque de Bretagne • CARSAT • Véolia • Legendre • NeoSoft • Pub TV St-Yorrel • TOTAL (Michel Chevalet) • Conventions AGORA • Yves Rocher

CAPTATIONS THÉÂTRE, DANSE, SPECTACLES

2001- 2011 Jakez Kroc'hen (théâtre), 100 ans loi 1901 (Captation tv), 4+1 (création danse C. Diverrès)

POST-PROD

1999-2015 Documentaires et films institutionnels : enregistrements de voix off, montage son, mixage Bandes son pour le Musée de Bretagne : enregistrement des voix et direction artistique des comédiens Bandes-annonces des festivals « Travelling » et « Court-Métrage » (Rennes) : voix, montage, mixage
Mixage son : films de Bertrand Lozay : L'Homme d'Uummanaq (2012), Pour votre Sécurité (2009) ...

ASSISTANT SON

CAPTATIONS TV - CARS RÉGIE AMP VISUAL TV

2007-2016 Matches de football (Ligue 1 / Ligue 2 – FFFP), diffusés sur Be in Sports, Canal +, Orange TV, Eurosport

FICTIONS CINÉMA : COURT et LONG MÉTRAGE

1999-2016 Tous les jours CM (P. Orreindy) • Les Chaises musicales LM (M. Belhomme) • Leurrenn Breizh (S. Larue) • Chienne de Vie CM (F. Cavayé) • L'Homme de compagnie CM (P. Thomas) • Mémoire des pierres CM (C. Fajal) • La Joie CM (P.Thomas)

TECHNICIEN SON RADIO, antenne (direct) + production

1995-2010 Canal B, La radio des îles (Groix), RCF, Radio Campus Rennes, Radio Bleu Marine, AVB

Autres compétences

Bonne connaissance des logiciels de post production audio vidéo Nuendo et Pro Tools, Final Cut Pro
Graphisme/PAO sur Mac : maîtrise des logiciels InDesign, Illustrator, Photoshop / FileMaker Pro v.4 à 13

PIERRE-ALBERT VIVET

Ingénieur du son, chef opérateur son, perchman, monteur son

- **Prises de son en tournages fictions, documentaires, captations...**

Etude et dépouillement du scénario, propositions sonores adaptées à la thématique du film et aux intentions de réalisation, choix techniques et workflow, communication avec l'équipe et anticipation, prise en charge des sons seuls, livraison des rushes, suivi de la post-production...

Expériences en tournages à l'étranger, en zones tropicales, isolées, humides...

Expériences en tournages maritimes, embarqué, et tournages sous-marins et subaquatiques.

Expériences en tournages nécessitant des déplacements de matériel à dos d'hommes.

Expériences en tournages 3DS et en formats spéciaux (panoramique 5/1)...

- **Montage son sur ProTools HD en multicanal.**

En relation avec le réalisateur, le monteur, l'ingénieur du son, le musicien et le mixeur, montage des directs, précision de la synchronisation, nettoyages et raccords des éléments déjà montés, écoute des rushes et choix des prises alternatives possibles, proposition et conception de l'univers sonore du film, création d'effets et d'ambiances, bruitages, montage des musiques, préparation de la session et suivi du mixage...

- **Mixage & enregistrements en auditorium**

Dialogue avec le réalisateur pour intégrer les intentions de réalisation, propositions de mélanges, de perspectives sonores et d'effets, prise en compte des modes de diffusions, adaptation aux outils techniques mis à disposition, respect des normes...

Enregistrement de bruitages. Enregistrement et mixage de doublages de fictions.

EXPERIENCES RECENTES :

Ingénieur du son en tournages, montages son, mixages (sélection)

2016

- « *Les Glénans - 70 ans* » (docu 52'). Réal : Clarisse Felettin. Prod : Point Du Jour. Diff : Tébéo.

- *Les Emotions au bout des doigts* (docu 52'). Réal : Anne Sarkissian. Iloz Prod. Diff : Tébéo.

- *Le Grand BaZH'Art* (magculturel 52'), tournage de sujet avec Mathurin Peschet, Simone & Raymond Productions, diff: Fr 3.

- *Enfant Chéri* (CM 40') de Valérie Mréjen & Bertrand Schefer, prod : 4à4, diff : Arte.

- *Danse Poussin* (CM 12') de Clémence Dirmeikis. Prod : FeB, diff : France 3, film primé.

- *Jusqu'à Ce Que La Mort Nous Sépare* (CM 12'), réal : Germain Huard, prod : FeB, diff : France 3, film primé.

- *Le Dernier Déf* (Docu 52'), réal : Ph. Guilloux, prod : Carrément à l'Ouest, diff : Tébéo.

- *Dans Leurs Yeux* (Docu 52'), réal : Séverine Vermersch, Iloz Productions, diff : France 3.

2015

- *Complément d'Objets* (Docu 52') de Philippe Guilloux. Carrément à l'Ouest, diff : Tébéo.

- *L'Hypnose au Cœur du Corps* (Docu 52'), réal : Anne Sarkissian, prod : Iloz Prod, diff : Tébéo.

- *Aux Algues, Etc.* (Docu 52') de Nicolas Milice, A. Martin Prod, diff : France 3.

- *Loups avec une chanson* (20') de Vica Zagreba. Floréal Films.

- *La Rive* (film d'art 60') d'Ariane Michel. A Perte De Vue Films.

- *Shell Shock* (MM 40') de Damien Lecointre. Iloz Productions.

2014

- *D'Ar Ger* (Docu-fiction 75') de Philippe Guilloux. Carrément à l'Ouest. diff : France 3.

- *Drumming Bones* (CM 20') d'Etienne Cadoret. Mille & Une Films.

- *Le Jardin d'Ella* (20') de Grégoire Colin, prod : Tsilaosa.

- *Aboudi Lao* (20') de Clarisse Potoky, prod : Iloz Productions.

- *Le Chien* (20') de Mathieu Pradat, prod : La Prairie.

- *L'Inconnu Me Dévore* (20') d'Avel Corre, Tita Productions, film primé. 2013

- *Les métiers de la mer* (Docu 3D 8') de Pierre Souchar. 3D Stéréoprod.

- *One and All* (fiction 3D 5'), préfilm, réal : Henry Davies, prod : Le Groupe Ouest.

- *Trésors des Antilles* (Thalassa 110') de Véronique Prévault, prod : Grand Angle, diff : France 3.

- *La Faculté* (captation d'une pièce de Christophe Honoré, prod CDDB), réal: Nicolas Leborgne, prod : Paris-Brest productions.

- *Pastorale* (cm 20'), réal. : Oriane Polack, prod: Utopie Films.

2012

- *49° sud, nature australe* (docu 15' en format panoramique 4K), tournage aux îles Kerguelen et post-prod, de Sébastien Thiébot, prod et diff : Océanopolis Brest.

- *Le naufrage de la lune* (docu/fction 52'), tournage maritime, de Herlé Jouan, prod : Grand Angle, diff : Arte.

- *Tonnerres de Brest 2012* (docu 3DS 6') de Pierre Souchar. Prod Digipictoris/3D Fovéa.

- *Tipiak* (3 spots publicitaires). Réal. Jean Becker. DDB Productions

- *L'enfer vert des bretons* (docu 52') de Mathurin Peschet. Prod : Mille et une films.

2011

- *Un Poisson Qui Se Prend Pour Un Oiseau* (26') de Damien Roussineau, prod : Aquarium.

- *Terre des Païens* (animation 3DS 4'), création sonore, de Stéphane Urvoy, prod : Apix 3D.

- Série documentaire scientifique, de Mathurin Peschet, Mille & Une Films, diff : Univers-Sciences.tv.

2010

- *17 filles* (LM-retakes) de Delphine et Muriel Coulin. Prod : Archipel 35.
- *Terre des Païens* (pré-films 3x5') en 3D relief, réal : N.Hervoches & A. Le Bos, prod : Le Groupe Ouest.
- *Quidam* (15') de Gaël Naizet. Paris Brest Productions. Film primé.
- *Gauguin, Maker of Myths* (film d'art 30') de Carroll Moore, prod : National Gallery of Art, Washington.
- *Rêve de Glace* (docu 52') de Jean-Michel Corillion, prod: Kwanza, diff : F3, film primé.
- *Chasse à l'Homme* (27') de Stéphane Olijnyk, Fury Prod.

2008/2009

- *Le + Produit* (CM 10'), réal : Gaël Naizet, film autoproduit.
- *Leurenn Bzh* saison 2 (fiction TV 10x7'), réal : Sonia Larue, prod : Pois Chiche Films.

2007

- *Clôture* (13') de Mickaël Ragot. Les films sauvages. Film primé.
- *Familles force 7 à 8* (docu 52'), réal : Véronique Veber, prod : Bleu Iroise, diff France 3...

Création et gestion de Aqua Sapiens depuis 2007 (avec Sébastien Thiébot) / www.aquasapiens.fr

Prestations techniques et production audiovisuelle amphibie : **films maritimes et sous-marins, films à formats spéciaux (panoramique 5/1, 4K)**. Ingénieur du son, éclairagiste sous-marin, monteur, mixeur.

Quelques références :

2013 *Stand Aquariums*, instit 10' en 4K, prod & diff: Océanopolis Brest.

2012 *Parade de nuit à Brest 2012* (docu 6' en panoramique 4K), réal : Sébastien Thiébot, prod : Brest Evénements Nautiques.

2011 *Un printemps sous-marin en Ria d'Etel* (docu 13'), réal: Sébastien Thiébot, co-prod et diff : F3 Ouest.

2010 *Salsa, la Promesse du Retour* (docu 52'), réal : Yvon Le Gars, prod : Aber Images, diff : Seasons, film primé.

2009 *Raja Ampat, à l'aube d'une ère nouvelle* (docu 26'), réal: Sébastien Thiébot, prod Aqua Sapiens, film primé.

Et aussi collaborations avec : Thalassa, Océanopolis, France 3, France 2, Arte, M6, Via Découverte, Grand Angle Production, MC4, Les Films d'Ici, Aber Images, L'Observatoire du Plancton, le Musée Sous-Marin, ERDF, Région Bretagne, FFESSM, Conservation International...

Transmission de savoirs

Formateur avec Lapins Bleus Formations et Films en Bretagne (formation) depuis 2013, « *l'acoustique des studios* », « *la post-production son pour l'image* », « *le comédien au micro* », Protocols HD10...

Chargé de cours pour le Master Pro Image & Son (ISB) - UBO (Brest).

« *L'histoire du son pour l'image* » et **enseignement au mixage à l'image** et à la prise de son en auditorium (post-synchro et bruitage), depuis 2003.

Professionnel associé de la formation ISB de 2007 à 2011 (administration de la filière audiovisuelle).

Chargé de cours pour le BTS Audiovisuel en alternance de Lesneven (29) depuis 2014.

EXPERIENCES ANTERIEURES

Ingénieur du son - mixeur, auditorium « La Découverte » (2000 à 2009).

Construction et exploitation de l'auditorium, organisation et planification des productions, recrutement et formation de collaborateurs, maintenance...

Activité de doublages, post-synchronisations, bruitages, montages son et mixages de fictions et documentaires.

Doublage en breton de fictions cinéma : *Apollo 13* de Ron Howard, *Shakespeare in love* de John Madden, *Lancelot, premier chevalier* de Jerry Zucker (...), de séries TV : *Columbo*, *Perry Mason*, *Spirou & Fantasio*, *Blake et Mortimer* ...

Post synchros : *Dirty pretty things* (Stephen Frears), *Illumination* (Pascale Breton), *L'île de Black Mor* (Jean-François Laguionie)...

Mixage de fictions : *Leurenn Bzh* Saisons 1&2 de Sonia Larue, nombreux courts métrages, documentaires, magazines TV, publicités...

Ingénieur du son Broadcast (jusqu'en 2013)

Captation de spectacles et concerts, mixage musique et talkshows, car régie, directs pour **Nantes 7, TéléNantes, Ty Télé, Tébésud**... Régies son et encadrement d'équipes de techniciens.

Avant mon installation en Bretagne, de 1991 à 2000 en région Ile de France :

Mixeur post-production ciné et TV

Avec : Virtuel Center, Transatlantique Vidéo, CentreVille, Audio Phase, UMT, Prestige Télévision...

Mixages et post-production son de documentaires et fictions ciné, TV, émissions de fux, publicités...

Pour toutes chaînes hertziennes et cablo-satellite...

Ingénieur du son tournages news, magazines et documentaires avec Transatlantique Vidéo, Unesco, BBC 1, La Cinq...

Technicien Radio à Radio France Internationale (RFI) et pour l'UNESCO (Radio et TV).

Diplômes, certifications, divers :

- **Master Professionnel Image et Son**, Université de Bretagne Occidentale, Brest

- **Certification Expert Pro Tools HD10**

- Baccalauréat électronique

Anglais courant professionnel, breton compris. Permis A et B, permis mer côtier.

Tournage en milieu hyperbare (sous-marin), certifié classe 1 mention B.