



L'abécédaire du système de co-production européen

Les mardi 8 et mercredi 9 mars 2016

Un contenu pédagogique élaboré par EDN en partenariat avec Films en Bretagne

« L'abécédaire du système de co-production européen » est un module de formation inter-régional porté par Films en Bretagne, élaboré en partenariat avec EDN - European Documentary Network -, la Région Bretagne, Ciclic, Ecla Aquitaine, La Plateforme.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

S'adressant aux producteurs de cinéma et audiovisuels, cette formation a pour objectif de donner les outils utiles, nécessaires à la mise en place d'une coproduction européenne.

L'abécédaire du système de co-production européen est le premier d'un programme de cinq modules indépendants mais complémentaires.

Module 2 : L'anglais appliqué à la coproduction européenne # 1 – budget et contrats

Module 3 : L'anglais appliqué à la coproduction européenne # 2 – pitch et marchés

Module 4 : La coproduction européenne sous l'angle juridique

Module 5 : Le trailer : un incontournable de la coproduction européenne

PUBLIC

La formation est ouverte à tous les producteurs et directeurs de production cinéma et audiovisuel.

PRÉ-REQUIS

La formation se déroulant en partie en anglais, un niveau minimum de pratique de cette langue, oral et écrit, est indispensable.

MODALITÉS

Durée : 2 jours / 14 heures

Dates : du mardi 8 au mercredi 9 mars 2016

Lieu : Les Sables d'Olonne

Horaires : 9.30 - 13.00 | 14.00 - 17.30

Effectif : 10 à 12 personnes

Coût : 900 € net de taxes par participant

Prise en charge possible du coût pédagogique du stage, sous conditions

PROGRAMME

JOUR 1

Présentation générale des pays Européens ouverts à la coproduction et de leurs spécificités.

Analyse générale des différentes étapes menant à la coproduction à l'échelon européenne.

Les rôles du coproducteur, du producteur exécutif, du producteur associé dans les différentes régions et pays d'Europe.

Les obligations légales des partenaires de coproduction dans les différents pays. Savoir comment les gérer ainsi que les éventuels conflits inhérents. Quelle influence sur le calendrier de production ?

Quelles sont les attentes des partenaires de co-production et qu'ont-ils à offrir ?

JOUR 2

Analyse détaillée des financements alternatifs proposés par Creative Europe et Eurimages. Inclus : présentations de ces fonds par des représentants de ces institutions.

Conversations skype avec des membres du réseau EDN, de pays différents, afin de parler d'expériences, d'opportunités et de faisabilité de la coproduction avec leurs régions.

Bilan de fin de formation

FORMATEURS



Paul Pauwels
EDN Director

Avant de devenir le directeur d'EDN, Paul Pauwels a été directeur général pour la société de production belge, Congoo bvba.

Paul a une longue expérience de travail avec les coproductions de documentaires internationales autant à la mise en service qu'à la production.

Il a été directeur général de l'Académie de médias ETMA, éditeur de mise en service pour le radiodiffuseur de service public Belge VRT et a presque 30 ans d'expérience à la production de documentaires pour le marché national et international.

En plus de ces postes, Paul Pauwels a été un tuteur, animateur et expert lors de nombreux ateliers européens et séminaires, membre du groupe de travail documentaire Eurovision et parmi les premiers présidents de EDN.



Stephano Tealdi
Producteur I Stefilm (Italie)

Né à Johannesburg, Stephano Tealdi étudie l'architecture à Turin en Italie. Diplômé, il devient responsable de la production télévisuelle et cinématographique de la POLITECNICI DI TORINO.

En 1985, Stephano Tealdi fonde avec Elena Filippini et Edoardo Fracchia, STEFILM, en tant que réalisateur et producteur. Depuis 1998, il a produit plusieurs documentaires, films et séries. Parmi les films de coproduction internationale : Song of a narrow path - stories from Jerusalem (Visions du réel, à Nyon), Leonardo, the man behind the shroud ? (Prix Silver Screen 2002), Porto Marghera - Venice (59ème Mostra de Venise), The Mirabella - Sindelfingen line, Crumbling houses, Rice Girls (60ème Mostra de Venise, MOMA 2003), Citizen Berlusconi (nominé au prix Grimme, Allemagne), Gelato : an endless passion, My 3 peaks, Building the winter games (3 x 45'), Piemonte Stories (12 x 10'), Global Food (4 x 52'), Global drink (6 x 52'), Food Markets - In the Belly of the City (10 x 52').

Parmi ses réalisations depuis 2008: A world of pasta, Doctor Ice (Festival du film scientifique, Milan 2009), Coffee Please et Tea for All ; Food Markets - In the Belly of the City (série en cinq parties sur les marchés de produits frais en zone urbaine).

Côté longs-métrages, il a récemment produit Vinylmania (Road To Ruins FF Rome 2011, Göteborg IFF 2012, Chicago Int. Movies and Music Festival 2012, Minneapolis St. Paul FF 2012, DOXA IDF Vancouver 2012, Planete Doc Review IDF Warsaw 2012, Sarajevo IFF 2012, Jecheon Int. Music FF 2012, EIDF Festival Seoul 2012, Gent Film Festival 2012, San Francisco Doc fest 2012, OXDOX Oxford Doc Fest 2012), Char, no man's Island (gagnant du Golden Kapok Guangzhou 2012, Chine, Mention spéciale au DIFF de Dubai, sélectionné au CHOPSHOTS, Jakarta, IFFI - Inde, BIFF - Busan, Corée du sud et à la Berlinale Forum 2013), The Queen of Silence (Festival d'Amsterdam 2014; Festival d'Helsinki 2015; prix Silver Horn du meilleur documentaire au festival de Cracovie 2015; Golden Nanook - Grand Prix du meilleur documentaire Flahertiana IDF Perm 2015; Festival de Vienne 2015)

En 1992, il suit une formation EAVE - European Audiovisual Entrepreneurs (Europe Creative MEDIA).

Stefano Tealdi est un des membres fondateurs de l'association FERT (Filming with a European Regard in Turin), et a animé l'atelier Le documentaire en Europe chaque année sur ses 17 éditions.

Il a été président d'EDN, travaille pour INPUT (Télévision d'intérêt public) comme coordinateur au niveau national, et intervient régulièrement dans certaines universités et organisations telles que le festival de Cannes, EDN, le festival des Trois Continents, le Torino Film Lab, etc.»

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

METHODE PÉDAGOGIQUE

- Travail et expérimentation en collectif
- Apports théoriques et cas pratiques

MOYENS TECHNIQUES

- Visio conférence le jour 2

MODALITES D'ÉVALUATION

- Evaluation collective tout au long de la formation
- Bilan en fin de formation

CANDIDATURES & SÉLECTION

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles, après étude des dossiers de candidature par EDN et Films en Bretagne.

Il est entendu ici que les stagiaires devront s'engager par écrit avant l'entrée en stage à suivre l'intégralité de cette formation (module 1) du 8 au 9 mars.

DOSSIER DE CANDIDATURE EN FRANCAIS

- Lettre de motivation
- Stratégie de production de la société

Ces documents devront être adressés par mail à :

FILMS EN BRETAGNE

Maud Brunet, chargée de la formation
formation@filmsenbretagne.org
02 97 30 82 76 | 06 58 95 84 52

**DATE LIMITE D'ENVOI
DES DOSSIERS DE CANDIDATURE**

Mercredi 27 janvier 2016

COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

La formation proposée entre dans le cadre de la Formation Professionnelle Continue et peut être financée par votre **OPCA - Organisme paritaire collecteur agréé par l'Etat**.

■ **L'AFDAS** collecte les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. <http://www.afdas.com>

■ **AGEFICE** si vous cotisez au RSI - Régime Social des Indépendants. <http://www.agefice.fr>

Pour tout renseignement complémentaire ou en cas de problème de financement de cette formation, vous pouvez contacter :

■ **FILMS EN BRETAGNE : Maud Brunet**
formation@filmsenbretagne.org / 02 97 30 82 76

■ **ECLA AQUITAINE : Mia Billard / Noémie Benayoun**
mia.billard@ecla.aquitaine.fr / 05 47 50 10 06
noemie.benayoun@ecla.aquitaine.fr / 05 47 50 10 08

■ **CICLIC: Jérôme Parlange**
02 47 56 08 08

■ **LA PLATEFORME : Hélène Morteau**
helene@laplateforme / 02 47 56 08 08

AUTRES FRAIS

Nous proposerons aux candidats sélectionnés un hébergement en pension complète à proximité du lieu de formation.

Les frais de repas ainsi que les frais d'hébergement et de déplacement restent à la charge des stagiaires.

PARTENAIRES

