

## Régionales 2015

### Quid du cinéma et de l'audiovisuel en Bretagne ?

Depuis une vingtaine d'années, une filière de l'audiovisuel et du cinéma s'est peu à peu structurée en Bretagne : un vivier de producteurs, auteurs, réalisateurs, interprètes, techniciens, diffuseurs, prestataires, voit ses films reconnus, travaille collectivement et dialogue avec les décideurs politiques. Dans un secteur très concentré sur Paris, cette concertation régionale porte ses fruits: ce tissu créatif soutenu par la Région Bretagne est aujourd'hui considéré comme l'un des plus dynamiques de toutes les régions françaises. Documentaires de qualité, séries d'animation multi-primées et longs-métrages de fiction naissent désormais sous le ciel breton. Le rapport Brucy soulignait en 2013 que la Bretagne était l'une des rares régions dans l'Hexagone à pouvoir envisager une offre régionale audiovisuelle décentralisée.

Quoi de plus normal pour une Région qui a fait de la culture l'une de ses plus grandes forces ? Pourtant, ici comme dans d'autres régions, ce secteur reste fragile, dépendant d'une volonté politique affirmée, afin de contrebalancer un centralisme français excessif. Mais le résultat est là, encourageant: en 2015, plus de 500 professionnels et une trentaine de sociétés de production sont implantés en Bretagne.

A l'approche des élections régionales, Films en Bretagne, la fédération de tous les professionnels de ce secteur, se tourne donc vers les têtes de liste qui vont solliciter les suffrages des citoyens bretons en décembre prochain. Quelles sont leurs ambitions et leurs propositions en matière de culture, et plus spécifiquement d'audiovisuel et de cinéma ? Le même questionnaire est envoyé à tous les candidats. Les réponses seront ensuite recueillies oralement, synthétisées et publiées sur le site de Films en Bretagne, courant novembre. La presse généraliste sera informée des résultats de ces entretiens, et pourra s'en faire l'écho.

## Questionnaire :

1. Autour de la politique générale culturelle : que représente la culture pour vous ? Quelle place pour la culture dans votre projet politique régional ?
2. Avez-vous un projet pour le secteur audiovisuel et cinématographique en Bretagne ? Pouvez-vous nous le décrire ?
3. Aujourd'hui, le soutien régional apporté à la filière passe par des dispositifs comme le FACCA, le fonds filières ou encore le COM2, conclu avec l'ensemble des diffuseurs régionaux ( France 3 Bretagne, chaînes locales, Brezhoweb et Breizhcreative ). Ce budget global est en augmentation constante depuis 20 ans, et atteint aujourd'hui 5 millions d'euros. Comptez-vous maintenir, ou renforcer ces dispositifs, et pour quel budget ? Quels changements éventuels voudriez-vous apporter à ces aides à la création ?
4. Les nouvelles compétences des Régions étant économiques, prévoyez-vous d'intervenir par des aides directes aux entreprises du secteur, comme d'autres régions le font déjà ? Quels autres dispositifs pourriez-vous mettre en œuvre pour contribuer au développement du secteur ?
5. Quels moyens et quels outils proposez-vous pour accompagner la filière spécifique de la production en breton? Comment proposez-vous d'accompagner le développement global de la la création en langue bretonne ?
6. Le Pacte d'avenir donne la possibilité d'expérimenter une offre audiovisuelle régionalisée. Que seraient vos propositions dans ce cadre ?
7. En Bretagne, les professionnels de l'audiovisuel et du cinéma sont considérés par les décideurs politiques comme des partenaires à part entière. Comment envisagez-vous la collaboration avec ce secteur ? Quels modes de concertation voulez-vous privilégier ?