

ESTRAN⁶

6^E CONOURS DE SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES

BRETAGNE[®]

dossier
de
présentation

films
en
bretagne
UNION DES PROFESSIONNELS



le dispositif, étape par étape | page 3

UN INCUBATEUR RÉGIONAL POUR LE COURT MÉTRAGE | PAGE 4

LES ÉTAPES CLÉS | PAGE 5

LES MAÎTRES D'ŒUVRE | PAGE 6

LE CONCOURS | PAGE 7

LA FORMATION | PAGE 8

L'ANCRAGE TERRITORIAL | PAGE 10

LA PRODUCTION | PAGE 12

LA DIFFUSION | PAGE 13

ESTRAN 6 ET LA SUITE... | PAGE 14

LES PARTENAIRES | PAGE 15

les comités et jury | page 16

LE COMITÉ DE PILOTAGE | PAGE 17

LE COMITÉ DE SÉLECTION DES PRODUCTEURS ÉMERGENTS | PAGE 20

LE JURY | PAGE 21

les lauréats | page 24

LES AUTEURS ET LEURS PROJETS | PAGE 25

LES PRODUCTEURS ÉMERGENTS | PAGE 27

les trios | page 29

contacts | page 30

le dispositif,
étape par
étape

ESTRAN ? UN INCUBATEUR RÉGIONAL POUR LE COURT MÉTRAGE

En octobre 2010, l'ouverture de la cinquième édition du concours de scénario Estran, marquait les dix ans d'un dispositif régional unique en son genre.

A la fin des années 90, l'association Côte Ouest (organisatrice du Festival européen du film court de Brest) estimant que la fiction en région avait besoin d'un coup de pouce imaginait ESTRAN. Rapidement convaincus, institutionnels et partenaires privés acceptaient d'accompagner la mise en place d'un dispositif ancré en région, qui soutiendrait l'émergence de jeunes auteurs, ainsi que le développement de premiers projets de courts métrages en Bretagne.

A ce jour, ESTRAN a permis à 24 films de voir le jour et participé à la découverte de nombreux talents (lire page 24) : Gaël Naizet, Anthony Quéré et Olivier Broudeur, Marie-Baptiste Roches, Mickaël Ragot...

Au terme d'une première décennie, il est apparu nécessaire de revigorer le dispositif et d'amplifier son rôle dans la constitution du tissu professionnel régional. Un groupe de travail animé par Films en Bretagne s'est alors constitué pour accompagner la conception du nouveau dispositif, lancé en novembre 2014 : Estran 6.

Sous l'égide d'un collectif de professionnels, ESTRAN vise ainsi aujourd'hui à l'aboutissement de premiers ou seconds films, développés dans le cadre d'un parcours de création accompagnée ; le dispositif venant renforcer les fondements de la filière "fiction" en Bretagne et au-delà.

ESTRAN se trouve donc au coeur de la politique volontariste menée par la Région Bretagne pour développer et maintenir une filière audiovisuelle diverse et structurée en participant à créer les conditions favorables au renouvellement des compétences et des savoir-faire.

Jeune encore ESTRAN voit cependant loin, planifiant - après une première phase éprouvée en région - sa possible ouverture à l'échelle interrégionale et européenne.

ESTRAN, LES ÉTAPES CLÉS

Dans sa nouvelle version, ESTRAN prévoit que chaque session du dispositif se déroule sur une période de deux ans, aboutissant à la réalisation et la production de quatre films de fiction d'une durée maximale de 10 minutes.

Le parcours des lauréats, jeunes auteurs-réalisateurs et producteurs émergents, est jalonné par :

UN CONCOURS EN DEUX VOLETS comprenant un appel à candidatures pour les producteurs émergents d'une part, et un appel à scénarios pour les auteurs, d'autre part ;

= > **LA SÉLECTION DE :**

- quatre producteurs émergents
- quatre scénarios et leurs quatre auteurs-réalisateurs (voir présentation des auteurs-réalisateurs p. 25 ; des producteurs p. 27) ;

UN PARCOURS DE FORMATION prévoyant un programme de :

- deux sessions pour les 4 auteurs ;
- deux sessions pour les 4 producteurs émergents ;

DU COMPAGNONNAGE associant en trinôme : auteur, producteur émergent & producteur expérimenté (-> voir présentation des producteurs expérimentés p. 17 et des trios p. 29) ;

DEUX RÉSIDENCES DE CRÉATION, temps collectifs d'échanges d'expériences ponctués de présentations publiques ;

LA MISE EN PRODUCTION de 4 films développés dans le cadre d'un parcours de création accompagnée ;

LA DIFFUSION des 4 films, en lien avec les partenaires du dispositif (chaînes régionales et acteurs de la diffusion culturelle sur le territoire).

ESTRAN

LES MAÎTRES D'OEUVRE

Après qu'un groupe de travail réunissant de nombreux professionnels bretons a travaillé à redéfinir le dispositif, en accord avec les collectivités partenaires, l'association Films en Bretagne a été désignée pour porter ESTRAN.

Dans cette voie, sont à l'oeuvre :

UNE ÉQUIPE SALARIÉE

- **MADO LE FUR**, en charge de la coordination du projet (voir contacts en page 30) ;
- L'équipe salariée de Films en Bretagne pour assurer le suivi administratif et financier du projet, sa promotion et la coordination des parcours de formation avec le dispositif annuel "ATE" dont Films en Bretagne et sa chargée de mission, **MAUD BRUNET**, ont la charge (voir contacts en page 30).

UN COMITÉ DE PILOTAGE COMPOSÉ DE 8 PROFESSIONNELS

Il est chargé de suivre l'évolution des projets et d'apporter son aide aux auteurs et aux producteurs émergents. Tenant essentiellement un rôle consultatif, il étaye la dimension collective du projet et intervient lors de moments spécialement aménagés. Il prend également le cas échéant les décisions nécessaires concernant un projet dans l'impasse.

- > [VOIR LA COMPOSITION DU COMITÉ DE PILOTAGE PAGE 17](#)

ESTRAN

LE CONCOURS

SÉLECTION DES PRODUCTEURS ÉMERGENTS

Ils ont été choisis par un comité de 4 professionnels expérimentés, sur la base de leur parcours et de leur motivation. Ils ont ensuite intégré le dispositif les premiers, afin de pouvoir prendre part à la présélection des scénarios.

- > [VOIR LA COMPOSITION DU COMITÉ DE SÉLECTION PAGE 20](#)

SÉLECTION DES SCÉNARIOS & DE LEURS AUTEURS

Les auteurs ont été sélectionnés sur la base d'un scénario conforme au règlement du concours ESTRAN.

Présélection : une première phase a été assurée par le comité de pilotage, complété par les producteurs émergents. Ils ont retenu une vingtaine de projets à transmettre au comité de sélection finale.

La sélection finale a été réalisée par un jury distinct qui réunissait des professionnels en et hors région, ainsi que des partenaires d'ESTRAN. Il a retenu 4 projets, après avoir auditionné 9 auteurs présélectionnés.

- > [VOIR LA COMPOSITION DU JURY PAGE 21](#)

ESTRAN

LA FORMATION

LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Deux parcours de formation professionnelle de 17 jours chacun sont programmés : l'un à l'intention des auteurs, le second à celle des producteurs émergents. Les dates et lieux de formation sont les mêmes pour auteurs et producteurs et certains modules sont communs. Il s'agit ainsi de favoriser les échanges et d'engager la constitution d'un réseau professionnel.

Le temps de formation est scindé en deux périodes, espacées de 6 semaines. Une pause qui garantit les meilleures conditions d'apprentissage et d'imprégnation et laisse aux auteurs un temps de réécriture.

LE PROGRAMME DES STAGES

> POUR LES AUTEURS

- Écrire une fiction courte : du 11 au 15 mai 2015 à Brest
- La préparation au tournage, de l'écrit à l'écran : du 29 juin au 11 juillet 2015 à Lorient

> POUR LES PRODUCTEURS ÉMERGENTS :

- Accompagnement d'auteur et développement de projet de fiction courte : du 11 au 15 mai 2015 à Brest
- La mise en production d'une fiction courte : du 29 juin au 11 juillet à Lorient

DES STAGES OUVERTS HORS DISPOSITIF

Organisme de formation, Films en Bretagne met en oeuvre les sessions en lien avec les prestataires et partenaires associés, tels que le Groupe Ouest, le CDDB théâtre de Lorient et le Quartz de Brest. Les stages sont conçus selon les exigences de la formation professionnelle continue. Ils peuvent ainsi bénéficier d'un agrément AFDAS et sont accessibles à d'autres professionnels, extérieurs au dispositif ESTRAN.

ESTRAN

LA FORMATION

LE COMPAGNONNAGE

UN FONCTIONNEMENT EN TRINÔME

Les duos auteur/producteur émergent ont été formés à l'issue de la première période de formation et à l'occasion d'une première résidence de travail collectif (voir ci-après). La coordinatrice ESTRAN et la directrice de Films en Bretagne, épaulées par le comité de pilotage, ont assuré la mise en place de ces duos dont le fonctionnement est régi selon une charte établie par l'association.

A ce duo s'ajoute un producteur expérimenté qui a un rôle de tuteur. Il intervient à des étapes-clés auprès du producteur émergent, lors de temps prévus dans le calendrier d'atelier de création et de production du dispositif. Au-delà de ces étapes, le tuteur est une personne ressource qui apporte conseils et suivi au producteur émergent à tout moment du projet. Il porte une responsabilité morale de bonne fin de la production. La mise en production des projets retenus a débuté après constitution des trinômes.

DES ATELIERS - RÉSIDENCES

Pour favoriser le développement des projets dans un cadre collectif d'échanges et de transmission, deux résidences sont prévues :

- **"MISE EN DUO AUTEURS/PRODUCTEURS ÉMERGENTS"** : résidence de 2 jours lors desquels les auteurs et les producteurs émergents ont été encadrés par le comité de pilotage, la directrice de Films en Bretagne et la coordinatrice ESTRAN. Elle a eu lieu après la première session de formation. Durant la résidence, chaque projet a fait l'objet d'une présentation au collectif et d'un temps privilégié d'échanges. L'occasion de mesurer la progression des projets, de questionner les orientations choisies, d'approfondir les pistes. A l'issue de la résidence, les trinômes auteur/producteur émergent/ producteur expérimenté ont été constitués.
- **"CLÉS DU MONTAGE"** : résidence de 2 jours qui aura lieu au moment du montage des films. Les trinômes auteur/producteur émergent/producteur expérimenté croiseront leurs regards sur la base des montages en finalisation, accompagnés en cela par un monteur. Au programme : visionnages du montage des 4 films (2 films étudiés par jour), suivis de temps d'échanges sur les partis pris. Les discussions collectives permettront le recul nécessaire à la finalisation des films.

ESTRAN

L'ANCRAGE TERRITORIAL

SÉANCES PUBLIQUES

Des séances publiques sont proposées à différentes étapes de l'écriture, de la préparation ou de la post-production des films afin de rendre accessible le processus de création en cours. Universités, écoles et lycées proposant une option "cinéma et audiovisuel" y sont notamment associés.

Les festivals bretons accueilleront des lectures publiques des scénarios retravaillés pendant les sessions de formation, dévoilant au public le travail du scénariste et l'importance de l'écriture dans le processus de création.

D'autres temps tout public pourront être envisagés la seconde année pour donner au public la possibilité de produire un discours critique sur les œuvres et de mieux cerner les enjeux du montage : choix narratifs, dosage de la présence de chaque personnage, etc.

ÉDUCATION À L'IMAGE

- En partenariat avec l'association Côte Ouest, coordinateur de dispositifs nationaux d'éducation à l'image, des temps de rencontres seront organisés durant le Festival européen du film court de Brest entre auteurs ESTRAN et élèves de collèges et de lycées option audiovisuelle. Celles-ci seront axées sur la lecture de scénario.
- En lien avec Cinéphare et Côte Ouest, une séance de visionnage de courts métrages (issus du catalogue RADI) impliquant notamment collégiens et auteurs ESTRAN sera par ailleurs organisée. Il s'agira de favoriser les échanges de points de vue et d'aiguiser le regard critique des jeunes spectateurs et du public en présence.

ESTRAN

L'ANCRAGE TERRITORIAL

PARTENARIATS

- **ACCUEIL DES TOURNAGES DE BRETAGNE**

En lien avec ATB, un moment permettant aux lauréats ESTRAN de rencontrer des techniciens, et notamment des chefs de poste, en vue de constituer leurs équipes, sera organisé dans le cadre de la 15^e édition des rencontres professionnelles de Films en Bretagne, du 8 au 10 octobre 2015 à Saint-Quay-Portrieux.

Une journée du même type permettant cette fois de "caster" des comédiens est envisagée Brest, à l'occasion de la 30^e édition du Festival du film court.

- **CÔTE OUEST / FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT**

A l'occasion de sa 30^e édition, le festival de Brest accueillera en partenariat une journée de rencontres professionnelles impliquant les lauréats ESTRAN ; journée conclue par une soirée "ouverture sur l'Europe" coordonnée par Côte Ouest. L'ensemble permettra aux professionnels émergents du dispositif ESTRAN (auteurs et producteurs) d'élargir leur réseau.

- **CLAIR OBSCUR / FESTIVAL TRAVELLING**

Deux séminaires de transmission des savoirs sont associés au festival Travelling.

Le premier a eu lieu le 9 février 2015. Marcel Beaulieu (script-doctor) y a proposé quelques clés pour la lecture d'un scénario, se plaçant notamment du point de vue du producteur. Le second est prévu en février 2016 et sera consacré au montage.

- **COURTS EN BETTON / FESTIVAL DU FILM DE L'OUEST**

C'est lors de ce festival, qui se déroule en juin à Betton (agglomération rennaise) qu'a été organisée la résidence de "mise en trios réalisateurs/producteurs émergents/tuteurs". En partenariat avec l'association Courts en Betton, des temps d'échanges avec des étudiants, jeunes professionnels et un autodidacte (public du festival) a également eu lieu pendant le festival.

ESTRAN

LA PRODUCTION

Une enveloppe de production est définie sur la base des financements et partenariats obtenus. Chaque producteur émergent a la responsabilité de son budget.

La coordinatrice de projet veille au respect du cadre budgétaire et du calendrier défini pour les quatre films. La fabrication est pensée dans le sens d'une harmonisation et d'une mutualisation des ressources.

Les films sont développés dans un esprit de partage d'expériences et d'apprentissages croisés pour les quatre auteurs et les quatre producteurs émergents. Sur la deuxième année du dispositif, la production des films sera abordée sous ce même angle et sera ponctuée de rendez-vous de travail collectif à des étapes clés des projets, en collaboration avec les producteurs tuteurs et les professionnels expérimentés impliqués (le comité de pilotage, le coordinateur de projet, des professionnels extérieurs tels que des techniciens, des directeurs de programmes de chaînes de télévision...). Les tournages des films feront pleinement partie de cette dynamique, répartis sur un calendrier de tournage de quelques semaines définies.

ESTRAN

LA DIFFUSION

La diffusion des films ESTRAN sera mise en oeuvre par plusieurs partenaires :

- **LES CHÂÎNES CO-PRODUCTRICES DES FILMS** : France 3 Bretagne et les chaînes locales de Bretagne (TVR, Tébéo, TébéSud) sont des partenaires historiques du concours ESTRAN. Elles soutiennent la production des films et interviendront à des moments clés de la production. La diffusion sur leurs antennes des films produits couvrira tout le territoire breton et de nombreux téléspectateurs pourront ainsi découvrir les 4 films ESTRAN 6.
- **LA MISSION ZOOM BRETAGNE** proposera les films ESTRAN dans le catalogue du RADI régional en cours d'élaboration. Par ailleurs, elle pourra également proposer une tournée régionale de la collection des films.
- **LE FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST**, initiateur d'ESTRAN et largement identifié dans les réseaux de festivals de courts métrages, pourra quant à lui oeuvrer pour la diffusion nationale et internationale des films (inscription en festivals, accompagnements des films, recherches de visibilité complémentaires auprès de structures professionnelles...). Une présentation des 4 films ESTRAN est prévue lors de l'édition 2016.

ESTRAN

ESTRAN 6 ET LA SUITE...

Ce nouvel ESTRAN est un dispositif mis en place à titre expérimental sur une première édition (deux années).

Sa reconduction dépendra des observations faites à l'issue du bilan. Elle sera, le cas échéant, envisagée dans le sens d'une ouverture territoriale :

- la première édition du nouvel ESTRAN s'ouvrira à des auteurs résidant en Bretagne ou ayant un lien fort avec la Bretagne, accompagnés par des producteurs émergents implantés en Bretagne ;
- une deuxième édition, en 2017, pourra être construite à l'échelle interrégionale, tant au niveau des auteurs que des producteurs émergents ;
- une troisième édition, en 2019, pourrait se construire à l'échelle européenne, par le biais de structures telles que le Festival européen du film court de Brest et Le Groupe Ouest.

ESTRAN est envisagé dans une articulation mêlant un ancrage territorial fort dans son organisation (Films en Bretagne, le Groupe Ouest, le Quartz - Scène nationale, le Festival européen du film court de Brest ; formations et tournages ; mais également les festivals et les salles de cinéma de la région) et un renforcement des réseaux professionnels entre les régions et les pays, au travers des sélections de projets, des formations, de la production et de la diffusion des films. Le territoire est pensé ici comme un incubateur et un tremplin.

ESTRAN

LES PARTENAIRES

- LE CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE
- L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS - SACD
- L'UNITÉ DE PROGRAMMES DES TÉLÉVISIONS LOCALES DE BRETAGNE
- FRANCE 3 BRETAGNE
- LE QUARTZ – SCÈNE NATIONALE
- LE CDDB THÉÂTRE DE LORIENT
- L'ASSOCIATION CÔTE OUEST - FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST
- L'ASSOCIATION COURTS EN BETTON - FESTIVAL DU FILM DE L'OUEST
- LA MISSION ZOOM BRETAGNE (ASSOCIATION CINÉPHARE) et le RADI BRETAGNE
- LE GROUPE OUEST
- LE CRÉDIT COOPÉRATIF

Liste non définitive.



les
comités
et jury

ESTRAN

LE COMITÉ DE PILOTAGE

4 PRODUCTEURS EXPÉRIMENTÉS

OLIVIER BOURBEILLON – PARIS-BREST PRODUCTIONS

A la fois producteur et réalisateur, Olivier Bourbeillon fonde en 1989 la société de production Lazennec Bretagne. Il est également à l'origine du Festival du Film Court de Brest qu'il dirige de 1983 à 1991. En 1999, il fonde la société Paris-Brest Productions avec l'auteure-réalisatrice, Marie Hélia, réunis dans un désir commun de création cinématographique.

Leur démarche consiste notamment à développer un pôle de fiction à partir de la Bretagne. Paris-Brest Productions compte aujourd'hui à son catalogue plus de soixante films, fictions et documentaires, sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals à travers le monde.



GILLES PADOVANI – .MILLE ET UNE. FILMS

C'est avec la volonté de produire des documentaires ayant une véritable écriture cinématographique que Gilles Padovani crée en 1996 .Mille et Une. Films. Il s'engage aussi bien sur des premiers films qu'avec des réalisateurs plus confirmés. Depuis quelques années, la fiction est devenue un nouvel axe de développement. En 2012, Gilles Padovani produit un premier long métrage au côté de la réalisatrice Bénédicte Pagnot : **Les lendemains**, sorti en 2013 (UFO Distribution) et primé au festival d'Angers. Il coproduit ensuite le long métrage de Bernard Bellefroid, **Melody**, avec Artémis Production (Belgique), Samsa Film (Luxembourg) et Liaison Cinématographique (France).

Près de cinquante films figurent au catalogue de la société rennaise. La plupart ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals.



ESTRAN

LE COMITÉ DE PILOTAGE

FRED PRÉMEL – TITA PRODUCTIONS

Tita Films a été créée en juin 2006 par Christophe Bouffil et Fred Prémel, à Marseille.

Les premières années de la société sont marquées par une production importante de courts métrages et de documentaires de création. En évolution constante, Tita Productions développe aujourd'hui plusieurs longs métrages, aux côtés d'auteurs français mais aussi latino-américains.

En 2010 sort en salles un premier long métrage,

Je ne vous oublierai jamais de Pascal Kané. Suit, en 2014, le film d'Aaron Fernandez, **Les heures creuses** (avant-première mondiale au Festival de San Sebastian).

55 courts métrages ont jusqu'alors été produits. Tous diffusés à la télévision, ils ont permis de découvrir de nouveaux cinéastes.

Installé depuis quelques années en Bretagne, Fred Prémel fonde en 2015, la toute nouvelle société de production, Tita B Productions, dont le siège social est à Douarnenez.



ANNE SARKISSIAN – ILOZ PRODUCTIONS

Passionnée de cinéma, autodidacte, Anne Sarkissian écrit d'abord des scénarios de courts métrages et gagne divers concours dont le prix Kieslowski. Elle devient réalisatrice, écrit plusieurs longs métrages, puis décide en 2006 de devenir productrice et crée Iloz Productions.

La société, basée à Quimper, produit fictions, documentaires et films institutionnels. Elle compte une trentaine de films à son actif. Les choix artistiques d'Iloz Productions sont affectifs et revendiquent une diversité culturelle, une aventure humaine.



ESTRAN

LE COMITÉ DE PILOTAGE

ET DES PROFESSIONNELS AVERTIS

- **2 TECHNICIENS**
- JULIE HENRY – ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
- FRED LE GALL – RÉGISSEUR GÉNÉRAL
- **1 AUTEUR**
- CHRISTOPHE LEMOINE – SCÉNARISTE
- **1 PARTENAIRE**
- MASSIMILIANO NARDULLI – DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

ESTRAN

LE COMITÉ DE SÉLECTION DES PRODUCTEURS ÉMERGENTS

- **2 PRODUCTEURS EXPÉRIMENTÉS :**
- FRED PRÉMEL – TITA PRODUCTIONS
- ANNE SARKISSIAN – ILOZ PRODUCTIONS
- **1 PRODUCTEUR EXTÉRIEUR À LA RÉGION**
- LUDOVIC HENRY – LA MER À BOIRE PRODUCTIONS
- **1 PARTENAIRE DU DISPOSITIF :**
- CHARLOTTE LE VALLÉGANT – LE GROUPE OUEST

ESTRAN 6

LE JURY

(SÉLECTION DES 4 AUTEURS-RÉALISATEURS ET 4 PROJETS LAURÉATS)

LÉONARDO VALENTI – SCÉNARISTE

Leonardo Valenti est né à Terni, Italie, en 1975. Scénariste pour la télévision, le cinéma et la BD, il est notamment connu pour les séries *RIS* (adaptée dans plusieurs pays européens et notamment en France sous le titre *RIS Police Scientifique*) et *Romanzo Criminale* – la série (diffusée en France par Canal +, en Angleterre et aux Etats-Unis). Le film *A.C.A.B.* (2012), dont il est l'auteur, a remporté le prix « Sang Neuf » au Festival du Polar de Beaune. Il est aussi auteur de quatre romans graphiques publiés par BeccoGiallo, Edizioni BD, Tunué. Il vit en France depuis 2012.

CHRISTOPHE LAMOTTE – SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR

Christophe Lamotte commence sa carrière de réalisateur avec des courts métrages dans les années quatre-vingt-dix. Son premier film intitulé, *Les solitudes*, sort en 1994. Il enchaîne avec *Eve-Transit*, puis *La valise et Mathilde* en 1997 et *Une rencontre imprévue* en 1998. Il se lance la même année dans le documentaire et réalise *HEC, derrière la porte étroite*, qui sera diffusé sur la chaîne Canal +. Un an plus tard, il collabore au projet de *Marie, Nonna, La Vierge et Moi*, réalisé par Francis Renaud. Le film sera diffusé sur Arte en janvier 2000. La même année, il se fait remarquer avec son moyen métrage, *Un possible amour*, qui fait le tour de nombreux festivals notamment celui de Pantin, Clermont-Ferrand, Belfort et Angers. En 2000, il réalise son film, *Mère en fuite* de la collection *Combats de femmes* pour la chaîne M6. Christophe Lamotte signe ensuite le téléfilm, *Dérives* (2000) en tant que réalisateur et coscénariste auprès de Pierre Chosson, et obtient le prestigieux FIPA D'Or du Meilleur Scénario en 2001. En 2006, il réalise un drame pour la télévision intitulé, *Ravages*. Il réalise également certains épisodes des séries *Avocats & associés* (2002), *Profilage* (2010). Il rejoint ensuite son plus fidèle collaborateur Pierre Chosson, pour écrire le scénario de *Disparue en hiver* (2010) et d'une fiction-documentaire intitulée *Nord-Paradis* (2009). *Disparue en hiver*, est sorti en salles en janvier 2015.

ESTRAN 6

LE JURY

CÉCILE EVENO – CHARGÉE DES INDUSTRIES DE LA CRÉATION À LA RÉGION BRETAGNE

Cécile Eveno est chargée des aides à la création et à la diffusion du court-métrage et de la politique en faveur du livre au conseil régional. Son action est notamment liée au fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle (FACCA), propre à la Région. Ce fonds concerne l'écriture, le développement et la réalisation. Il s'agit d'encourager la création cinématographique et audiovisuelle en Bretagne. Les aides s'adressent aux auteurs, réalisateurs et producteurs de Bretagne, et plus largement, à tous ceux qui désirent venir tourner en Bretagne. Elles sont sélectives et concernent à la fois les documentaires de création, les fictions et les films d'animation. Elles prennent en compte les œuvres cinématographiques et audiovisuelles et concernent aussi bien le court que le long métrage.

KOULM LUCAS – RESPONSABLE DES PRODUCTIONS EXTERNES ET DE LA PROGRAMMATION POUR TÉBÉO ET CO-COORDINATRICE DE L'UNITÉ DE PROGRAMME DES CHAINES LOCALES DE BRETAGNE

Koulm Lucas a suivi des études de droit et s'est spécialisée dans le droit de l'audiovisuel. Après un stage à la SACD elle travaille 6 mois comme juriste à TV Breizh. Elle enchaîne 5 années durant comme chargée de mission au CSA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel) où elle s'occupe des obligations de production audiovisuelle des chaînes. Elle travaille aujourd'hui pour Tébéo, la chaîne locale du Finistère, qu'elle a rejointe dès son lancement en 2009. Elle y a la charge, notamment, de la grille de programme, du suivi des obligations réglementaires et conventionnelles, de la diffusion mais aussi des productions externes à la chaînes (documentaires, court-métrages,...) de par sa fonction de co-coordinatrice de l'Unité de programmes des chaînes locales de Bretagne. Tébéo (pour Télé Bretagne Ouest), est une chaîne de télévision locale privée diffusant dans le Finistère et l'Ouest des Côtes-d'Armor. Elle est dirigée par Olivier Clech et présidée par Hubert Coudurier, directeur de l'information du journal Le Télégramme. La chaîne fait partie de l'Unité de programmes des télévisions locales de Bretagne réunissant TVR (Ile et Vilaine), Tébéo et Tébésud (Finistère).

ESTRAN 6

LE JURY

OLIVIER BOURBEILLON – PRODUCTEUR À PARIS-BREST PRODUCTIONS, ISSU DU COMITÉ DE PRÉSÉLECTION

Paris-Brest est une société de production créée et dirigée par Olivier Bourbeillon à Brest. Elle produit fictions (courts et long métrages) et documentaires. Au catalogue figurent notamment les films : **Les Princesses de la piste** et **Micro-climat**, de Marie Hélia, ou encore **Les Filles du 12** de Pascale Breton. Olivier Bourbeillon est également réalisateur, récemment des films documentaires : **Une vie en forme d'arête : Boris Vian** (2013), **La folle nuit de Matheus** (2014), **Mon journal au quotidien** (2014). Il fait partie des producteurs expérimentés qui suivront les duos auteur/producteur émergents tout au long d'Estran.

SOPHIE BOURHIS – COORDINATRICE DU MAGAZINE LITTORAL À FRANCE 3 BRETAGNE

Sophie Bourhis coordonne le magazine Littoral depuis 2001 après avoir rejoint France 3 en 1992. Elle a notamment collaboré aux émissions "En Flânant avec Roger Gicquel", "Banc Public" ou "Gens d'Ouest". Pour le magazine Littoral, elle étudie avec Aline Mortamet, rédactrice en chef, les projets reçus (sujets courts et documentaires de 26' souvent coproduits). Elle gère également ce qui relève de l'organisation des plannings de tournage et de montage et prend en charge une part de la communication à travers le site internet Littoral et les réseaux sociaux. France 3 Bretagne est partenaire d'Estran depuis l'origine du projet.

AGNÈS DE BELLABRE – CHARGÉE DE MISSION AUDIOVISUEL POUR L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS / SACD

L'association Beaumarchais-SACD soutient les auteurs des disciplines suivantes : le théâtre, la danse, le cirque, les arts de la rue, le lyrique (et le théâtre musical) ainsi que – pour les œuvres de fictions uniquement – le cinéma (court et long métrage), la télévision (série et unitaire), l'animation (série et unitaire), la radio, les formats innovants en leur accordant des bourses d'aide à l'écriture. Depuis près de 25 ans, elle combat l'isolement dans lequel se trouvent souvent les auteurs émergents, favorise la réalisation de leurs projets, et contribue ainsi à révéler, dévoiler des œuvres d'aujourd'hui.

les
lauréats !

ESTRAN

LES AUTEURS & LEURS PROJETS

LAURIANE LAGARDE

33 ans, domiciliée à Rennes, titulaire d'un Master professionnel Réalisation de documentaire de création CREADOC à Angoulême - Université de Poitiers ; réalisatrice de documentaires (**Sur la dalle**, en 2010).

Le projet : **A l'Horizon**

Le scénario porte à l'écran Camille, une adolescente qui se cherche, déchirée entre son envie d'être maternée et son désir d'indépendance.



CLÉMENCE DIRMEIKIS

24 ans, domiciliée à Pordic, titulaire d'un Master Recherche en Arts du spectacle, études cinématographiques - Université Rennes II Haute Bretagne

Le projet Estran : **Danse, poussin**

C'est l'histoire de Louise et sa mère Marianne, fusionnelles. A travers elles, et leur goût pour les festoù noz, il est ici question de transmission : de savoirs, de culture, de mémoire, de plaisirs, et de désirs...



ESTRAN

LES AUTEURS & LEURS PROJETS

CLAIRE BARRAULT

23 ans, domiciliée à Saint Malo, titulaire d'une Licence de Lettres modernes de l'Université Paris III- Sorbonne Nouvelles, puis étudiante en réalisation à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain La Neuve (Belgique)

Le projet Estran : **T'es con Simon !**

Le scénario met face à face un jeune garçon de quatorze ans et son grand-père, chacun avec le sens qu'il donne - ou pas encore - à sa vie.



GERMAIN HUARD

33 ans, domicilié à Rennes, projectionniste, titulaire du Master Arts du spectacle, études cinématographiques - Université Rennes II Haute Bretagne

Le projet Estran : **Jusqu'à ce que la mort nous sépare**

A l'heure d'entrer dans une vie rangée, le personnage principal fait une expérience tragico-comique de la loyauté qui va compromettre le cours normal de son existence.



ESTRAN

LES PRODUCTEURS ÉMERGENTS



THOMAS GUENTCH – 5J PRODUCTIONS

Thomas Guentch crée la jeune société rennaise 5J Productions et produit en 2012 son premier court métrage de fiction, **Old Love Desert** de Jonathan Millet. Aujourd'hui, il accompagne des auteurs et développe des projets de courts métrages, documentaires, longs métrages et films expérimentaux. Il oeuvre depuis la Bretagne mais résolument tourné vers le monde, à travers des coproductions en Europe et à l'international.

JEAN-PHILIPPE LECOMTE – .MILLE ET UNE. FILMS

Après des études de cinéma à l'Université Rennes 2, Jean-Philippe Lecomte découvre la production audiovisuelle en 2009 à l'occasion d'un stage au sein de la société rennaise Vivement Lundi !. Il entame ensuite une collaboration avec la société de production de Gilles Padovani, .Mille et Une. Films. Il y travaille d'abord comme assistant puis en tant que directeur de production sur les documentaires. Après avoir participé à la formation européenne Eurodoc en 2012, il produit un premier documentaire : **Comment nous avons construit le métro de Moscou.**

ESTRAN

LES PRODUCTEURS ÉMERGENTS

AMÉLIE QUERET – RESPIRO PRODUCTIONS

Après des études d'allemand, Amélie Quéret vit quelques années en Amérique Latine. Elle y travaille en tant qu'assistante de production dans diverses sociétés de Production en Uruguay. Elle participe ensuite au programme européen l'Atelier Ludwigsburg-Paris en 2008/2009. En 2010, un film qu'elle a produit et tourné au Guatemala est sélectionné en compétition internationale au festival de Clermont-Ferrand. Elle travaille sur de nombreux projets en tant qu'assistante, directrice de production, mais aussi en tant que productrice. Elle crée Respiro productions en juin 2014 où elle développe plusieurs courts métrages. Actuellement elle postproduit une fiction courte et un documentaire de 52'.

MARC BELLAY – YÉTI PRODUCTIONS

Co-fondateur de la société YETI Productions en 2007, Marc Bellay produit deux documentaires diffusés sur la chaîne KTO. Il accompagne de nombreux courts métrages comme assistant à la mise en scène. Formé ensuite à la direction de production, il produit le premier film d'Yves-Marie Geffroy intitulé **Le sceau**.

ESTRAN LES TRIOS

JUIN 2015 : LES TRIOS SONT CONSTITUÉS !

Etape cruciale du dispositif, le comité de pilotage devait associer à chaque jeune réalisateur lauréat, un producteur émergent ainsi qu'un producteur expérimenté. Quatre équipes, quatre trios, pour mener à bien quatre projets de courts métrages. C'est chose faite depuis le début de mois de juin 2015 ! Et c'est ainsi que se trouvent désormais unis pour le meilleur :

- CLAIRE BARRAULT, MARC BELLAY (YETI PRODUCTIONS) ET GILLES PADOVANI (.MILLE ET UNE. FILMS) ;
- GERMAIN HUARD, JEAN-PHILIPPE LECOMTE (.MILLE ET UNE. FILMS) ET ANNE SARKISSIAN (ILOZ PRODUCTIONS) ;
- CLÉMENCE DIRMEIKIS, AMÉLIE QUÉRET (RESPIRO PRODUCTIONS) ET OLIVIER BOURBEILLON (PARIS-BREST PRODUCTIONS) ;
- LAURIANE LAGARDE, THOMAS GUENTCH (5J PRODUCTIONS) ET FRED PRÉMEL (TITA PRODUCTIONS).



ESTRAN

CONTACTS

MADO LE FUR, COORDINATRICE ESTRAN

ESTRAN@FILMSENBRETAGNE.ORG

06 87 23 29 54

MAUD BRUNET, CHARGÉE DE MISSION FORMATION

FORMATION@FILMSENBRETAGNE.ORG

02 97 30 82 76 - 06 58 95 84 52