



CINEPHARE
5 Boulevard Léopold Maissin
29480 Le Relecq Kerhuon
tél. 06 75 05 89 51 - 02 98 47 51 68
[courriel : reseau.cinephare@orange.fr](mailto:reseau.cinephare@orange.fr)
site : www.cinereseau29.org

Le Relecq-Kerhuon
le 9 septembre 2015

COMMUNIQUE DE PRESSE

Le 31 décembre 2014, le quotidien régional *Ouest France* titrait en édition Finistère Cornouaille « *Quimper : La réussite insolente du multiplexe Cinéville* »¹. Cet article contenait en particulier un paragraphe :

« Que ceux qui croient que le cinéma d'Art et d'Essai est moribond à Quimper se détrompent. Le Cinéville est lui aussi positionné sur le marché. Il a diffusé 71 films d'art et d'essai entre le 1er juillet 2013 et le 1er juillet 2014. Cette niche représente 58 000 entrées au Cinéville, soit 15 % des entrées annuelles.

Le multiplexe ne compte pas s'arrêter là. Il vise le label salle d'art et d'essai pour 2015. Il en a en tout cas fait la demande auprès du Centre national du cinéma (CNC) qui se prononcera dans les prochains mois. »

Le Conseil d'Administration de l'association Cinéphare, réseau de salles indépendantes labellisées Art et Essai de Bretagne, a attendu les résultats de la commission nationale de classement des salles du Centre National de la Cinématographie (CNC) avant de réagir à cette publication. Cette commission détermine le classement Art et Essai des salles et le montant de la subvention qui leur est accordée en cas d'éligibilité. Il s'avère que la salle quimpéroise du groupe Cinéville a été rendue inéligible à cause de la « diversité de programmation ». Sur la période de référence, le multiplexe quimpérois n'a donc pas obtenu le classement Art et Essai.

Si *Le Télégramme* a fait paraître un article en janvier 2015² qui dressait un portrait juste de la situation relevant les excellents résultats du Quai Duplex avec 22% de progression, un taux supérieur au Cinéville (15% d'augmentation), l'article de décembre 2014 qui laissait entendre que le multiplexe pouvait à lui seul mener ce travail sur l'Art et Essai, reste en mémoire et donne une image faussée et orientée de la réalité de l'exploitation cinématographique à Quimper.

¹ <http://www.ouest-france.fr/quimper-la-reussite-insolente-du-multiplexe-cineville-3091378>

² <http://www.letelegramme.fr/finistere/quimper/cinema-la-sante-insolente-de-l-art-et-essai-a-quimper-06-01-2015-10482671.php?>

Précisons que quant à lui, le Quai Dupleix a programmé 183 films recommandés Art et Essai sur les 191 programmés par le lieu - dont l'animation est confiée à l'association Gros Plan -, et seulement avec deux écrans. Le Quai Dupleix se situe donc très largement au-dessus de ce qui est demandé par le CNC. Le bonus animation accordé à l'établissement par le CNC est au maximum de ce que la salle peut prétendre. Ce bonus montre bien qu'aux yeux de la profession, cette salle et ceux qui l'animent, font un travail autour de l'Art et Essai en tout point exemplaire.

Il nous paraît donc important de relever les approximations de cet article qui sous-entend que l'Art et Essai s'incarne à Quimper dans et par le multiplexe. C'est bien le Quai Dupleix et son pôle d'animation mené par Gros Plan qui portent ce cinéma à bout de bras avec plus de 55 000 spectateurs sur les séances Art et Essai avec seulement deux salles. Si le nombre d'entrées sur les séances Art et Essai est à peu près équivalent entre le Quai Dupleix et le multiplexe, il faut préciser que ce n'est pas sur les mêmes propositions culturelles. Là où le multiplexe se cantonne à montrer les films Art et Essai dits « porteurs », le Quai Dupleix soutient des films fragiles, sortis sur peu de copies et sans le soutien des grands médias. Les entrées faites sur ces films sont le plus souvent exemplaires, avec des taux de fréquentation qui correspondent à ceux faits par des cinémas Art et Essai situés dans de bien plus grandes villes. Une réussite qui tient à la qualité de programmation de la salle et à tout le travail fait autour des films avec notamment les nombreuses rencontres avec des réalisateurs. Quant au terme de « niche » utilisé, avec plus de 100 000 entrées faites sur l'Art et Essai entre les deux établissements entre juillet 2013 et juillet 2014, c'est presque un tiers du public quimpérois qui compose cette « niche », dont un nombre considérable d'adhérents ou d'abonnés de l'association Gros Plan.

Les films dits « porteurs » sont ceux sur lesquels le multiplexe se positionne, rendant ainsi plus difficile l'équilibre économique du Quai Dupleix. Au mieux, ces films voient leurs entrées divisées entre les deux cinémas, au pire le Quai Dupleix ne peut plus y avoir accès. Le transfert des salles du Chapeau rouge - décidé par l'ancienne municipalité - au sein des Arcades ayant fragilisé son économie, son avenir est pour l'heure bien incertain malgré l'excellent travail de la salle et de ceux qui l'animent. Et l'histoire est connue : quand dans une ville disparaît une salle engagée dans la diversité du cinéma, qui prend des risques et défriche et qu'il ne reste alors plus qu'un interlocuteur pour l'Art et Essai, c'est tout un pan du cinéma qui devient inaccessible aux spectateurs...

Cette mise au point est d'autant plus primordiale que partout en France une politique très agressive des multiplexes met en péril l'équilibre des salles indépendantes Art et Essai, et qu'en Bretagne, l'implantation déjà hégémonique de quelques circuits ou de privés peu soucieux de diversité vient directement menacer des salles de notre réseau.

En espérant que vous vous fassiez écho de cette problématique, nous vous prions, d'agrèer, Mesdames, Messieurs les Rédactrices et Rédacteurs, l'expression de nos salutations sincères.

**Pour le Conseil d'Administration
De CINEPHARE**

**Irène MENAT et Véronique L'Allain
Co-Présidentes.**