



After Effects en lien avec le cinéma d'animation Stop motion et 2 D

du 22 juin au 3 juillet 2015

un contenu pédagogique élaboré par Films en Bretagne, en partenariat avec l'ESRA Bretagne

STAGE SOUTENU PAR LA REGION BRETAGNE

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Connaître et maîtriser les caractéristiques et les fonctionnalités d'After Effects, stop motion et 2D : compositing, incrustations, effets spéciaux, habillage vidéo.

Appliquer les connaissances acquises aux problématiques du cinéma d'animation.

Fabriquer un rig de personnage.

PRE-REQUIS, EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Les stagiaires devront maîtriser au minimum Photoshop, ou éventuellement un logiciel de montage (Première, Final Cut, ...), et justifier d'une expérience professionnelle en tant que technicien de l'audiovisuel.

Pouvoir justifier d'une bonne connaissance de la plateforme Mac.

PUBLIC

Professionnels de l'audiovisuel ayant une expérience en animation.

MODALITES

Durée : 10 jours / 70 heures

Dates : du 22 juin au 3 juillet 2015

Lieu : **ESRA Bretagne**
Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle
1 rue Xavier Grall – 35700 Rennes

Horaires : 09:00 - 12:30 / 14:00 – 17 :30

Effectif : 10

Coût : 2900 € net de taxes par participant

**Prise en charge possible du coût
pédagogique du stage, sous conditions**

After Effects en lien avec le cinéma d'animation

Du 22 juin au 3 juillet 2015

Films en Bretagne – Déclaration d'activité : 53 56 08 665 56 - Siret : 428 948 152 000 56



PROGRAMME

Semaine 1 :

Prise en main du logiciel

JOURS 1 et 2 – Prise en main de l'interface et utilisation des sources / Compositing

Présentation de la formation.

Prise en main de l'interface et utilisation des sources

Présentation et organisation d'un projet After Effects
Gestion de l'espace de travail et des préférences
Importation et interprétation des sources
Utilisation des formats vidéo et des formats de composition
Utilisation des documents Photoshop, Illustrator et Flash

Compositing

Prise en main des fenêtres de montage et de composition
Gestion des calques (édition, ordre de rendu, modes de fusions)
Utilisation par nature de calque (calque d'effets / calque solide / objet nul...)
Utiliser les repères et les grilles
Grouper des calques dans des pré-compositions

JOUR 3 – Animation

Gestion des images clés et des fonctions essentielles des calques : position / rotation / opacité / points d'ancrage.
Interpolations spatiales et temporelles
Liaison Parent entre les calques
Utiliser les assistants d'images clés : lissage et gestion du mode graph avec les clés
Ajout de flou de mouvement et des différents types de flou
L'outil « marionnette », animation par déformation

JOUR 4– Effets visuels

Appliquer et animer des effets : réglage de l'image, génération et ajouts d'éléments graphiques.
Utilisation des caches.
Créer des masques vectoriels : gestion de l'outil plume, paramètres de masque, animation du tracé.
Utiliser et créer des paramètres prédéfinis.
Animation de texte par caractère.

JOUR 5– Rendu et exportation

Gestion de la file d'attente de rendu, type de fichiers de rendu.
Configuration des paramètres de rendu et des modules de sortie.
Optimisation et sauvegarde des projets.
Bilan de la semaine
Présentation de la semaine 2

Semaine 2 :

After Effects et le cinéma d'animation

Travail à partir de rushes bruts de plans.
Mise en condition de production.

JOUR 6 – Stopmotion

Nettoyage de rigs
Keying Fond vert, clean plate
Tracking et stabilisation (AE et Mocha)
Ajout d'effets spéciaux & animation des particules

JOURS 7 et 8

Compositing d'un plan de dessin animé

Mise au format des sources
Intégration (échelle, couleurs)
Initiation au compositing 3D
Gestion des calques 3D (caméra, solide, lumière)
Ajout d'effets spéciaux

JOUR 9 (matinée) – Rotoscopie

Utilisation de Mocha
Utilisation de l'outil peinture, du rotopinceau

JOUR 9 (après-midi)

Rigging d'un personnage avec Duick

Etude des différentes options de Duick.

JOUR 10

Rigging d'un personnage avec « Duick »

Création et animation d'un personnage sous Duick, associé à l'outil « marionnette »
Architecture du rig (IK inversée)
Contrôleurs du rig
Animation du rig
Bilan de fin de formation

After Effects en lien avec le cinéma d'animation

Du 22 juin au 3 juillet 2015

Films en Bretagne – Déclaration d'activité : 53 56 08 665 56 - Siret : 428 948 152 000 56



FORMATEUR

Rodolphe DUBREUIL

Illustrateur 2D et 3D, auteur et réalisateur de films d'animations, story-boardeur, animateur 2D et 3D, truquiste

Rodolphe Dubreuil a réalisé plusieurs films et séries, parmi lesquels *Une partie de pétanque* (court métrage en volume animé – JPL Films), *Petra On* (série 2D ludo-éducative, saisons 1 et 2, JPL Films), *Tendres Agneaux* (série 3D, saisons 1 et 2, co-réalisation Matthieu Millot, JPL Films, France Télévision et Gulli), *PGS à 20 ans* (film d'animation 3D d'entreprise).

Il participe à de nombreuses productions en modélisation 3D, rig et layout (*Louise ; Les Yaca* - JPL Films), conception d'effets spéciaux (*Dimitri* - Vivement lundi ! ; *Les fleurs bleues* – Offshore), compositing (*L'art des Thanatier* de David Le Bozec, *Tes lacets sont des fées* de Dyonisi – JPL Films) et trucages (*Crawl* d'Hervé Lasgouttes, *Les lendemains* de Bénédicte Pagnot).

Il conçoit le protocole d'intégration 2D/3D sur le teaser de *Louise en hiver* de Jean-François Laguinie.

En tant qu'animateur, il intervient en 3D sur la série *Tchoupi* (Blue Spirit) et la publicité Simply Market.

Rodolphe Dubreuil enseigne l'animation traditionnelle à l'Ecole Pivault et à l'Ecole E-art sup à Nantes.

Il est chargé d'enseignement en cinéma d'animation à l'Université de Rennes 2 de 2004 à 2011, et intervient en 2003 à la MJM de Rennes sur le storyboard.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

METHODE PEDAGOGIQUE

Travail et expérimentation en collectif et en individuel.

Apports théoriques permettant l'acquisition des « fondamentaux ».

Chaque notion abordée sera accompagnée d'exercices pratiques à partir de rushes bruts.

Possibilité d'élaboration de deux groupes de travail selon les résultats de la sélection :

- Groupe A ayant des notions d'infographie dont Photoshop
- Groupe B connaissant les fonctions de bases d'After Effects

MOYENS TECHNIQUES

Station individuelle de travail Apple Mac Pro.
Vidéo projecteur.

MODALITES D'EVALUATION

Evaluation par le formateur des projets et des travaux effectués par le participant.

Bilan en fin de formation.

CANDIDATURES & SELECTION

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles,
après étude des dossiers de candidature par Films en Bretagne et l'ESRA Bretagne.

Dossier de candidature

- Lettre de motivation
- CV
- Bande démo: Photoshop/After Effects ou montage

Ces documents devront être adressés par mail à :

Films en Bretagne / Maud Brunet, chargée de mission formation

Tél. 02 97 30 82 76 / Port. 06 58 95 84 52

Courriel : formation@filmsenbretagne.org

DATE LIMITE D'ENVOI DES DOSSIERS DE CANDIDATURE

Vendredi 29 mai 2015

Comment financer ma formation ?

Je suis demandeur d'emploi

Plusieurs possibilités existent pour vous aider à financer votre stage.

Pôle Emploi peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec Films en Bretagne afin de vous orienter.

L'ATE régionale

Dans le cadre de stages, un quota de places est accessible aux demandeurs d'emploi disposant d'une expérience professionnelle en lien avec le stage proposé mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

Après examen de leur candidature et sélection de leur dossier, ces personnes bénéficieront de la prise en charge du coût des frais pédagogiques correspondant au stage choisi.

Pour de plus amples informations, prenez contact à cette adresse :

formation@filmsenbretagne.org

Je suis salarié du secteur audiovisuel ou intermittent

Vous êtes intermittent ou salarié des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

L'**Afdas** est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs.

Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.

Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation.

<http://www.afdas.com>

Vous pouvez également prendre contact avec la délégation Ouest pour faire étudier votre cas.

Afdas – Délégation Ouest (Bretagne, Pays-de-la-Loire, Basse-Normandie)

227, rue de Châteaugiron – 35000 Rennes

Tél : 02 23 21 12 60

Je suis chef d'entreprise non salarié

L'AGEFICE

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice.

Tous les renseignements sur : <http://www.agefice.fr>

Professions libérales et travailleurs indépendants

le FIFPL

Tous les renseignements ici : <http://www.fifpl.fr>