

Savoir éclairer un film documentaire

du 3 au 5 février 2015

un contenu pédagogique élaboré par Arwestud Films

STAGE SOUTENU PAR LA REGION BRETAGNE

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Passer de la simple étape de l'éclairage à celui d'une véritable construction lumière.

Savoir élaborer différentes ambiances de lumière en intérieur et en extérieur, en fonction d'intentions données, dans le cadre d'un documentaire.

Maîtriser la continuité de la lumière sur l'ensemble du documentaire.

Etre capable d'associer les réglages d'une caméra et la mise en oeuvre de l'éclairage.

PUBLIC

Professionnels de l'audiovisuel : opérateurs de prise de vue, cadres et également réalisateurs confrontés à des tournages où ils doivent éclairer des scènes ou des situations d'interviews dans le cadre de documentaires.

PRE-REQUIS, EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Les stagiaires devront maîtriser les fonctionnalités de base d'une caméra. Jeunes cadres ou OPV dans le métier, réalisateurs qui n'ont pas de formation spécifique à la lumière.

MODALITES

Durée : 3 jours / 21 heures

Dates : Du 3 au 5 février 2015

Lieu : Saint-Thual (35)
formation en résidence

Horaires : 09:00 - 12:30 / 14:00 - 17 :30

Effectif max. : 10

Coût: 990 € net de taxes par participant

**Prise en charge possible du coût du stage,
sous conditions**

RENSEIGNEMENTS & CANDIDATURES

**Films en Bretagne, Maud Brunet,
chargée de mission formation**

Tél. 02 97 30 82 76 / Port. 06 58 95 84 52
Courriel : formation@filmsenbretagne.org

FORMATEURS

Fabrice RICHARD

Chef OPV, directeur photo

Chef opérateur depuis 18 ans, Fabrice Richard s'est formé à la prise de vues cinéma à l'ENSL (Louis Lumière) ainsi qu'à la prise de vues en haute définition au sein du Cifap/Panavision.

Passionné, il suit avec intérêt toute l'évolution technique de ces dernières années, testant les différentes configurations avant de les proposer comme solution de tournage.

Il a son actif une centaine de clips (Louise Attaque, Anaïs, Grégoire, Billy the kick,...) et publicités (Mercedes, Crédit Agricole, Kellogg's, Galeries Lafayette,...), ainsi qu'une vingtaine de documentaires (*Anne de Bretagne, Les femmes au volant,...*) et plusieurs longs métrages (*Villa Beau Soleil, Marcel & co, Hasta Manana,...*).

Ludovic AUGER

Chef OPV, directeur photo

Après un virage professionnel de 172,8°, Ludovic AUGER fait de sa passion son métier.

Suite à des études audiovisuelles et à une formation Cifap/Panavision, il met en lumière et/ou cadre de nombreux court-métrages, des séries TV, des publicités, des clips (Gojira...) et un long métrage.

Il a également à son actif de nombreux films "Corporate Prestige" (Le Fouquet's, Groupe Beaumanoir ...).

PROGRAMME

JOUR 1

Théorie sur la lumière, principes de base.

- Qu'est-ce que la lumière ? Comprendre la lumière pour mieux en tirer parti ; de l'importance de l'observation et de l'analyse.
- Lumière artificielle et lumière du jour.
- Principes de la lumière 3 points.
- Le keylight, l'ambiance et contre-jour.
- Détails des différentes sources et accessoires à notre disposition.
- Caractéristiques des autres sources. Comment et quand les utiliser ?

JOURS 2 et 3

Situation de tournage pratique

- Analyse de la situation et du lieu à éclairer.
- Quelle esthétique souhaite-t-on ?
De l'importance d'avoir à la fois des références esthétiques et de bien réfléchir à la lumière que l'on souhaite avoir à l'image.
- Choix des différents projecteurs en fonction de la problématique (importance des repérages).
- Mise en place de la lumière, gestion du contraste de la scène
- Assurer la continuité dans le cas d'un tournage découpé en différents plans dans un même lieu.

Différents cas seront étudiés :

Interview simple

- Gestion de la lumière ambiante (bureau / intérieur maison...) et des éventuels contre jours.
- Comment gérer le contraste d'une scène ?
- Comment obtenir différentes ambiances à partir d'un même lieu ?

Interview complexe

- Entretiens filmés avec une lumière très travaillée (type studio).
- Détails et exercices sur des entretiens réalisés sur fond noir / blanc et fond papier.
- De l'importance du choix des projecteurs et des différents accessoires à notre disposition.

Interview sur fond d'incrustations

Etude et mise en place d'un set d'itv en incrustation.

JOUR 3 après-midi

Etudes et cas de situations difficiles pour l'opérateur en documentaire :

- Tournages en caméra portée
- Tournage dans des lieux très difficiles à éclairer (manque de place / fort contraste / absence de sources d'électricité...)
- Comment se sortir de ces problématiques ?
- Comment tirer au mieux parti des réglages de la caméra ?
- Tourner en extérieur, utilisation des réflecteurs

Débriefing et lecture avec analyse / critique des différentes situations explorées.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

METHODE PEDAGOGIQUE

Cours théoriques, travaux dirigés d'étude de cas et de mise en oeuvre de la lumière avec silhouettes et lumières professionnelles.

MOYENS TECHNIQUES

Deux caméras HD et moniteurs HD
Kinoflos / hmi / panneaux Led / dedolight / lumière tungstène
mandarines/ fresnels/ blonde / chimera / boules chinoises / drapeaux
mamas et autres accessoires (réflecteurs / fonds neutres / fonds d'incrustation)

MODALITES D'EVALUATION

Les stagiaires seront évalués en permanence par un tour de table en début de formation, puis suite à l'enseignement théorique et lors de la mise en situation, par un jeu de questions/réponses.

Tant que les connaissances n'auront pas été assimilées, reprise en groupe ou individuellement des questions, des lacunes.

Chaque fin de journée sera l'occasion de faire un bilan et de répondre aux questions éventuelles.

Les images de chaque groupe seront enregistrées afin d'être visionnées et analysées.

Enfin, les formateurs prendront quelques minutes le matin afin de refaire un tour sur les possibles oublis / questions.

CANDIDATURES & SELECTION

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles, après étude des dossiers de candidature par Films en Bretagne et les formateurs.

Dossier de candidature

- Lettre de motivation
- CV

Pour les ayants droit AFDAS :

- Lettre d'accord de prise en charge

Pour les candidats pris en charge par la Région Bretagne / ATE :

- Copie de la carte de demandeur d'emploi faisant apparaître votre date d'inscription à Pôle Emploi

➤ Ces documents devront être adressés par mail à Maud Brunet, formation@filmsenbretagne.org

Date limite d'envoi des dossiers de candidature
Jeudi 8 janvier 2015

FINANCEMENT

Il est primordial d'effectuer les démarches nécessaires à la prise en charge de votre formation AVANT de déposer votre candidature.

Le coût de la formation peut être pris en charge par :

L'AFDAS

- Pour les intermittents du spectacle ayant droit
- Pour les salariés du secteur du cinéma et de l'audiovisuel

Si vous êtes dans l'une ou l'autre de ces situations, prenez contact avec l'Afdas pour faire le point sur vos droits. Et, si vous avez des droits ouverts, faites votre **demande de prise en charge Afdas** sans attendre et **avant d'être sélectionné**.

- *Votre contact AFDAS, Délégation Ouest :
M. Benjamin Gourault
Tél. 02 23 21 12 64 / www.afdas.com*

La REGION BRETAGNE dans le cadre de l'A.T.E.

Pour les professionnels du secteur du cinéma et de l'audiovisuel ne pouvant bénéficier d'une prise en charge Afdas, une prise en charge des frais pédagogiques par la Région Bretagne est possible.

Pour pouvoir en bénéficier, vous devez remplir les conditions suivantes:

- Etre inscrit au Pôle Emploi au moment de l'entrée en formation
- Résider en Bretagne

- *Votre contact :
Maud Brunet, Films en Bretagne*

AUTRES FRAIS

Les frais de repas ainsi que les frais de déplacement et les éventuels frais d'hébergement restent à la charge des stagiaires.

Cependant, **si vous êtes un ayant droit Afdas**, vous pouvez solliciter auprès de cet organisme une **participation à vos frais de transport et d'hébergement dans le cas où le lieu de formation se trouve à plus de 50 km de votre domicile**.

- *Pour les modalités, veuillez prendre contact avec l'AFDAS.*

D'autre part, **les stagiaires pris en charge par la Région Bretagne dans le cadre de l'ATE et non indemnisés par Pôle Emploi au titre de l'ARE** peuvent bénéficier d'une **rémunération allouée par la Région Bretagne** pendant la durée du stage ainsi que d'une **aide forfaitaire à la restauration** et une **petite participation forfaitaire à leurs frais de transport** sous conditions.

- *Pour les modalités, veuillez prendre contact avec Maud Brunet de Films en Bretagne.*